نسل فردا
NasleFarda.net
naslefardanews
naslfarda
یکشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۶
سال بیست و ششم | شماره ۵۵۵۸
۳ دسامبر ۲۰۱۷ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۳۹
روزنامه دانشجویان ایران
۶

معرفی کتاب

انتشار ترجمه «واسازی از تاریخ هنر تا ترک سیگار»

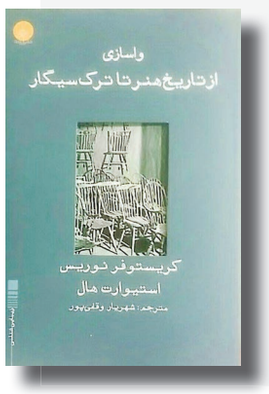
ایسنا: کتاب «واســازی از تاریخ هنر تا ترک ســیگار» پنج جستار از پنج نظریه‌پرداز مطرح جهان است که با ترجمه شهریار وقفی‌پور به تازگی توسط نشر «ایجاز» وارد بازار کتاب شده‌است. به گفته ناشر، این کتاب اولین مجموعه از کتاب‌های نظری این نشر است و از این سری قرار است کتاب‌های دیگری با عنوان کلی «زیبایی‌شناسی» در آینده منتشر شود.

در معرفی کتاب «واسازی از تاریخ هنر تا ترک سیگار» آمده است: چنان که از عنوان کتاب پیداست آنچه این مقالات را به هم پیوند می‌دهد مفهوم واسازی است. اندیشیدن درباره آن و از طریق آن.

و اما مقالات کتاب: «واسازی در برابر پسامدرنیسم» از «کریستوفر نوریس» مقاله نخست کتاب است. در این جستار مؤلف با رویکردی واسازانه به بررسی نقادانه مفهوم «پسامدرنیسم» و تعریف‌پذیری آن می‌پردازد و به معانی متعدد آن در ساحت‌های متفاوت اشاره می‌کند. وی بر این نظر است که این جنبه پسامدرنیسم فلسفی است که باید بیش از دیگر جنبه‌ها نقد شود، جنبه‌ای که از اخلاق و سیاست و حوزه‌هایی چون معرفت‌شناسی و فلسفه زبان را در برمی‌گیرد و در ادامه از همین منظر به نقد لیوتار می‌پردازد و این مسلک را به لحاظ فلسفی مغشوش عنوان می‌کند.

«واسازی و زندگی روزمره» یا «چگونه کمکم کرد تا سیگار را ترک کنم» از «دیوید بوث راید» مقاله دوم کتاب است. در این بخش نویسنده با این پرسش آغاز می‌کند: واسازی کجا به زندگی روزمره مربوط می‌شود و چگونه با آن پیوند می‌یابد؟ و آن را به حوزه گسترده‌تر ارتباط نظریه و عمل پیوند می‌زند و در ادامه به طرح پرسش‌هایی از این دست می‌پردازد: رابطه واسازی با امر روزمره چه پیامدهایی به بار آورد؟ آیا چنین نظریه‌ای را می‌توان برای مداخله‌ای انضمامی به کار گرفت تا تغییری در نمونه‌ای خاص از زندگی روزمره دهد؟ و در این میان بحث را به سیگار و موضوع روزمره ترک سیگار پیوند می‌زند و به شکلی جذاب آن را بسط می‌دهد.

لازم به ذکر است، «واســازی از تاریخ هنر تا ترک سیگار» در ۱۶۶ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و به قیمت هجده هزار تومان از سوی نشر «ایجاز» منتشر شده است.



