نسل فردا
روزنامه سراسری صبح ایران
NasleFarda.net
naslefardanews
naslfarda
پنجشنبه ۲۱ دی ۱۳۹۶
سال بیست و ششم | شماره ۵۵۹۰
۱۱ ژانویه ۲۰۱۸ | ۲۳ ربیع الثانی ۱۴۳۹

تلویزیون

سریال «حضرت موسی» در کدام مرحله؟

جمال شورجه کارگردان سریال «حضرت موسی» درباره روند تولید این مجموعه گفت: مشغول تدارکات مرحله پیش تولید این سریال هستیم. امیدوارم سازمان صداوسیما هرچه زودتر مشکلات مالی این پروژه را رفع کند تا بتوانیم هرچه زودتر این سریال را کلید بزنیم. هنوز کار دکور این مجموعه انجام‌نشده است. گروه دکور این سریال در تلاش هستند تا بخش عمده این کار در شهرک سینمایی و سوله‌ای که برای برخی دکورهای این مجموعه اجاره می کنیم، تصویربرداری شود؛ البته به خاطر ضبط برخی لوکیشن ها مانند صحنه دریا، بیابان و کوه طور باید به شهرهای مختلف سفر کنیم.

میراث

پایان مرمت خانه افضل بیک رفیعی در خوسف

خانه افضل بیک رفیعی یکی از بناهای دوره قاجاری در خوسف است که مرمت آن با مشارکت اداره کل میراث فرهنگی استان خراسان جنوبی و مالک بنا به اتمام رسید. علی شریعتی منش معاون میراث فرهنگی استان خراسان جنوبی با اعلام این خبر گفت: با اعتبارات بناهای مشارکتی، مرمت خانه قاجاری افضل بیک رفیعی انجام شد و هم‌اکنون نیز مرمت بنا به پایان رسید. گفتنی است خانه افضل بیک رفیعی نیز یکی از بناهای ارزشمند در بافت تاریخی خوسف به عنوان یکی از بافت های سالم و دست نخورده استان خراسان جنوبی به شمار می رود.

سریال

مسعود رایگان جلوی دوربین می‌رود

تصویربرداری سریال «پاهای بی‌قرار» به کارگردانی منوچهر هادی به منطقه الهیه در شمال خیابان ولیعصر رسید. تصویربرداری سریال «پاهای بی‌قرار» این روزها در لوکیشنی که شرکت یکی از شخصیت‌های سریال با نام افسانه است، انجام می‌شود. نقش افسانه را پانته‌آ بهرام بازی می کند و غیر از او شاهرخ استخری، پویا امینی و چند بازیگر دیگر نیز به ایفای نقش می‌پردازند. تاکنون ۲۰ جلسه از فصل جدید سریال «پاهای بی‌قرار» گذشته است و به‌زودی مسعود رایگان در این فصل که در زمان حال می گذرد، جلوی دوربین می‌رود.

گزارشی از چهره‌هایی که امسال در جشنواره فیلم حضور ندارند

غایبان فجر

سهراب ضیایی | گروه فرهنگ و هنر
sohrabziaie@gmail.com

جای خالی برخی از بازیگران که حضورشان باعث رونق جشنواره فیلم فجر می‌شد، در جشنواره امسال به چشم می آید. همه‌ساله با نزدیک شدن به برگزاری مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور؛ یعنی جشنواره فجر، گمانه‌زنی‌ها برای شرکت فیلم‌ها، حضور بازیگران و کارگردانان و اینکه چه آثاری قرار است در این رویداد مهم مورد بررسی و نمایش قرار بگیرند، مطرح و آغاز می‌شود. حضور بازیگران هم از جذابیت‌های هر سال جشنواره است و گفت‌وشنودهای زیادی نیز دراین‌باره پیش از آغاز این فستیوال به گوش می‌رسد.

