

نقد کتاب

ادامه از صفحه یک...

داریوش احمدی با مجموعه داستان «خانه کوچک ما» نه درهای یک خانه که در پیچهای به دنیای درون پر تلاطم خود، شهر به شهر -خوزستانش، مردم روزمره کوچک و بسازار یا قصبه‌هایشان و انبوهی از نوشته‌ها و دانسته‌های ادبی راه برای ما می‌گشاید. این ناچوانمردانه بود. گویا که خواندن کتاب «تمرین در شبی تاریک» برای درک حقایق زندگی و حیات ذهنی و حقیقی روزمره او و تجربه‌های زیسته در این دو وادی از سوی مردی است که در ۶۰ سالگی نخستین کتابش را به دست مخاطب رسانده است.

تمرین ستنی است. کتاب پر از ارجاع به متون کهن و نو ایران و جهان از سعدی و حافظ گرفته تا «لالی» بهرام حیدری، فیلم «جانی گیتار»، موسیقی و آکنده از اندوخته‌های ۶۰سال خواندن و نوشتن و دانستن و لب‌نگشون است!نویسنده خود را به بازی کلمات نمی‌دهد تا چیزی صرفاً زیبا را به خورد مخاطب دهد. کلمات، واژگان و تمثیل‌ها که بسیاری از آن‌ها از گویش محلی برگرفته شده است، با ریچه دست شده‌اند تا آنچه باید گفته می‌شده و طی زمان تلمبار شده است، بر صفحه کتاب بیاید و خوانده شود. باز گفتن شتابان خود است.

نویسنده از به کار بردن کلماتی که برایشان جایگاهی درخور قائل است، به‌رغم آنکه گاهی به نثر و لحن آسیب می‌رساند، ابایی ندارد؛ انتقادی که ممکن است بر این مجموعه وارد شود، نگاه دقیق به کنش حیوانات هم در پس اندیشه نگاشتن داستان‌ها سرسری گرفته نمی‌شود. در چند داستان، سبک که نماد وفاداری است، نقش در خوری می‌آفریند. گویا این زبان‌سته نماد علقه داربوش احمدی به کسانی است که خود را مفید می‌دانند از آنان یاد کند؛ دوستانش، همکاران یا هر کسی که خاطر‌های باغ‌نوشده را برایش به‌جا گذاشته‌اند. در این مسیر سگ بی‌نوا از فرط اندوه، همسراه حاجیش نیازمند خوردن هالوپر بدولی می‌شود تا دنبایش بگذرد. در مقابل گربه کنش او همانند «اجنه‌ها» است. در «کابوس‌های بیداری» گربه بی‌حقوق و بی‌معرفت باید بسوزد و خاکستر شود تا شاید او را آرام بگذارد. با بسودن گربه بی‌نامه‌های آن زهرماری هم‌آقای رامین را آسوده‌هانی کنند. این چیزی است که داریوش احمدی از نوشتن داستان‌هایش خواسته است. آری گفتن به دوستی و وفا و پشنت و دورویی، روی یک یا ایستادن تردیدآمیز مرغ و خروس‌ها هم دم تیغ نگاه می‌آید و معنایی می‌یابند. وقتی که شخصیت داستان مدام و بی‌هیچ توضیحی می‌گوید «چه دنیایی بود»، در پیچه ذهنی و نگاه نویسنده به جنون (این راحتگاه آدمی) و پیری منتج به فراموشی دنیا به روی مخاطب گشوده می‌شود.