بررسی فیلم

دلقک استفن کینگ ترس واقعی را به نمایش می‌گذارد

هستی علیزاده نوری
hasti_noori@gmail.com

«آن» یا «It»، فیلم ترسناک ماورایی به کارگردانی اندی موشیتی (Andy Muschietti) و بر اساس رمانی از استفن کینگ (Stephen King) محصول ۲۰۱۷ آمریکاست. در اکتبر ۱۹۸۸، بیل دنبرو به برادر هفت‌ساله‌اش جورجی (Georgie) یک قایق کاغذی می‌دهد. جورجی آن را به خیابان می‌برد و قایقش در راه‌آب خیابان غرق می‌شود. داخل راه‌آب، مردی را با لباس دلقک پیدا می‌کند و مرد خود را با نام پنی‌وایز، دلقک رقصنده (Pennywise) معرفی می‌کند. وقتی جورجی داخل راه‌آب به قایقش می‌رسد، مرد دست او را می‌کَند و به چاه فاضلاب می‌برد. هشت ماه بعد، در جون ۱۹۸۹، بورلی مارش (Beverly Marsh)، دختربچه‌ای که پدرش او را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهد با بن هنسکام (Ben Hanscom) آشنا می‌شود که به‌تازگی به آن شهر نقل‌مکان کرده‌است. بیل که هنوز از ناپدید شدن جورجی پریشان است و همچنین در نتیجه بی‌توجهی پدر و مادر سوگوارش، درمی‌یابد که جسد برادرش ممکن است در زمین بایر باتلاقی‌ای به نام بارنز (Barrens) باشد. او که باور دارد ممکن است برادرش هنوز زنده باشد، دوستانش را به کار می‌گیرد تا این موضوع را بررسی کنند. بن متوجه می‌شود قرن‌هاست که مصیبت‌های غیرمنتظره بر سر این شهر می‌آید و کودکان ناپدید می‌شوند. سپس در زیرزمین کتابخانه با جسد سوخته بی‌سر پسری مواجه می‌شود و به دارودسته هنری (Henry)، قلدرهای شهر برمی‌خورد. از آنجا به بارنز و پیش گروه بیلی فرار می‌کند. آنان کفش دختربچه گمشده‌ای را پیدا می‌کنند و پنی‌وایز دوستِ هنری را می‌کشد. فردای آن روز، هر کدام به شیوه‌های کابوس‌واری با پنی‌وایز مواجه می‌شوند. چند هفته بعد، بچه‌ها که حالا گروه‌شان را با نام «باشگاه بازندگان» می‌خوانند، متوجه می‌شوند همگی از یک موجود واحد می‌ترسند. آنان به این نتیجه می‌رسند که «آن» هر بیست‌وهفت سال یک‌بار برمی‌خیزد تا از بچه‌های شهر تغذیه کند، برای عبور و مرور از راه فاضلاب استفاده می‌کند و خود را به شکل هر چه از آن بترسند، درمی‌آورد و سپس دوباره به خواب می‌رود. پنی‌وایز ظاهر می‌شود و بازندگان با او مبارزه و او را وادار به عقب‌نشینی می‌کنند. یک روز در آگوست پنی‌وایز، بورلی را می‌رباید و بیل اعضای باشگاه بازندگان را جمع می‌کند تا گروه نجات تشکیل دهند. در طی زدوخوردی میان مایک (Mike) و هنری، آنان مخفیگاه «آن» را در یک برج خنک‌کن زیرزمینی پیدا می‌کنند که کوهی از وسایل سیرک و اسباب‌بازی گندیده در آن است. آنان بورلی را پیدا می‌کنند که پس از آنکه پنی‌وایز شکل واقعی خود را به او نشان داده، به حالت خلسه فرورفته است. بن، بورلی را می‌بوسد و هشیاری‌اش را بازمی‌گرداند. «آن» به گروه بچه‌ها حمله می‌کند و با اینکه پنی‌وایز سعی می‌کند از ترس آنان علیه خودشان استفاده کند، جراحات کشنده‌ای به او وارد می‌کنند. بیل به او می‌گوید که آنان می‌دانند که «آن» بــرای زنده ماندن به ترس نیــاز دارد و حالا آنان با ترساندن او از خودشــان، دارند او را از گرسنگی می‌کُشند و او که می‌فهمد در برابرشان قدرتی ندارد، فرار می‌کند. بیل، بارانی زرد جورجی را پیدا می‌کند و مرگ برادرش را می‌پذیرد. یک ماه بعد بورلی به گروه بازندگان می‌گوید که در هنگام خلسه، آنان را دیده‌است که در بزرگ‌سالی با «آن» می‌جنگند و بچه‌ها با خون سوگند می‌خورند که ۲۷ ســال دیگر به اینجا بازگردند و این موجود را برای همیشه از بین ببرند. بورلی به بیل می‌گوید که به پورتلند می‌رود تا با عمــه‌اش زندگی کند و بیل قبل از رفتن، از احساســاتش نسبت به او می‌گوید. آستین کرونیکل (austinchronicle) معتقداست که این فیلم اقتباسی از داستان استفن کینگ همانند داستان زنده است، نفس می‌کشد و شــما را حتی در بی‌خوابی شدید به دنبال خود می‌کشاند. با اینکه داستان فیلم در دهه ۵۰ اتفاق می‌افتد، فیلم کمی جلوتر آمده و در دهه ۸۰ اتفاق می‌افتد. فیلم‌نامه نویسان و کارگردان بسیار خوب عمل کرده‌اند. فیلم‌نامه داستان کتاب را خوب در برگرفته و کارگردان با استفاده از تکنولوژی توانسته خاصه‌های دهه نمایش داده‌شده را به‌درستی به نمایش کشد. داستان‌های کینگز پر از بچه‌ها/جوانان و ماجراجویی‌های آنان بدون نظارت بزرگ‌سالان است و این داستان هم از این موضوع جدا نیست و به‌خوبی می‌توان وحشت را در ماجراجویی‌هایی این‌چنین نمایان کرد.

