

نسل فردا؛ وزیر ارشاد با تاکید بر اینکه در این وزارتخانه مدیر دوتابعیتی وجود ندارد، گفت: اگر هنرمندان و داوران دو تابعیتی باشند، ارتباطی به وزارت ارشاد ندارد. سیدرضا صالحی امیری در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران درباره داور دو تابعیتی جشنواره فیلم فجر نیز گفت: «قدمات ما قانونی است. ما در وزارت ارشاد، دو تابعیتی نداریم؛ اما اگر هنرمندان و داوران دو تابعیتی

وزیر فرهنگ: در وزارت ارشاد، دو تابعیتی نداریم

باشند، ارتباطی به وزارت ارشاد ندارد.» صالحی امیری با تاکید بر اینکه مدافع دو تابعیتی نیستیم، اظهار کرد: «ما نمی‌توانیم در تابعیت افراد دخالت کنیم. جشنواره امسال خوب و در تراز انقلاب اسلامی بود؛ البته حواشی و بداخلاقی هم بود. ما هر گونه نقصدی را پذیرا هستیم؛ اما با تخریب مخالفیم و بنا داریم نقدها را در جشنواره سال بعد دخالت دهیم.»

«اسپکتروم» نام آخرین اثر منتشر شده از «علیرضا مشایخی»

«اسپکتروم» نام آخرین اثر منتشر شده از «علیرضا مشایخی» است. «اسپکتروم» که توسط ارکستر سمفونیک ملی اوکراین اجرا و ضبط شده، «علیرضا مشایخی» آهنگساز موسیقی کلاسیک این آلبوم را منتشر و روانه بازار موسیقی کرد. این اثر را در مجموع می‌توان موسیقی کلاسیکال از نوع معاصر به شمار برد. رویکردهای متفاوت به پیچیدگی یافت‌های صدا در این اثر نیز مانند بسیاری از آثار آهنگساز، مشهود است.

اسپکتروم و داستان‌ها برای گروه سازهای بادی ساخته شده و یک مجموعه سه بخشی با عنوان کنسرتو نیز برای ارکستر بزرگ‌نوشته شده است. قطعات در کشور اوکراین و توسط ارکستر سمفونیک ملی اوکراین اجرا و ضبط شده‌اند. رهبری ارکستر نیز بر عهده «ولادیمیر سیرنیکو» بوده است. آلبوم جدید علیرضا مشایخی را نشر موسیقی ماهور منتشر و روانه بازار موسیقی کرده است.

آلبوم موسیقی «در بند تو آزادم» به‌خوانندگی «سپنا سرلک» و به آهنگسازی «کوروش گلکار» توسط نشر و پخش جوان منتشر و روانه بازار موسیقی شد. آلبوم «در بند تو آزادم» موسیقی کاملاً ایرانی دارد. آواز آن را «سینا سرلک» خوانده و آهنگساز آن «کوروش گلکار» بوده است. هفت‌بخش دارد و از قطعات، تصنیف‌ها و آوازهای مختلفی تشکیل شده و دستگاه‌نوا نیز برای تمام آنها انتخاب شده است.

این اثر را می‌توان از مراکز معتبر فروش بازار موسیقی تهیه یا به‌صورت دیجیتال از «بیپ تونز» خریداری کرد.

حقیقت‌سایه‌ها

آلبوم «حقیقت‌سایه‌ها» و کتاب «دف نوازان» تألیف محمد طریقت، با گرامی‌داشت یاد شهدای آتش‌نشان و شماری از شهروندان در حادثهٔ ساختمان پلاسکو رونمایی شد. «منوچهر آزادی»- ناشر اثر- هم با اشاره به

مدیر گروه کودک و خردسال شبکه‌دو سیمیا ضمن تشریح ویژه برنامه‌های نوروز این شبکه، از اضافه شدن عروسک‌های جدید به برنامه «کلاه قرمزی» خبر داد. آذرمیدخت آذر-هشوش، مدیر گروه کودک و خردسال شبکه دو درباره جزئیات مجموعه «کلاه قرمزی» و پخش آن توضیحاتی را ارائه داد. او با بیان اینکه مجموعه «کلاه قرمزی» امسال هم برای مخاطبان غافلگیری خواهد داشت، گفت: «معمولاً آقای طهماسب هر ساله کاراکترهای