نگاه به هوسیدگی که در چند داستان مجموعه در قالب همسایه دیوار به دیوار شعر و آگاهی جلوه می‌کند، بر خاسته از آگاهی نگارنده بر جنبه‌های علمی، فلسفی و روانشناسانه جنون و پریشانی است. داریوش احمدی در نوشتن این مجموعه داستان، از عشق‌های پنهان در قلب که برای همیشه جز در ساحت ناخودآگاه آدمی جایی مجال بروز نمی‌یابد، نگذشته است. در میان حقایق خشک و خشن دنیای پُر غمّه و غم و جنگ‌زده خوزستان، «پروانه‌ها» به نگاه‌های زیبای عاشقی می‌پردازند. این درز دیدن‌گاه‌ها و عشق‌های زمینی آمیخته با نوع فرازمینی‌شان «در مکانی مقدس» بار دیگر به تصویر کشیده می‌شود تا دل مخاطب هوایی شود و خشونت و بی‌رحمی، ولو اندک، از دنیای ذهنش برود. وقتی خواندن مجموعه به انتها نزدیک شد، فهمیدم به جای پرسه زدن در یک خانه باید تمام یک زندگی و اندیشه را که هیچ، تمام جغرافیای زندگی داریوش احمدی از مسجد سلیمان، هفتکل و شوشتر گرفته تا سینماقتون و پل دک کوک، چاه‌های نفت و یادگار شرکت‌های نفتی را پیمود. برای احمدی، قله و ستیخ کوه‌ها در همه داستان‌ها ولو هنگامی که در مه گم شده‌اند، پُراهمیت‌اند. انگار که او حقیقت را در نگاه و توصیف بلندای آن‌ها پسی می‌گیرد و می‌بیند. خواننده می‌یابد در کنار نویسنده بایستد و بوی قاطی نعنا و نفت، نفت و امش، سبزه و «توله» (پنیرک محلی) و قاطی شده لجن و صابون و نعنار با بفهمد. همراه شدن با شامه‌ای چنین حساس انصافا کار آسانی نیست. چه خوب که او با نوشتن «طلسم» مخاطب را از این دنیایش که گویی می‌خواسته تماشش را به بهانه داستان بی‌بازگویی نگذارد، به جهانی ماورایی می‌برد. دنیایی که در آن می‌توان سختی‌ها و موانع را با امید به دست‌هایی غیر این جهانی، گذراند و به سیدیی و روشنایی و امید رسید.

اکران و نقد فیلم کوتاه «سوادکوهی» در کتابخانه مرکزی

نسل فردا:اکران و نقد فیلم کوتاه داستانی «سوادکوهی» به کارگردانی محمدرضا مجد، چهارشنبه یکم آبان ماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹:۳۰ در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار می‌شود. موضوع هنر در هر فیلم بسیار سلیقه‌ای و زمینه‌ای برای آن است که هر فیلم‌قابلیتی پیدا کند که برای همه کسانی که آن را می‌بینند، یک شاهکار تلقی شود. این روزها، اگر فیلمی را در ذهن خود نگه داشته باشیم که از مواد مشابه دیگر، متمایز و متفاوت باشد، آن فیلم، «سوادکوهی» ساخته محمدرضا مجد است. یکی دیگر از جلسات نقد و بررسی اثر منتخب هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات با حضور فریدون خسروی به عنوان کارشناس، علاقه‌مندان و فیلم‌سازان، چهارشنبه یکم آبان ماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹:۳۰ در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی بر گزار می‌شود.گفتنی است:فیلم کوتاه «سوادکوهی» سومین ساخته محمدرضا مجد بعد از فیلم‌های کوتاه «گواهی» و «سیلونت» بوده که به بخش مسابقه جشنواره حسنات راه یافته است.



سریال «ستایش» که این روزها روی آنتن شبکه سه است در حقیقت به لطف موفقیت در فصل‌های اول و دوم قدم‌های ابتدایی را برای جذب مخاطب به راحتی برداشته و این روزها در اقبال عمومی با نظر مساعد مخاطب رسانه ملی مواجه شده است.

