«ژاکتی برای زمستان» خوانش می‌شود

مهر: نمایشنامه‌خوانی «ژاکتی برای زمستان» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی و کارگردانی سعید خمان روز پنجشنبه ۳۰ بهمن ساعت ۱۷ با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به همت خانه نمایش فرهنگسرای خانواده اجرا می‌شود. نمایشنامه «ژاکتی برای زمستان» درباره دختری به نام مرجان است که به آلمان مهاجرت کرده و باعث ایجاد مشکلاتی برای خانواده‌اش شده است، برادرش محسن برای بازگرداندن او به آلمان سفر می‌کند و ... ساناز ختایی، مهدی جمالی، حامد پیشوا یزدی، منیژه قاسمی‌فرد بازیگران و آویده تدین‌پور صفحه‌خوان این نمایشنامه‌خوانی هستند.

سینمایی «حبس مجرد» کلید خورد

ایسنا: فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان و تهیه‌کنندگی مهران مهدویان با حضور بازیگران اصلی فیلم در تهران کلید خورد. تاکنون بازیگرانی چون مهدی کوشکی، ثریا قاسمی، پیمان مقدمی، سیاوش چراغی‌پور و مهرداد ضیایی مقابل دوربین رفته‌اند و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته فیلم‌برداری آن تا اواخر اسفند به پایان خواهد رسید. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: وحید برای فرار از پرداخت مهریه و فعالیت در یکی از سایت‌های شرط‌بندی، تصمیم به فرار و خروج غیرقانونی از کشور را دارد که در این مسیر با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود.

رکورد دست‌نیافتنی فیلم‌ساز چینی

همشهری آنلاین: کلویی ژائو کارگردان «سرزمین عشایر» تا این‌جای فصل جوایز سینمایی ۳۴ جایزه در رشته کارگردانی گرفته است که رکوردی تازه در این زمینه محسوب می‌شود. کلویی ژائو فیلم‌سازی است که در یک دوره (فصل جوایز سینمایی) بیشترین تعداد جایزه را دریافت کرده است. او ۳۴ جایزه برای کارگردانی، ۱۳ جایزه برای فیلمنامه و ۹ جایزه برای تدوین گرفته است که مجموع آن ۵۴ جایزه می‌شود. پیش از او، این رکورد در اختیار الکساندر پین و فیلم «راه‌های فرعی» بود، که در یک دوره ۴۲ جایزه گرفته بود.

ابراهیم اصغری تهیه‌کننده فیلم:

«تک‌تیرانداز» ظرفیت مخاطب جهانی دارد

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» بیان کرد که در جریان داوری‌های سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به این فیلم، ظلم شد. ابراهیم اصغری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره زمان اکران این اثر گفت: قطعاً یکی از مهم‌ترین بحث‌های فعلی ما اکران این فیلم در شرایط مناسب است. با توجه به اینکه در یک سال گذشته ویروس کرونا مشکلاتی را برای کشور به ویژه برای سینماها به وجود آورده و اکران را دچار مشکل کرده است باید یک برنامه‌ریزی منسجمی داشته باشیم تا با بهتر شدن شرایط بتوانیم «تک‌تیرانداز» را به نمایش بگذاریم با این حال با توجه به پیش‌بینی‌های انجام شده امیدواریم بتوانیم در اواخر تابستان سال آینده، با بهبودی نسبی وضعیت کشور و بازگشت مخاطبان به سینماها، بتوانیم فیلم را به نمایش بگذاریم البته در آن هنگام تب و تاب سیاسی کشور را که مهم‌ترین‌اش انتخابات است، پشت سر می‌گذاریم و شرایط هم بهتر می‌شود درواقع در نظر داریم همزمان با هفته دفاع مقدس این فیلم را اکران کنیم.

وی افزود: اولویت دوم ما برای اکران، نمایش در اواخر سال جاری و ایام نوروز بود که می‌تواند شرایط نسبتاً مساعدی برای اکران باشد ولی به نظرم در این وضعیت که همه‌گیری کرونا در حال حادتر شدن و محدودیت‌ها در حال بیشتر شدن است، نمی‌شود اکران مناسبی داشت چون محدودیت‌ها سینماها را هم محدود کرده و ریسک اکران را بالا برده است.

