

تأسف شهاب حسینی برای از دست دادن فیلم عیاری

ایستنا: شهاب حسینی از انصراف خود از بازی در فیلم جدید کیانوش عیاری ابراز تأسف کرد. این بازیگر سینما که قرار بود در جدیدترین پروژه سینمایی کیانوش عیاری با نام «کانایه» بازی کند، در این خصوص بیان کرد: «متأسفانه شروع فیلمبرداری فیلم آقای عیاری با یک ماه تأخیر همراه شد و به همزمانی با شروع سریال «شهرزاد» انجامید؛ به همین دلیل امکان هماهنگی میان دو پروژه برای من میسر نشد. با توجه به شروع ضبط سریال «شهرزاد» عملاً به حضور در پروژه دیگری نمی‌رسم و این مایه افسوس بنده خواهد بود که فرصت را برای حضور در پروژه آقای عیاری عزیزم از دست دادم.» طبق اخباری که پیش از این اعلام شده قرار است عیاری فیلم خود را از هفته آینده کلید بزند و فعلاً حضور مهدی هاشمی و ابوفضل پورعرب در آن قطعی است.



نسل فردا ادبیات زیرزمینی در ایران را بررسی کرد

شاعران این سرزمین کجا رفته‌اند؟

رضا صالحی نیا
گروه فرهنگ و هنر

زمانی نه چندان دور، احمد شاملو گفته بود ادبیاتی غنی در زیرزمین‌های شهرهای متعدد ایران آشیان‌های نه چندان مناسب ساخته است. مولفان این ادبیات زیرزمینی هنوز نادیدنی هستند. سال‌هاست که خبری از رمان‌نویسان و شاعران توانمند این سرزمین

تجلیل از شجریان در همایش مولانا



تالیف، هنر موسیقی، شعر و ادبیات، انتشارات نمونه و انجمن‌داری است؛ همچنین از دوره سوم این نکوداشت عنوان بانوی منتخب هم به آن اضافه شده است که براساس نظرات هیئت ژوری که متشکل از هفت نفر مولوی‌شناس و هنرمند است، هر ساله عناوین مورد نظر بررسی و تندیس ویژه نکوداشت اهدا می‌شود.
اکبری با اشاره به اینکه هر سال این نکوداشت با هدف تجلیل از یک شخصیت برجسته علمی،

اکران سه‌روزه لاتنتوری به نفع قربانیان اسیدپاشی

نسل فردا: به تصمیم رضا درمیشیان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده «لاتنتوری» درآمد حاصل از سه روز نمایش این فیلم به نفع قربانیان اسیدپاشی خواهد بود تا به عنوان اولین قدم برای تأسیس یک انجمن مستقل در حمایت از قربانیان اسیدپاشی هزینه شود. بر این اساس همه نمایش‌های فیلم «لاتنتوری» در روزهای جمعه، شنبه، یکشنبه ۹ و ۱۰ و ۱۱ مهر در سینماهای سراسر کشور به نفع قربانیان اسیدپاشی خواهد بود. با توجه به عدم نمایش «لاتنتوری» توسط حوزه هنری، تماشاگران برای تماشای فیلم می‌توانند به سینماهای غیر سینماهای حوزه هنری مراجعه کنند.
اسامی سینماهای نمایش دهنده «لاتنتوری» در تهران به شرح زیر است:
تهران: کورش، ملت، اریکه ایران ایران، ایران، سروش، جوان، زندگی، چارسو، ماندانا، فلسطین، مرکزی، فرهنگ، موزه سینما، تماشا، شکوفه، کیان، سمرقند، تیرازه، پارس، بلوار و خانه هنرمندان.

مارکسی از سوی دیگر، در قرن بیستم و در میان فلاسفه نیز هنر جایگاه و شأن بسیار والاتری یافت. بینش جامعه‌شناسی ادبیات حول یک مرکزیت سیال، نگرش رمانتیک را از حوزه آکادمیک بیرون راند. هر چند رمانتیسیسم در میان ما همچون یک شیخ احساس می‌شود، اما به هیئت یک ولگرد در میان عامه مردم به جلوه‌گری ادامه می‌دهد. امروزه بیشتر منتقدان و اندیشمندان حوزه هنر، به ویژه ادبیات براین باور هستند که بدون در نظر گرفتن شرایط اجتماعی-سیاسی خاص در هر دوره نمی‌توان بینش مناسبی در مورد آثار هنری داشت، شاملو با این بینش عمیق بود که جسارت گفتن وجود



هر انسان ادب دوستی در این سرزمین می‌داند که شخص شاملو خلاف مغز استخوان سیاسی و اجتماعی، بی‌نهایت مردم‌گریز بود

