

سینما

اکران فیلم تارانتینو در سالگرد قتل سوژه اثر

برنا: فیلم بعدی کوئنتین تارانتینو در پنجاهمین سال به قتل رسیدن شارون تیت، اکران می شود. شرکت سونی پیکچرز که به تازگی به عنوان تهیه کننده فیلم جدید و بی نام تارانتینو تعیین شده، اعلام کرد این فیلم را نهم آگوست ۲۰۱۹ که پنجاهمین سالروز کشته شدن شارون تیت، بازیگر و همسر رومن پولانسکی است، اکران می کند. شارون تیت و دوستانش به دست پیروان چارلز مانسن که هفدهم نوامبر در ۸۲ سالگی در زندان از دنیا رفت، کشته شدند. از برد پیت، جینفر لارنس، ساموئل آل جکسون و دی کاپریو به عنوان چهره‌هایی که با آنان برای حضور در این فیلم صحبت شده، یادشده است.

موسیقی

رسول نجفیان با گروه «چهل دف» می آید

موسیقی ما: گروه موسیقی سنتی «چهل دف» به سرپرستی «فرشید غریب‌نژاد» و خوانندگی «رسول نجفیان» و «صابر سنندجی»، در دو بخش کردی و فارسی در شهر تهران کنسرت برگزار می کند. در این کنسرت که به تهیه کنندگی مجید فلاحتی پور و مدیر اجرایی آیدا امیری مقدم، شانزدهم آذرماه سال جاری در تالار اندیشه حوزه هنری شهر تهران روی صحنه می رود، رسول نجفیان و صابر سنندجی به عنوان خواننده حضور دارند و سوادبه امینی، ناهید امیری، نفیسه سررشته‌داری، نگار مصطفوی و دیلمان قاسمی هم خوانان این کنسرت هستند.

خبر خوب

پرداخت تسهیلات ۲۰ میلیاردی برای اهالی قلم

تسنیم: مشاور معاونت فرهنگی وزارت ارشاد از تعیین رقم تسهیلات پرداختی به اهالی قلم خبر داد و گفت: برای شروع بیست میلیارد ریال در نظر گرفته شده است که از پنج تا پانزده میلیون تومان به متقاضیان پرداخت خواهد شد. همایون امیرزاده، مشاور معاونت فرهنگی وزارت ارشاد از تعیین تکلیف تسهیلات اهالی قلم خبر داد و گفت: کار گروه تخصصی پرداخت تسهیلات به اهالی قلم در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد شکل گرفته است، این نامه مربوطه نوشته شده و ویرایش اولیه روی آن صورت گرفته است.



معرفی کتاب

معرفی کتاب جزء از کل

نوشته استیو تولتز

کاوه عدلی | گروه فرهنگ و هنر
kaveraadi@gmail.com

استیو تولتز
جزء از کل
ترجمه یحیی خاکسار
چهارمین

جزء از کل؛ خیلی وقت بود زمانی به طولانی جزء از کل نخوانده بودم و به صورت کلی روند زمان های جدید با توجه به مشغله خوانندگان به سمت کوتاه شدن می رفته و اولین بار به خصوص که سینمای استرالیا در سال های اخیر توجه را جلب کرده باعث شد که این زمان را شروع کنم.

تخریب خوبی بود، ترجمه خوب و «مناسب» پیمان خاکسار، شخصیت پردازی جذاب با کلاکترهای خاصی که آدم را همراه می کنند تاأم با سادگی روند روایی داستان باعث شد این زمان ۶۵۰ صفحه‌ای را به گونه‌ای بخوانم که جزئیاتش هم یادمان بماند. آکسیون زمان خیلی پیچیده و پرماجرا نیست و شاید اگر تنها به آکسیون توجه کنیم بشود آن را به یک داستان کوتاه نسبتا بلند با یک زمان کوتاه تلخیص کرد.