این تهیه کننده بیان کرد: یکی از دلایلی که اواخر تابستان سال آینده و هفته دفاع مقدس را برای اکران در نظر گرفته‌ایم این است که برای نمایش این نوع از فیلم‌ها و برای جذب مخاطب بیشتر، نیاز به مقدماتی داریم که زمان‌بر است و باید هماهنگی‌هایی صورت بگیرد ضمن اینکه باید شرایط مساعدی به لحاظ وضعیت کرونایی باشد تا مخاطبان بیشتری را به سینما فرا بخوانیم به همین دلیل همچنان گزینه اکران در هفته دفاع مقدس سال آینده قوت بیشتری دارد.

اصغری گفت: یکی از معضلات نیمه دوم سال آینده این است که تعداد فیلم‌های در صف اکران، زیاد خواهند بود در آن زمان در کنار «تک‌تیرانداز»، فیلم‌های کمدی و اجتماعی هم حضور خواهند داشت که شاید سینماداران ترغیب شوند تا آن فیلم‌ها را اکران کنند با این وجود خوشبختانه با بازخوردی که گرفته‌ایم متوجه شده‌ایم اگر شرایط مساعدی برای اکران باشد، به نظرم مخاطب زیادی را به سینماها می‌کشاند.

این تهیه کننده اظهار کرد: مطمئنم اگر شرایط خوبی فراهم و هماهنگی‌های بین‌بخشی انجام شود و تبلیغات خوبی داشته باشیم، می‌توانیم به فروش بسیار خوبی برسیم. در این میان به اکران آنلاین فکر نمی‌کنیم مگر اینکه بعد از نمایش در سینماها، این اتفاق بیفتد. بهتر است مخاطب «تک‌تیرانداز» را روی پرده سینما ببیند چون یک فیلم حادثه‌ای و اکشن است که اگر مخاطب آن را روی پرده ببیند، رضایت بیشتری خواهد داشت.

عکس: مهر

وی در ادامه با اشاره به داوری‌های سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر توضیح داد: من همه فیلم‌های جشنواره را دیدم و به نظرم هیئت داوران بی‌توجهی خاصی نسبت به این فیلم داشته‌اند که دلیلش نگاه آن‌ها بوده است البته با توجه به ترکیب این هیئت ما از قبل هم این موضوع را پیش‌بینی کرده بودیم. به نظرم این فیلم می‌توانست در رشته‌های زیادی نامزد بشود و جایزه بگیرد از همین رو به بعضی از همکارانم در این فیلم ظلم شده است. شاید این از قواعد بازی در جشنواره فیلم فجر است و هر ساله آسیب‌هایی دارد. هیئت داوران شاید مایل نبودند فیلمی از قهرمانی که می‌تواند باعث غرور ملی جوانان باشد، جزو فیلم‌هایی باشد که جایزه بیشتری بگیرد.

اصغری در پایان اظهار کرد: ما در نظر داریم «تک‌تیرانداز» را در جشنواره‌های خارجی هم شرکت بدهیم البته نه هر جشنواره‌ای چون برخی از آن‌ها هم مشکلات جشنواره فجر خودمان را دارند به همین ترتیب اگر جشنواره‌های دیگر نگاه منصفانه‌ای داشته باشند و فارغ از اینکه فیلم متعلق به کدام کشور است و چه تفکر و ایدئولوژی دارد، فیلم را ارزیابی کنند، «تک‌تیرانداز» می‌تواند قابل توجه مخاطبان خارجی قرار بگیرد.

