

افتتاح نمایشگاه ۹۰ سال «روزگار محبوب»

ایرنا: نمایشگاه «روزگار محبوب» با محوریت ۹۰ سال زندگی هنرمند پیشکسوت هنر معاصر ایران، حسین محجوبی آغاز به کار کرد. دومین نمایشگاه نگارخانه «مهرسان» با عنوان روزگار محبوب به ۹۰ سال زندگی استاد پیشکسوت و صاحب‌نام هنر معاصر نقاشی ایران حسین محجوبی، با حضور استادان مطرح این حوزه در گالری مهرسان افتتاح شد. کارهای ماندگار او در زمینه رشته معماری، طراحی و ساخت پارک ساعی تهران در سال ۱۳۴۲ و نظارت بر اجرای ساخت پارک‌های ملت، نیاوران، لاله، جمشیدیه، خزانه، همچنین نخستین پارک‌های کوبری ایران، بخشی از پروژه‌های وی بوده است. محجوبی، در این مراسم از خاطرات کارنامه هنری خود از تجربه نخستین تابلوی نقاشی رنگ روغن خود گرفته تا فعالیت در حوزه‌های مختلف هنری، سخن گفت.

گپ

ارسلان کامکار:

محسن چاوشی و رضا صادقی را تحسین می‌کنم

«ارسلان کامکار»، آهنگ‌ساز و نوازنده بریط و ویلن، در چندین مصاحبه خود گفته است: بسیاری از موسیقی‌های پاپ ارزشی ندارند. او ضمن اشاره به این موضوع در گفت‌وگو با خبرنگار آنلاین، به بیان این موضوع پرداخت که هیچ وقت مخالف موسیقی پاپ نبوده است؛ اما همیشه مخالف «موسیقی بد» است و باور دارد که در همه سبک‌ها موسیقی ضعیف هم پیدا می‌شود. کامکار، با بیان نام چند خواننده و تحسین موسیقی و صدای آن‌ها، علاقه خود به موسیقی پاپ را نشان داد و درباره عدم مخالفتش با موسیقی پاپ گفت: «هیچ وقت نگفتم موسیقی پاپ بد است یا مخالف آن هستم؛ صدای محسن چاوشی و رضا صادقی را تحسین کرده، به آن‌ها گوش می‌کنم و معتقدم بسیار صدای زیبایی دارند. همین‌طور ترانه‌هایی که در موسیقی‌شان استفاده می‌کنند مخصوصاً محسن چاوشی که از اشعار مولانا استفاده می‌کند برای من بسیار زیبا و دلچسب است. اما یک‌سری دیگر از افراد هستند که محتویاتی بی‌معنی را داخل ترانه خود می‌ریزند و فکر می‌کنند موسیقی زیبایی هم خوانده‌اند. همان‌طور که گفتیم در همه جا خوب و بد پیدا می‌شود و با تمام این شرایط من هیچ وقت مخالف موسیقی پاپ نبوده‌ام.» او ادامه داد: «زمانی فکر می‌کردند با موسیقی پاپ مخالف، درحالی که این‌گونه نبوده است و هیچ‌گاه چنین ادعایی نداشته‌ام. ممکن است در موسیقی سنتی، کار بد هم پیدا شود، اثر عالی هم پیدا شود. برای همین من سبکی را بد نمی‌دانم، اما در هر سبکی، آثاری را بد می‌دانم که از نظر موسیقی و کلام ضعیف و بد باشند.»

نتیجه دادگاه کشته شدن بدلکار جوان در صحنه فیلم‌برداری

خبر آنلاین: جان بزنگر، بدلکار ۲۳ ساله در صحنه فیلم‌برداری سریال «واکینگ‌دد» دچار سانحه شد و از دنیا رفت. پس از این حادثه خانواده بزنگر از شبکه «AMC» که سریال «واکینگ‌دد» را تولید می‌کند شکایت کردند. آن‌ها شبکه را متهم کردند که برای صرفه‌جویی پروتکل‌های حفاظتی را هنگام فیلم‌برداری رعایت نکرده است. در نهایت دادگاه شبکه را از اتهام سهل‌انگاری تبرئه کرد اما حکم داد که باید هشت میلیون و ۶۰۰ هزار دلار غرامت پرداخت کند. در جریان یک دادگاه شش روزه، تمام فریم‌های صحنه‌ای که منجر به مرگ این بدلکار جوان شد، برای اعضای هیئت منصفه نمایش داده شد. جان بزنگر بدلکار فیلم‌های «چهار شگفت‌انگیز»، «لوگان» و «پلنگ سیاه» بود.

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net
naslefordanews
naslfarda

فرهنگ و هنر

۵

یکشنبه ۱ دی ۱۳۹۸
سال بیست و نهم شماره ۶۱۲۳
۲۲ دسامبر ۲۰۱۹ | ۲۵ ربیع الثانی ۱۴۴۱



بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز!