نگاهی به «قاتل اهلی»، آخرین ساخته مسعود کیمیایی

دوراهی‌های رفاقت

میلاد مرتجی
Milad3366@yahoo.com

قاتل اهلی جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی است که همراه با حاشیه‌های بسیاری که از ابتدای ساخت این فیلم وجود داشت، موجب شد جذابیتی خاص پیدا کند. فیلمی که در آن صحبت از بازی حافظ ناظری بود، ولی این اتفاق رخ نداد تا درگیری‌هایی که کارگردان با تهیه‌کننده فیلم یعنی منصور لشکری قوچانی پیدا کرد و سپس درگیری‌های کیمیایی با پرویز پرستویی در فضای مجازی. با این همه قاتل اهلی برای اکران رفته و سانسور، کلیدواژه‌ای است که عوامل فیلم درباره آن به کار می‌برند؛ به صورتی که تهیه‌کننده فیلم نیز در مصاحبه‌های خود با رسانه‌ها به آن اشاره داشته است.



قاتل اهلی روایت فردی است که در مبارزه با فسادقدم پیش گذاشته و با یک باند مافیایی به نام «پیسارو» درگیر شده است. حاج‌آقا دکتر جلال سروش (پرویز پرستویی) کارآفرین موفق بخش خصوصی تصمیم به افشــای خیانت‌های شرکت پیسارو که مافیای قدرت و ثروت است، می‌گیرد. سیاوش مطلق (امیر جدیدی) و احمد کیــا (حمیدرضا آذرنگ) فرزندخوانده‌های سروش‌اند و سیاوش نه‌تنها مورداعتمادترین فرد نزد سروش بلکه دل‌بسته مهتاب (پگاه آهنگرانی) دختر او هم هست؛ اما مهتاب رابطه عاطفی با بهمن (پولاد کیمیایی) خواننده پاپ دارد. تعطیلی کنسرت‌ها، دامنه اختلاف‌های اقتصادی ســروش و شرکت پیسارو تاوان بسیاری دارد.

مسئله‌ای به نام کیمیایی

شاید بارها شنیده‌ایم که تم فیلم‌های کیمیایی در حال تکرار است و این را بر برخی به‌مثابه نقطه قــوت او و برخی نقطه‌ضعف بزرگی می‌دانند که کیمیایــی را از نوآوری بازداشته است؛ با این حال قاتل اهلی نیز یک فیلم سیاسی با همان موضوع‌ها و ارزش‌هایی است که بر دیگر فیلم‌های کیمیایی حاکم است. مسعود کیمیایی باز هم بر رفاقت تأکید کرده و صحبت از مافیا را به میان آورده است. گانگستر بازی‌های میان مافیا را به تصویر کشیده و دیالوگ‌های مشهوری که در دیگر فیلم‌های او می‌بینیم نیز به همان سبک و سیاق بر زبان بازیگرانش جاری شده است.

سیاست و ارزش‌ها

شاید یکی از سیاسی‌ترین فیلم‌های کیمیایی را بتوان قاتل اهلی دانست و نظیر آن را در فیلم اعتراض جست‌وجو کرد. قاتل اهلی بی‌پرده وارد سیاست شــده و فساد را هدف قرار داده است. شاید بتوان آنچه را در مسعود کیمیایی ارزش «مبــارزه کردن» نامید، در این فیلم در مبارزه با فساد دید، مبارزه‌ای که قرار است با مردانگی و جان‌فشانی به پایان برسد و همچون بسیاری از فیلم‌های دیگر این کارگردان مشهور با کشته شدن قهرمان داستان به پایان برسد.