خوشحالم که بعد از مدت‌ها در فیلم‌ها قهرمان می‌بینیم

علی رفیعی / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

در واقع جای چنین فیلمی در سینمای ما خالی بود. نقطه قوت فیلم مستند بودن آن است. ما باید ثابت کنیم ابرقهرمان‌هایی داریم ک باید دیده شوند خصوصا برای نسل‌های جدید ونسل‌های آینده، چراکه آن‌ها وقتی چشم باز می‌کنند درگیر دنیای مجازی می‌شوند و ابرقهرمان‌های پوچ و توخالی را می‌بینند، مثل مرد عنکبوتی و بتمن و... غافل از اینکه آن‌ها قهرمانان خیالی هستند و خیلی بهتر است که ما بتوانیم زندگی قهرمان‌های ملی کشور خودمان را بسازیم و چه مدیومی بهتر از فیلم یا انیمیشن تا نسل‌های بعدی بدانند که ما چنین قهرمان‌هایی داشتیم که برخلاف قهرمانان خیالی هالیوودی، واقعی هستند وقدرخودشان را بدانند. زندگی‌نامه شهیدانی چون همت‌ها، خرازی‌ها یا سردار سلیمانی مملو از لحظات خاص دراماتیک است. درواقع این فیلم تنها فیلمی بود که من را به شدت تحت تأثیر قرار داد و حس فیلم کاملاً به من منتقل می‌شد. زمان اکران فیلم تک‌تیرانداز، خانواده شهید زرین هم حضور داشتند وزمان سکانس پایانی که توپخانه دشمن عبدالرسول زرین را شهید کرد، حال دختر ایشان بد شد و با صدای بلند گریه می‌کرد و حال ایشان، ما را بیشتر متأثر کرد. این خیلی مهم است که ما بدانیم چه شخصیت‌هایی رفتند تا ما در صلح و آرامش و امنیت باشیم. شخصاً امیدوارم در آینده با ساخته شدن و اکران فیلم‌هایی از این دست، قهرمان‌های بیشتری از کشور ما شناخته شوند.

سینمای آلمان

سینمای آلمان کاهش ۶۹ درصدی فروش را تجربه می‌کند

شکست ژرمن‌ها در گیشه

خبر آنلاین: درآمدهای حاصل از اکران فیلم در سینماهای آلمان طی سال ۲۰۲۰ با کاهش چشمگیر ۶۹ درصدی به دلیل بحران شیوع ویروس کرونا همراه شده است. آمار رسمی منتشر شده از سوی هیئت فدرال فیلم آلمان نشان می‌دهد درآمدهای حاصل از اکران‌های سینمایی در این کشور در سال ۲۰۲۰ حدود ۸۵۷ میلیون دلار کاهش داشته و با نزول ۶۹ درصدی به ۳۸۶ میلیون دلار رسیده است.

همچنین تعداد بلیت فروخته شده در سینماهای آلمان در سال گذشته میلادی نیز ۶۷.۹ درصد کاهش داشته و به عبارت دیگر سینمای آلمان در سال ۲۰۲۰ در مجموع ۸۰ میلیون قطعه بلیت کمتر نسبت به سال ۲۰۱۹ فروخته است.

سالن‌های سینما در آلمان ابتدا در اواسط ماه مارس ۲۰۲۰ و همزمان با نخستین قرنطینه عمومی برای مهار شیوع ویروس کرونا در این کشور تعطیل شد و با کاهش تدریجی موارد ابتلا به این ویروس، در ماه جولای سینماها در برلین با ۲۰ تا ۲۵ درصد از ظرفیت بازگشایی شدند اما بار دیگر با بروز موج جدیدی از شیوع ویروس کرونا در اواخر پائیز و دومین قرنطینه عمومی، سینماها در آلمان بار دیگر درهای خود را به روی مخاطبان بستند. سینماهای آلمان در حال حاضر نیز تعطیل هستند و بعید است سینماها تا انتهای ماه مارس ۲۰۲۱ بازگشایی شوند.

فیلم سینمایی «پسران بد تا ابد» سال گذشته پیش از آغاز بحران کرونا اکران خود را در آلمان آغاز کرد و با فروش ۱۸ میلیون دلاری حاصل از فروش ۱.۸ میلیون بلیت، پرفروش‌ترین فیلم سینمای آلمان در سال ۲۰۲۰ بود و البته سال گذشته سهم آثار آلمانی در بازار سینمایی این کشور به رکورد ۳۵ درصد رسید.

سینمای آمریکا

انتخاب نامزدهای فیلمنامه‌نویسی از سوی انجمن نویسندگان آمریکا

یک ایرانی در فهرست، مفتخرمان کرد

جوایز انجمن نویسندگان آمریکا اسامی نامزدهای دریافت عنوان بهترین فیلمنامه‌های سال ۲۰۲۰ خود را اعلام کرد. در فهرست بهترین فیلمنامه‌های سال «یهودا و مسیح سیاه» از شاکا کینگ، «پالم اسپرینگز» از مکس باربا کو و «ببر سفید» از رامین بحرانی در میان نامزدها جای گرفتند.