همان‌طور که در بخش اهدای جوایز هم سیمرغ بهترین بازیگر زن و مرد برای علاقه‌مندان به سینما و خود سینماگران از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، حضور یا عدم حضور برخی از بازیگران نیز مهم جلوه می کند و چه‌بسا که همین نام‌های مطرح و باسابقه است که به‌اعتبار جشنواره‌ای چون فجر می‌افزاید؛ البته طبیعی است که باید در این بحث آن تعداد از چهره‌هایی را که اساسا جشنواره و سیمرغ گرفتن برایشان بی اهمیت است، فاکتور بگیریم؛ اما امسال پس از اعلام اسامی فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره، همان‌طور که نام چند کارگردان بنام و مطرح در لیست نبود، تعداد زیادی از بازیگران هم در فهرست غایبان جشنواره سی و ششم قرار گرفتند. بازیگران مطرحی که حضورشان قطعا شور و حال و اعتبار بیشتری به جشنواره می‌داد؛ اما نکته جالب غیبت برخی از بازیگرانی است که در دوره گذشته از برندگان سیمرغ بودند و امسال حتما جای خالی‌شان بیشتر از دیگران به چشم خواهد آمد. در این گزارش نگاهی داشتیم به چهره‌های مهم و سرشناسی که جشنواره بدون حضور آنها برگزار می‌شود.

برندگان سیمرغ، مهم‌ترین غایبان امسال

همچون کارگردان‌های شناخته‌شده، بازیگرانی هم هستند که امسال در جشنواره فیلم فجر، فیلمی ندارند؛ اما نکته عجیب غیبت بازیگرانی است که در دوره گذشته سیمرغ بهترین بازیگر را چه در نقش اصلی و چه مکمل دریافت کردند و امسال هیچ فیلمی از آنها در جشنواره به نمایش درنمی‌آید. برخی از این بازیگران از سال گذشته در اثری جدید جلوی دوربین نرفتند و برخی دیگر نیز فیلمشان به‌دلایل مختلف نتوانسته‌است در جشنواره حضور پیدا کند. محسن تنابنده که سال گذشته برای فیلم «فراری» جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را دریافت کرد و ثریا قاسمی برای بازی در «ویلایی‌ها» سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل را از آن خود کرد، دو چهره مهمی هستند که امسال هیچ فیلمی در جشنواره ندارند. همچنین بازیگرانی چون امیر آقایی، مهرداد صدیقیان و علی مصفا که جزو نامزدهای جایزه بهترین بازیگر نقش اول سال گذشته‌بودند نیز امسال هیچ فیلمی از آنها در جشنواره حضور ندارد. از میان بازیگران زن نیز غزل شاکری، هدیه تهرانی، پریناز ایزدیار که سال گذشته نامشان در میان نامزدهای دریافت سیمرغ بازیگر به چشم می‌خورد از غایبان جشنواره سی و ششم به‌شمار می‌آیند.

پرکارترین‌هایی که امسال نیستند

سال گذشته شقایق فراهانی با چهار فیلم، عنوان پرکارترین بازیگر جشنواره سی و پنجم فجر را به خود اختصاص داد؛ اما در اتفاقی عجیب او امسال هیچ فیلمی در این رویداد سینمایی ندارد. حمیدرضا آذرنگ نیز که سال گذشته در میان بازیگران مرد، لقب پرکارترین را از آن خود کرده بود، امسال تنها با یک فیلم به نام «تنگه ابوغریب» ساخته بهرام توکلی به جشنواره می‌آید. فرهاد اصلانی نیز که در دوره‌های اخیر این رویداد سینمایی همواره با آثار مختلفی به جشنواره آمده و توانسته با فیلم‌هایش بدرخشد، امسال جزو بازیگران کم‌کاری است که تنها یک فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سیدی را دارد. اصلانی در سال‌های اخیر حضوری پررنگ در جشنواره داشته است، او در هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در «آسمان پرستاره» شد. اصلانی همچنین برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد برای بازی در فیلم‌های «خرس» و «زندگی خصوصی» از سی‌امین دوره جشنواره فجر هم شد و در سی و دومین دوره از جشنواره نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در «قصه‌ها» شد. او برای بازی در فیلم «دوران عاشقی» هم در سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و در سی و چهارمین دوره نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در «دختر» شد. پرویز پرستویی که رکورددار کسب سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر است هم از غایبان بزرگ این جشنواره است. او سال گذشته با «قاتل اهلی» مسعود کیمیایی در جشنواره حضور داشت؛ اما تنها فیلم او که قرار بود در جشنواره امسال باشد «لس آنجلس-تهران» به جشنواره ارائه نشد.

