

گزارش ویژه

این بازیگران برای نقشی کوتاه

دستمزد گزاف گرفتند

نجومی بگیر های روی پردهتقرای

دستمزد اهالی سینما همیشه یکی از مواردی بوده که برای هنر پیشه و مخاطبان جذابیت داشته است، این را در همه کشورها می‌توان به وضوح دید، از ایران تا آمریکا، از هند تا اروپا. همین دلیل گزارش خواندنی باشگاه خبرنگاران جوان را بازنشر داده‌ایم. می دانید که بازیگرانی هستند که در ازای ایفای نقشی کوتاه در یک فیلم سینمایی، دستمزد‌های هنگفتی دریافت کرده‌اند. در این گزارش قصد داریم چند مورد از این بازیگران را معرفی کنیم.

جسی آیزنبرگ-اردوگاه جهنم
این فیلم در سال ۲۰۰۷ فیلمبرداری شد و آیزنبرگ برای یک روز حضور در این پروژه و ایفای نقشی که مدت حضورش در آن ۵ دقیقه بود، به توافق رسید. او دستمزد معقولی برای این فیلم دریافت کرد که گفته می‌شد نزدیک ۳ هزار دلار بوده است؛ اما پس از آنکه فیلم به موفقیت تجاری دست پیدا کرد و تصویر و اسم او روی پوستر فیلم قرار گرفت، او از کمپانی لانزگیت شکایت کرد و خواستار پرداخت ۳ میلیون دلار شد.

مایکل بین بیگانه ۳

مایکل بین دوست داشت در سومین فیلم از مجموعه «بیگانه» نقش آفرینی کند، اما جایی برای او در فیلمنامه وجود نداشت. او به اندازه اولین فیلم جیمز کامرون در سال ۱۹۸۶ که ساخت آن ۱ ماه به طول انجامید، دستمزد گرفت. در نسخه اول فیلمنامه که قرار بود مایکل بین بازی کند، از شخصیت‌های اصلی بود؛ اما تغییرات بی در پی در فیلمنامه باعث شد که دیگر نیازی به بین نباشد. اگر چه رقم دستمزد او برای این نقش که هرگز بازی نکرد اعلام نشد، اما دستمزدی حداقل شش رقمی اعلام شده است.

شان کانری –رابین هود: شاهزاده دزدان

ممکن است کوین کاستنر را شخصیت اصلی و ستاره این فیلم بدانیم، اما یکی از نکات قابل توجه این فیلم در انتها قرار دارد کهشان کانری برای مدت کوتاهی در نقش ریچارد ظاهر می‌شود. این نقش به اندازه‌ای کوتاه بود که حتی بابت آن نام‌شان کانری در تیتراژ آورده نشد. «شاهزاده دزدان» به دلیل آهنگ به یادماندنی اش شناخته می‌شود، اما خود فیلم هم موفقیت تجاری خوبی داشت و ۲۹۰ میلیون دلار در گیشه فروخت. شان کانری، برای دو دقیقه حضورش در فیلم و مقتن ۴ خط دیالوگ ۲۵۰ هزار دلار دریافت کرد.

هریسون فورد – کی ۱۹: وی‌دومیکر
آخرین فیلم کاترین بنگلو پیش از آنکه با فیلم «هلک» جایزه اسکار بگیرد، «کی ۱۹: وی‌دومیکر» بود که یکی از پرخرج‌ترین فیلم‌های مستقل سینما محسوب می‌شود و چندین استودیو برای تأمین بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری آن همکاری کردند.اگرچه فیلم فقط ۶۵ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت، اما بازیگر فیلم، هریسون فورد به اندازه کافی دستمزد خود را از این فیلم گرفت. هریسون فورد در مجموع ۲۰ روز در فیلمبرداری حضور پیدا کرد و ۲۵ میلیون دلار دستمزد گرفت. در واقع او روزانه ۱۲.۵ میلیون دلار از سازندگان پول گرفته است.

وینگ ریمز – مأموریت: غیر ممکن پروتکل شیخ

اگر تام کروز را کنار بگذاریم، وینگ ریمز تنها بازیگری است که در هر ۴ فیلم مأموریت غیر ممکن حضور داشته است. او اگر چه در صحنه پایانی فیلم «پروتکل شیخ» حضور کوتاه و افتخاری داشت، اما گفته می‌شود برای همین حضور کوتاه و یک روزه ۷.۷ میلیون دلار دریافت کرده است. فسح قرارداد کمپانی با او ممکن بود هزینه‌های بیشتری را در پی داشته باشد، اما بیش از ۷ میلیون دلار برای یک سکانس دیوانه‌وار است.

مارلون براندو –سوپرمن

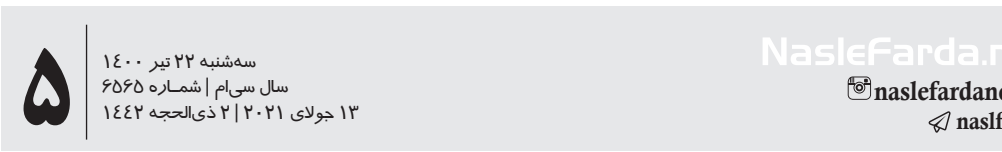
مارلون براندو یکی از بزرگ‌ترین بازیگران عصر خود بوده است. او برای بازی در فیلم سینمایی «سوپرمن» محصول سال ۱۹۷۵ با دریافت درآمد ثابت ۳.۷ میلیون دلاری به توافق رسید و همین‌طور حدود ۱۲ درصد از سود فیلم نیز به او تعلق گرفت. توافقی که در هالیوود آن زمان خیلی مرسوم نبود. وقتی فیلم اکران شد و به موفقیت تجاری رسید و ۳۰۰ میلیون دلار فروخت، براندو نیز برای ۱۲ روز حضور در این فیلم ۱۹ میلیون دلار به جیب زد.

