

میز نقد

منتقدها، قسمت تازه اکشن

«جان ویک ۳، پارابلوم» را پسندیدند

مثل باله‌ای از خشونت...

فیلم سینمایی «جان ویک: یک بخش ۳- پارابلوم» به کارگردانی «چاد استاهلسکی» یک فیلم اکشن با بازی کیانو ریوز است که در ادامه دو قسمت قبلی این مجموعه ساخته شده است. بررسی ۳۹ نقد منتشر شده در وبسایت راتن تومیتوز نیز نمایانگر مقبولیت «جان ویک» جدید در میان منتقدان است. تا این لحظه نوشته‌های ۳۹ منتقد مختلف در این وبسایت منتشر شده که ۳۸ مورد از آن‌ها فیلم را پسندیده‌اند، وضعیت که رضایت ۹۷ درصدی منتقدان از این اثر سینمایی را رقم زده است.

ریچارد روبر - شیکاگو سان تایمز نمره متا: ۸۸

همین موضوع که شروع‌کننده مجموعه بود، در قسمت سوم بخشی از شهرت جان شده و فیلم چندین بار به این موضوع از جاع می‌دهد. قسمت سوم عجیب و غریب‌ترین، جاه‌طلبانه‌ترین و شاید سرگرم‌کننده‌ترین قسمت این مجموعه است که تا به حال ساخته شده است؛ همچنین به لطف کارگردانی استاهلسکی و فیلم‌بردار دانمارکی اثر دن لاوسن (فیلم‌بردار فیلم «شکل آب») این فیلم یکی از گیراترین فیلم‌های سال از نظر صری است.

جان دی فور - هالیوود ریپورتر نمره متا: ۸۰

«پارابلوم» که در عنوان فیلم استفاده شده یک لغت لاتین به معنای «آماده‌شدن برای جنگ» است؛ هر چند شاید پس از دیدن دو ساعت تمام خشونت، باورش سخت باشد؛ اما پارابلوم عنوان خوبی برای این فیلم است و در آن صرفاً شاهد نوعی آماده‌شدن برای بزرگ‌ترین درگیری کل مجموعه هستیم. حماسه‌ای از خشونت که مثل یک باله طراحی شده و چنان ویژگی‌های کلیدی جان ویک را گسترش داده که هواداران مجموعه محکوم به دوست داشتن آن هستند.

اندرو بارکر - ورائیتی نمره متا: ۶۰

همچون هر دو قسمت قبلی مجموعه، جان ویک: بخش سه هم پر است از افرادی که با شلیک گلوله به سرشان کشته می‌شوند. شمارش آدم‌هایی که با شلیک گلوله به سر در این فیلم کشته می‌شوند تقریباً دشوار است؛ شاید چیزی بین ۳۰ تا ۴۰ نفر. گرچه احتمالاً در قسمت دو هم شاهد کشته‌شدن همین تعداد بودیم؛ اما با این وجود در این قسمت احساس کشت و کشتار عظیم‌تری در بین است. فیلم‌های اکشن یکی از ناپ‌ترین فرم‌های سینمایی موجود هستند و از این نظر جان ویک ۳ بدون تردید اکشن فوق‌العاده‌ای است و قطعا از نظر تکنیکی بهترین قسمت این مجموعه که فقط از عهده کارگردان، تیم بدسکاری، تدوین‌گر و بازیگرانی برمی‌آید که در بالاترین سطح کیفی باشند.

با این وجود هر چقدر که فیلم به عنوان یک اکشن استاندارد ساخته شده باشد، تماشای بیش از دو ساعت خشونت بدون بار دراماتیک و بدون وجود هرگونه احساسات، قسمت جدید فیلم را کم‌فروغ می‌کند. در واقع آن قدر باید صحنه‌های عبور گلوله از جمجمه را ببینید که پس از مدتی ماجرا به نظرتان کسالت‌بار می‌رسد.

بهنام صفوی، خواننده پاپ کشور بعد از چند سال مبارزه با بیماری، دوشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه در بیمارستان میلاد اصفهان چشم از جهان فرو بست.