ادبیات زیرزمینی را یافت. ادبیاتی که در مقاطع ایستا همچون یک هیئت نیمه اژکتیو نیمه سوپژکتیو از نفس باز می‌ایستد و می‌میرد، اما قادر است در شرایط بحرانی و اکستریم اجتماعی از نو متولد شود و مولفان و خالقان جوانش را با دردی جانسکاه دوباره به دنیا بیاورد. شاید بسیاری از منتقدان ادبی از بیست سال گذشته تا کنون تمام امید خود را به بازی ادبیات ایران از دست داده باشند. از منطری واقع بینانه حق با آنهاست. اما ادبیات فرای واقعیتی است و همواره با رویا و گونگی و نامکنیت پیوند تنگاتنگی داشته و خواهد داشت. واقعیت اجتماعی در یک پیوند ناگسستنی با ناممکن ادبی است

۴۰ سالگی در دیدار با شمس تحولاتی در او به وجود آمد و از همین جاست که عرفان در کار او مطرح می‌شود. او از شریعت می‌گردد و پله پله تا ملاقات خدا می‌رود.

دبیر همایش مولانا ادامه داد: «نکوداشت مولانا به عنوان یار و مددکار مولانا پژوهان وارد صحنه شده است. می‌خواهیم از این طریق مولانا پژوهان را به بشریت معرفی کنیم. ما در این زمینه مشکلاتی داریم؛ ولی خوشبختانه در این چهار سال استقبال خوبی شده است. مولانا نه ایرانی، نه ترک و نه افغان است؛ بلکه ایشان یک انسان کامل جهانی است که متعلق به کائنات است. داستان‌های مولانا متعلق به صلح جهانی است و به صلح جهانی منتهج می‌شود.» ژنرال‌رسام عرب‌زاده، دختر استاد رسام عرب‌زاده در صحبت‌های کوتاهی در خصوص رابطه پدرش و مولانا گفت: «افتخار این را دارم که فرزند و شاگرد استاد رسام عرب‌زاده هستم. ایشان ۶۶ قطعه از آثارش را که بی‌ربط به مولانا، حافظ، سعدی و... نبوده به ملت ایران تقدیم کرده است؛ به همین دلیل به مولانای فرش ایران معروف شده است.» همایش نکوداشت مولانا از سوی موسسه فرهنگی هنری موزه فرش رسام عرب‌زاده ۸ مهر در سالن همایش‌های بین‌المللی دانشگاه شهید بهشتی (سالن ابورحان بیرونی) از ساعت پنج تا هشت بعدازظهر با حضور مهمانانی از کشورهای خارجی برگزار می‌شود.

از جمله مهمانان این برنامه می‌توان به رئیس کنایخانه ملی، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و رئیس سازمان میراث فرهنگی اشاره کرد. اهدای پانزده لوح سپاس و دو لوح اثر برگزیده به افرادی که در رابطه با مولانا کار کرده‌اند از جمله برنامه‌های این همایش است.



روزها فاز سوم سریال «سرزمین کهن» را کارگردانی می‌کند. این فاز از اواخر سال ۹۴ کلید خورده است. قرار است فاز اول آن در فصل پاییز و پس از اتمام «معمای شاه» روی آنتن برود. بیش از دو سال از اتفاقی که برای «سرزمین کهن» رخ داد، می‌گذرد؛ سریالی که پس از به‌روزی آنتن رفتن سه قسمت از آن، به‌دلیل آنچه توهمین به قوم یختیاری‌ها تلقی شد، حاشیه‌های فراوانی برایش به‌وجود آمد و در نهایت به توقف پخش انجامید.

حسن پورشیرازی، مهران رجبی، آشا محرابی، کورش سلیمانی، لیلای زارع، مهرداد ضیایی و رامین سیار دشتی در لوکیشنی واقع در محله قدیمی کن ضبط می‌شود.

فاز سوم مجموعه «سرزمین کهن» اختصاص به سال‌های ۵۴ تا ۵۷ دارد و سکانس‌هایی که این روزها ضبط می‌شوند، مربوط به سال ۵۷ و مربوط به شب ۲۲ بهمن است و ماجراهایی که خانواده اوس حسین در این شب برایشان اتفاق می‌افتد. کمال تبریزی این

سریال «سرزمین کهن» در آستانه پخش، در سراسیمایی تولید هم قرار گرفته است. پایان ساخت این مجموعه تاریخی زمستان ۹۵ خواهد بود. سریال «سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمد مسعود، این روزها مراحل تصویربرداری فاز سه را در لوکیشنی در محله قدیمی کن می‌گذراند. سکانس‌های مربوط به شخصیت «اوس حسین» که حسین محبوب نقش آن را ایفا کرده است، به‌همراه بازیگرانی همچون

گزارش

شهبازیان رهبر ارکستر ملی شد

پس از آن که فرهاد فخرالدینی، رهبر پیشین ارکستر ملی نیمه شهر یورماه امسال با اعلام این که «تا بر آورده شدن درخواست‌هایش از بنیاد رودکی مایل به ادامه همکاری با ارکستر ملی نیست» از سمت خود کناره‌گیری کرد، فریدون شهبازیان، آهنگساز، چوب رهبری این ارکستر را در دست خواهد گرفت. مدیرعامل بنیاد رودکی با تأیید این خبر، اظهار کرد: «براساس مصوبه جلسه شورای عالی موسیقی این بنیاد، فریدون شهبازیان به‌عنوان رهبر ثابت ارکستر موسیقی ملی انتخاب شده است.»

