

«آفرود مزه‌ها» دومین تجربه مستندسازی بهاره رهنما

باشگاه خبرنگاران جوان: بهاره رهنما در دومین تجربه مستندسازی خود به سراغ سوژه تازه‌ای رفته است. ایده مجموعه مستند «آفرود مزه‌ها» در ادامه علاقه بهاره رهنما به مستندسازی، با موضوع هنر آشپزی زنان ایرانی در دوران قرنطینه کرونا شکل گرفته است. علاقه بهاره رهنما به بیان دغدغه‌های اجتماعی اش به وسیله سینمای مستند دلیل انتشار فراخوانی شد که از خانم‌های خانه‌دار برای حضور در این سریال مستند دعوت کند.

در این مجموعه مستند که در ۱۵ قسمت برای پخش در شبکه نمایش خانگی و وی.اُدی‌ها تولید می‌شود، بهاره رهنما در هر قسمت با حضور در خانه‌های زنان ایرانی از طبقه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی، موقعیت‌های مرتبط با آشپزی ایرانی را به تصویر می‌کشد.

بهاره رهنما در حال فیلم‌برداری از یک خانم‌های خانه‌دار در تهران

	هفت	
---------------	------------	---------------

یک خبر بد که تایید شد و به خیر گذشت!

ابتلای بوجلی به کرونا

ا پرنا: «آندره‌ا بوجلی» اسطوره نابینای موسیقی ایتالیا تایید کرد که قبل از اجرای زنده فروردین‌ماه در کلیسای جامع خالی از تماشاگر میلان، به کرونا مبتلا شده بود. آندره‌ا بوجلی (Andrea Bocelli) خواننده ایتالیایی سبک اپرا با انتشار پستی در صفحه فیس‌بوک خود تایید کرد که نتیجه تست کرونای وی در ماه مارس (اسفند-فروردین) مثبت اعلام شد، اما قبل از اجرای موفقیت‌آمیز در کلیسای جامع میلان به بهبودی کامل رسیده بود. اسطوره نابینای موسیقی جهان دلیل خودداری از انتشار خبر ابتلای خود را به کرونا، حفاظت از حریم خصوصی خانواده خود اعلام کرد و این که نمی‌خواست طرفدارانش را نگران کند، در بیانیه فیس‌بوکی وی آمده است: همه‌گیری کرونا که جهان را تکان داده است، من و برخی از اعضای خانواده‌ام را نیز به طور خفیف درگیر کرد. من نمی‌خواستم طرفدارانم را بی‌جهت نگران کنم و همچنین خواستار حفظ حریم خصوصی خانواده‌ام بودم. به استناد این پست، بوجلی خون خود را احدا کرده است تا به محققان در یافتن درمائی برای کرونا کمک کند. این خواننده ایتالیایی نخستین بار هفته گذشته در مصاحبه با روزنامه‌وال استریت ژورنال خبر ابتلای اعضای خانواده‌اش به کرونا را اعلام کرد. آندره‌ا بوجلی خواننده اسطوره‌ای جهان که در سن ۱۲ سالگی نابینا شد، هم‌زمان با عید پاک (۲۴ فروردین) در کلیسای جامع میلان کنسرتی را بدون حضور تماشاگر برگزار کرد که از طریق فضای مجازی و صفحات خصوصی این هنرمند به صورت زنده در سراسر جهان پخش شد.این کنسرت زنده در بیست و چهار ساعت اول ۲۸ میلیون بازدیدکننده از سراسر جهان داشت و میزان بازدیدها از آن تاکنون به بیش از ۴۰ میلیون بار رسیده است.

آگهی دعوت از سهامداران جهت شرکت در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت فرآورده های نسوز مهر کداز (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۲۸۸۸۸اصفهان

کارگردان فیلم‌های «نیاز» و «مهرم» درباره طرح‌های حمایتی از فیلمنامه‌نویسان نوشت: این‌گونه اقدامات فزاینی و نهاد‌های مدیریتی و صنفی سینما می‌تواند در تخفیف سختی‌ها و رنجی که نیروی انسانی شاغل در سینما به آن گرفتارند، موثر باشد. علیرضا داودنژاد تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما در یادداشتی نوشت: چاره‌روقی‌بایی تولید فیلمنامه، رونق تولید فیلم است. رونق تولید هم در گرو امنیت بازار

آگهی دعوت از سهامداران جهت شرکت در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت فرآورده های نسوز مهر کداز (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۲۸۸۸۸اصفهان

عرضه و نمایش است. داودنژاد در ادامه نوشت: البته در شرایطی نظیر شرایط سینمای ما که عمده‌ترین بازار عرضه آن بازار نمایش خانگی است و این بازار هم عمدتاً در اختیار بازار سیاه و تکثیر قاچاق و نمایش‌های غیرقانونی قرار گرفته و تنها بازار نمایش نسبتاً نظارت‌پذیر آن، سالن‌های سینما و عمدتاً در انحصار