نامزدهای فیلمنامه غیراقتباسی

«یهودا و مسیح سیاه»؛ نویسنده فیلمنامه ویل برسون و شاکا کینگ، بر اساس داستانی از ویل برسون و شاکا کینگ. «پالم اسپرینگز»؛ نویسنده فیلمنامه اندی سیارا، بر اساس داستانی از اندی سیارا و مکس باربا کو. «زن جوان امیدبخش»؛ نویسنده فیلمنامه امرالد فنل. «آوای متال»؛ نویسنده فیلمنامه داریوس و آبراهام مارد‌ر، بر اساس داستانی از داریوس مارد‌ر و درک سیان‌فرانس. «دادگاه شیکاگو ۷»؛ نویسنده فیلمنامه آرون سورکین.

نامزدهای فیلمنامه اقتباسی: «بورات ۲»؛ نویسنده فیلمنامه ساشا بارون کوهن و آنتونی هاینز، دن سوومیر، پیتر بی‌نام و اریکا ریوینوجا. این فیلمنامه بر مبنای شخصیت‌هایی که ساشا بارون کوهن خلق کرده، نوشته شده است. «بلک باتم مارینی»؛ نویسنده فیلمنامه روبن سانتیاگو-هادسون، بر مبنای نمایشنامه‌ای از آگوست ویلسون. «اخبار جهان»؛ نویسنده فیلمنامه پل گرین گراس و لوک دیویس، با اقتباس از رمانی از پاولت جیلز. «شبی در میامی»؛ نویسنده فیلمنامه کمپ پاورز با اقتباس از نمایشنامه‌ای به همین نام از کمپ پاورز. «ببر سفید»؛ نویسنده فیلمنامه رامین بحرانی با اقتباس از رمان آراویند آدیگا به همین نام.نامزدهای فیلمنامه مستند: «همه در گیر آن: جنگ برای دموکراسی» نوشته جک یانگلسون. «مخالف» نوشته مارک مونرو و برایان فوگل. «هرب آلپرت کسی است که...» نوشته جان شینفیلد. «پنگوئن‌های سرخ» نوشته گبی پولسکی. «کاملا تحت کنترل» نوشته آلکس گیبنی.