روابط پیچیده

داستان قاتل اهلی با روابط پیچیده میان انسان‌ها درهم آمیخته است. روابطی که سیر آن‌ها را گاه منافع فرد تعیین می‌کند و گاه رفاقت. از ســوی دیگــر کارکترها به صداقت اهمیت ویژه‌ای می‌دهند. معضلات اخلاقی جامعه از جملــه بی‌اعتمادی، دروغ و... را می‌توان منشأ فسادها دانست و روابط پایین‌دستی را که آلوده به رذایل اخلاقی است در یک دور مفهومی با فیلم می‌توان در نظر گرفت. کیمیایی در مصاحبه‌های خود بارها تأکید کرده که از بین رفتن فضایلی همچون رفاقت و صداقت باعث‌شده جامعه امروز دچار مشکل شود. به عبارتی ارزش‌هایی را که برای کیمیایی از همه‌چیز مهم‌تر است، می‌توان در همین دو کلمه خلاصه کرد: رفاقت و صداقت.

دروغ ممنوع

عشق بهمن و مهتاب در فیلم وجهی دیگر از قاتل اهلی اســت، عشقی که نه‌تنها بیانگر رابطه دو انسان می‌شود بلکه مهم‌تر از آن وجهه اجتماعی رابطه خود را بیشتر نمایان می‌سازد. بهمن که خواننده‌ای اعتراضی است دل به دختر کسی بسته‌است که دارای عقاید سنتی نسبت به موسیقی است. مواجهه دکتر سروش و بهمن و همچنین خانواده بهمن با مهتاب شــکاف بین دو طبقه فرهنگی را به‌طور کامل نشــان می‌دهد. صحبت‌های سروش و بهمن به تنش می‌انجامد؛ اما بهمن حاضر به دروغ گفتن نمی‌شود؛ به صورتی که حتی مهتاب نیز نسبت به آن واکنش نشان می‌دهد.

مبارزه دلخراش

مبــارزه ســروش بــا مافیــا و پرونده‌سازی‌هایی که برای او ایجاد می‌شود، پایانی تلخ را برای او رقم می‌زند، پایانی که در سایر فیلم‌های کیمیایی نیز شاهد آن هستیم. کیمیایی با تکــرار تم‌هایی که در فیلم‌های گذشته خود نیز داشته از جمله مرگ در پایان کار یا کشتن در حمام که یادآور قیصر است دوباره مخاطب را بــه فیلم‌هــای قدیمــی خود ارجــاع می‌دهد. با این همه اگر کسی به دنبال فیلمی سیاسی است واز سبک کاری کیمیایی نیز لذت می‌برد، مطمئناً می‌تواند از قاتل اهلی نیز لذت ببرد؛ اما در این فیلم نباید دنبال چیز جدیدی گشــت؛ چراکه تکرار موضوع‌های گذشــته خود را با وضوح نشان می‌دهند.

موسیقی

آلبوم «پنجره پنهان» منتشر شد



مهر: آلبوم موسیقی «پنجره پنهان» با هنرمندی انزو فاواتا، ســالواتوره مایوره و مارچلو پگین توســط نشر «هرمس» در دســترس علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفت.

آلبوم یادشده از طریق سامانه‌های معتبر فروش اینترنتی آثار موسیقایی نیز قابل دسترسی است.

فضای موســیقایی به کار رفتــه در این اثر، با فاصله گرفتن از ابزارهای واســط و الکترونیــک و اجرا در قالبی کاملاً آکوســتیک، تجربه‌ای منحصربه فرد محســوب می‌شود.

تئاتر

«رنگ-آیش» در راه است



ایســنا: علیرضا مجابی (م.آذرفر) در حالی از احتمال وقــوع آخرین اجرا از سه‌گانه موسیقی و نقاشی «رنگاهنگ» در تهران خبــر می‌دهد که می‌گوید به همین زودی‌ها چالشــی دیگر با رنگ و بوی بداهه، میان هنر نقاشــی و هنر نمایش را در راه خواهد داشت. علیرضا مجابی، هنرمندی اســت کــه یک‌بار رنگ‌هایش را با نت‌های پیانوی هانیبال یوسف ـ روی بوم نشــاند و بار دیگر با زخمه‌های کیوان ساکت بر تار این کار را انجام داد.

سینمای جهان

شاهرخ‌خان به تلویزیون برمی‌گردد



مهر: شــاهرخ‌خان، ســتاره بالیوود با یک شــوی شــبانه بــه تلویزیون هندوستان برمی‌گردد.

