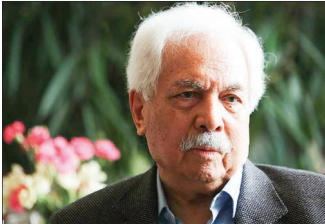




معرفی چهره

به مناسبت سالروز درگذشت کاظم معتمدنژاد

پدر علم ارتباطات و روزنامه نگاری ایران



پروفیسور کاظم معتمدنژاد، پدر علم ارتباطات و روزنامه نگاری ایران، در سال ۱۳۱۳ در روستای موداز بخش مرکزی شهرستان بیرجند، متولد شد. تحصیلات ابتدایی و قسمتی از تحصیلات متوسطه خود را در زادگاهش و قسمت دیگر را در بیرجند و سال ششم ادبی را در دبیرستان مروی تهران گذرانید. وی در زمان تحصیل در دوره کارشناسی، با مدبر وقت روزنامه کیهان که استاد ایشان نیز بود رابطه دوستانه‌ای برقرار کرد. وقتی استاد از دانشجویان دوره دکتری برای همکاری در کیهان دعوت کرد، دکتر معتمدنژاد فرصت را غنیمت شمرد و به محیط روزنامه وارد شد و دیری نپایید که از مترجمی زبان فرانسه، به مسئولیت گروه خارجی و مقالات ارتقاء یافت. روزنامه کیهان که به روزنامه نگاران تحصیل کرده نیاز داشت، برای وی بورسیه‌ای از دولت فرانسه دریافت کرد. دکتر معتمدنژاد در دانشگاه سوربن فرانسه موفق به اخذ دکتری حقوق، علوم سیاسی و نیز دکتری تخصصی روزنامه نگاری از انستیتوی مطبوعات و علوم نظری دانشگاه پاریس شد. وی در سال ۱۳۴۳ با کوله‌باری از دانش روزنامه نگاری، ارتباطات، حقوق و علوم سیاسی و با اندیشه تأسیس نخستین دانشکده روزنامه نگاری به میهن بازگشت. خدمات دانشگاهی ایشان از سال ۱۳۴۴ در سمت استادیاری در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران آغاز شد؛ ضمن اینکه همکاری خود را از آغاز ورود به ایران با مؤسسه کیهان حفظ کرد. در سال ۱۳۴۳ مؤسسه کیهان پیشنهادی را برای یک دوره عالی روزنامه نگاری پذیرفت و برای این منظور از بین داوطلبان دیپلم، ۲۵ نفر انتخاب شدند. در پایان دوره دو ساله، اسم این دوره عالی به مؤسسه عالی مطبوعات و روابط عمومی تغییر کرد. در سال ۱۳۵۰ یعنی زمانی که نخستین فراغ التحصیلان در بچو‌حه اخذ دانش نامه بودند، اسم مؤسسه به دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی تغییر یافت. در این موقع، وی از دانشیاری دانشکده حقوق دانشگاه تهران استعفا کرد و در دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی در سمت معاونت دانشکده مشغول به کار شد. از سال ۵۶ تا ۵۹ نیز سمت ریاست دانشکده را عهده دار بود. با پیش آمدن انقلاب اسلامی، دانشکده مذکور تعطیل و در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبائی به عنوان یک گرایش ادغام شد. با تعطیل شدن دانشگاه‌ها، دکتر معتمدنژاد به پاریس رفت و در آن جا به تدریس و تحقیق پرداخت. وی ضمن مشارکت فعال در تأسیس دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی و راه اندازی دوره‌های کارشناسی ارشد و دکتری، پیشگام توسعه همه جانبه دانش ارتباطات در کشور به شمار رفته و از طریق تألیف آثار گران بها در زمینه وسایل ارتباط جمعی، روزنامه نگاری و حقوق مطبوعات، تدریس در دانشگاه‌ها و برگزاری همایش های ملی و منطقه‌ای در جهت تعمیق فرهنگ و گسترش دانش ارتباطات کوشیده است. معتمدنژاد پیش از ۷۰ مقاله علمی به مجامع بین المللی یا مجلات ارائه داده یا خود در تشکیل سمینارها و کنفرانس های علمی نقش مهمی داشته است. دکتر معتمدنژاد در سال تحصیلی ۷۴- ۷۳ به عنوان استاد نمونه دانشگاه های کشور از دست ریاست جمهوری وقت لوح تقدیر دریافت کرده است. همچنین در سال ۱۳۸۴ و بر اساس مصوبه هیئت دولت، نشان درجه یک دانش را از دست های رئیس جمهوری وقت دریافت کرد. دکتر کاظم معتمدنژاد علاوه بر ارائه مقالات متعدد علمی پژوهشی به مجامع بین المللی و مجلات داخلی و خارجی، بیش از ۳۰ عنوان کتاب نگاشته است. ارتباطات و وسایل ارتباطی، روزنامه نگاری: با فصلی جدید در بازنگری روزنامه نگاری معاصر، مصاحبه و پررنگا، مطبوعات، تبلیغات و افکار عمومی، کتاب شناسی ارتباطات جمعی در جهان سوم، روش تحقیق در محتوای مطبوعات: با کلیاتی درباره تجزیه و تحلیل در ارتباطات جمعی و مطالعات و تحقیقات انتقادی در ارتباطات اجتماعی از آثار اوست.