کلاه قرمزی امسال هم عروسک جدیدی خواهد داشت

جدید به «کلاه قرمزی» اضافه می‌کند. امسال هم طبق آن روال، عروسک‌های جدید خواهیم داشت؛ اما درباره جزئیات عروسک‌ها قرار است غافلگیری برای مخاطبان صورت بگیرد. مدیر گروه کودک و خردسال شبکه دو در پاسخ به اینکه آیا از عروسک‌های موجود «کلاه قرمزی»، عروسکی حذف خواهد شد؟ توضیح داد: «همه عروسک‌ها در مجموعه «کلاه قرمزی» حضور دارند و در قسمت‌های مختلف از آنها استفاده خواهد شد و عروسکی حذف نخواهد شد.»

تنیک «پدرام خاور زمینی» در قالب دو نوازی و از سوی نشر «ماهور» روانه بازار موسیقی شده است. «آریا محافظ»، از سال ۱۳۸۵ از کلاس‌های زنده‌یاد «محمدرضا لطفی» بهره برد و از ۱۳۸۶ به عنوان نوازنده سنتور، به عضویت گروه «شیدا» در آمد که حاصل این عضویت، آلبوم‌هایی چون «وطنم»، «یادواره عارف فروزینی» و «سایه جان» بوده‌اند. او بیش از ۲۰ اثر به سرپرستی زنده یاد لطفی در تهران و شهرستان‌ها داشته است. «پدرام خاور زمینی»، تنیک نوازی را نزد استادانی چون «کامیار محبت» و «بهمن رجبی» فرا گرفته است. گروه «ورشان» را تأسیس کرده و با این گروه آلبومی را منتشر کرد. شرکت در فستیوال‌هایی چون Bowed Instrument و Rhinho Jazz. همچنین انتشار کتاب «چند روز با تمبک» نیز از دیگر فعالیت‌های هنری خاور زمینی در طی این سال‌هاست.

آلبوم موسیقی «روزگار مجازی ۲»، اثر تازه «فرشاد خشنود»، از سوی شرکت «پنج برگ هنر» روانه بازار موسیقی شد. این در حالی است که هم‌زمان با انتشار آلبوم، می‌توان آن را از سایت «بیپ تونز» به صورت قانونی دانلود کرد. «روزگار مجازی ۲»، در فضایی به سبک موسیقی الکترونیک و مشتمل بر ۱۰ قطعه تولید شده است.

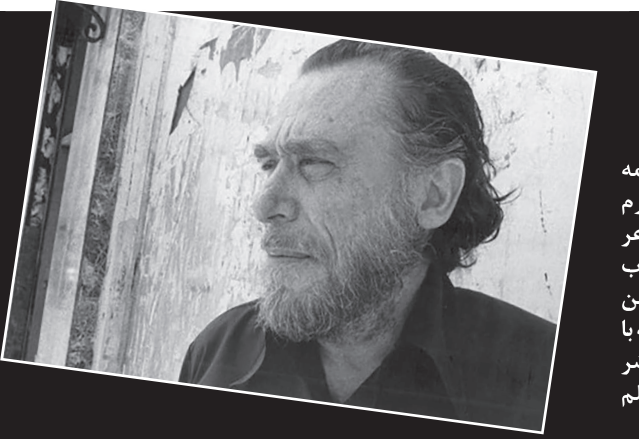
آلبوم موسیقی «گفتم نرو»، جدیدترین اثر «محمد علیزاده»، خواننده مطرح موسیقی پاپ، از سوی شرکت «ایران گام» به تهیه‌کنندگی «صدرالدین حسین خانی»، منتشر شد. آلبوم «گفتم نرو» که «محمد علیزاده»، «میلاد ترابی» و «فرشید ادهمی»، «سپنا سرلک» و «سورپرایز» با تهیه‌کنندگی شرکت موسیقی «ایران گام» منتشر شده است.