صفوی، در سن ۳۶ سالگی و بعد از چند سال مبارزه با بیماری سرطان، چشم از جهان فرو بست. او متولد سال ۶۲ در شهر شیراز بود که تحصیلات تکمیلی خود را در رشته عمران به پایان رساند. وی موسیقی را از سنین کودکی با نواختن پیانو و در کنار آن نواختن

بهنام صفوی خواننده پاپ در گذشت

می‌مونیم غریب و تنها...

سازهای کوبه‌ای آغاز کرد و از آن موقع، تا زمان حیات خود به صورت مستمر در حوزه موسیقی و نوازندگی به فعالیت خود ادامه داد.

صفوی سال ۸۵ با انتشار قطعه «تمنا» خود را به جریان رسمی موسیقی پاپ ایران معرفی کرد که استقبال مردم از اثرش، این انگیزه را در او ایجاد کرد که دو سال بعد از انتشار این قطعه، آلبوم «عشق من باش» را در بازار موسیقی منتشر کند. او در سال ۹۱

فرهنگ و هنر

Culture And Art

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

مریم داوری | گروه فرهنگ و هنر
M.Davari@gmail.com

۲۵ اردیبهشت‌ماه، با عنوان روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم «ابوالقاسم فردوسی» در تقویم کشر نام‌گذاری شده است. فردوسی، شاعر حماسه‌سرا و ملقب به حکیم سخن و حکیم طوس است که بعضی وی را بزرگ‌ترین سراینده پارسی‌گو نامیدند. «شاهنامه» به‌عنوان تنها سروده‌ای که مشخص شده از فردوسی است، یکی از بزرگ‌ترین نوشته‌های کهن پارسی محسوب می‌شود. نام فردوسی در جهان شناخته شده است و شاهنامه فردوسی نیز به زبان‌های مختلفی ترجمه شده است. گفت‌وگویی با «علیرضا شعبانلو»، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، پژوهش‌گر نویسنده درباره فردوسی و تأثیر این شاعر بر آوازه ترتیب دادیم...

مهم‌ترین ویژگی اشعار فردوسی چیست؟

شاهنامه به دلیل این‌که اثری حماسی است و بر بنیاد اساطیر کهن ایرانی در دوره اسلامی تدوین و منظوم شده است، ویژگی‌ها و نقش‌های متعدد و مهم اسطوره‌ها را حفظ کرده و برخی محتوای اساطیری را باندیشه‌های اسلامی تقویت کرده است. از این رو باید از سه منظر به ویژگی‌های آن نگریست:

الف) از بُعد اساطیری: برخی پژوهشگران، اسطوره‌ها را روایت‌هایی مقدس درباره مبدأ و مقصد جهان می‌دانند که با هدف توجیه امور مهم هستی به وجود آمده‌اند. از این منظر، با تأویل اسطوره‌های دوره پادشاهی کیومرث تا پایان دوره کیخسرو، می‌بینیم که شاهنامه در قالب روایت‌های حماسی درصدد پیاده ساختن طرح مزدایی آفرینش است که در این اندیشه جهان دارای سه دوره است: نخست، دوره نخست یا بندهدش که هر مزد جهان راه طور مینوی آفریده است؛ یعنی ایده جهان هست.

دوم، دوره آفرینش مادی نیروهای نیکی و بدی و آمیختگی آنهاست و دوره سوم نیز دوره ستیز نهایی میان نیروهای خیر و شر و پیروزی نیکان بر بدان است. هدف اصلی این بخش تبیین نقش هر مزد در آفرینش و ادامه حیات است؛ نتیجه اخلاقی آن نیز این‌که همه نیکی‌ها از هر مزد است و هر کسی در برابر هر مزد و نیروهای او بایستد، نابود خواهد شد و

پیروزی نهایی از آن هرزدیان است. یعنی در برابر خدا نباید ایستاد و با او مخالفت کرد. در دوره اسلامی، با توجه به فضا و حال و هوای هر دوره، برداشتی اخلاقی یا سیاسی مناسب دوره و محیط از این اشعار می‌شد. به گونه‌ای که هر چه به این سوتر نزدیک می‌شویم، پندها از محتوای سیاسی خالی و با محتوای اخلاقی پر می‌شوند. قدما از داستان‌های شاهنامه نتیجه‌گیری سیاسی (دینی) داشتند و معتقد بودند در برابر خدا و سایه خدا (شاه) نباید علم مخالفت برافراشت؛ اما اکنون می‌گویند: خیر بر سر پیروز است.