«مافیای فارسی در شبکه سلامت» بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز! بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز! بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز!

بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز! بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز!

بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز! بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز!

بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز! بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز!

بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز! بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز!

بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز! بهنام تشکر از دلایل متفاوت‌ترین اجرای تلویزیونی می‌گوید: مسابقه تلویزیونی که هم مافیایی است و هم شک برانگیز!

نقد

درباره سینمایی «جان‌دار»

که خوب می‌فروشد؛ اما...

خبرنگار مستأصل

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«جان‌دار» ساخته حسین امیری دوماری و پدram امیری، اثری فاقد معنا و تولیدکننده شمایل اشتباهی از شخصیت‌های یک داستان نیمه‌متمدن است. به واقع حضور حامد بهداد، فاطمه معتمدآریا و باران کوثری تأثیر منفی بر چهره عمومی فیلم گذاشته و به جای آنکه مخاطب را با ویژگی نوآوری ذهن روبه‌رو کند، نداعی‌گر شخصیت‌هایی است که هر کدام از ستارگان فیلم به تصویر کشیده‌اند. «جان‌دار» توانایی ایجاد تعلیق را همانند اکثر آثار سینمای ایران، هنگامی از دست می‌دهد که ظرفیت تولید انرژی داستانی در فیلم‌نامه به تکامل رسیده و با کش‌دار کردن زمان فیلم و سرهم‌بندی در پایان، تشویب روانی شخصیت‌ها به سکوت تعبیر می‌کند.

در جست‌وجوی نیمه‌جان

مهم‌ترین دغدغه هر هنرمندی در کشورمان، قهرمانی اثرش در رقابت با هم‌تایان خود برای رسیدن به محبوبیت اجتماعی است. هنرمند برای نمایش چهره‌های مخدوش از جامعه، داستان‌ها - تصاویر و بعضاً مجسمه‌هایی خلق می‌کند که بیش از آنکه از درون به دنبال آرامش و کاتارسیس فلسفه زندگی باشند، مدام از بویچی و سردرگمی سخن می‌گویند. مشخصاً «جان‌دار» چنین ویژگی هدفمندی را دنبال نمی‌کند؛ اما تأثیرپذیرفته از آثار فرهادی، رخشانی بنی‌اتمندا، عبدالصاگهانسی و... لحظه‌هایی از رخنه چنین ویژگی‌هایی را در داستان خود به نمایش می‌گذارد. فیلم با عروسی شروع می‌شود. در همان ابتدای زندگی بیشتر پسر به مادر نسبت به دختر را احساس می‌کنیم و فرم کوبنده اثر که در اواسط فیلم مخاطب را با لایه‌های جدیدی چون نامدرسی و ترس از آبرو در یک خانواده آشنا می‌کند قابل ستایش است؛ اما به‌طور کل گرایش به انگیزه قتل و پرداختن به مسئله ارتباط آن با احساس یک طرفه خواستگار پیشین به دختر مزوج شده اساساً مطرح ساختن داستانی غیراخلاقی است که در پایان هیچ نتیجه اخلاقی از آن خارج نخواهد شد. مخاطب به نیت کاراکترها از گرفتن چهره‌های حق به جانب، شک می‌کند و این شک آلودگی ایجاد خلغ چرایی و برهان کرده است. از سویی دیگر ویژگی منحصر‌به‌فرد هر کدام از بازیگران مانع از رسیدن آنان به شخصیت مناسب در فیلم‌نامه شده و آنان را نیمه‌جان بر کف داستان رها کرده است.

سرنوشت خیس

مخاطب در این اثر سینمایی، زاویه احساسی مناسبی با کاراکترها برقرار نمی‌کند. نمی‌داند در این لحظه باید برای مادری اشک بریزد که تماماً خانواده را فنا کرده، برای پسر اشک بریزد که خود را فدای بنیاد خانواده می‌کند یا برای دختری غرق در آتش که بسا همه درگیری‌های ذهنی ابتدای ازدواج و حاملگی حاضر شده به خواسته غیراخلاقی خواستگار پیشین خود جواب مثبت دهد. در این بین پدر خانواده - که با همه معلوم‌الحال بودنش پدر خانواده است- و دلش به حال تک‌تک افراد خانه می‌سوزد، چه گناهی دارد! ایجاد بُعد احساسی مناسب از سوی مؤلف برای برقراری هم‌ذات‌پنداری مخاطب با شخصیت، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است که متأسفانه تعلیق ایجاد شده در فیلم‌نامه بر محور حساسیت اجتماعی گردش می‌کند و شخصیت را فدای دغدغه مؤلف کرده است. این سرنوشت سینمایی است که به جای پرداختن به اصل موضوع هنر مانند خبرنگار خودخواهی عمل می‌کند که دوربین به دست از جامعه فیلم‌برداری کرده است و هنگام تدوین سکانس‌هایی که باب میلش نباشد راکت می‌کند.