اما نکته‌ای که در فصل سوم «ستایش» قابل بحث است این است که برخی از کاراکترها خاصه شخصیت حشمت فردوسی گاهی اوقات در رفتار و سکناتش آکت‌هایی دیده می‌شود که خارج از عرف و اخلاق تعریف شده ماست، اینکه او در تمام لحظات با تمام شخصیت‌های قصه مخالف است و رفتار نادرستی با نوازش (محمد بازاری مهدی سلوکی) دارد و در تأیید شخصیت‌های دیگر عملا به لجبازی می‌رسد و حتی در نسوع کلام و بیان و ادای دیالوگ‌ها طوری رفتار می‌کند که مخاطب را حتی آزار می‌دهد درحقیقت می‌تواند به نوعی بدآموزی صرف باشد. اینکه ما در سریال «ستایش» گاهی شاهد این هستیم که رفتار حشمت فردوس مقابل نوازش حصر در بیار است و در برخی از لحظات لجبازی و تکیه کلام‌هایش آزاردهنده می‌شود به



تفاهم

امضای دو تفاهم‌نامه همکاری‌های مشترک فرهنگی با کتابخانه و موزه ملی ملک تهران

اصفهان و تهران در تعامل‌های تازه فرهنگی



نسل فردا:گروه فرهنگ و هنر

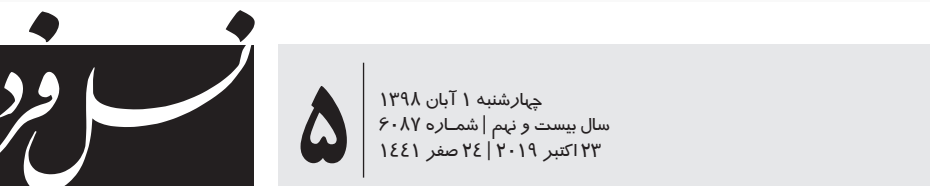
NasleFarda@gmail.com

دو تفاهم‌نامه همکاری‌های مشترک فرهنگی بین محمد عیسی معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و مجموعه تاریخی و فرهنگی و مذهبی تخت فولاد اصفهان با غلامرضا خواجه سروری مدیر عامل موسسه کتابخانه موزه ملی ملک

تهران به امضا رسید. منابع و برنامه‌های فرهنگی، تاریخی و معنوی، مهم‌ترین منبع توانمندی و مزیت جوامع اسلامی بوده که استفاده و ترویج آن‌ها مهم‌ترین وظیفه مجموعه‌های تاریخی، فرهنگی و مذهبی است. مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد اصفهان در این رابطه گفت: دو تفاهم‌نامه همکاری‌های مشترک فرهنگی بین محمد عیسی رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و مجموعه تاریخی فرهنگی و مذهبی تخت فولاد اصفهان با غلامرضا خواجه سروری مدیرعامل موسسه کتابخانه موزه ملی ملک در تهران، ۲۸ مهرماه به امضا رسید. علی‌معرکزآاد افزود: موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک زیر مجموعه استان قدس رضوی و از استاندارترین، مجهزترین و به روز ترین موزه‌های کشور است که در زمینه اشاعه فرهنگ و تمدن اسلامی فعالیت دارد. وی ادامه داد: طبق این دو تفاهم‌نامه هر دو مجموعه بایستی در توسعه حوزه‌های تاریخی، فرهنگی، هنری و آموزشی با هم مشارکت داشته و نشست‌ها و نمایشگاه‌های مشترک علمی و هنری بر گزار کنند. مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد اصفهان با بیان اینکه بعد از این از ظرفیت‌های مشترک هر دو مجموعه استفاده بهینه خواهد شد، خاطر نشان کرد: بنا داریم تا تبادل نیروی انسانی متخصص و کارشناس برای فعالیت‌های آموزشی و تحقیقاتی بین این دو مجموعه انجام گیرد.

ابراهیم‌آبادی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است

خبر آنلاین: همسر ابراهیم‌آبادی بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما بیان کرد که این هنرمند در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان آزاد بستری شده است. ملیحه‌آبادی همسر ابراهیم‌آبادی درباره وضعیت جسمانی این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بیان کرد: همسرم بر اثر ناراحتی ریه حدود ۱۲ روز است که در بیمارستان آزاد تهران بستری شده است. وی با اشاره به حال عمومی همسرش ادامه داد: حال او خوب نیست و در حالتی بین کما قرار دارد و نیمه هوشیار است. از شب ۲۹ مهرماه نیز حالش بدتر شده است. همسر این بازیگر در پایان اظهار کرد: ابراهیم‌آبادی در حال حاضر در سی‌وی بستری است، ریه و قلب‌اش ناراحت است و چندماه پیش نیز بستری شده بود. ابراهیم‌آبادی در سریال‌هایی همچون «پادری» ساخته محمدحسین لطیفی، «شب دهم» حسن فتحي و «مختارنامه» داود میرباقری به ایفای نقش پرداخته و طی چند دهه فعالیت در سینما و تلویزیون در آثار مختلفی حضور داشته است.



