

تلویزیون

نماینده اسکار افغانستان در سینماهای ایران



ایسنا: فیلم سینمایی «فتن» به کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی، اسفندماه در سینماهای هنر و تجربه اکران خواهد شد. «فتن» روایتگر داستان عشقی است که در پیچ و تاب رسیدن و نرسیدن در غبار گم می‌شود؛ قصه عشقی که از همه چیز غیر از معشوق رنج می‌بیند. رفتن قصه درد است؛ درد خانه به دوشی، درد مهاجرت، رضا احمدی، فرشته حسینی، بهرنگ علوی، نازنین بیاتی، مسعود میرطاهری، سینا سهیلی و... با حضور شمس لنگرودی در این فیلم نقش آفرینی دارند.

جشنواره

تغییر در بخش دو هفته کارگردانان جشنواره فیلم کن



سینماسینما: دبیر کل بخش پانزده روز کارگردانان جشنواره کن تغییر کرد. پاولو مورنسی به جای ادوارد ونترتوپ به عنوان دبیر کل بخش پانزده روز کارگردانان جشنواره فیلم کن انتخاب شد. امسال که پنجاهمین دوره برگزاری ۱۵ روز کارگردانان است و جشن مفصلی خواهند گرفت شخص جدیدی به جای دبیر کل آن خواهد آمد که رسماً کار خود را از سال آینده شروع خواهد کرد. مورنی که اصلیت او ایتالیایی است، قبلاً با جشنوار مهم اروپایی از جمله جشنواره فیلم ونیز همکاری کرده است.

خبر تازه

علی ضیا، مجری بر نامه تحویل سال شبکه یک شد



ایلنا: سیدعلی ضیا با اجرای ویژه برنامه «یک یک» برای چهارمین بار تحویل سال نوراً مهمان خانه‌های مردم خواهد بود. علی ضیا که نخستین بار در نوروز ۹۲ اجرای ویژه برنامه تحویل سال را در شبکه سه سیما تجربه کرد، در سال‌های ۹۴ و ۹۵ نیز مجری برنامه‌های تحویل سال شبکه یک سیما بود. این برنامه از شنبه ۲۶ اسفند ماه روی آنتن می‌رود و در روز تحویل سال نیز چندین ساعت از جدول پخش شبکه یک را به خود اختصاص خواهد داد.

Culture And Art

فرهنگ و هنر

کوتاه از فرهنگ

سه گانه زبانشناسی نقد می‌شود

نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه یازدهم اسفند ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی سه‌گانه زبانشناسی شامل معماری، نقاشی و فیلم اختصاص دارد که با حضور دکتر اسماعیل بنی‌ارذلان، دکتر حسن بلخاری و دکتر عبدالله سالاروند در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قاصر (بخارست)، نبش کوچه سوم بر گزار می‌شود. فلسفه در دوسه قرن اخیر، به ویژه پس از کانت، ورود بسیار جدی‌تر و تخصصی‌تری به عرصه هنر و زیبایی داشته و از سوی دیگر با ظهور مکاتب گوناگون هنری، خروج آثار از حصر و حبس کاخ و کلیسا و حاکمیت مغز و نه دست در تولید آثار هنری مواجه بوده‌ایم. به تازگی از مجموعه پنج‌گانه زبانشناسی (معماری، فیلم، نقاشی، ادبیات و موسیقی)، سه‌جلد زبانشناسی معماری، زبانشناسی و فیلم و زبانشناسی و نقاشی به همت انتشارات نقش جهان منتشر شده است.

نمایش مستندهای «کارستان» در مونیخ

شش مستند مجموعه کارستان «شاعران زندگی» به کارگردانی شیرین برق‌نورد، «پارلی‌ها» به کارگردانی مهدی گنجی، «مادر زمین» به کارگردانی مهناز افشاری، «طبرستانی‌ها» و «بنیان گذار محک» به کارگردانی محسن عبدالوهاب و «بنیه تا آتش» به کارگردانی بهرام عظیم‌پور و تهیه‌کنندگی مجتبی میر تهاماسب در دومین جشنواره فرهنگی ترمه نمایش داده می‌شوند. جشنواره فرهنگی ترمه مونیخ که امسال دومین سال برگزاری خود را پشت سرمی گذارد، از ۱۴ تا اسفندماه بر گزار می‌شود. این جشنواره تلاش دارد تا با به نمایش گذاشتن جلوه‌های مغفول مانده یا کمتر دیده‌شده فرهنگ و هنر ایران بالاخص در نمای بین‌المللی، درحداًمكان تصویر جامع‌تری را در معرض دید مخاطبان غیر ایرانی خود بگذارد. این جشنواره که به همت جمعی از ایرانیان مقیم آلمان، بر گزار می‌شود، مشخصاً در این دوره، تمام تمرکز و توجه خود را بر آثار رزنده‌هنری‌ای گذاشته است که توسط هنرمندان ایرانی مقیم ایران تولید شده‌اند.