انزوای فرهنگی با خود می‌آورد که بافت خلاقانه ملت ما را از هم می‌درد. این نامه پس از انتشار بیانیه‌ای مشابه از سوی انجمن کتابخانه‌های آمریکا (ALA) منتشر شد. در این بیانیه که ماه گذشته منتشر شده، آمده است: تمام ۱۲۰ هزار کتابخانه ملی ما در مدرسه‌ها، دانشگاه‌ها، بخش خصوصی و عمومی به تمام اعضای جامعه که شامل افراد رنگین پوست، مهاجر، کم‌توان و آسیب‌پذیر می‌شوند، خدمات ارائه می‌کنند و منابع آموزشی را در اختیارشان می‌گذارند که این به تغییر شکل جوامع، باز شدن ذهن‌ها و ارتقا و تنوع منتج می‌شود.

باشد. در این میان به حقوق کیفری نیز نیاز است؛ اما حقوق کیفری، آخرین راهکار است؛ زیرا به صرف اجرای مجازات، مشکلات حل نمی‌شود. وی با انتقاد از اینکه بر جامعه ایران برای مدیران اجرای حقوق کیفری با هدف حل مشکلات اجتماعی دم دستی‌ترین ابزار است، افزود: «در کشورهایی که مثنی پوپولیستی در آنها قوی است، مجازات کیفری و فوری، اجرا و تشدید می‌شود.»

وی باتاکید بر اینکه فیلم «زنلگی» نگاهی جامعه‌شناسانه و آسیب‌شناسانه به مشکلات بخشی از زنان دارد، گفت: «نگاه حقوقی، نگاهی است که از بالا به پایین است؛ اما ما در فیلم زنلگی شاهد یک نگاه افقی هستیم که سعی می‌کند با برش زدن مشکل و نشان دادن واقعیت به ما بگوید که بسیاری از مجرم‌ها مرتکب جرم می‌شوند؛ اما هیولا نیستند. جرم، پاسخ یک شخصیت به یک وضعیت است و هر فردی در هر موقعیتی، رفتاری متفاوت دارد و ما نمی‌توانیم افراد درون این فیلم را محکوم کنیم که چرا دست به چنین برهکاری‌هایی می‌زنند. فیلم‌هایی مانند «زنلگی» با نشان دادن جامعه و نقد آن، زمینه اصلاح مشکلات را فراهم می‌کنند و کسانی که می‌گویند باید جلوی نمایش این فیلم‌ها را به دلیل قبح زدایی آن گرفت، اشتباهی می‌کنند؛ زیرا با چنین استدلالی باید جلوی انتشار اخبار اختلاس‌ها و فسادهای بانکی را نیز گرفت»

وی نوع نگاه انسان‌ها به جامعه و بز هکاران را متأثر از میزان آگاهی آنها دانست و افزود: «در جرم‌شناسی جدید به دنبال زمینه‌های وقوع جرم و دلایل انجام جرم هستند؛ یعنی به جای آنکه بر رفتار افراد فقیر تکیه شود به خود فقر، زمینه‌های فقر و نابسامانی‌هایی که ایجاد شده توجه می‌شود. یک نظام اجتماعی سالم باید همه بخش‌های آن امع از اقتصاد، زیست و … سالم باشد»



روزنامه رسمی
جمهوری اسلامی ایران

نسل فردا

NasleFarda.net

naslefardanews
naslfarda

پنجشنبه ۵ اسفند ۱۳۹۵
سال بیست و ششم | شماره ۵۳۴۶
۲۳ فوریه ۲۰۱۷ | ۲۵ جمادی الاول ۱۴۳۸