موسیقی

پایان سه سال ممنوع الکاری مجید در خشانی

ایلنا: مجید درخشانی پس از سه سال وقفه در فعالیت هایش در داخل ایران، تور کنسرت هایش را از خوزستان به همراه گروهی از نوازندگان جنوبی آغاز کرد. او قرار است کنسرتی را نیز با همکاری حسام الدین سراج روی صحنه ببرد. مجید درخشانی ضمن بیان این مطلب گفت: سه سال بود که در کشور مان روی صحنه نرفته بودم و پس از این مدت شروع بسیار خوبی را تجربه کردم، زیرا بچه های جنوب، بسیار جوانان خونگرم و دوست داشتنی هستند و تاکنون روزهای خوبی را با این نوازندگان جوان جنوبی پشت سر گذاشته ایم و امیدوارم در روزی مانده نیز این تجربیات

نگاهی به فیلم های یازدهمین جشنواره سینماحقیقت

از یوزپلنگ ایرانی تابهلول

میلاد مرتجی | گروه فرهنگ و هنر
Milad3366@yahoo.com

گزارش هنر آنلاین، سینمای مستند همواره یکی از مؤثرترین ارکان سینمای ایران بوده و در محافل و مجامع بین‌المللی خوش درخشیده است، این درحالی است که مستندسازان داخلی با توجه به کمبود امکانات و تسهیلات لازم، اغلب با عشق و علاقه‌ای که به این گونه سینمایی دارند اقدام به ساخت اثر می‌کنند. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را آذرماه هر سال و با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی (ع) است، در شهر تهران برگزار می‌کند. در این گزارش نگاهی به تعدادی از فیلم‌هایی که امسال به این جشنواره راه پیدا کرده‌اند، می‌اندازیم:

در گرداب انقراض

به گفته فتح‌اله امیری، کارگردان «در گرداب انقراض»، این اثر نشان دهنده خطرانی است که یوزهای ایرانی را تهدید می‌کند. فتح‌اله امیری، کارگردان مستند «در گرداب انقراض» که به بخش مسابقه ملی یازدهمین دوره جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» راه یافته است، درباره این اثر می‌گوید: این مستند درباره وضعیت یوز ایرانی است و هر اتفاقی که از سال ۹۳ تاکنون برای این حیوان رخ داده در این مستند گنجانده شده است؛ البته ما «در گرداب انقراض» را با این محور ساختیم تا بدانیم چند یوز در ایران باقی مانده و مسائل و مشکلات آن‌ها چه چیزی است. وی افزود: این فیلم در تمام زیستگاه‌های یوز، مانند استان خراسان شمالی و جنوبی، سمنان، یزد، اصفهان، تهران و شمال کرمان تصویربرداری شده است؛ البته برای اینکه اعتبار فیلم بالا



شاید یکی از دلایل ساخته شدن «بومرنگ» این بود که نشان دهیم می‌توان هر بیماری داشت، ولی باز هم شاد زندگی کرد؛ زیرا شخصیت اصلی «بومرنگ» طنزازی و شوخ‌طبعی خاصی دارد