قرارداد تلویزیونی برادران سفدی با اچ‌بی‌او

مهر: جاش و بنی سفدی قراردادی دو‌ساله با شبکه اچ‌بی‌او امضا کردند. برادران سفدی با کمپانی «الرا پیکچرز» که در سال ۲۰۱۴ با همکاری سیاستین بیر-مک‌لارد و رونالد برنستاین تأسیس کردند، قراردادی دو‌ساله برای تولید برنامه‌های تلویزیونی برای شبکه اچ‌بی‌او بستند. در این قرارداد کمپانی «۸۲۴» نیز که با این دو برادر در تهیه فیلم‌های تحسین شده «اماس‌های تراش نخورده» و «وقت خوب» همکاری کرده بود، حضور دارد.

این قرارداد به معنی نخستین تجربه برادران سفدی در یک برنامه تلویزیونی است. این دو برادر با فیلم‌های سینمایی‌شان شناخته شده‌اند که جدیدترین آن‌ها با عنوان «الماس‌های تراش نخورده» با بازی آدام سندلر ساخته شد و در حالی که با بودجه ۱۹ میلیون دلاری شکل گرفت ۵۰ میلیون دلار فروش کرد.

	فرهنگ و هنر	
---------------	--------------------	---------------

سینمایی «خروج» در سه نقطه هم‌زمان نمایش ماشینی می‌شود

کرونا و شکست انحصار اکران

همان‌طور که فروش بلیت آنلاین نوعی دیگر از انواع اکران را در این شرایط سخت به همه ثابت کرد.

وی افزود: فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتم‌کی کیا که پیش‌تر نیز در طرح «سینما ماشین» در برج میلاد به نمایش درآمده بود قرار است روز پنجشنبه (هشت خردادماه) در سه نقطه مختلف شهر از جمله فرهنگ‌سرای خاوران، ورزشگاه تختی و ورزشگاه انقلاب کرج به نمایش درآید. «مهمانخانه ماه‌نو» نیز دیگر فیلمی است که با سازندگانش توافق‌نهایی انجام شده و به زودی آن را در این طرح نمایش خواهیم داد.

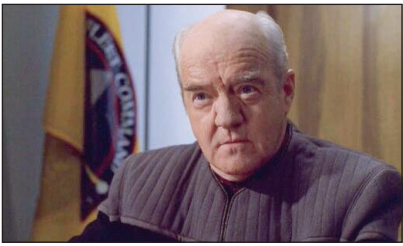
ایین تهیه‌کننده و کارگردان در ادامه با اشاره به اجرائی شدن این طرح در دیگر نقاط مختلف کشور نیز گفت: هفته آینده این طرح در استان‌های قزوین، اصفهان، فارس، گیلان، مازندران، آذربایجان شرقی

چاره کار سینمای ایران از نگاه علیرضا داودنژاد

آثار کلیشه‌ای است – که آن هم با کرونا فعلاً تعطیل و تخته شده است- چاره کار برای تخفیف آثار بیکاری و کسادی و ورشکستگی و فقر همین است که با این‌گونه بهانه‌ها، پولی تزریق شود و کمکی به حال نیروی انسانی گرفتار در سراپی باشد که از چاره‌اندیشی‌های کارساز محروم مانده‌اند و اینک گرفتار در تنگنای

ک سینمای جهان

ریچارد هرد باز یگر «همه مردان رئیس جمهور» در گذشت



خبر آنلاین: ریچارد هرد بازیگر سرشناس فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی در ۸۷سالگی بر اثر عوارض بیماری سرطان در گذشت.او که از دهه ۷۰ میلادی با فیلم «هر کول در نیویورک» روی پرده سینما ظاهر شد، بازی در مجموعه‌های پرطرفدار «پیش‌تازان فضا» را هم در کارنامه دارد. این بازیگر چند سال بعد در فیلم مشهور «همه مردان رئیس‌جمهور» به کارگردانی آلن

جی پاکولا جلوی دوربین رفت. هرد پس از آن در فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی بسیاری بازی کرد. از جمله می‌توان به سریال محبوب «سایفلد» اشاره کرد. او در ۱۱ قسمت از این سریال کمدی «آقای ویلهم» نقش آفرینی کرده بود.