فرهنگخانه

امیدوارم نبودن اصغر فرهادی در مراسم اسکار را ببینند

هادی عیار
گروه فرهنگ و هنر
h.rozhyar@gmail.com

به دنبال برگ‌زاری هفته فیلم ایران در بوسنی و هرزگوین، «رضامیر کریمی»، کارگردان ایرانی که با دو فیلم «دختر» و «خیلی دور خیلی نزدیک» در این کشور حضور دارد و این دو فیلم آغازگر هفته فیلم ایران در بوسنی در دو شب گذشته بودند، در مصاحبه‌ای با شبکه تلویزیونی دولتی بوسنی درباره سینمای ایران و سینمای بوسنی صحبت کرد. میر کریمی در این مصاحبه تلویزیونی از شدت علاقه‌اش به سینما گفت، به انداز‌ای که در پایان تحصیلاتش در رشته گرافیک، به سمت سینما رفت. او با بیان اینکه در ایران مراکز علمی و آکادمیک فراوانی برای علاقه‌مندان سینما وجود دارد و از لحاظ ایجاد فرصت برای ورود فیلمسازان جوان به عرصه حرفه‌ای جایگاه بالمنزاعی در جهان داریم، افزود: «به رغم اینکه ۵۰ سال دارم، فکر می‌کنم خیلی جوان هستم، پس با جوانان رابطه خوبی دارم.» او جشنواره جهانی فیلم فجر را مهم‌ترین رویداد سینمایی خاورمیانه و آسیای مرکزی دانست که از دو سال گذشته دبیری آن را بر عهده گرفته و افزود: «در رویکرد جدید جشنواره توجه ویژه‌ای به استفاده‌های جوانان دارم.»

جشنواره‌های بین‌المللی را برای فیلمسازان محلی کردایم

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر در ادامه از ایجاد بخشی جدید در جشنواره جهانی فیلم فجر خبر داد و افزود: «از سال گذشته برای نخستین‌بار در این جشنواره بخش دارالفنون را برای کشف فیلم‌ها و مستندها ایجاد کردایم. امسال جوانان زیادی در ماه آوریل از سراسر دنیا به ایران می‌آیند و با توجه به علایق مشترک امسال در کنار ۳۰ کشور متقاضی دوسهمیه برای فیلمسازان جوان بوسنیایی در نظر گرفته شده که میزبان آنها خواهیم بود.»

میر کریمی درباره جایزه منتقدان سینما و اینکه حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی می‌تواند تاثیر گذار باشد، اظهار کرد: «سال ۲۰۰۱ برای فیلم «زیر نور ماه» جایزه منتقدان سینما را در جشنواره کن گرفته‌ام. در سال‌های گذشته، سینمای ایران و حضورش در جشنواره‌های بین‌المللی خارجی رشد چشمگیری داشته است.» او جشنواره‌ها را یک فرصت دانست که به مردم کمک می‌کند تا با فرهنگ دیگر کشورها نیز آشنا شوند و ادامه داد: «ایران و سینمای ایران از این فرصت‌های خوب استفاده کرده و تقریباً هیچ جشنواره مهمی نیست، مگر حداقل یک فیلم از ایران در آن نباشد. جشنواره جهانی فیلم فجر بنا دارد در رویکرد جدید خود با هدف دیدار و هم‌افزایی فیلمسازان منطقه با دنیا، محلی باشد، ما می‌خواهیم پایگاه نشر ارزش‌های اخلاقی و معنوی همسو با سینیمای بومی خود باشیم.» او همچنین در پاسخ به نقد مثبت خبرنگار در تمجید از فیلم «دختر» و جایزه‌های متعدد آن، با اشاره به استقبال بوسنیایی‌ها از فیلم «همروز» در سال گذشته درباره علاقه مکرر میر کریمی در پرداخت به موضوع خانواده پرسید و کارگردان «به همین سادگی» در پاسخ گفت: «خانواده تم مشترک اکثر فیلم‌های ایرانی است که پاسخی هوشمندانه به یک نیاز و نگرانی اجتماعی است.» وی ادامه داد: «فیلم دختر هشتمین فیلم بلند من است که به فاصله بین نسلی میان یک دختر و پدرش می‌پردازد. معتقدم جویاز مسکو، هند یا بلژیک برای فیلم دختر و دیگر فیلم‌های ایرانی نیز نشان‌دهنده نیاز عمومی جامعه بشری به طرح موضوعات انسانی در قالب سینماست و کمک می‌کند که فیلم‌های بیشتری از ایران دیده و شنیده شود و فیلمساز‌ها موقعیت بهتری برای بهتر ساخته شدن فیلم‌های بعدی ایجاد کنند»