سابق پروژه یوز، مدیر حال حاضر پروژه یوز، رئیس انجمن یوز ایرانی و کارشناسی که در

شدن مشکل ممنوعیتش برای برگزاری کنسرت در استان های غیر از تهران عنوان کرد: اوایل تیر به من گفته بودند هیچ مشکلی نخواهد بود و از یک تاریخی به بعد دیگر واقعاً مشکلی برای برگزاری کنسرت‌م در شهرستان هابرای مان به وجود نیامد، دوستان مان برای گرفتن مجوز ارشاد به استان هاراجعه می‌کردند که خوشبختانه هیچ مشکلی نبود و انصافاً هم همکاری های لازم برای انجام این برنامه‌ها صورت گرفته است. مجید درخشانی همچنین درباره کنسرت مشترک خود با حسام‌الدین سراج گفت: با همین گروه یکسری برنامه نیز با آقای حسام‌الدین سراج خواهیم داشت. فعلاً کنسرت های مان در تبریز و شاهرود قطعی شده است. با آقای سراج همان ایوم «شهر آشنایی» را که بیست و چند سال قبل منتشر

نگاهی به فیلم های یازدهمین جشنواره سینماحقیقت

از یوزپلنگ ایرانی تابهلول

میلاد مرتجی | گروه فرهنگ و هنر
Milad3366@yahoo.com

گزارش هنر آنلاین، سینمای مستند همواره یکی از مؤثرترین ارکان سینمای ایران بوده و در محافل و مجامع بین‌المللی خوش درخشیده است، این درحالی است که مستندسازان داخلی با توجه به کمبود امکانات و تسهیلات لازم، اغلب با عشق و علاقه‌ای که به این گونه سینمایی دارند اقدام به ساخت اثر می‌کنند. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را آذرماه هر سال و با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی (ع) است، در شهر تهران برگزار می‌کند. در این گزارش نگاهی به تعدادی از فیلم‌هایی که امسال به این جشنواره راه پیدا کرده‌اند، می‌اندازیم:

برود با دست‌اندرکاران حفاظت از یوز ایرانی هم مصاحبه کرده ایم؛ برای مثال با چند مدیر عامل یوزپلنگ ایرانی که در حال حاضر با مسئله یوز، درگیر هستند. صحبت کرده ایم؛ به همین ترتیب، هر جمله و انتقادی که درباره این مسئله وجود دارد از زبان آنان گفته می‌شود، این امر نشانگر این است که چقدر مسئله واقعی است.

حالا حاضر با مسئله یوز، درگیر هستند. صحبت کرده ایم؛ به همین ترتیب، هر جمله و انتقادی که درباره این مسئله وجود دارد از زبان آنان گفته می‌شود، این امر نشانگر این است که چقدر مسئله واقعی است.

نمایش خانگی

بهر روز شعبی «گلشیفته» را می سازد

مهر: پروانه ساخت سربالایزه شبکه نمایش خانگی، «گلشیفته» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی علی اکبر نجفی، روز گذشته صادر شد. این مجموعه نمایش خانگی که صادق یاری سرمایه‌گذار آن است هفته آینده کلید می‌خورد. فیلم‌نامه این مجموعه توسط خشیابار آوند به نگارش درآمده است. «گلشیفته» که یکی از پرزیرگترین مجموعه‌های ویژه شبکه نمایش خانگی است، در ژانر کمدی-اجتماعی ساخته می‌شود. مهدی هاشمی، مهناز افشار، سیامک انصاری، نازنین بیانی، بهاره کیان افشار، شیدا خدادادو... در این مجموعه بازی می‌کنند.



سینا دادخواه:

در کارهایم وجه واقعی را روایت می کنم

نام دارد و سال قبل نوشتن آن را به پایان رساندم. ماجرای این رمان به دوران نوجوانی و جوانی یک پسر برمی گردد. این ماجرا در رابطه با مفهوم مرگ و عشق و پیرنگ آن بلوغ یک پسر است. منظوم بلوغ فکری، حسی و عاطفی کاراکتر اصلی رمان است. «شاهراه» یک پی‌رفت عاشقانه دارد و روح ملودرام در این رمان نیز وجود دارد.