علی‌اکبر صفی‌پور ادامه داد: «شورای عالی موسیقی بنیاد رودکی شامل فرزاد طالبی -مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد، بهرام جمالی، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی، محمد سرپر، داود گنجهای، حمید شاهنگیان و... است که در جلسه پنجم به‌همراه به اتفاق آرا تصویب کردند که آقای شهبازیان این مسئولیت را برعهده بگیرد.» او بیان اینکه ما با آقای فخرالدینی نیز مذاکره‌هایی انجام دادیم تا از سرگیری کار ارکستر ملی با او باشد، گفت: «ایشان به هر دلیلی از ادامه کار انصراف داد. ما نیز ضمن ادای احترام به او و کسب اجازه از محضرش، آقای شهبازیان را که از بزرگان موسیقی است، به این سمت منصوب کردیم. بایرانم‌ای که آقای شهبازیان برای ارکستر ارائه داده، همان‌طور که ارکستر سمفونیک در سه‌ماه گذشته کار کرده است، ششاد اجراها و برنامه‌های خوبی در ماه‌های آینده خواهیم بود.» فریدون شهبازیان متولد سال ۱۳۲۱ در تهران است. او در هشت سالگی ساز ویلن را فرا گرفت و در ۱۸ سالگی به عضویت ارکستر سمفونیک تهران درآمد. شهبازیان فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او رهبری گروه کر و ارکستر سمفونیک رادیو را در کارنامه خود دارد. او با خوانندگانی مانند محمدرضا شجریان و نادر گلچین همکاری داشته و در زمینه ساخت موسیقی فیلم نیز فعال بوده است. روابط عمومی بنیاد رودکی حکم مدیرعامل این بنیاد خطاب به شهبازیان را منتشر کرد. علی‌اکبر صفی‌پور در این حکم آورده است: «منزلت و جایگاه والای جنابعالی به‌عنوان ایرانی‌نام‌آور در موسیقی، شهره آفاق است. بر این مبنا بنیاد فرهنگی هنری رودکی افتخار دارد که رهبری ارکستر موسیقی ملی از سوی شما پذیرفته شده است. این گام مهم برای ارتقای جایگاه موسیقی، به‌ویژه موسیقی سنتی و اصیل ایرانی و شکل‌گیری ارکستری منسجم از هنرمندان شایسته کشورمان و برپه‌ریزی برای فعالیت در سطح جهانی خواهد بود.»

ایوبی: پروانه نمایش اولیه «رستاخیز» همچنان معتبر است
رئیس سازمان سینمایی گفت: «پروانه نمایش اولیه فیلم «رستاخیز» همچنان معتبر است و این فیلم براساس همان پروانه و بدون تغییر نمایش داده می‌شود.»
حجت‌الله ایوبی در باره اظهارات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره بلایعام بودن ارکان «رستاخیز» با اشاره به اینکه سخن اصلی را وزیر فرهنگ زده است، گفت: «موضع وزارت ارشاد از ابتدا کاملاً مشخص بود. ما یک پروانه نمایش داریم که از اعتبار نیفتاده است. آن پروانه نمایش براساس فتاوی محکم و قابل استناد و با نمایش چهره (چهره حضرت ابوالفضل) رده است که البته در دورانی ملاحظاتی پدید آمده؛ اما الان با حمایتی که قوه قضائیه از این فیلم داشت و البته این حمایت به‌طور کلی باعث خوشحالی ما است، فضای جدیدی ایجاد شده و در نهایت ما وزیر ارشاد را به این جمع‌بندی رسانده که مردم را محروم نکنیم و فیلم را همان‌طور که بوده است، ببینند. بنابراین پروانه قبلی نمایش فیلم معتبر بوده و هنوز هم هست. آن موقع گفتیم تعلیق شده و امیدواریم دیگر این دوران تعلیق تمام شود.»
رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به اینکه آیا قرار است خسارتی هم برای تأخیر در اکران به صاحبان فیلم پرداخت شود، گفت: «رای بدوی که اعتراضی هم به آن شده است، پروسه‌ای است که نمی‌دانیم چه می‌شود؛ اما صرف نظر از مسائل حقوقی هم من و هم وزیر فرهنگ همیشه در کنار این فیلم بوده، هستیم و خواهیم بود تا نمایش داده شود و کمک‌های لازم را انجام می‌دهیم. در این باره فکر نمی‌کنم آقای درویش، دوست‌ش و همچنین ما خیلی به دنبال محکوم کردن یکدیگر باشیم.»