چیزی که زمان را طولانی می کند روایت شخصیت‌های داستان و متابستوری‌های آن هاست که البته با وجود اینکه حجم زیادی از کتاب را می گیرد، ولسی اذیت نمی کند و ضمن خوانندش واقعا خوش می گذرد. جاهایی هست که مجبور می شوید چند لحظه کتاب را کنار بگذارید و از ته دل بخندید. بیشتر ماجرای زمان توسط جسیب دین ینی روایت می شود که البته بیشتر دارد داستان پدرش (مارتین دین) و در یک فصل عمویش (تری دین) را تعریف می کند. به صورت کلی بقیه کاراکترهای داستان نقش کمکی برای روایت ماجرای مارتین دین دارند؛ البته فرم کتاب منحصر به یک فرم روایی نیست؛ برای مثال، فصل اول ماجرای تری دین از زبان مارتین دین برای جسیب تعریف می شود که می توان گفت جذاب ترین فصل کتاب است و شمارا متقاعد می کند تا آخر ششصد و پنجاه صفحه را بخوانید.

کاراکتر اصلی داستان به قول راوی «به فیلسوفی که به گوشه‌های رنده شده» «به آدم اجتماع گریز» که هر وقت با اجتماع وارد تعامل می شود، جزئی می شود از کلیت یک فاجعه؛ البته این برداشت شخصی است. مسئله اصلی مارتین دین که ماجراهای بیشتری اتفاق های داستان را رقم می زند این است که همیشه زیر سایه برادرش قرار دارد، تری دین هم یک خلافکار شبیه رابین هودی است که از یک جوان باغی تبدیل می شود به محبوب مردم استرالیا. به کاراکترهای کمکی که به بردازیم مهم ترین شان «کارولین» است که یکی از جنبه های رقابت درونی مارتین با تری است. تنها چیزی که در این زمان کمی تو ذوقم زد، فصل پایانی است بیود که روند داستان به صورتی جمع شد که از چند فصل قبلی خدا خدا می کرد این گونه تمام نشود. به صورت کلی به نظر من نویسنده نتواند خواننده را اغافلگیر کند کارش ناقص می ماند و متأسفانه تجربه خواندن جزء از کل برای من این طوری تمام شد که پایان داستان را بر اساس برخی از کلیشه‌ها توانستم حدس بزنم؛ ولی در کل می شود گفت که زمان جذابی است برای خواندن و حین خواندنش کلی به شما خوش خواهد گذشت.

ترجمه خوب این کتاب توسط پیمان خاکسار که شما کسی می کند از کتاب بیشتر لذت ببرید. خاکسار به خوبی توانسته با انتخاب کلمات کم کاربرد و انتقال ضمنی مضامین به صورتی ترجمه کند که کتاب از خیلی میزبانی‌های معمول جان سالم به در ببرد. این کتاب توسط نشر چشمه به بازار عرضه شد و امیدوارم شما هم از خواندن این کتاب لذت ببرید.

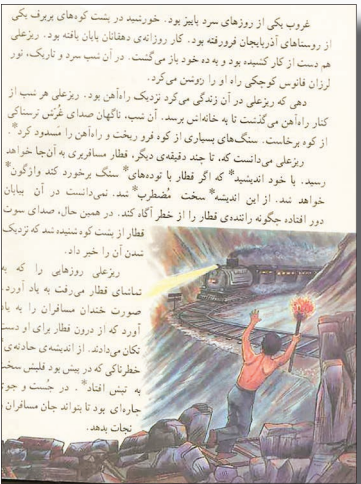
آشنایی با قهرمان کتاب درسی

قهرمان فداکار

ریزعلی خواجوی در روز شنبه (یازدهم آذرماه) در سن ۸۶ سالگی به دلیل عارضه شدید ریوی، در بیمارستان امام رضا تهران درگذشت و ما را با همه خاطراتی که با کتاب های درسی خود داشتیم، تنها گذاشت. همه ما دهقان فداکار را خواندیم؛ ولی شاید آن گونه که باید و شاید او را نشناختیم. ریزعلی خواجوی، فرزند علی‌اصغر، روز پنجم اسفند ۱۳۰۹ در روستای قلعه جوق شهرستان میانه متولد شد.