آقای کارگردان در یادداشتی برای گرامی‌داشت «فدریکوفلینی» تاکید کرد

ناامیدی «اسکورسیزی» از آینده سینما

ایسنا: «مارتین اسکورسیزی» در یادداشتی که برای گرامی‌داشت «فدریکوفلینی» نوشته تاکید کرد که سینما دچار بی‌ارزشی شده است. مارتین اسکورسیزی در یادداشتی که در مجله هارپر منتشر شده نوشته تا ۱۵ سال پیش نیز اصطلاح «محتوا» وقتی به گوش می‌خورد که بحثی جدی در مورد سینما مطرح می‌شد و آن را در برابر «فرم» قرار می‌دادند. بعد از آن به‌تدریج این اصطلاح از سوی افرادی به کار گرفته شد که وارد کمپانی‌های رسانه‌ای شدند و بیشترشان هم چیزی از تاریخ فرم نمی‌دانستند و حتی آن قدر برای‌شان اهمیت نداشت که فکر کنند باید بیشتر بدانند. اسکورسیزی پیش از آن که از فلینی چیزی بگوید و از رابطه‌اش با کارگردان بنویسد سوالی مطرح می‌کند تا مشکل دوره دیجیتال را مورد توجه قرار دهد: «اگر پیشنهاد دیدن عناوین بیشتری که از سوی الگوریتم‌ها ارائه می‌شود بر اساس آن‌چه شما تاکنون دیده‌اید مطرح می‌شود، آن وقت باید دید این الگوریتم‌ها با هنر سینما چه می‌کنند؟» این یادداشت یادآور مقاله‌ای است که اسکورسیزی در نوامبر ۲۰۱۹ در نیویورک تایمز منتشر کرد و در آن توضیح داد که چرا فیلم‌های مارول را بیشتر شبیه پارک‌های موضوعی می‌داند تا سینما. در یادداشت جدید که با عنوان «ایل مائسترو» یا «استاد» نوشته شده، اسکورسیزی به تجربه «زندگی شیرین» فلینی می‌پردازد و می‌نویسد: «این‌جا هنرمندی حضور داشت که توانسته بود اضطراب دوره هسته‌ای را بیان کند. این حس که دیگر هیچ چیز مهم نیست، زیرا همه چیز و هر لحظه می‌تواند نابود شود. ما این ترس را حس کردیم و همراه با آن هیجان عشق فلینی به هنر سینما را هم درک کردیم و به دنبال آن عشق وی به خود زندگی را.» این کارگردان در نقد خود به سینما خواستار بازسازی این صنعت شده و تاکید می‌کند که می‌داند تجارت فیلم اکنون به یک تجارت بصری گسترده بدل شده است. وی با تاکید بر این که سینما و اهمیت آن در فرهنگ ما تغییر پیدا کرده می‌نویسد: «البته تعجب ندارد که هنرمندانی مانند گدار، برگمان، کوبریک و فلینی که زمانی مانند خدایان بر این هنر بزرگ ما حکمرانی می‌کردند، با گذشت زمان سرانجام در سایه‌ها عقب‌نشینی کنند.» اسکورسیزی ادامه می‌دهد: «اما در حال حاضر، ما نمی‌توانیم برای محافظت از سینما به کسب‌وکار سینما وابسته شویم؛ همان‌طور که گفته می‌شود... آن دسته از ماهایی که سینما و تاریخش را می‌شناسیم باید عشق‌مان و دانش‌مان را تا آن‌جا که ممکن است با دیگران در میان بگذاریم. ما باید با صاحبان حقوقی این فیلم‌ها مانند بلور شفاف باشیم و به آن‌ها بگوییم دارایی آن‌ها بزرگ‌ترین گنجینه‌های فرهنگ ما هستند و باید آن طور که شایسته این گنجینه است با آن رفتار شود.» اسکورسیزی در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم رم به مناسبت پنجاهمین سال ساخته شدن فیلم «زندگی شیرین» این فیلم را نقطه عطفی در تاریخ سینما دانسته و گفته بود سینما به پیش و بعد از «زندگی شیرین» تقسیم می‌شود.

هفت

فصل دوم «گاندو» در حال ساخت

مهر: فصل دوم سریال «گاندو» مدتی است کلید خورده است و این روزها تصویربرداری آن در گرمدره ادامه دارد. فصل اول سریال «گاندو» به کارگردانی جوادافشار و تهیه کنندگی مجتبی امینی سال گذشته از شبکه سه سیما روی آنتن رفت و مخاطبان زیادی پیدا کرد. این روزها فصل دوم این سریال در حال تصویربرداری بوده و بیش از ۴۵ روز است که دوباره کلید خورده است.

نمایش «بانو» در جشنواره مسکو

ایسنا: فیلم مستند «بانو» به نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند روسیه با عنوان «اینترداک» راه یافت. فیلم مستند «بانو» به کارگردانی محمد حبیبی‌منصور به نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند روسیه با عنوان «اینترداک» راه یافت. «بانو» کاری از مدرسه سینمایی عمار به کارگردانی محمد حبیبی‌منصور در سال ۹۷ تولید شد و روایتگر زندگی پرفراز و نشیب عصمت احمدیان، مادر شهیدان ابراهیم و اسماعیل فرجوانی است. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند روسیه «اینترداک» ۲۷ و ۲۸ فوریه سال جاری برابر با ۹ و ۱۰ اسفند در مسکو برگزار می‌شود و به گفته مسئولان آن فیلم‌های منتخب این جشنواره علاوه بر مسکو در ۵۰ شهر در روسیه و جهان اکران خواهد شد.

انتقادات مراجع از صداوسیما سانسور شد

روزنامه جمهوری اسلامی: رسانه ملی که باید مظهر گردش آزاد اطلاعات و اخبار باشد، حتی اخبار مربوط به سخنان مراجع عظام تقلید را هم گزینشی منتشر می‌کند! در دیدار این هفته رئیس رسانه ملی با مراجع قم، حضرات آیات جوادی آملی و مکارم شیرازی از عملکرد این رسانه انتقاد کردند و البته بخشی از آن را نیز مورد تأیید قرار دادند ولی رادیو و تلویزیون فقط بخش دوم را پخش و از پخش انتقادها خودداری کردند.