ب) از بعد حماسی: حماسه‌ها روایت‌های مقدس اسطوره‌ای را به صورت سناریو در آورده‌اند. یعنی هم به عناصر اسطوره‌ای، شخصیت بخشیدند، هم این‌که از قداست آن کاسته و اسطوره را از آسمان به زمین آوردند. از این منظر، اصلی‌ترین نقش شاهنامه، تقویت عنصر هویت ملی، غرور مردمی و حمایت از نژادها و اقوام ایرانی است. شاهنامه، «کیومرث» را «کهن‌ترین شاه می‌داند که بر تمام هستی حکم می‌راند. نخستین انسان‌هایی که روی زمین پا می‌گذارند ایرانیان هستند که از نسل «مشی و مشیانه»‌اند. در زمان فریدون، دنیا بین سه پسر او به سه بخش تقسیم می‌شود. شرق جهان به «تور»، غرب به «سلم» و مرکز جهان (ایران) به «ایرج» سپرده می‌شود. از این به بعد جنگ‌هایی میان برادران و در پی آن میان عموزادگان صورت می‌گیرد و شرق و غرب جهان دشمن ایران می‌شود. در این جنگ‌ها، ویرانی‌های بزرگی به وجود آمده، آسیب‌های فراوانی به ایران و دشمنانش وارد می‌آید. با جدا شدن شرق و غرب از مرکز و دل جهان (ایران)، ایران هویت اسطوره‌ای و به نوعی تاریخی خود را می‌یابد و در تقابل با توران و روم، به عنوان سرزمینی با هویت متفاوت و متشکل از اقوام و

شاهنامه رشته‌ای استوار است که متون دیگر به‌ویژه متون تاریخی را چون در به رشته کشیده است

گروه‌های متعدد، شناخته می‌شود. همین داستان‌ها محمل مناسبی برای تقویت احساسات ملی‌گرایانه و میهن پرستانه در میان ایرانیان پدید می‌آورد تا در روزگار فردوسی، ایران را که گرفتار تاخت و تاز، ترک اسلام، تحول یافته و صیغه اسلامی گرفته‌اند؛ از آن جمله داستان‌های مربوط به ازدواج پسران فریدون با دختران شاه یمن و داستان پیوند رستم با تهمنه است که به شکل ناگسستگی با قالب آن داشت، به عبارتی محتوای شاهنامه روح بود و زبانش کالبد. بر فرض اگر به‌جای شاهنامه کتاب بزرگی در یکی از علوم چون پزشکی، حساب و هندسه نوشته و حتی با همین زبان فخم به رشته نظم کشیده می‌شد، به نظر من نمی‌توانست نه‌خود بماند و نه هویت ما را حفظ کند. یکی از مصداق‌هایی که نشان می‌دهد شاهنامه از زمان سروده شدن تا کنون در حفظ زبان فارسی مؤثر بوده، حضور آن در کتاب‌های دیگر است.

علاوه بر شاعران که پیوسته از داستان‌ها و روایت‌های فردوسی بهره برده‌اند و شاهنامه را چون دریایی لایتناهی برای مضمون پرداز ی و معنی‌آفرینی یافته‌اند؛ نویسندگان نیز به‌ویژه تاریخ‌نگارها در سراسر مرزهای رواج زبان فارسی از شرق شبه‌قاره هند تا بالکان در نوشتن آثار خود و وصف شاهان و صحنه‌پرداز ی میدان‌های جنگ و قهرمانان از شاهنامه بهره جسته‌اند. شاهنامه این متون، چون روحی در کالبد زبان فارسی حضور دارد و از متنی به متن دیگر رسوخ کرده است. شاهنامه، رشته‌ای استوار است که متون دیگر به‌ویژه متون تاریخی را چون در به رشته کشیده است.