میلاذ مرتجی | گروه فرهنگ و هنر
Milad3366@yahoo.com

او در آذرماه ۱۳۴۰ شمسی، در سن سی و دو سالگی شب‌هنگام در حالی که در کنار ریل قطار حرکت می کرد، متوجه مسدود شدن مسیر قطار به علت زینش کوه شد. در آن هنگام برای نجات قطار و مسافران آن، کت خود را آتش زد و به سمت قطار حرکت کرد. این کار نتوانست مسئولین قطار را آگاه سازد و در نهایت با شلیک چند گلوله از تفنگ شکاری خود، توانست باعث توقف قطار شود. به گفته او پس از توقف قطار، مردم ناراضی از قطار پیاده شدند و او را کتک زدند. تا اینکه او آنان را متوجه خطری که در انتظارشان بود، کرد. پس از آنکه مسافرین با چشم خود ریزش کوه را دیدند به تشکر و عذرخواهی از او روی آوردند. در سال ۱۳۸۵ در سومین همایش اعطای تندیس ملی فداکاری از وی تجلیل و این تندیس به او اهدا شد. این مراسم در تالار علامه امینی دانشگاه تهران برگزار شد. دهقان فداکار تکریم زینان بود و قادر به صحبت کردن به زبان فارسی نبود؛ به همین دلیل مترجمی سخنان وی را به فارسی ترجمه کرد. ماجرای دهقان فداکار یکبار در سال ۱۳۴۷ با روایتی مشابه دستمایه فیلم مستندی به نام «ون شب که بارون اومد (حماسه روستازاده گلگی)» به کارگردانی کامران شیردل قرار گرفت.



عرق ریزان روی ریل

ریزش کوه مسدود شده است و یادم آمد که قطار تا چند دقیقه دیگر از ایستگاه به سمت پایین راه می افتد. آن هم قطاری که پر از مسافر است. وی ادامه می دهد: با خودم گفتم «هر چه با یاد» راه اقدام به سمت ایستگاه، ولی نزدیک یک دو کیلومتر که مانده بود، متوجه شدم قطار از ایستگاه حرکت کرده و چون وزش باد فانوسم را خاموش کرده بود، چاره‌ای ندیدم جز اینکه کت را در آوردم و بر سر چوب بستم و نفت فانوس را روی آن ریختم و با کبریتی که همراه داشتم، آن را آتش زدم و دوان دوان روی

ریزش کوه مسدود شده است و یادم آمد که قطار تا چند دقیقه دیگر از ایستگاه به سمت پایین راه می افتد. آن هم قطاری که پر از مسافر است. وی ادامه می دهد: با خودم گفتم «هر چه با یاد» راه اقدام به سمت ایستگاه، ولی نزدیک یک دو کیلومتر که مانده بود، متوجه شدم قطار از ایستگاه حرکت کرده و چون وزش باد فانوسم را خاموش کرده بود، چاره‌ای ندیدم جز اینکه کت را در آوردم و بر سر چوب بستم و نفت فانوس را روی آن ریختم و با کبریتی که همراه داشتم، آن را آتش زدم و دوان دوان روی

شرح ماجرا

ریزعلی درباره شبی که مسافران را نجات داد، می گفت: یادم می آید اواخر پاییز بود که یک شب باخانم مبهمان من شده بود. ساعت هشت شب یکبار به از زیر کرسی بلند شد و گفت: «لان یادم افتاد که از فرادوستم برای فروش گوسفندان خود به تهران می روند و من هم باید بروم» و از من خواست که او را به ایستگاه قطار در حدود هفت کیلومتری منزلمان برسانم. هر چه به او اصرار کردم که هواسرد و پارانی است، امشب را بمانم.

شرح ماجرا

ریزعلی درباره شبی که مسافران را نجات داد، می گفت: یادم می آید اواخر پاییز بود که یک شب باخانم مبهمان من شده بود. ساعت هشت شب یکبار به از زیر کرسی بلند شد و گفت: «لان یادم افتاد که از فرادوستم برای فروش گوسفندان خود به تهران می روند و من هم باید بروم» و از من خواست که او را به ایستگاه قطار در حدود هفت کیلومتری منزلمان برسانم. هر چه به او اصرار کردم که هواسرد و پارانی است، امشب را بمانم.

شرح ماجرا

ریزعلی درباره شبی که مسافران را نجات داد، می گفت: یادم می آید اواخر پاییز بود که یک شب باخانم مبهمان من شده بود. ساعت هشت شب یکبار به از زیر کرسی بلند شد و گفت: «لان یادم افتاد که از فرادوستم برای فروش گوسفندان خود به تهران می روند و من هم باید بروم» و از من خواست که او را به ایستگاه قطار در حدود هفت کیلومتری منزلمان برسانم. هر چه به او اصرار کردم که هواسرد و پارانی است، امشب را بمانم.