«گاف» نوشته سارا گریانلو منتشر شد

ایلنا: گاف به‌قلم سارا گریانلو در ۲۱۸ صفحه از سوی نشر صاد منتشر شد. بعضی صداها به همه می‌رسد، صداهایی که از گردن‌های کلفت درآمده باشد ولی صداهایی هستند که به گوش حتی صاحبان‌شان هم نمی‌رسد. روایت «گاف» دردنگاری مردمانی است که صدای بلندی ندارند. این اثر با پرداختی جسورانه روایتگر زندگی اقشار فرودست جامعه است و به مسائلی از جمله: اعتیاد، آسیب‌های جسمی و روانی، کودک همسری و همچنین به پیامدهای شکاف طبقاتی و رنج حاصل از آن که قشر محروم جامعه با آن دست به گریبانند اشاره دارد.

داوری فاطمه معتمدآریا در کیش

فارس: ابراهیم حصاری ترکیب داوران بخش «بین‌الملل» چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «موج» کیش را اعلام کرد. ابراهیم حصاری دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «موج» کیش داوران بخش «بین‌الملل» این رقابت سینمایی را بدین شرح معرفی کرد: از ایران فاطمه معتمدآریا در کنار دو داور خارجی شامل «امیلیو دیاچی یسا» از ایتالیا و «ایرینا روئیز فیگه روآ» از پاناما داوری بخش «بین‌الملل» چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «موج» کیش را برعهده داشتند.

کنسرت رایگان حجت اشرف‌زاده

ایرنا: جشنواره موسیقی فجر در دومین روز از برگزاری خود میزبان پنج گروه خواهد بود. در دومین روز از سی وششمین جشنواره موسیقی فجر اجرای پنج گروه موسیقی در فضای مجازی پخش می‌شود. اجراهای گروه‌های خاوران، تریو جز (آلمان)، گروه وحید اسداللهی، گروه ماهیما (حجت اشرف‌زاده) و مظفر شفیعی و حسام اینانلو چهارشنبه بر اساس اعلام زمان‌بندی و در سایت‌های جشنواره موسیقی فجر، انجمن موسیقی ایران و تیوال پخش می‌شود.

تلویزیون

سریال نوروزی اصفهان کلید خورد

شبکه اصفهان میزبان «قصه‌های سجاد»

نسل فردا/ گروه ایران
Naslefarda@gmail.com

سریال «قصه‌های سجاد» کاری از صداوسیمای مرکز اصفهان در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه استانی اصفهان پخش می‌شود. مدیرکل این مرکز در حاشیه بازدید از محل فیلم‌برداری سریال قصه سجاد در محله قلعه قاسم زرین‌شهر گفت: از اهداف اصلی صداوسیمای مرکز استان همواره توجه به قابلیت‌های بومی و فرهنگی استان بوده است و به همین دلیل تصمیم به تولید سریال قصه‌های سجاد گرفتیم. وی با اشاره به اینکه این سریال طنز اجتماعی است، ادامه داد: سجاد رضایی شخصیتی بود که در شبکه‌های اجتماعی به دلیل ویژگی بیان لهجه اصفهانی مطرح شد و این شخصیت بازیگر نقش اصلی و محور این داستان است. عبدالحسینی ابراز امیدواری کرد که بتوانیم این سریال سیزده قسمتی را در ایام نوروز از شبکه اصفهان پخش کنیم و با مسئولان شبکه شما نیز برای پخش سریال مذاکراتی داشته‌ایم. وحید پاکزاد کارگردان سریال قصه‌های سجاد هم درباره علت ضبط سریال در شهرستان لنجان گفت: تمامی مراحل ضبط در مناطق مختلف شهرستان لنجان از جمله زرین‌شهر و باغ بهادران انجام شده و دلیل این کار وجود خانه‌های بوم‌گردی و استفاده از فضای رودخانه زاینده‌رود است. وی افزود: کار ضبط این سریال از دی‌ماه امسال آغاز شده و تا کنون ۷۰ درصد آن ضبط شده و کل زمان این سریال ۴۵۵ دقیقه است که در سیزده قسمت ۴۵ دقیقه‌ای پخش می‌شود.