عکس خبر

خبر آنلاین: ایبین اختتامیه چهارمین دوره مسابقات فوتبال حرفه‌هاومشافل، برای «عادل فردوسی پور» یک شگفتانته به همراه داشت. هدیه یک دستگاه دوچرخه به فردوسی پور، روی صحنه در این برنامه فرهنگی، این تهیه‌کننده و مجری صداوسیما را با شگفتی روبه‌رو کرد.



در آمیختن مهارت و تجربه با روح زمانه

نامه سرگشاده کارگردان برنده اسکار برای تحسین جناب اسکور سیزی

مهتر: فیلم مطرح مکزیک، فیلم جدید «مارتین اسکور سیزی» را فیلمی خواند که در آن مهارت و تجربه، با روح زمانه درآمیخته است. «گرمودل تورو» کارگردان نام‌آشنای مکزیک، برنده جایزه اسکار یک نامه سرگشاده در تجلیل از اسکور سیزی کارگردان افسانه‌ای هالیوود نوشته واز جدیدترین اثر او یعنی «ایرلندی» هم تجلیل کرده است. دل تورو می‌گوید: این روزها در فیلم‌سازی نیاز به دانش و فراست شدیداً حس می‌شود چون می‌توان با فیلم زیاد ساختن، انرژی و هیجان کسب کرد؛ اما دانش چیزی است که سخت‌تر می‌توان به آن دست یافت و فیلم‌سازی نادر هست که با مهارت، تجربه و ارتباط با روح زمانه، بتواند این دانش را به تصویر بکشد. این فیلم‌ساز می‌گوید: با

نگاه به گذشته می‌توان چنین دانشی را در آثار نزار، برسون، برگمن، لیویرا یا کوروساواای فقیه دیده، اما با رسیدن به سینمای فعلی آمریکایی این لیست کوتاه و کوتاه‌تر می‌شود چون فرهنگ جوان‌محور آن، دانش را به خاطر هیجان کنار می‌گذارد. اما به باور او، اسکور سیزی هر دو کیفیت را دارد. دل تورو می‌نویسد: اسکور سیزی مدت‌هاست نمایش دهنده اصلی خشونت و طمع در آمریکا بوده چون مشخصاً در ک می‌کند که یکی از آن‌ها نمی‌تواند بدون دیگری وجود داشته باشد و هر دوی آن‌ها بنیان یک سبک زندگی و احتمالاً خود کشور هستند. او به‌عنوان مثال به دیالوگی در فیلم «مرد ایرلندی» اشاره می‌کند که جیمی هافاز فرانک می‌پرسد:

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۴۹۸۵

بدینوسیله به آگاهی کلیه سهامداران می‌رساند مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت چرم و پوست اصفهان (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۴۹۸۵ در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۳ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در محل شرکت به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان فیاضی (فرشته)، خیابان اخگری، بن بست بهار، پلاک ۴، زنگ ۳ به کدپستی ۱۹۶۵۹۱۵۲۱۴ برگزار می‌گردد. لذا کلیه سهامداران دعوت می‌گردند در دست داشتن برگه سهام یا وکالت نامه قانونی در محل مذکور حضور به هم رسانند. دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۰:

۱- انتخاب مدیر تصفیه ۲- انتخاب ناظر تصفیه ۳- تمدد مدت تصفیه

گروه، نمری عرفان
تقدیم میکند
اجرای موسیقی سنتی در محافل و هتل‌ها و تالارها
در سراسر کشور
با صدای احمد مرادی ۰۹۱۳۱۱۶۰۳۸۰ - ۳۶۶۱۴۵۶۸
www.ahmadmoradi.com
ahmadmoradi.singer

تاریخ انتشار: ۹۸/۱۰/۱
آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)
شرکت آبسان لوله پارسین (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۴۱۶۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۲۹۷۴۰
بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت آبسان لوله پارسین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۱۶۷ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول که راس ساعت ۱۷ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۲ در محل شرکت به آدرس: نجف آباد، شهرک صنعتی نجف آباد ۲، میدان کارگر، خیابان رازی، فرعی هفدهم، پلاک ۹، تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانید. دستور جلسه: ۱- افزایش سرمایه از طریق مطالبات حال شده

تاریخ انتشار: ۹۸/۱۰/۱
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول)
شرکت آبسان لوله پارسین (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۴۱۶۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۲۹۷۴۰
بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت آبسان لوله پارسین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۱۶۷ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول که راس ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۲ در محل شرکت به آدرس: نجف آباد، شهرک صنعتی نجف آباد ۲، میدان کارگر، خیابان رازی، فرعی هفدهم، پلاک ۹، تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانید. دستور جلسه: ۱- انتخاب بازرسین ۲- تصویب ترازنامه حساب سود و زیان به شرح ذیل اتخاذ تصمیم شد.

هیئت مدیره شرکت آبسان لوله پارسین