فردوسی چه نقشی در حفظ و ارتقای زبان فارسی داشت؟

هویت ملی، مؤلفه‌های زیادی دارد که از مهم‌ترین آن‌ها، یکی زبان است و دیگری محدوده جغرافیای سیاسی (کشور). دین و قومیت، دیگر مؤلفه‌های هویت ملی هستند که در شاهنامه به همه این عناصر توجه شده است. کشور، دین و قومیت از موضوع‌های مهم شاهنامه هستند که در قالب زبان فارسی به آن‌ها توجه شده است. لذا شاهنامه دارای محتوایی است که در قالب زبان فارسی ریخته شده است. زبان فارسی با حفظ این

محتواها که همگی موجد هویت ملی ما هستند، خود را نیز حفظ کرد؛ چون اگر یک یا چند تا از محتواها تغییر می‌کردند یا از میان می‌رفتند، زبان فارسی نیز دچار لرزش می‌شد. تعامل دوستانه و پیوند استوار میان زبان و محتوا، موجب پایداری هر دو شده است. اشعار و کتاب‌های زیادی قبل از فردوسی به زبان فارسی داریم که اکنون وجود ندارند؛ منظوم گمنامی و بی‌اثر بودن آن‌هاست. شاهنامه ماند؛ زیرا محتوای شاهنامه پیوند ناگسستگی با قالب آن داشت، به عبارتی محتوای شاهنامه روح بود و زبانش کالبد. بر فرض اگر به‌جای شاهنامه کتاب بزرگی در یکی از علوم چون پزشکی، حساب و هندسه نوشته و حتی با همین زبان فخم به رشته نظم کشیده می‌شد، به نظر من نمی‌توانست نه‌خود بماند و نه هویت ما را حفظ کند. یکی از مصداق‌هایی که نشان می‌دهد شاهنامه از زمان سروده شدن تا کنون در حفظ زبان فارسی مؤثر بوده، حضور آن در کتاب‌های دیگر است.

علاوه بر شاعران که پیوسته از داستان‌ها و روایت‌های فردوسی بهره برده‌اند و شاهنامه را چون دریایی لایتناهی برای مضمون پرداز ی و معنی‌آفرینی یافته‌اند؛ نویسندگان نیز به‌ویژه تاریخ‌نگارها در سراسر مرزهای رواج زبان فارسی از شرق شبه‌قاره هند تا بالکان در نوشتن آثار خود و وصف شاهان و صحنه‌پرداز ی میدان‌های جنگ و قهرمانان از شاهنامه بهره جسته‌اند. شاهنامه این متون، چون روحی در کالبد زبان فارسی حضور دارد و از متنی به متن دیگر رسوخ کرده است. شاهنامه، رشته‌ای استوار است که متون دیگر به‌ویژه متون تاریخی را چون در به رشته کشیده است.

علاوه بر شاعران که پیوسته از داستان‌ها و روایت‌های فردوسی بهره برده‌اند و شاهنامه را چون دریایی لایتناهی برای مضمون پرداز ی و معنی‌آفرینی یافته‌اند؛ نویسندگان نیز به‌ویژه تاریخ‌نگارها در سراسر مرزهای رواج زبان فارسی از شرق شبه‌قاره هند تا بالکان در نوشتن آثار خود و وصف شاهان و صحنه‌پرداز ی میدان‌های جنگ و قهرمانان از شاهنامه بهره جسته‌اند. شاهنامه این متون، چون روحی در کالبد زبان فارسی حضور دارد و از متنی به متن دیگر رسوخ کرده است. شاهنامه، رشته‌ای استوار است که متون دیگر به‌ویژه متون تاریخی را چون در به رشته کشیده است.