تجسمی

در کارگاه یک‌روزه طراحی نام و القاب حضرت علی(ع) مطرح شد:

شبکه مربع پرکاربردترین شبکه در خط بنایی است

نسل فردا/ گروه ایران
Naslefarda@gmail.com

مدرس گرافیک کارگاه طراحی نام و القاب امام علی(ع) گفت: عمده خط بنایی شبکه مربع است ولی این خط در شبکه‌های غیرمربع (مرکب) زیبایی‌ها و کاربردهای خود را دارد. کارگاه یک‌روزه طراحی نام و القاب حضرت علی(ع) از صبح تا بعدازظهر روز دوشنبه ۲۷ بهمن‌ماه در خانه هنرمندان اصفهان با حضور استاد حمیدرضا کشاورزی میاندشتی در میان جمعی از گرافیست‌های جوان برگزار شد. در این کارگاه استاد کشاورزی در تعریف خط بنایی گفت: این خط بیشتر بر روی شبکه‌های مربع کار می‌شود و طبق این تعریف هرخطی که روی شبکه هندسی شکل بگیرد را خط بنایی می‌گوییم که ساده‌ترین شکل آن مربع است. وی خط بنایی را به دو قسمت شبکه ساده و مرکب تقسیم کرد و افزود: از قرارگیری یک دسته خطوط مربع بر روی یکدیگر که ۱۲۰ درجه چرخش دارند شبکه مربع ایجاد می‌شود و در هر شبکه‌ای این درجه متفاوت است برای مثال در شبکه پنج ضلعی ما ۷۲ درجه چرخش را داریم.

وی ادامه داد: شبکه‌های ساده مانند شبکه‌های مربع، مثلث، پنج ضلعی، هفت یا هشت و نه ضلعی هستند که برای شبکه‌های مربع کادرهای مربع، مستطیل، چلیپا، شبیه قوس و... را داریم و شبکه‌های مرکب شامل شبکه دایره یا قوس و شعاع، شبکه دایره و مثلث، شبکه دایره و مربع و... هستند. این طراح حرفه‌ای با اشاره به اینکه خوانایی و آشنایی مخاطب با اسامی که طراحان در طراحی خود به کار می‌برند مهم است، گفت: در گرافیک یک بخش طراحی است و یک بخش اجرا، اول باید کارهایتان را طراحی کنید تا بعد بتوانید آن‌ها را اجرا کنید. وی به بیان چگونگی ساخت شبکه پرداخت و افزود: شبکه یک دسته خطوط موازی است که بر روی یک محور قرار می‌گیرند و شکل‌های مختلفی را می‌سازند. کشاورزی در این کارگاه به نمایش انواع طراحی‌های خطوط بنایی مثل بسم‌اله الرحمن الرحیم، محمد، علی در شبکه‌های مثلث، پنج ضلعی، هشت ضلعی و... پرداخت. وی شبکه مربع در خطوط بنایی را مانند فوتبال در ورزش و سینما در هنر دانست که همه با آن آشنا هستند و تصریح کرد: عمده خط بنایی شبکه مربع است و این پرکاربردترین شبکه در خط بنایی است. در ادامه مجتبی مجلسی گرافیست و دبیر مجمع طراحان انقلاب اسلامی (آیه)، با اشاره به برگزاری این کارگاه و کارگاه‌های رایگانی که در رشته گرافیک با همکاری حوزه هنری استان اصفهان برگزار می‌شود، گفت: برگزاری برخی از دوره‌ها و فضاهای آموزشی رایگان به معنای بی‌ارزش بودن آن دوره نیست، مطالب کارگاه امروز حاصل تجربه سالیان زیاد فعالیت استاد کشاورزی در خط بنایی است. در این کارگاه طراحان بر روی اسامی و القاب حضرت علی(ع) مانند مرتضی، علی مرتضی، ابالحسن، همای رحمت، یا علی، یا حجه‌اله، یا ولی‌اله، امیرالمؤمنین، اسداله، ابوتراب، حیدر، حیدر کرار، فاتح خیبر، قرآن ناطق، ساقی کوثر، عین‌اله، وجه‌اله، نادعلی، باب‌اله، امیر، ولی، سیف‌اله، یداله، شمس‌اله، قسیم النار و الجنه، علی‌ابن ابیطالب، شیرخدا و... به طراحی شبکه‌های مربع و غیرمربع خط بنایی پرداختند.