امیدوارم نبودن فرهادی در مراسم اسکار را ببینند

کارگردان «به حبه قند» در پاسخ به سوالی درباره رابطه سیاست و سینما گفت: «فیلمی از اصغر فرهادی یکی از کاندیداهای اصلی اسکار است که به دلیل محدودیت‌های تبعیض آمیز و عاری از منطق ترامپ و اعمال محدودیت‌های وزیایی برای شهروندان ایرانی، از حضور در این مراسم بازمانده است. امیدوارم حضور نداشتن اصغر فرهادی در مراسم اسکار امسال، چهره زشت و منفی سیاست‌دگی را در روابط ایران و هنرنگی ملل بیش از پیش به نمایش بگذارد.» کارگردان «خیلی دور، خیلی نزدیک» بیان کرد: «دغدغه‌های بشر امروز مشترک است، ما لازم نیست برای اینکه فیلمسازان ما مردم کشورهای دیگر حرف‌زنم، از زاویه آنها به موضوع فکر کنند، بلکه باید آنچه که در منطقه من رخ می‌دهد را خوب ببینم و بر اساس باورهای تجربه شده خودم فارغ از وجهه افتراق ظاهری و رفتاری حرف‌زنیم.»

به راستی آیا موسیقی لازمه زندگی بشر است؟ آیا یک نیاز اساسی بشر است یا خواسته در چه دو؟ موسیقی به نظر یونانیان باستان یک نیاز دانسته می‌شده که در آرامش و تعادل روحی و روانی انسان مفید

اکبر گلپایگانی معروف بـه «گلپا» خواننده پیشکسوت کشورمان در پی حادثهٔ ساختمان پلاسکو و ادای احترام به جان باختگان این حادثه و ابراز همدردی با بازماندگان قطعه‌ای می‌شده که در آرامش و تعادل روحی و روانی انسان مفید

کنند. طبق قانون موقتی که «ترامپ» اندکی پس از رئیس جمهور شدن وضع کرده، مسافران و مهاجران هفت کشور ایران، عراق، سومالی، سودان، سوریه، یمن و لیبی حتی با داشتن کارت سبز، حق ورود به ایالات متحده آمریکا را ندارند. «گاردین» نوشت: این نویسندگان، هنرپیشه‌ها و اهل موسیقی طی نامه‌ای که از سوی مرکز «بن» آمریکا منتشر شده، از «ترامپ» خواسته‌اند که این قانون را لغو کند. آنها این قانون را «کاملاً در تضاد با منافع ملی آمریکا» دانسته‌اند و در نامه خود از «اصغر فرهادی» کارگردان ایرانی نام برده‌اند که در اسکار امسال با «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور آمریکا اعتراض

با واژه سیاه‌نمایی نباید جلوی نمایش فیلم‌های اجتماعی گرفته‌شود



عباس شیری، جامعه‌شناس در خصوص فیلم «زنلگی» با اشاره به اهمیت این فیلم گفت: «این فیلم بسیار شجاعانه

گزیده‌ای از شعرهای بوکوفسکی منتشر شد

آثار قابل توجهی دارد که مورد علاقه من است و شعرها و نوشته‌های او را مطالعه کرده‌ام؛ البته قبل از این، مجموعه‌ای از این شاعر را با نشر مشکی با عنوان «نگران نباش داستا یوففسکی» منتشر کرده بودم. مجموعه‌ای از شعرهای مورد علاقه‌ام از بوکوفسکی را که توانسته‌ام با آنها ارتباط برقرار کنم، برای ترجمه انتخاب کرده‌ام. در مجموعه دوم سعی کردم بیشتر شعرهایی را که تمرک دارند و به آخر عمر بوکوفسکی نزدیک می‌شوند یا زمانی که بیماری داشته و نگران مرگ بوده و شعرها را نوشته،

مجموعه شعر «برای من غمگین نشوید» شامل گزیده‌ای از شعرهای چارلز بوکوفسکی با ترجمه سینا کمال آبادی، منتشر شد. این مترجم درباره این کتاب گفت: «این مجموعه، گزیده‌ای از شعرهای بوکوفسکی است و اکثر آنها شعرهایی است که یا در اواخر عمرش آنها را منتشر کرده یا از سه کتابی است که بعد از مرگش منتشر شده است. نسخه صوتی این کتاب نیز با صدای حامد خداآبادی به زودی منتشر می‌شود.» او در ادامه افزود: «بوکوفسکی، یکی از شاعرانی است که گذشته از حجم زیاد آثارش،