در حال حاضر به فردوسی و شاهنامه نیاز داریم؟

چرا؟ هیچ‌گاه از شاهنامه بی‌نیاز نخواهیم شد. دوری از شاهنامه، دوری از هویت را در پی خواهد داشت و موجب دوری از روحیه پهلوانی، حس میهن‌دوستی و... خواهد شد. در برخی برهه‌ها، از سه جهالت با شاهنامه مخالفت‌هایی شده است که همین مخالف‌ها بعد از مدت‌اندکی به اشتباه خود واقف شده‌اند و دیگر بار به دامان فردوسی دست‌نیاز فرابردند؛ همین امر، برهانی بر جدایی‌ناپذیری شاهنامه از ایرانیان و بی‌نیازی ما از شاهنامه است.

گفت‌وگو با علیرضا شعبانلو، پژوهش‌گر شاهنامه در آستانه روز بزرگداشت فردوسی؛

شاهنامه، شناسنامه ایرانیان است

دوری از شاهنامه یعنی دوری از میهن پرستی و فضایل اخلاقی

گزارش نشست

معاون اول رئیس‌جمهوری در جلسه با

مطبوعاتی‌ها قول مساعدت داد؛

درمان یا تسکین

در نشست‌هایی که با حضور معاون اول رئیس‌جمهوری به منظور حل بحران کاغذ بر گزار شده بود، اعلام شد که کاغذ هم‌چنان در لیست کالاهای اساسی باقی می‌ماند و ارز ۴۲۰۰ تومانی به آن تخصیص داده می‌شود. یکی از تصمیم‌های مهم این جلسه تخصیص فوری محموله‌هایی است که در گمرک هستند.

تخصیص کاغذ با ارز ۴۲۰۰ تومانی

مهدی رحمانیان، مدیر مسئول روزنامه «شرق» که در این جلسه حضور داشت، درباره نتایج حاصل از برگزاری این جلسه به ایسنا توضیح داد: در این جلسه که با حضور آقای جهانگیری (معاون اول رئیس‌جمهوری)، سیدعباس صالحی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمدخدای (معاون امور مطبوعاتی)، رئیس بانک مرکزی، نماینده وزارت سمت، نماینده برخی از رسانه‌ها و سندیکای ناشران تشکیل شد، خوشبختانه توانستیم به نتایج خیلی خوبی برسیم. او ادامه داد: یکی از تصمیم‌های مهمی که در این جلسه گرفته شد، این بود که محموله‌های در گمرک، به صورت فوری تخصیص شوند و در مدت دو هفته به رسانه‌هایی که در زمان تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی به خرید کاغذ و زینک اقدام کرده بودند، تعلق بگیرد.

رحمانیان خاطر نشان کرد: همچنین تصمیم گرفته شد که قهلا و تا زمان رسیدن به یک شرایط مناسب، کاغذ در گروه کالاهای اساسی باقی بماند.

به طور کلی تصمیم‌های خوبی گرفته شد که ما به سهم خودمان از معاون اول رئیس‌جمهوری به خاطر تصمیم‌هایی که گرفتند، تشکر می‌کنیم. امیدوارم انتهایی که در حوزه مطبوعاتی وجود داشت، فروکش کند و ما به سمت آرامش پیش برویم.

مدیر مسئول روزنامه «شرق» درباره تصمیم‌هایی که درباره توزیع کاغذ به رسانه‌ها اتخاذ شد، توضیح داد: آقای خدای گفتند، در معاونت مطبوعاتی به دنبال راستی آزمایی هستند تا متوجه شوند که از میان رسانه‌های رسمی مکتوب، چه تعداد منتشر می‌شوند و چه تیراژی‌هایی دارند. همچنین قرار شد از این پس مسئله کاغذ در حوزه معاونت مطبوعاتی و معاونت مطبوعاتی پیگیری شود و از رسانه‌های بخش خصوصی نیز نمایندگانی حضور داشته باشند.