پرستویی برای نقش‌آفرینی‌های متعدد و درخشان خود تابه‌حال موفق به دریافت ۴ سیمرغ از دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر شده و از این منظر در میان بازیگران مرد سینمای ایران رکورددار است. او برای بازی در فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای»، «بید مجنون»، «به نام پدر» و «بادیگارد» سیمرغ بلورین و برای فیلم «لیلی با من است» دیپلم افتخار گرفت. پرستویی همچنین برای بازی در فیلم «مارمولک» هم از جشنواره بیست و دوم، جایزه ویژه هیئت‌داوران را از آن خود کرد.

کوتاه از فرهنگ

تصویب کلیات طرح اداره و نظارت بر سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

خانه ملت: عضو هیئت‌رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس از تصویب کلیات طرح اداره و نظارت بر سازمان صدا و سیما در نشست امروز کمیسیون متبوعش خبر داد. سیده فاطمه ذوالقدر گفت: کلیات طرح رسیدگی به لایحه وظایف و اختیارات وزارت ورزش و جوانان به پایان رسید. نماینده مردم تهران تصریح کرد: طرح اداره و نظارت بر سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در دستور کار کمیسیون قرار گرفت؛ مخالفان و موافقان این طرح نظرات خود را بیان کردند که در نهایت با کلیت این طرح در کمیسیون موافقت شد.

۳ اثر ایرانی در جشنواره محیط زیستی ژاپن

مهر: پنجمین دوره جشنواره فیلم گرین ایمیج ژاپن شاهد نمایش سه فیلم کوتاه ایرانی با مضمون محیط زیستی خواهد بود. انیمیشن «در تیررس» به کارگردانی مرضیه خیرخواه که با تکنیک شن ساخته شده یکی از انیمیشن‌های ایرانی است که در جشنواره گرین ایمیج ژاپن به نمایش درمی‌آید. فیلم ۷ دقیقه‌ای «پنکه» ساخته فاطمه سوهانی و فیلم ۵۳ دقیقه‌ای «محیط بان و پلنگ» ساخته فتح‌اله امیری ۲ فیلم دیگر ایرانی حاضر در این جشنواره هستند. «در تیررس» انیمیشنی در ۵ دقیقه و ۱۷ ثانیه از سوی دانشگاه سوره تهران در این جشنواره شرکت می کند.

اهدای جایزه بزرگ فرهنگی دانمارک به لارس فون تریه

اسکرین دیلی: فیلمساز جنجالی با دریافت جایزه بزرگ فرهنگی دانمارک به ارزش ۱۶۰ هزار دلار تجلیل می‌شود. لارس فون تریه فیلمساز آنارشیست بزرگ‌ترین جایزه فرهنگی دانمارک را از آن خود می کند. جایزه سانینگ به ارزش ۱۶۰ هزار دلار هر ۲ سال یک‌بار به فردی که باارزش‌ترین مشارکت‌ها را در رشد فرهنگ اروپایی از خود بروز داده باشد، اهدا می‌شود. رئیس شورای آکادمی دانمارک در بیانیه‌ای از فون تریه به عنوان هنرمندی آوانگارد یاد کرد که بی‌پروا و با اعتمادبه‌نفس مسیر فیلمسازی را تغییر داده و از دل سینمای اروپا چیزی ویژه خلق کرده است.