ک موسیقی

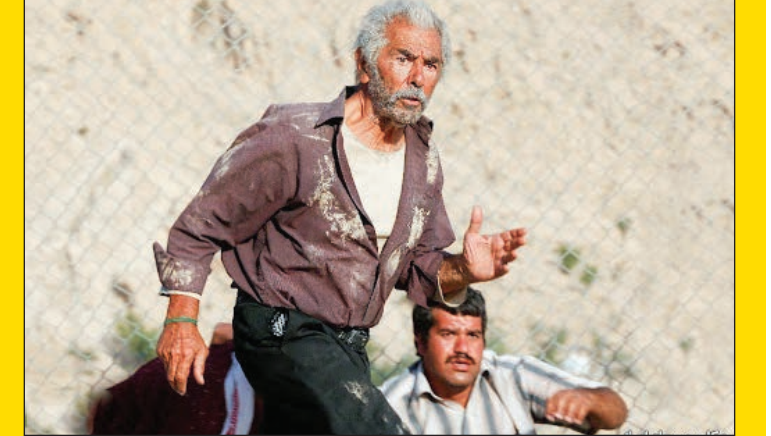
در تالار وحدت اجرا می‌شود:

پخش زنده کنسرت آنلاین علیرضا قربانی از رادیو فرهنگ

مهر: علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی روز هشتم خردادماه کنسرت آنلاینی را در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند که به صورت زنده از رادیو فرهنگ هم پخش خواهد شد.علیرضا قربانی هشتم خردادماه ساعت ۲۱ از تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این کنسرت قطعات «روزگار غریب»، «بوی گیسو»، «عاشقانه نیست»، «پل»، «راغوان»، «عشق آسان ندارد» و «مدار صفر درجه» اجرا می‌شود.این رویداد با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی، معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تلویزیون تعاملی تی‌وی‌برگزار می‌شود. اجرای علیرضا قربانی، هفتمین کنسرت آنلاینی است که در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.روابط عمومی رادیو فرهنگ نیز اعلام کرد، رادیو فرهنگ برای نخستین بار کنسرت آنلاین «سامان احتشامی» را به‌صورت زنده به روی آنتن برد که با استقبال بسیاری از سوی مخاطبان مواجه شد.

علیرضا قربانی پنجشنبه ۸ خرداد ساعت ۲۱ در تالار وحدت اجرا دارد و رادیو فرهنگ این کنسرت را رایگان روی میراف‌ام‌ردیف ۱۰۶ مگاهرتز روی آنتن می‌برد.

عکس خبر



گردش مالی ۷/۵ میلیاردتومانی سینمای ایران از اکران آنلاین

با گذشت بیش از یک‌ماه از طرح سینمای آنلاین که از ۲۴ فروردین و بااکران فیلم «خروج» فعالیتش را آغاز کرد، آمارها از حدود نیم‌میلیون بلیت فروش رفته در مجموع پنج فیلم به نمایش درآمده در فیلمو و نماوا خبر می‌دهند.

یادداشت

چرا با واژه‌های فرهنگستان

شوخی می‌کنند؟

استاد پژو‌هشگاه علوم انسانی و

رئیس پیشین انجمن زبان‌شناسی

مصطفی‌عاصی

چرا با واژه‌های فرهنگستان شوخی می‌کنند؟ این سوال مدت‌هاست مطرح است و مدام هم پررنگ‌تر می‌شود. چاره ساده است؛ در واژه‌گزینی برای واژه‌های عمومی باید دقت بیشتری شود تا مورد پسند مردم باشد و جنبه شوخی پیدا نکند.

ببینید اصلاً ما ملت شوخ‌طبعی هستیم و مردم در همه زمینه‌ها با نگاه طنز به مسائل نگاه می‌کنند، در نتیجه این فقط خاص واژه‌های فرهنگستان نیست، بلکه ما در زمینه‌های دیگر هم می‌بینیم که مردم خلاقیت‌شان می‌دهند و لطیفه و شوخی درست می‌کنند و به کار می‌برند. این حصلت ایرانی است.

اما نکته دیگر این است که مردم گاهی اوقات فراموش می‌کنند که این شوخ‌طبعی را کجا باید به کار ببرند. شوخی کردن با مسائل جدی شاید باعث از بین رفتن اهمیت‌شان شود. یکی از این مسائل جدی به نظر من بحث زبان فارسی به‌عنوان زبان مشترک، رسمی و ملی ماست؛ این را یا قبول داریم یا نداریم.

زبان فارسی یکی از مهم‌ترین عوامل وحدت، انسجام و تداوم فرهنگ ما در طول تاریخ است و اگر به اهمیت زبان فارسی توجه کنیم، آن وقت زیاد در دست نمی‌بینیم که درباره آن شوخ‌طبعی به خرج دهیم. از سوی دیگر، اگر قبول داشته باشیم که زبان فارسی زبان مشترک همه ایرانیان و اقوام این سرزمین با زبان‌های مادری گوناگون است و برای بیان مفاهیم علمی، آموزش در سطح مدارس و دانشگاه به زبانی رسا و توانا نیاز داریم، آن‌گاه برای توانمندسازی و غنای واژگان آن نیز اهمیت بیشتری قائل خواهیم شد.