برگزاری نکوداشت خدمات فرهنگی محمدبهمن بیگی

دومین آیین نکوداشت خدمات فرهنگی محمدبهمن بیگی، بنیانگذار آموزش عشایر کشور بر گزار می‌شود. فردین صالحی، دبیر همایش بزرگداشت استاد محمد بهمن بیگی با اشاره به لزوم پاسداشت خدمات ارزشمند بر گزاری که برای بهبود آموزش کشور خصوصاً عشایر، که به ناپایه موده امام‌راحل (ره) ذخایر انقلاب هستند، صادقانه تلاش کردند، خاطرنشان کرد این برنامه با همکاری انجمن علمی گروه تاریخ‌دانشگاه شهید بهشتی، چهاردهم اسفندماه در تالار مولوی این دانشگاه بر گزار شود که علاوه بر رونمایی از تندیس استاد بهمن بیگی، از تعدادی از نخبگان دانش‌آموخته تعلیمات عشایری کشور تجلیل به عمل خواهد آمد. این همایش روز دوشنبه ۱۴ اسفندماه ۱۳۹۶ در تالار مولوی داشکده ادبیات دانشگاه شهید بهشتی بر گزار خواهد شد.

عکاسخانه



طرح احیای درختان چنار خیابان ولیعصر

مراسم آغاز طرح ساماندهی واحیای درختان چنار خیابان ولیعصر (عج)، با حضور محمدعلی نجفی شهردار تهران، درایوان انتظار میدان ولیعصر (عج) بر گزار شد. در فاز اول این طرح با هدف ترویج فرهنگ درختکاری، ۷۴۰ درخت چنار شاداب جوان با قامت ۱۲ تا ۱۵ ساله جایگزین می‌شوند.

عکس: فارس

یادداشت

نگاهی به نمایش کار، در فتن، زیخا

عزیزالله حاجی مشهدی
منتقد تئاتر

در کلیت موضوع نمایش «کار، در فتن، زیخا» به کارگردانی احمد ایرانی خواه به برخی مفاهیم عرفانی و حقیقت‌شناسانه با رنگ‌های از فلسفه شرق، می‌توان دست یافت که به ویژه برای تماشاگر ایرانی فضای مانوس‌تری پیدای می‌کند. گروه کارگاه تجربی نمایش با پشتوانه اجرای چند نمایش قابل اعتنا در گذشته، که از فضا نویسنده‌گی عمده آن‌ها بر عهده ملیحه مرادی جعفری بوده و بسیاری از آنها را نیز احمد ایرانی خواه کارگردانی کرده، به‌عنوان تازه‌ترین تجربه خود، نمایش «کار، در فتن، زیخا» را در سالن سایه تئاتر شهر روی صحنه برده است. نمایشی که با دستمایه قرار دادن بخشی از واقعه عاشورا در جغرافیای کربلا در جریان صف‌آرای‌های کینه‌توزانه عمر سعد در برابر امام حسین (ع) و یارانش، با محور قرار دادن شخصیت «مهند» (امین اکبری نسب) یکی از کسانی که در جمع یاران امام حسین شمشیر می‌زده است و پس از زخمی شدن از میدان نبرد گریخته است، او را در رویارویی با «هادان» به پزشک مسیحی حاضر در سپاه عمرسعد، در برابر ما به چالش وامی‌دارد و از این طریق به واکاوی باورهای قلبی یک مدعی مسلمانی می‌پردازد تا نشان دهد که نیروی ایمان، باور و اعتقادی دورنی شده و خدشناپذیر است که هرگز نیاید به زخم‌شمشیری، خدش‌دار و خلیل پذیر شود. در همین رویارویی است که در می‌یابیم، سست‌باوری مهند را در آیین وجودی هادان بر جسته‌تر می‌توان به تماشانشست! حتی سسرزش‌های «هیما» (هدی نوری زاده) دخترک عاشق و پروسوسه‌ای که در دام عشقی ممنوع گرفتار شده است، نیز در پی ناامید شدن از وصال با دلداداهش هادان، به ترفندی تازه روی آورده، همنده هادان، به ملامت این جنگاور گریخته‌جامع یاران امام حسین (ع)، زین می‌گشاید و بارشخندی گزنده او را شمامت می‌کند! عمده‌ترین امتیازهای چنین نمایشی را باید در نگاه نو و خلاقانه کارگردان جست وجو کرد که در تلفیق فضاهای معاصر شده و امروزین اثر بانوع روایت عهد عتیق گونه آن، برای مخاطب پذیرفتنی می‌شود. در بازی‌های تاحدودی مبالغه شده در حرکات بدن، کنش‌ها و واکنش‌های راهشده‌یم که با تأثیر پذیری آشکار از نمایش کلبوکی در تئاتر ژاپنی به دلیل نوع گفت و گوها و زبان نمایش، تا حدودی نااهمگونی به چشم می‌خورد که البته با توجه به انتخاب همان فضا سازی‌های تناقض نما، شاید بتواند توجیه پذیر باشد.