یادداشت

شوخی با آموزه‌های فلسفه

صادق وفایی: کتاب «هر بار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند» (زیست با استفاده از خرد فلاسفه بزرگ) نوشته دانیل مارتین کلاین به‌تازگی با ترجمه حسین یعقوبی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از عناوین طنز مجموعه «جهان تازه‌دم» است که توسط این ناشر منتشر می‌شود. پیش از شروع متن کتاب این جمله از راینولد نیبور فیلسوف آمریکایی درج شده است: هر بار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند. دانیل کلاین متولد سال ۱۹۳۹ و فارغ‌التحصیل رشته فلسفه از دانشگاه هاروارد است. او کتاب‌های داستانی و غیرداستانی مختلفی در کارنامه دارد که عموما با چاشنی طنز نوشته‌شده‌اند. «هر بار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند» در سال ۲۰۱۵ توسط انتشارات پنگوئن چاپ شده است. «سفر با اپیکور» و «افلاطون و پلاتی پوس به یک‌بار می‌روند» دیگر کتاب‌های طنز این نویسنده هستند که در زمینه فلسفه نوشته‌شده‌اند. کتاب پیش رو، منتخبی از جملات قصار گروهی از بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین فلاسفه و متفکران تاریخ است که با توضیحات و تحلیل‌های شخصی نویسنده درباره هر یک همراه شده‌اند. این کتاب از یکی از دفترچه یادداشت‌های دانیل کلاین ریشه می گیرد. او هنگامی که در ایام جوانی در دانشگاه هاروارد فلسفه می‌خوانده، جملات قصار فلاسفه محبوبش را در دفترچه، یادداشت می کرده است. پس از ۵۰ سال، او دفترچه یادداشتش را بازنویسی کرد و فصل‌هایی کوتاه و بامزه تنظیم کرد که تأثیر اندیشه‌های جاری در کلمات قصار موردنظر را در این فصل‌ها تحلیل و تشریح کرد. نتیجه این کار، کتاب «هر بار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند» شده است. کلاین در این کتاب، از ارسطو تا بیکن و نیچه تا سارتر و کامو و ویتگنشتاین، به مسائل درونی و بیرونی فلسفه زندگی می پردازد. در قسمتی از این کتاب می خوانیم: شاعر ایتالیایی زندگی را یک لطیفه بزرگ می‌دید؛ «به ما زندگی پر از امید و آرزو اعطا می‌شود؛ اما تمام چیزی که در پایان به آن دست می‌یابیم، یأس، حرمان و سرخوردگی است. یکی پس از دیگری. ها... های... های.» بدبینی فلسفی صرفا یک رویکرد احساسی نسبت به زندگی نیست؛ بلکه نقدی است بر تمام ایدئولوژی‌هایی که با برانگیختن جنبش‌های سیاسی و اجتماعی داعیه نیل به جهان کامل را دارند. همچنین تمام استراتژی‌های ما جهت خودبهینه‌سازی و تزکیه نفس در جهانی که در گوشه گوشه‌اش تله‌هایی دل‌فریب برای انداختن ما در مغاک سرخوردگی و یأس وجود دارد، تلاش برای پیشرفت یک جوک است، یک جوک فوق‌العاده بی‌مزه. بدبینی فلسفی در تضاد و تقابل با خوش‌بینی ناشی از ایمان به خالقی است که فقط خیر و خوشبختی مخلوقش را می‌خواهد.

عکاسخانه

آئین قرعه کشی برنامه نمایش فیلم های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

آئین قرعه‌کشی برنامه نمایش فیلم‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر صبح چهارشنبه با حضور اصحاب رسانه، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم‌های جشنواره سی و ششم در پردیس ملت برگزار شد.