بد آموزی‌های فردوس در سریال «ستایش» تمامی ندارد

وحشت از حشمت



هیچ عنوان را کورد یا تعریفی از شخصیت نیست در حالی است که در برخی از لحظات سسریال قرار است تماشاگر

حشمت فردوس را دوست داشته باشد و او در مقابل این علاقه مخاطب مدام مقاومت می‌کند و هیچ علاقه‌ای ندارد

که تماشاگر او را دوست داشته باشد. نوع رفتار و برخوردی که فیلم‌نامه، کارگردان و بازیگر نقش حشمت فردوس برای

جشنواره

«ایرلندی» فیلم افتتاحیه جشنواره قاهره شد

فیلم جدید آقای کارگردان، همچنان درخشان



جدیدترین فیلم مارتین اسکور سبیزی به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم قاهره ۲۰۱۹ هم انتخاب شد.

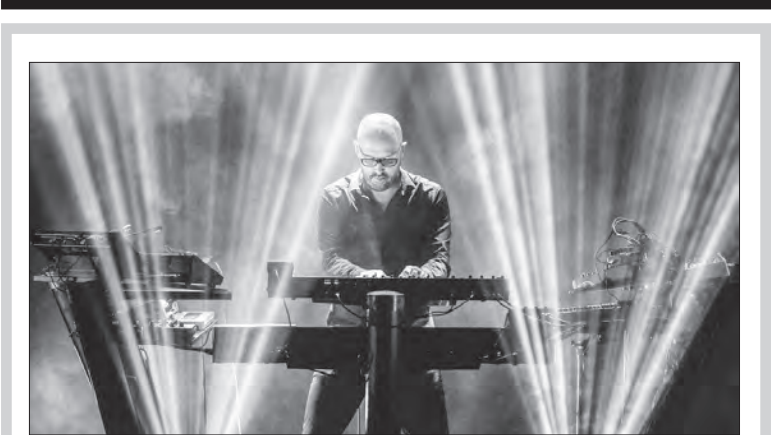
«ایرلندی» که تاکنون به عنوان فیلم افتتاحیه یا اختتامیه چندین جشنواره معتبر سینمایی انتخاب شده، از سوی دست اندر کاران جشنواره فیلم قاهره نیز به عنوان فیلم آغازگر این جشنواره انتخاب شد.

به این ترتیب فیلم اسکورسبیزی تور جهانی خود را کامل می‌کند و با اکران ۲۰ نوامبر (۲۹ آبان) در قاهره، سفرش را به خاورمیانه و شمال آفریقا نیز ادامه می‌دهد. فیلم جدید اسکورسبیزی که با بازی رابرت دنیرو، جو پشی و آل پاچینو ساخته شده اکنون آغازگر چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم قاهره شده است.

«ایرلندی» که نخستین بار ۲۷ سپتامبر در جشنواره فیلم نیویورک دیده شد با اقبال وسیع منتقدان و بره‌رو شده‌است. فیلم چند روز بعد به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره فیلم لندن به نمایش درآمد و نامش برای نمایش در جشنواره‌های میل‌ولی، همپتونز، لومیر، سن دیگو، بمبئی، رم، فیلادلفیا، شیکاگو، توکیو، کمرایمچ و لوس کابوس هم در فهرست قرار گرفت. محمدحفظی رئیس جشنواره قاهره گفت: برای این جشنواره افتخاری است که فرش قرمز خود را از ریز پای چنین شاهکاری پهن کند و میزبان یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌سازان دنیا باشد. امسال ۱۵۰ فیلم بلند و کوتاه‌از ۶۳ کشور در طول جشنواره ۱۰ روزه قاهره اکران می‌شوند. ۳۰ فیلم نخستین اکران جهانی خود را در این جشنواره تجربه می‌کنند. ۱۵ فیلم از خاور میانه و شمال آفریقا در این میان جا دارند.