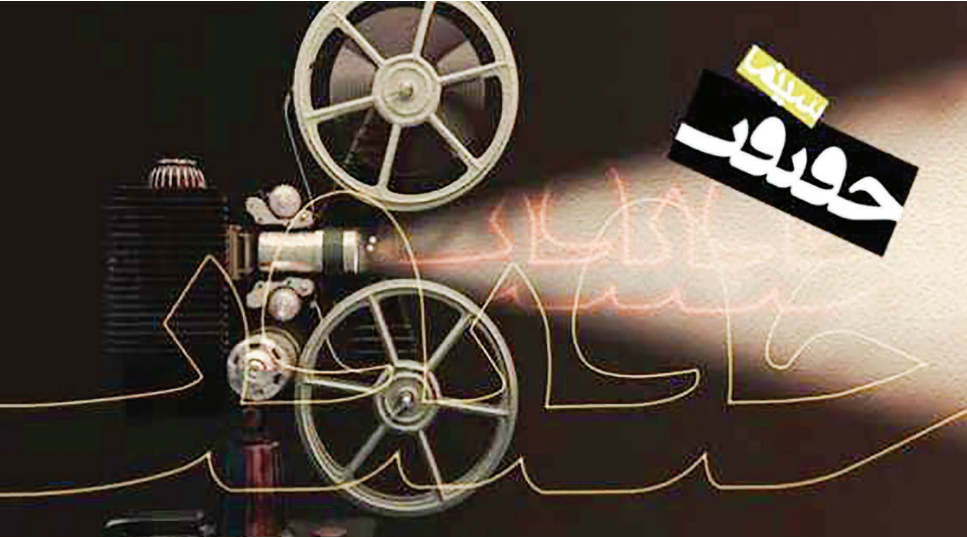
نویسنده «یوسف آباد خیابان سی وسوم» درساره علاقه خود به سبک خاصی از رمان نویسی توضیح داد و گفت: به نظر من، هر رمان یک روایت اتوبیوگرافیکال است. بهترین مثالی هم که به ذهنم می‌رسد، «جنگ و صلح» اثر تولستوی است. تولستوی در این اثر با هنر نویسندگی خود در قالب این قصه، زندگی و احوالات خود را بیان می‌کند. من در کارهایم وجه واقعی چیزها را روایت می‌کنم. به نان فیکشن و شرح حال علاقه دارم و برای نوشتن داستان بیشتر



نیایشوری و... را اجرا می‌کند. «شباهنگام» در کاخ موزه گلستان تصویربرداری شده است و در هر قسمت، خوانندگانی تصنیف‌هایی را اجرا می‌کنند «شباهنگام» هر شب حوالی ساعت ۳۰ دقیقه بامداد به مدت بیست دقیقه پخش می‌شود.

فرهنگ و هنر

Culture And Art



داده است، همه این موارد درحالی است که شیخ اباحاتم یک شخص بسیار فقیر است؛ ولی چون از درد و نیازهای مردم صحبت می‌کند، مردم از حضور او خوشحال هستند و او را قبول دارند. طاهری موسوی اظهار کرد: الشیخ اباحاتم همیشه از نیازها و وضعیت مردم صحبت می‌کند و همواره این وعده‌ها را می‌دهد که دست‌فقر را می‌گیرد، با راه اندازی چند شرکت جوانان بیکار را به کار می‌گیرد و بستر ازدواج آنان را فراهم می‌سازد، رو دخانه جراحی را که این سال‌ها زبانی بی‌رنج می‌برد، پرآب می‌کند و... هر مردم باوجود اینکه می‌دانند وعده‌های او حقیقت ندارد ولی باز این شخصیت را قبول دارند؛ چون مسائلی که الشیخ اباحاتم درباره آن‌ها حرف می‌زند نشأت گرفته از مشکل همه مردم است.