عکس: مهر

نمایشگاه نقاشی های اوژن شیراوژن در گالری ساربان

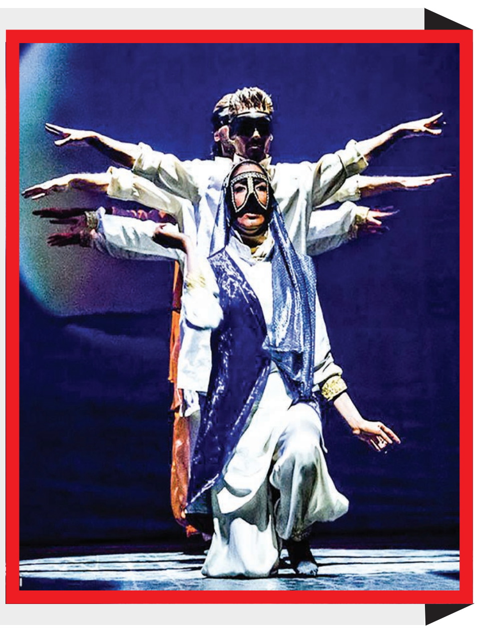
عکس از هنر آنلاین

مراسم تشییع پیکر مرحوم سید داوود سیدی گرفمی

مراسم تشییع پیکر مرحوم سید داوود سیدی گرفمی کارگردان سینمای مستند، با حضور جمعی از هنرمندان در خانه سینما برگزار شد.

عکس: ایسنا

مستندی از قصه‌های عامیانه و افسانه‌های مردم جنوب



شایان افکاری گفت: داستان «افسانه‌های خلیج» مستندی از قصه‌های عامیانه و افسانه‌های مردم جنوب، درباره موجودات عجیب‌وغریبی شبیه پریان و جنیان است. این نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه کنسرت نمایش «افسانه‌های خلیج» از ۸ دی‌ماه ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تالار محراب روی صحنه است، درباره ایده نگارش این اثر نمایشی گفت: پیش‌ازاین قرار بود کنسرت نمایشی با صدای همایون شجریان یا ترکیبی از آثار گروه چارتار را به صحنه آورم؛ اما به یک‌باره صدای مجید سالاری را شنیدم که بسیار برایم جذاب بود و ذهنم را درگیر کرد. او صدایی ملکوتی دارد که تصمیم گرفتم پرفورمنسی در این جنس و قالب کار کنم. او همچنین افزود: فارغ از هیاهوی فضای مجازی، می خواستم بدانم ریشه انسان‌های خلیج از کجاست. نام خلیج را نوازش کنم؛ چراکه هر کدام از ما سهمی از آن داریم و درنهایت به این نمایش رسیدیم. این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره موضوع و مضمون نمایش عنوان کرد: داستان این اثر مستندی از قصه‌های عامیانه و افسانه‌های مردم جنوب، درباره موجودات عجیب‌وغریبی شبیه پریان و جنیان است. این نمایش ۶ اپیزود است که هر اپیزود آن با نریشن و نمایش تصاویری همراه است که در پایان هر بخش، پرفورمنس مدرنی از حرکت، روی موسیقی جنوبی اجرا می‌شود.

پرفورمنس آرت

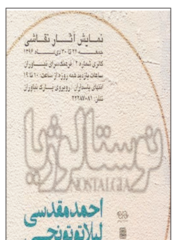
افکاری درباره شیوه اجرایی «افسانه‌های خلیج» یادآور شد: سبک و شیوه اجرایی نمایش ویدئو پرفورمنس آرت است که ترکیبی از ویدئو، حرکت، نریشن و موسیقی است. «افسانه‌های خلیج» دیالوگ ندارد و صداها در بخش نریشن آن است. او درباره طراحی صحنه نمایش تصریح کرد: ازآنجاکه ویدئو پی‌رنگ اصلی این اثر است همه‌چیز درصحنه را ویدئو پیش می‌برد و ترکیب صحنه منوط به طراحی و دکور نیست. کارگردان پرفورمنس «دیوار برلین» درباره موسیقی «افسانه‌های خلیج» گفت: این اثر، موسیقی و تنظیم مدرن جنوبی دارد و متن ترانه، خواننده و دستگاه آن جنوبی است. حرکات در این اثر به شکلی چیده شده که تماما ادراک ذهنی من است و از تصاویر تکراری در آن خودداری شده و کاملا بکر و از درون ذهنیاتم است. او همچنین در ادامه اضافه کرد: «رقص در آتش» با آوای کاکوبند و داماهی، «سوگند»، «محله خاموشان» و «مردن مردانه» با آوای داماهی، «خاطره» با آوای مجید سالاری، «سینگو» با آوای دارکوب و «وطنم» با آوای حجت اشرف‌زاده از قطعات موسیقی این کنسرت نمایش هستند.