هر زبانی همیشه با توجه به نیازهای اهل زبان و خواست و تلاش کاربران آن زنده مانده و رشد می‌کند، طی قرن‌ها و در مقاطع مختلف، اهل فرهنگ، ادب و اندیشه برای اعتلای زبان فارسی

تلاش کرده‌اند. تنها در دوره فارسی‌نو که از بیش از هزار سال پیش آغاز شده تا به‌امروز بزرگانی در عرصه علم و ادب کمر به زنده‌نگه داشتن و گسترش زبان فارسی بسته‌اند. از فردوسی، ناصر خسرو، غزالی و شاعران و نویسندگان بزرگ دیگر تا دانشمندی مانند بوعلی سینا و ابوریحان که خدمات زیادی به غنای زبان فارسی و رشد واژگان علمی آن کرده‌اند. روندی که تا کنون ادامه یافته‌است و اتفاقاً امروزه اهمیت بیشتری نیز پیدا کرده است. نخست به دلیل این‌که ما در دورانی

هستیم که سرعت پیشرفت علوم بسیار زیاد شده است و در تمام زمینه‌های علمی مفاهیم، واژه‌ها و اصطلاح‌های جدید به وجود می‌آید و هر زبانی ناچار است واژه‌هایی برای بیان آن‌ها بسازد و به کار برد، ما هم باید برای فارسی چنین کاری کنیم. دیگر آن‌که گسترش و پیشرفت‌های چشم‌گیر فناوری اطلاعات و شبکه‌ها و ابزارهای نوین ارتباطی و پیدایش رایاسپهر شرایط تازه و فرصت بی‌مانندی را برای بالندگی و جهانی شدن زبان‌ها و فرهنگ‌های گوناگون به‌وجود آورده که ما نیز با بهره‌گیری عالمانه و هوشمندانه می‌توانیم زبان فارسی را به جایگاه شایسته و درخور آن در جهان برسانیم.

اهل زبان و کسسانی که به‌خصوص با ادبیات و زبان‌شناسی آشنا هستند، بیشترین سهم را می‌توانند در این زمینه داشته باشند و این‌جاست که به واژه‌گزینی نیاز پیدا می‌کنیم؛ واژه‌گزینی کاری است که به عهده فرهنگستان گذاشته شده و وظیفه اصلی فرهنگستان یافتن واژه‌های مناسب برای مفاهیم علمی است. حجم واژه‌های تخصصی علمی و فنی نسبت به واژه‌های عمومی با کاربرد روزمره بسیار بیشتر است. البته در واژه‌گزینی برای واژه‌های عمومی باید دقت بیشتری شود تا مورد پسند مردم باشد و احتمالاً جنبه شوخی پیدا نکند و مردم نسبت به آن‌ها حساسیت نداشته باشند. در مورد واژه‌های علمی اصلاً چنین نیست.

این واژه‌هایی که بیشتر مورد شوخ‌طبعی مردم قرار می‌گیرد، واژه‌های عمومی است که کاربرد همگانی دارد. یکی از راه‌هایی که می‌شود کاری کرد تا این واژه‌ها جدی گرفته شوند این است که فرهنگستان یا کسان دیگری که به صورت آزاد و مستقل واژه‌سازی یا واژه‌گزینی می‌کنند بکوشند واژه‌های عمومی را خوش‌اوا، خوش‌ساخت و تا جای ممکن شفاف برگزینند تا مردم به راحتی آن‌ها را بپذیرند، اما بسیار مهم است که توجه داشته باشیم در کار واژه‌گزینی در یک سو متخصصان و زبان‌شناسان و ادیبان هستند که واژه‌های برابر یا معادل را از منابع غنی زبانی و فرهنگی موجود پیدا می‌کنند یا خود می‌سازند و باید بیشترین کوشش را بکنند تا واژه‌های مناسب و مقبول با به‌کارگیری همه قواعد و سازوکارهای ساختمان زبان بسازند. در نسوی دیگر مردم هستند. اگر اصل واقعیت زبان و احترام به فرهنگ ملی نزد مردم اهمیت داشته باشد، واژه‌گزینی را به عنوان یک نیاز فرهنگی می‌پذیرند و دیگر با آن شوخی نمی‌کنند بلکه از آن پشتیبانی هم می‌کنند.

اگر عزم جدی برای واژه‌گزینی و تقویت زبان فارسی وجود داشته باشد، مردم به راحتی واژه‌ها را می‌پذیرند، از آن‌ها استقبال می‌کنند و هیچ مشکلی هم با آن‌ها ندارد. اما اگر این عزم جدی نباشد یا اهمیت این موضوع درک نشود، نمی‌توان انتظار بیشتری داشت.