عهدشکنی معرفی می‌شوند.

کارگردان این تئاتر با بیان اینکه این تئاتسر، دو قصه موازی را روایت می‌کند تصریح کرد: نویسنده از طریق روایت این قصه تلاش می‌کند توجه مخاطب را به حوزه رفتار گرای دینی از طریق برجسته کردن فضایی اخلاقی از جمله وفای به عهد در شخصیت حضرت ابوالفضل‌العباس و از طریق پیشبرد موازی قصه نمایش با تعزیه معروف به «پشت خیمه» که در آن حضرت ابوالفضل پیشنهاد شمراین‌ذی‌الجوشن را برای دست شستن از بیعت امام رد می‌کند، رفتار ناب دینی را با رفتار اجتماعی معاصر مقایسه کند. بزرگ‌زاد گفت: تئاتر باید با همه اقشار جامعه ارتباط برقرار کند و قصه‌های آشنا و روزمره‌شان را به تصویر بکشد تا مردم انعکاسی از زندگی عادی خود را در آن ببینند و درس بگیرند. گفتنی است علاقه‌مندان برای خرید بلیت این تئاتر می‌توانند به سایت partakicket.com مراجعه یا با شماره ۰۱۷۶۲۰۹۱۳۳۶۰ تماس حاصل کنند.



گروه آلمانی شیلر به سرپرستی کریستوفر فون دیلن که سال ۹۶، میزبان حدود ۲۴هزار مخاطب در ایران بود، آبان امسال با اجرای قطعات آلبوم جدید «صبح دم» در تالار وزارت کشور دو شب روی صحنه خواهد رفت.

هفت

تقدیر از رضا بابک در جشنواره

تئاتر کودک و نوجوان

مهر: نشست خبری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان با اعلام حمایت مالی یک هلدینگ شوبنده از جشنواره و بزر گذاشت رضا بابک که در ۱۰ ماه گذشته برای سومین بار در یک رویداد تئاتری تقدیر می‌شود، بر گزار شد. نشست خبری این رویداد با حضور مجید قنصاد، دبیر هنری این رویداد، مهدی قلعه، دبیر اجرایی و احمدرضا احسانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد که مجید قناده به عنوان دبیر این رویداد با تشکر از همراهی‌ها، نسبت به برپایی با شکوه این جشنواره ابراز امیدواری کرد.

آگهی بازرگانی از شبکه کودک حذف شد

ایسنا:مدیر شبکه کودک اعلام کرد که این شبکه از یک آبان و ازین پس بدون تبلیغات بازرگانی به روی آنتن خواهد رفت. محمد سرشار مدیر شبکه کودک با اعلام این خبر در توضیحاتی در صفحه شخصی خود آورده است: بنا به مصوبه شورای معاونان سازمان صدا و سیما و دستور معاون سیما، بخش آگهی‌های بازرگانی از شبکه کودک متوقف خواهد شد.وی در توضیحاتی آورده است: شبکه کودک از این پس یک گام بلند دیگر را برای بهتر شدن و نزدیک‌تر شدن به الگوی رسانه- مربی برمی‌دارد و آن شبکه کودک بدون تبلیغات بازرگانی است. تبلیغات بازرگانی در برنامه‌های تلویزیونی ویژه کودک و نوجوان یکی از چالش‌هایی است که همیشه در کیفیت برنامه‌ها در تلویزیون مطرح بوده که بیشترن آسیب تبلیغات تلویزیون بر روی مخاطب کودک است و اثرات آن می‌تواند مخرب باشد و پیش از این بارها درباره تأثیرات سوء تبلیغات روی باور‌های خردسالان به تلویزیون هشدار داده شده بود.