تالار محراب

شایان افکاری در پایان درباره انتخاب سالن محراب به‌منظور اجرای کنسرت نمایش «افسانه‌های خلیج» عنوان کرد: تالار محراب تماشاخانه دولتی دورافتاده‌ای است که مدیریت خوبی دارد و بدون چشمداشت سالن را در اختیار ما قرار دادند. ازآنجاکه در نظر نداشتم به سمت برخی از تئاترها با حضور چهره‌ها بروم و ترجیح من تئاتر اندیشه محور است، سعی کردم تالار نمایشی بدون سروصدایی را انتخاب کنم. محمد آقاعلی‌اکبری، دلارا ادراکی، محمد بهمن‌زاده، سامان توحیدی، علی جمال‌زاده، رؤیا رضایی، سمیه زنجانی، سینا ساعتیان، سینا شجاعی، حامد شهبازی، ثنا عباس‌پور، نسیم مقدم هنروران حرکت موزون این اثر نمایشی هستند و داستان‌سرایان کنسرت نمایش «افسانه‌های خلیج» محسن بهرامی، شبنم درویش، احمد ساعتچیان، احسان کرمی، ناهید مسلمی و تینا هاشمی هستند

گالری

خیمه‌های قومس

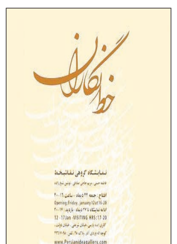


نمایشگاه گروهی نقاشی با نام «نوستالژیا» روز جمعه ۲۲ دی‌ماه ساعت ۱۶ در فرهنگسرای نیاوران گشایش می‌یابد. این نمایشگاه نگاهی دارد به دنیای پیرامون رنگ و خیال که توسط تعدادی از نقاشان در معرض دید عموم قرار می گیرد. در نمایشگاه «نوستالژیا» ۳۰ اثر از آثار احمد مقدسی، لیلا توتونچی و مریم قاسمی به سرپرستی احمد مقدسی در معرض تماشای علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. این نمایشگاه از ۲۲ تا ۳۰ دی‌ماه در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران برپاست و علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید در روزهای عادی از ساعت ۱۰ الی ۱۹ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ الی ۱۹ به گالری شماره ۲ مراجعه کنند.

زن مردگی

نمایشگاه عکس و چیدمان «زن‌مردگی» با رویکرد انتقادی به خشونت علیه زنان افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۱۵ قطعه عکس از طیبه نصراللهی و سارا ساسانی به همراه چند اثر چیدمان هنری به نمایش درمی‌آید. مجموعه آثار «زن‌مردگی» با رویکردی انتقادی به خشونت و تأثیرات آن بر جامعه زنان در سراسر جهان اشاره دارد. در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: مرد بودن، زن بودن، انسان بودن ... که مخاطب را فارغ از نگاه جنسیتی به فاجعه خاموش خشونت عیان و نهادینه‌شده علیه جمعیت وسیعی از انسان‌ها و اثرات آن بر کل جوامع بشری دعوت می کند.

خطنگاران



نمایشگاه آثار نقاشی خط «خطنگاران» با آثاری از فاطمه حسنی، مریم حاجی صادقی و نوشین شیخ‌زاده در گالری ایده پارسی از تاریخ ۲۲ تا ۲۷ دی‌ماه برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۲۰ اثر از این هنرمندان در ابعاد مختلف به نمایش گذاشته می‌شود. در بیانیه این نمایشگاه که توسط استاد مهدی فلاح نگاشته شده است این گونه آمده است: در کارنامه هنر خوشنویسی، تنوع آثار و تفاوت نگرش هنرمندان منحصر به امروز نیست. چنانچه شکل و تصویری که نتیجه ترکیب حروف و کلمات بوده، حاصل کار برخی از هنرمندان این سرزمین در اواخر قرن نهم است.