شرح ماجرا

ریزعلی درباره شبی که مسافران را نجات داد، می گفت: یادم می آید اواخر پاییز بود که یک شب باخانم مبهمان من شده بود. ساعت هشت شب یکبار به از زیر کرسی بلند شد و گفت: «لان یادم افتاد که از فرادوستم برای فروش گوسفندان خود به تهران می روند و من هم باید بروم» و از من خواست که او را به ایستگاه قطار در حدود هفت کیلومتری منزلمان برسانم. هر چه به او اصرار کردم که هواسرد و پارانی است، امشب را بمانم.

شرح ماجرا

ریزعلی درباره شبی که مسافران را نجات داد، می گفت: یادم می آید اواخر پاییز بود که یک شب باخانم مبهمان من شده بود. ساعت هشت شب یکبار به از زیر کرسی بلند شد و گفت: «لان یادم افتاد که از فرادوستم برای فروش گوسفندان خود به تهران می روند و من هم باید بروم» و از من خواست که او را به ایستگاه قطار در حدود هفت کیلومتری منزلمان برسانم. هر چه به او اصرار کردم که هواسرد و پارانی است، امشب را بمانم.

شرح ماجرا

ریزعلی درباره شبی که مسافران را نجات داد، می گفت: یادم می آید اواخر پاییز بود که یک شب باخانم مبهمان من شده بود. ساعت هشت شب یکبار به از زیر کرسی بلند شد و گفت: «لان یادم افتاد که از فرادوستم برای فروش گوسفندان خود به تهران می روند و من هم باید بروم» و از من خواست که او را به ایستگاه قطار در حدود هفت کیلومتری منزلمان برسانم. هر چه به او اصرار کردم که هواسرد و پارانی است، امشب را بمانم.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به

به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

فرهنگی برجسته که در دوازده ماه گذشته به به‌بربرداری رسیده‌اند اختصاص داده است.
کاوور ابوظبئی اثر «زان نول»
در اواسط ماه نوامبر، لوور ابوظبئی، طراحی شده توسط معمار فرانسوی ژان نول، درهای خود را به روی عموم علاقه‌مندان گشود. این پروژه در جایگاه یک شهر موزه شامل ۵۵ ساختمان و ۲۳ گالری است. طرح اصلی این مرکز یک گنبد بزرگ است که ۱۸۰ متر قطر دارد و به‌نظر می‌رسد در بالای ساختمان موزه شنناور است. ساختار هندسی پیچیده این طرح شامل هفت هزار و هشتصد پنجاه ستاره است که در ایجاد و رویای مختلف در هشت لایه مختلف تکرار می‌شود. این سقف گنبدی از طریق جفرهای هندسی که مابین این قطعات پدید آمده بازتاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده که توسط طرح این مجموعه «اران نور» نام گرفته است.

موزه هنرهای معاصر آفریقا با طراحی «توماس» هیشرویک هم در اسپتامبر درهای خود را به روی علاقه‌مندان گشود. این موزه که عنوان بزرگ‌ترین موزه اختصاص یافته به هنر معاصر آفریقا در جهان را به خود اختصاص داده در آفریقای جنوبی واقع شده است. ساختمان موزه در نه طبقه و در مساحتی نزدیک به نه هزار و پانصد فوت مربع احداث شده است. این موزه در حقیقت از گسترش و نوسازی یک سیلوی قدیمی که در سال ۱۹۹۰ میلادی بلااستفاده مانده بود، پدید آمده است. همین بنای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.

موزه هنرهای معاصر آفریقا با طراحی «توماس» هیشرویک هم در اسپتامبر درهای خود را به روی علاقه‌مندان گشود. این موزه که عنوان بزرگ‌ترین موزه اختصاص یافته به هنر معاصر آفریقا در جهان را به خود اختصاص داده در آفریقای جنوبی واقع شده است. ساختمان موزه در نه طبقه و در مساحتی نزدیک به نه هزار و پانصد فوت مربع احداث شده است. این موزه در حقیقت از گسترش و نوسازی یک سیلوی قدیمی که در سال ۱۹۹۰ میلادی بلااستفاده مانده بود، پدید آمده است. همین بنای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.