عدنان طاهری موسوی، کارگردان مستند بلند «الشیخ اباحاتم» درباره این اثر می‌گوید: مستند بلند «الشیخ اباحاتم» درباره شخصی به همین نام است که در فضای مجازی در ایران و خاورمیانه شهرت زیادی دارد؛ به‌طوری‌که بسیاری او را می‌شناسند؛ زیرا الشیخ اباحاتم یک فرد شوخ است که پیام‌های تصویری زیادی از خود در فضای مجازی منتشر می‌کند و وعده‌های عجیب و غریبی به مردم می‌دهد. وی افزود: الشیخ اباحاتم در وعده‌هایش بیان می‌کند که یارانه‌ها را به یک میلیون تومان افزایش می‌دهد، با چند رئیس جمهور دیدار و ارتش زیادی دارد و... به همین ترتیب در قالب این وعده‌ها بیشتر از درد مردم سخن می‌گوید. برای مثال چندی پیش کلیپی منتشر کرده و گفته بود که با داعش جنگیده و آنان را شکست

جشنواره

ارسال ۶۹۳ اثر به جشنواره فیلم های ورزشی

فارس: ۶۹۳ فیلم از ۲۳ کشور، متقاضی حضور در بخش‌های مختلف یازدهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی شدند. با پایان مهلت ثبت‌نام در یازدهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی، آثاری از ۲۳ کشور عضو شامل هند، ژاپن، نیجریه، مالزی، لبنان، ترکیه و آفریقای جنوبی برای حضور در این جشنواره به دبیرخانه ارسال شده است. سه کشور هند، ترکیه و عراق بالاترین تعداد آثار ارسالی را به نام خود ثبت کرده‌اند. جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران، نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی (FICTS) است.



به خاطر اتم رجوع می‌کنم و به‌نحوی همیشه سعی کرده‌ام مستندنگاری را به داستان نزدیک کنم. نویسنده «ژیباثر» در ادامه درباره موفقیت سبک‌های خاص در رمان نویسی در فضای ادبیات گفت: اعتقادی به این تقسیم‌بندی‌ها ندارم. تعریف خاصی برای آن نمی‌توان ارائه داد؛ به‌عنوان مثال، کتاب «مرشد و مارگريتا» سنت رئالیسم ادبیات روسیه را شکست و تلفیق جدیدی از ادبیات فانتزی و سیاسی با رگه‌هایی از الهیات و طنز ارائه داد. به نظر من هر اثری که بتواند بقیه را شگفت زده کند، می‌تواند بهتر دیده شود.

دادخواه درباره اهمیت وجود عنصر جغرافیا در آثار ادبی عنوان کرد: در سال‌های اخیر راجع به تهران در ادبیات معاصر به‌نحوی باب شد و به پانزده سال اخیر جنبه ویترویی از توریستی گرفت؛ اما به تدریج کیفیت این آثار بالا رفت و نقش شهر در رمان‌ها از آن جنبه توریستی که در ابتدا داشت، فاصله گرفت. زمان و مکان عنصر مهم یک روایت است و به نظر من روایت مساوی است با مواجهه زمان با مکان؛ به‌عنوان مثال، در داستانی مانند «رباب حلقه‌ها» یک جغرافیای خیالی خلق می‌شود؛ اما به‌هر حال این جغرافیا وجود دارد. و می‌شود.



بیس تیم پنج نفره به تولید می‌رسد. این مسابقه تلویزیونی با سنجش قابلیت‌های رزمی، هوش هیجانی و کار گروهی مسابقه‌دهندگان در قالب یک مبارزه واقعی انجام می‌شود و در هر مرحله بر اساس امتیازهایی که هر تیم کسب می‌کند، برنده مسابقه تعیین می‌شود.

«ضد گلوله» در شبکه نسیم

باشگاه خبرنگاران جوان: مستند مسابقه «ضد گلوله» ساعت ۲۰ به صورت یک شب در میان از شبکه نسیم پخش خواهد شد. مستند مسابقه «ضد گلوله» از تولیدات رتالیتی شو، که از اسفندماه سال گذشته در شهرک سینمایی دفاع مقدس در حال تصویربرداری است، به‌صورت هم‌زمان تدوین آن انجام می‌شود و با حضور بیست تیم پنج نفره به تولید می‌رسد. این مسابقه تلویزیونی با سنجش قابلیت‌های رزمی، هوش هیجانی و کار گروهی مسابقه‌دهندگان در قالب یک مبارزه واقعی انجام می‌شود و در هر مرحله بر اساس امتیازهایی که هر تیم کسب می‌کند، برنده مسابقه تعیین می‌شود.