به نام ایران، به کام لندن‌ها!

ایرنا: حراج آثار هنری مدرن و معاصر خاورمیانه «بوناِمز» لندن امروز با حضور ۷۳اثر از هنرمندان کشورهای خاورمیانه برگزار می‌شود. بیشترین آثار ارائه شده در این حراج بین‌المللی به کشور مصر با ۲۵ اثر تعلق دارد و سپس ایران با ۱۷ اثر ۱۵ از هنرمند در رتبه بعدی قرار گرفته است. کشورهای لبنان، سوریه، عراق، مراکش، عربستان، ترکیه، لبنان، سودان، الجزیره و پاکستان در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. از میان آثار ارائه شده هنرمندان ایرانی، اثر منوچهر یکتایی با عنوان «زندگی در یک قاب» به تنها گران‌ترین اثر ایرانی، بلکه گران‌ترین اثر این حراجی است که قرار است با قیمت ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار دلار (۸۰ تا ۱۲۰ هزار پوند) چکش زده شود.

چاپ تازه کتاب‌های عبدالحسین

زرین کوب

فارس: چاپ تازه کتاب‌های «ارسطو و فن شعر»، «بامداد اسلام» و «کارنامه اسلام» نوشته عبدالحسین زرین کوب روانه بازار شد. چاپ‌های یازدهم «ارسطو و فن شعر»، بیست و سوم «بامداد اسلام» و بیست و هفتم «کارنامه اسلام» که توسط مرحوم عبدالحسین زرین کوب تألیف شده‌اند توسط انتشارات امیرکبیر راهی بازار نثر و پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها شده‌اند.

چاپ یازدهم «ارسطو و فن شعر» در ۲۲۰ صفحه با قیمت ۲۹ هزار تومان، چاپ بیست و سوم «بامداد اسلام» در ۱۵۸ صفحه با قیمت ۱۹ هزار تومان و چاپ بیست و هفتم «کارنامه اسلام» در ۲۱۴ صفحه باقیمت ۳۳ هزار تومان منتشر شده است. کتاب «بامداد اسلام» تاریخ صدر اسلام را از زندگی پیامبر اسلام (ص) تا پایان دوره اموریان مورد بررسی قرار داده است. این اثر برای آشنایی جوانان و دانشجویان با تاریخ زندگی پیامبر اسلام (ص)، خلفای نخستین و حکومت امویان نوشته شده است. زرین کوب همچنین در کتاب «کارنامه اسلام» با همان نگاهی به فرهنگ و جامعه مسلمانان نگاه کرده که خود مسلمانان به آن نظر دارند. از این جهت او نه مانند مستشرقین اروپایی و با نگاهی خالی از احساس بلکه از موضعی همدلانه به فرهنگ مسلمانان نگاه کرده است.

جلد چهارم «ماجراهای آقای

خرمالو» به بازار کتاب آمد

ایبنا: جلد چهارم کتاب «ماجراهای آقای خرمالو» نوشته شهرام شفیعی از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شد. در چهارمین و آخرین بخش، موقعیت‌ها و اتفاقات باورنکردنی به اوج می‌رسد. خانواده به دیدن آقای وارفته می‌روند، اما کم بیبایی میزبان، اوضاع خنده‌دار و غافلگیرکننده‌ای را می‌سازد که گاهی هیجان آن، دست‌کمی از گونه جنایی‌ندار.

همکاری «شهرام شفیعی» و «سام سلماسی» به عنوان تصویر گر، مجموعه‌ای دوست‌داشتنی و جذاب را خلق کرده که به راستی مصداق جمله معروف سعدی شیراز بیست. کودکان با مطالعه «ماجراهای آقای خرمالو» می‌خندند و در موقعیتی قرار می‌گیرند که ادب را از بی‌ادبان بیاموزند. این کتاب مستعمل بر ۲۸ صفحه در قطع خشتی از سوی انتشارات کتاب نیستان به بازار کتاب کودک عرضه شده است.