موزه هنرهای معاصر آفریقا با طراحی «توماس» هیشرویک هم در اسپتامبر درهای خود را به روی علاقه‌مندان گشود. این موزه که عنوان بزرگ‌ترین موزه اختصاص یافته به هنر معاصر آفریقا در جهان را به خود اختصاص داده در آفریقای جنوبی واقع شده است. ساختمان موزه در نه طبقه و در مساحتی نزدیک به نه هزار و پانصد فوت مربع احداث شده است. این موزه در حقیقت از گسترش و نوسازی یک سیلوی قدیمی که در سال ۱۹۹۰ میلادی بلااستفاده مانده بود، پدید آمده است. همین بنای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.

موزه هنرهای معاصر آفریقا با طراحی «توماس» هیشرویک هم در اسپتامبر درهای خود را به روی علاقه‌مندان گشود. این موزه که عنوان بزرگ‌ترین موزه اختصاص یافته به هنر معاصر آفریقا در جهان را به خود اختصاص داده در آفریقای جنوبی واقع شده است. ساختمان موزه در نه طبقه و در مساحتی نزدیک به نه هزار و پانصد فوت مربع احداث شده است. این موزه در حقیقت از گسترش و نوسازی یک سیلوی قدیمی که در سال ۱۹۹۰ میلادی بلااستفاده مانده بود، پدید آمده است. همین بنای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.

موزه هنرهای معاصر آفریقا با طراحی «توماس» هیشرویک هم در اسپتامبر درهای خود را به روی علاقه‌مندان گشود. این موزه که عنوان بزرگ‌ترین موزه اختصاص یافته به هنر معاصر آفریقا در جهان را به خود اختصاص داده در آفریقای جنوبی واقع شده است. ساختمان موزه در نه طبقه و در مساحتی نزدیک به نه هزار و پانصد فوت مربع احداث شده است. این موزه در حقیقت از گسترش و نوسازی یک سیلوی قدیمی که در سال ۱۹۹۰ میلادی بلااستفاده مانده بود، پدید آمده است. همین بنای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.

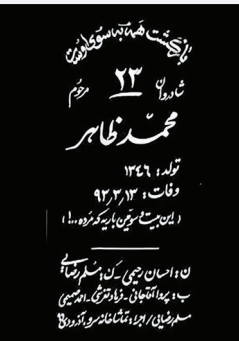
موزه هنرهای معاصر آفریقا با طراحی «توماس» هیشرویک هم در اسپتامبر درهای خود را به روی علاقه‌مندان گشود. این موزه که عنوان بزرگ‌ترین موزه اختصاص یافته به هنر معاصر آفریقا در جهان را به خود اختصاص داده در آفریقای جنوبی واقع شده است. ساختمان موزه در نه طبقه و در مساحتی نزدیک به نه هزار و پانصد فوت مربع احداث شده است. این موزه در حقیقت از گسترش و نوسازی یک سیلوی قدیمی که در سال ۱۹۹۰ میلادی بلااستفاده مانده بود، پدید آمده است. همین بنای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.

موزه هنرهای معاصر آفریقا با طراحی «توماس» هیشرویک هم در اسپتامبر درهای خود را به روی علاقه‌مندان گشود. این موزه که عنوان بزرگ‌ترین موزه اختصاص یافته به هنر معاصر آفریقا در جهان را به خود اختصاص داده در آفریقای جنوبی واقع شده است. ساختمان موزه در نه طبقه و در مساحتی نزدیک به نه هزار و پانصد فوت مربع احداث شده است. این موزه در حقیقت از گسترش و نوسازی یک سیلوی قدیمی که در سال ۱۹۹۰ میلادی بلااستفاده مانده بود، پدید آمده است. همین بنای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.
موزه مدرسه عالی ونیز (Misericordia)
در ونیز یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی این منطقه با تفسیر استودیوی هتروویک به نماد پیشرفت اقتصادی در این کشور تبدیل شده است.