کاغذ هم‌چنان در لیست کالاهای اساسی باقی می‌ماند

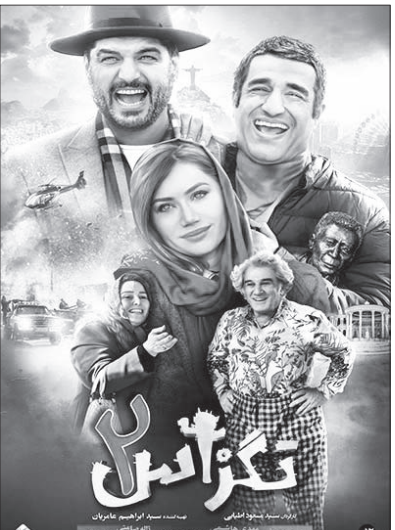
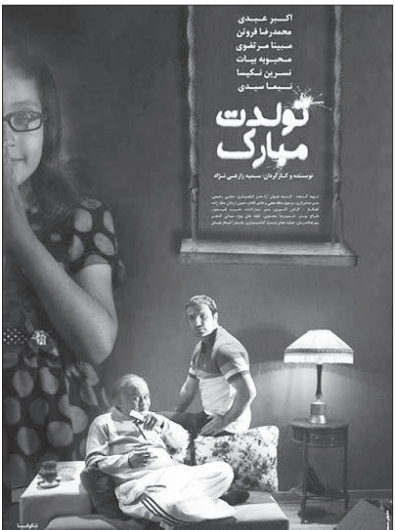
علیرضا بختیاری، مدیر مسئول روزنامه «دنیای اقتصاد» نیز که از دیگر حاضران در این نشست بود، طی سخنانی کوتاه اظهار کرد: خروجی جلسه این شد که به طور کلی کاغذ مطبوعات و نشر که حدود ۸۰ تا ۱۰۰ هزار تن هست، در گروه اول کالاهای اساسی قرار بگیرد.

همچنین معاونت فرهنگی و مطبوعاتی به نحوه توزیع و مصرف نظارت داشته باشد و نمایندگانی از رسانه‌های خصوصی نیز در جلسات حضور داشته باشند. امیدوارم این امر، تسکینی در بازار کاغذ باشد و التهابات فروکش کند.

ارز ۴۲۰۰ تومانی منبع فساد

معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر اهمیت، نقش و جایگاه کتاب و مطبوعات در توسعه کشور، تأکید کرد: دولت با تمام توان از تولیدکنندگان محصولات فرهنگی و صنعت چاپ و نشر کشور حمایت کرده و در این زمینه تمام تلاش خود را به کار خواهد گرفت.

اسحاق جهانگیری، با اشاره به نگرانی‌ها و دغدغه‌های دست‌اندرکاران این حوزه، تصریح کرد: از نظر دولت کتاب و مطبوعات جزو کالاهای اساسی و ضروری مورد نیاز جامعه است و باید تمام تدابیر لازم برای تداوم حیات و رشد این محصولات به کار گرفته شود. جهانگیری خاطر نشان ساخت: دولت در موضوع فساد و رانت ناشی از توزیع کالاهایی که با ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد شده است، امان در بازار به قیمت‌های آزاد فروخته می‌شود با هیچ‌کسی تعارف ندارد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بانک مرکزی باید در زمینه پرونده‌های واردات و توزیع کاغذ به عنوان مدعی همه ابزارهای لازم را برای مسدود کردن منافذ فساد به کار گیرند و با متخلفان از طریق تعزیرات و محاکم قضائی برخورد شود؛ دستگاه قضائی نیز باید با سوءاستفاده‌کنندگان ارز اختصاص یافته برای کالاهای اساسی از جمله کاغذ بدون ممانعت برخورد کند.



نسل فردا:

اکران سینماهای کشور در حالی این هفته سپری شد که شهاب حسینی و حمید فرخ‌نژاد هم با فیلم‌های «تبات» و «سامورایی» در برلین» به جمع چهره‌های شاخص روی پرده اضافه شدند. فیلم سینمایی «نگراس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی هم چون هفته پیش توانست بیشترین میزان فروش را به خود اختصاص دهد و «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی را پشت سر بگذارد. فیلم «تولد مبارک» به کارگردانی سمیه زاری نژاد هم کمترین فروش را در این هفته داشت.