«تد بــا هند حرف می‌زنــد»، برنامه شــبانه متفاوتی اســت که به قصد بازکردن اذهان مردم و تشــویق آنان برای توجــه به اندیشــه‌های جدید روی آنتــن مــی‌رود. شــاهرخ‌خان در این‌باره گفت: ایــن برنامه دعوتی از مردم بــرای فکرکردن بیشــتر و توجه به قــدرت ایده‌های جدید اســت و می‌تواند یک جریان عالــی تازه ایجاد کند.

مهدی غبرایی پاسخ داد:

چرا درباره خودمان نمی‌نویسیم؟



مهدی غبرایی با اشاره به دلایل کم بودن زندگی‌نامه خودنوشــت در ایران می‌گوید، تمرین دموکراسی لازم اســت تا خودزندگی‌نامه‌نویســی در کشور ما رایج شــود. این مترجم در گفت‌وگو با ایسنا درباره زندگی‌نامه خودنوشت (اتوبیوگرافی) اظهار کرد: به‌طبع خاطره‌نویسی، زندگی‌نامه‌نویسی و به‌صورت دقیق‌تر خودزندگی‌نامه‌نویسی اسناد قابل اعتباری هستند که افراد صاحب‌نام در حوزه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، ادبی، فرهنگی و... درباره خود می‌نویسند. این نوشته‌ها می‌تواند منشأ اثر در این حوزه‌ها باشد. او درباره وضعیت سرگذشت‌نامه‌نویسی در کشور ما نسبت به کشــورهای دیگر گفت: وضع ما در این‌باره مربوط به اوضاع اجتماعی‌ای است که داریم. در غرب هیچ منع و گرفتاری درباره بیان مسائل خصوصی و روابط شخصی افراد وجود ندارد که این موضوع در طول حدود ۳۰۰، ۴۰۰ سال به‌مرورزمان و همراه با آزادی‌های مختلف از جمله آزادی بیــان به وجود آمده اســت. بعد از دو جنگ جهانی اول و دوم بسیاری از معیارهای اخلاقی در این کشورها دستخوش تغییر شده و به‌مرور آزادی بیان برای صحبت کــردن درباره زندگی خصوصی و اخلاقیات گسترش یافته است؛ به همین دلیل افراد به‌راحتی می‌توانند درباره مسائل و روابط خصوصی و افکار خود بنویسند. غبرایی با بیان اینکه ظاهراً مشکل بزرگ ما اخلاق است، گفت: خود اخلاق قابل صحبت و بحث است؛ اما صحبتم فقط مربوط به بحث سانسور چه در زمان قبل و چه الان نمی‌شود؛ به‌طور مثال، در کشور هند به‌راحتی می‌توانند درباره مسائل شخصی و رابطه خصوصی خود صحبت کنند؛ حتی در فرهنگ برخی از کشورهای عربی با وجود اینکه از نظر مذهبی، اسلامی هستند، آزادی وسیع‌تری وجود دارد و منعی برای نوشتن مسائل شــخصی و خصوصی ندارند. او خاطرنشان کرد: ما در فرهنگ‌مان برای گفتن بسیاری از مسائل محدودیت داریم؛ درنتیجه زندگی‌نامه‌نویسی و به‌خصوص خودزندگی‌نامه‌نویســی نتوانسته رایج شود. درباره زندگی که هیچ، بلکه درباره مرگ شخص هم نمی‌شود بسیاری از مسائل را نوشت.

کمبود زندگی‌نامه‌نویسی

این مترجم با بیان اینکه زندگی‌نامه برجسته خیلی کم عرضه می‌شــود به کتاب «حدیث نفس» حسن کامشاد و «خاطرات اسداله علم» اشاره کرد و گفت: حسن کامشاد در زندگی‌نامه خود صراحت بسیاری به خرج داده که تحسین‌برانگیز است؛ اما گویا بعد از مرگش منتشر شده است. علم نیز توصیه کرده بود که در زمان حیاتش خاطراتش را منتشر نکنند. به‌طبع در هر دو این‌ها ناگفته‌های بسیاری وجود دارد که به دلیل رعایت شئون جامعه بیان‌نشده است. در برخی کشــورها این محدودیت‌ها وجود نــدارد؛ درنتیجه زندگی‌نامه‌نویســی راحت‌تر می‌تواند رشــد کند. او در ادامه افزود: در کشور ما اگر کسی شهامت داشته باشد و از روابط خصوصی خودش صحبت کند، ابتدا از طرف جامعه پذیرفته نمی‌شود و زمانی که نوشته برای گرفتن مجوز برود، این قسمت‌ها حذف می‌شود؛ گاهی ظرایفی حذف می‌شود که ممکن است از برخی جهات راهگشــا باشــد. مهدی غبرایی درباره فواید زندگی‌نامه خودنوشت گفت: زمانی که جامعه‌شناس یک دوره را بررســی می‌کند و می‌خواهد اطلاعاتی درباره آن زمان به دست بیاورد، غیر از اسناد و مدارک که درباره اوضــاع اجتماعی و سیاســی وجود دارد، می‌تواند به نظر بزرگان زمانه درباره مســائل مراجعه کند. حال فرض کنید فردی درباره برخی مسائل نظر واقعی‌اش را بگوید و بنویسد که مسلماً برایش گرفتاری به وجود می‌آید یــا اینکه نمی‌توانــد درباره قومیت یا حرفه‌ای بنویسد.