تئاتر

بیست و سه

مهر: نمایش «بیست و سه» نوشته احسان رحیمی تمثی با کارگردانی مسلم رضایی، آذر و دی ماه ۹۶ در تماشاخانه سرو روی صحنه می‌رود. «بیست و سه» داستان رزمندگی را پس از جنگ روایت می‌کند که دچار مردن‌های بی‌دری شده و هر بار همسرش اجازه دفن شوهرش را نمی‌دهد و او را بازمی‌گرداند و در این بین مرد با سماجت سعی در روایت مردن‌هايش دارد تا شاید اولین مردنش را به یاد بیاورد.



آبجی

یوانا: نمایش «آبجی» برداشتی آزاد از داستان خانم» صادق هدایت است که فرهاد امینی آن را نوشته، مهدی شاه‌پیری کارگردانی کرده و مهران ناثل تهیه‌کننده آن است. این اثر نمایشی که پیش‌ازاین در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک روی صحنه آمده است از دوم آذرماه ساعت بیست با مدت زمان یک ساعت در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر پاییزی مینوملکی، نسیم تاج، مهرتوش بله، داریوش قزایی و عروسک گردانی کتیانون رزم حسینی در حال اجراست.



عروسکی



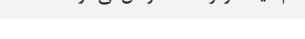
یسانا: نمایش «عروسکی» نوشته نیکولای گوگول با ترجمه آبتین گلکار و کارگردانی وحید اخوان از روز یکشنبه (دوازدهم آذر) با حضور سیاوش طهمورث و جمعی از هنرمندان افتتاح و در تالار قشقایی روی صحنه رفت. «عروسکی» که کار کمدی‌های انتقادی گوگول است موقعیت ورود هم‌زمان چند خولستگار گویا از ادواج‌باختری متمول که از زوی وصلت با شرف‌رازانه‌ای ا دارد، روایت می‌کند که خولستگران برای آنکه خود را دل‌خترم بخت‌جاکنند به انواع و اقسام حیل‌ها و ترفندها متمول می‌شوند.



یسانا: نمایش «عروسکی» نوشته نیکولای گوگول با ترجمه آبتین گلکار و کارگردانی وحید اخوان از روز یکشنبه (دوازدهم آذر) با حضور سیاوش طهمورث و جمعی از هنرمندان افتتاح و در تالار قشقایی روی صحنه رفت. «عروسکی» که کار کمدی‌های انتقادی گوگول است موقعیت ورود هم‌زمان چند خولستگار گویا از ادواج‌باختری متمول که از زوی وصلت با شرف‌رازانه‌ای ا دارد، روایت می‌کند که خولستگران برای آنکه خود را دل‌خترم بخت‌جاکنند به انواع و اقسام حیل‌ها و ترفندها متمول می‌شوند.



یسانا: نمایش «عروسکی» نوشته نیکولای گوگول با ترجمه آبتین گلکار و کارگردانی وحید اخوان از روز یکشنبه (دوازدهم آذر) با حضور سیاوش طهمورث و جمعی از هنرمندان افتتاح و در تالار قشقایی روی صحنه رفت. «عروسکی» که کار کمدی‌های انتقادی گوگول است موقعیت ورود هم‌زمان چند خولستگار گویا از ادواج‌باختری متمول که از زوی وصلت با شرف‌رازانه‌ای ا دارد، روایت می‌کند که خولستگران برای آنکه خود را دل‌خترم بخت‌جاکنند به انواع و اقسام حیل‌ها و ترفندها متمول می‌شوند.



یسانا: نمایش «عروسکی» نوشته نیکولای گوگول با ترجمه آبتین گلکار و کارگردانی وحید اخوان از روز یکشنبه (دوازدهم آذر) با حضور سیاوش طهمورث و جمعی از هنرمندان افتتاح و در تالار قشقایی روی صحنه رفت. «عروسکی» که کار کمدی‌های انتقادی گوگول است موقعیت ورود هم‌زمان چند خولستگار گویا از ادواج‌باختری متمول که از زوی وصلت با شرف‌رازانه‌ای ا دارد، روایت می‌کند که خولستگران برای آنکه خود را دل‌خترم بخت‌جاکنند به انواع و اقسام حیل‌ها و ترفندها متمول می‌شوند.