در ساز ایرانی در نگاه مجله وایتی:

در ساز؛ داستانی اخلاقی برای عصری جدید

فیلم سینمایی «در ساز» ساخته پویا بادکوبه، به تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و روح‌الله برادری در بخش نسل شصت و هشتمین جشنواره فیلم برلین از سوی هیئت داوران بخش بین‌الملل مورد تقدیر قرار گرفت. در یادداشتی از وایتی که به تازگی و به بهانه نمایش فیلم در ساز در جشنواره فیلم «برلین» منتشر شده است، می‌خوانیم: «درام جوانانه در ساز که داستانی اخلاقی برای عصری جدید است، پیمدهای رشد شکاف اجتماعی در جامعه معاصر ایران را با قدرت ترسیم می‌کند و طبقات متوسط و فرادستی را محکوم می‌کند که هسته اخلاقی خود را از دست داده‌اند.



سفرنامه

شهر یک نفره

«عکس‌ها شانه‌به‌شانه، شعرها در کوچه‌پس‌کوچه‌های استانبول به راه افتاده‌اند تا روایت جدید و تازه‌ای با کلمه و تصویر از استانبول رقم بزنند.» شهریک نفره عنوان کتابی است که چنین روایتی از استانبول، این شهر دل‌انگیز ارائه می‌کند. عکس‌های این کتاب از منظر قایب دوربین مصطفی سون، عکاس معروف ترک و روزبه روز بهایی ثبت شده‌اند و انتخاب و ترجمه شعر شاعران ترک را سیامک تقی‌زاده انجام داده است. در مقدمه این کتاب آمده است: «استانبول، پایتخت شعر خاور میانه است. شعری که بغض خاموش بغداد و دمشق و بخارا است. استانبول، شهر مردان سیگار بهلب و تسبیح به دست است.»



برگ اضافی

کتاب برگ اضافی یادداشت‌هایی است از شرق تا غرب که سومین سری از سفرنامه‌های منصور ضابطیان است. قبلاً در کافه بوک کتاب‌های مارک و پلسو و مارک دو پلور معرفی کرده‌ایم و اکنون نوبت به سومین کتاب از این سری می‌رسد. بعد از این که از دو کتاب قبلی آقای منصور ضابطیان استقبال خوبی شد، او تصمیم گرفت که کتاب برگ اضافی را نیز به هوادان تقدیم کنند. در برگ اضافی، نویسنده فقط به بیان خاطرات و اتفاقات کوتاه پرداخته است. گویی دوستی از سفر برگشته برای شما خاطراتی را که هر لحظه به یاد می‌آورد بازگو می‌کند.



کسرت پرواز همای در وزارت کشور

کسرت پرواز همای به همراه گروه «هستان» در تالار بزرگ وزارت کشور بر گزار شد.

عکس: ایسنا

کسرت پرواز همای در وزارت کشور

منطقه که حدود ۴۰ کیلومتر از تهران فاصله دارد، ویلاهای خصوصی پر جمل در کنار بلوک‌های آپارتمانی طبقات با درآمد متوسط جامعه قرار دارند. گلسای جذاب، لیجاز و نه چندان دوست‌داشتنی (نگار مقدم که شبیه به گل‌شسته فراهانی جوان است) تنها فرزند کارمندی از طبقه متوسط (علی مصفا و شبنم مقدم) است که می‌خواهند به دخترشان امکاناتی بیشتر از آنچه خودشان داشته‌اند بدهند. امکاناتی نظیر شانس اسب سواری در یک اصطبل محلی. گرچه والدین گلسا معتقدند که بهترین‌ها را برای دخترشان می‌خواهند، اما این خانواده کوچک به ندرت رابطه نزدیک و مقابلی با هم دارند. شام‌های خانوادگی کارهای روزمره‌ای هستند که در سکوت سپری می‌شوند و به دنبالشان وقت‌نخستین مقابل تلویزیون است. گلسا از این زندگی

شهر- گلسا را مجبور به برگشتن به مغازه و برداشتن فیلم می‌کند. گلسا که از یک سو غرورش به خاطر نحوه برخورد دوستانش و پشت کردن آن‌ها جریمه‌دار شده و از سوی دیگر در حال آگاه شدن نسبت به وضعیت اطرافش است، فیلم دوربین را در اصطبل اسب‌ها در سراز مخفی می‌کند. امتناع او از ناپود کردن فیلم و یادداشت به اعضای گروه، به افزایش تنش میان آنان و همچنین میان گلسا و خانواده‌اش می‌انجامد.

گلسا از دل سنت فیلم‌نامه فیلم که توسط حامدرجی نوشته شده است از دل سنت داستان‌های اخلاقی سینمایی که پس از انقلاب اسلامی در ایران به راه افتاد بیرون آمده است، در عین حال که در مقابل این سنت نیز قرار دارد. گلسا بیش از آن که همدلی برانگیز باشد ضدقهرمان است.