تمرین دموکراسی

او در ادامه اضافه کرد: فکر می‌کنم تمرین دموکراسی لازم است به‌مرورزمان، گذشت، بزرگواری و سعه‌صدر برای همه فراهم شود و افراد یکدیگر را تحمل کنند. به فرض اگر فردی از کسی خوشش نمی‌آید بتواند راحت بنویسد؛ البته نباید توهین کند و شئون اخلاقی را زیر پا بگذارد؛ بلکه دلایلش را بنویســد. به‌نظرم تا اینجا برسیم ۵۰ سالی کار داریم. این مترجم درباره ارزش ادبی زندگی‌نامه نیز اظهار کرد: در کشــورهای غربی چهره‌های سیاســی و اقتصادی و... که دست به قلم ندارند یا یک نفر را استخدام می‌کنند تا زندگی‌نامه‌شان را بنویسد که اصطلاحاً به او نویسنده پشت پرده یا بدلی می‌گویند، او می‌نویسد و به نام آنان منتشر می‌شود بدون اینکه اسمی از نویسنده پشت‌پرده برده شود یا اینکه فرد زندگی خود را می‌نویسد و به کسی می‌دهد تا آن را ویراستاری کند؛ به‌طور مثال، آنتونی کویین زندگی خود را نوشته و دانیل پسنر شکل ادبی آن را درست کرده است. او در ادامه خاطرنشان کرد: حتماً درست نوشتن در زندگی‌نامه‌نویسی هم مؤثر است. اگر کلام بخواهد مؤثر واقع شود، باید درست هم ادا شود. درست نوشتن را هم آدم حرفه‌ای بلد است؛ به‌طور مثال دانشــمند فیزیک به زبان به لحاظ نوشتاری مسلط نیست؛ البته برخی از استثناها هم وجود دارد.

گالری گردی

پردیس ملت



«برای نجات کودکان»، عنوان نمایشگاهی است که از سوی جمعی از هنرمندان و مجموعه‌داران در جهت ساخت قرنطینه (مرکز بازپروری) برای کودکان دارای بیماری نقص ایمنــی اولیه روز جمعه، دهم آذرماه در گالری پردیس سینمایی ملت برپا شد.

لازم به ذکر است، عواید حاصل از آن برای ساخت این مرکز پزشکی کودکان در منطقه گلستانک کرج هزینه خواهد شد.

گالری ۱۴



در جدیدترین نمایشگاه عکس‌های امید محکمی که از دهم آذر در نگارخانه ۱۴ برپا شد، آشفتگی فرهنگی و اجتماعی حاصل از بی‌تدبیری به چالش کشیده شده است. این آثار با دوربین قطع متوسط عکاسی و با تکنیک «فتومونتاژ» خلق شده‌اند و عکاس برای رســیدن به مفهوم دلخواه از انعکاس تصاویر برخی شخصیت‌های تاریخی نظیر مســتوفی‌الممالک، کریم‌خان زند و امیرکبیر در تیغی زنگ‌زده به‌عنوان نمادی برّان و مردانه بهره جسته است.

گالری ایوان



نمایشگاه نقاشــی‌های قاســم محمدی با نام «مزرعه رنگین کمان» روز جمعه با نمایش نقاشی‌هایی از مناظر شهری افتتاح شد. نمایشــگاه «مزرعه رنگین کمان» تا ۲۴ آذرماه در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره یک برقرار است. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به‌جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند. گالری ایوان همانند نمایشگاه‌های گذشته، درصد متعلق به خود از محل فروش این آثار را به یکی از خیریه‌های معتبر اهدا خواهد کرد.