سینمایی «سیاه باز» در راه است

ایسنا: فیلم «سیاه باز» قرار است از روز چهارشنبه ۲۳ تیرماه اکران عمومی شود. در این فیلم سام قدربیان، افسانه بایگان، آتیلا پسیانی، شاهد احمدلو، مهدی کوشکی، علی رهبری و المیرا دهقانی نقش آفرینی کرده‌اند. عوامل فیلم سینمایی «سیاه باز» عبارتند از: کارگردان حمیدهمتی، تهیه کننده علی قائم مقامی، مدیر فیلمبرداری اصغر رفیعی جم، مشاور و کارگردان مسعود جعفری جوزانی، تدوین خشایار موحدیان، آلاهِ ایزدی، آهنگساز فردین خلعتری، طراح چهره پردازی محسن ملکی، صداگذاری بهمن حیدری، مهدی جمشیدیان. سرمایه گذاران هم عبارتند از الهه سادات انتظار و علی قائم مقامی.

«شکرستان» جدید در راه است

مهر: شبکه نسیم با سری جدید مجموعه پویانمایی «شکرستان» به استقبال اعیاد قربان وغدیری می رود. مجموعه جدید «شکرستان» در آستانه ایام غدیر و قربان از ۲۷ تیرماه هر شب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن خواهد رفت.از «شکرستان» تا کنون حدود ۳۰۰ قسمت تولید وپخش شده است.این مجموعه پویانمایی که تمام عناصرن بر گرفته ازفرهنگ، آداب ورسوم، ظرفیت‌های هنر ایرانی است به تهیه کنندگی سید مسعود صفوی و توسط مرکز پویانمایی صبا تولید می‌شود.ودراین مسیر موسیقی، نوع قصه گویی، گرافیک، راوی، طراحی فضا دراستای هدف اصلی وتولید یک انیمیشن تمام ایرانی، قرار داشته است.



فرهنگ و هنر

ملودی دهانی / گروه فرهنگ Nasleforda@gmail.com

کار یکتاوریست برجسته کشور با اشاره به اینکه برای داوری این مسابقه دو معیار داشته است، گفت: ایده‌ای که پیام جشنواره را برساند در کنار اجرای خوبی که پیام را منتقل کند مدنظر بود و گاه یک اجرای نامناسب ایده را فنا می‌کرد.

مسابقه فصلی خانه کار یکتا نور اصفهان عنوان سلسله مسابقات فصلی کارتون است که اکنون فصل یک آن با موضوع «وعده وعیده‌ها، شعارهای توخالی» در حال برگزاری است. مجتبی حیدرپناه یکی از کار یکتاوریست‌هایی است که به عنوان داور مسابقه «فصل یک کارتون» به انتخاب و داوری آثار این مسابقه پرداخته است.این تصویر ساز و کار تونیست، از سال ۸۶ به طور جدی وارد دنیای کارتون شده در حال حاضر هم مدیر هنری اپلیکیشن «آی‌قصه» است. به همین بهانه به گفت‌وگو با حیدرپناه یکی از اوران این مسابقه پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

در داوری آثار دوره نخست از مسابقات فصلی کارتون چه مسائلی را مدنظر قرار دادید و ملاک داوری آثار چه بود؟

در داوری این جشنواره دو معیار برای داوری در نظر گرفته شده بود یکی ایده که

انتقاد تند ستاره هالیوودی از مدیریت کرونا،

در دوران ترامپ به حقیقت و منطق حمله شد

پرچم روز مبارک در آمریکا، ۲۰۲۰

ایرنا: بازیگر و کارگردان معروف هالیوودی در یک نشست مطبوعاتی در جشنواره کن گفت: سیاست دولت (دونالد) ترامپ، رئیس‌جمهوری پیشین آمریکا، در مدیریت کرونا مثل آتش گشودن به قشر آسیب‌پذیر جامعه بود. «شان پن» بازیگر و کارگردان آمریکایی که برای بازی در فیلم‌های رودخانه مرموز (۲۰۰۳) و میلک (۲۰۰۸) دو جایزه اسکار در کارنامه

دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات خبر داد،

فرار صداوسیما از پیوستن به سامانه

ایرنا: دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از صداوسیما به عنوان یکی از دستگاه‌هایی نام برد که به سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات نپیوسته‌اند. حسین انتظامی در مطلبی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی توئیتر نوشت: یکی از خبرنگاران صدا و سیما پرسید کدام دستگاه‌ها از قانون، فراری هستند و به سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات نپیوسته‌اند؟ گفتم من را از ذکر اسمی معذور بدارید؛ چون در https://iranfoia.ir هست.

وی پیش از این با اشاره به اینکه روند اجرای قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات رشد داشته، اما هنوز راضی کننده نیست در توئیتر نوشته بود: بعضی پاسخ‌ها نامربوط است. دستگاه‌های متعددی به ویژه آن‌ها که فعالیت گسترده اقتصادی دارند؛ هنوز به https://iranfoia.ir نپیوسته‌اند تا در معرض پاسخگویی اجباری قرار گیرند. فشار افکار عمومی را می‌طلبید.

بر اساس این گزارش کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات بر اساس وظیفه‌ای که قانون بر عهده آن گذاشته تنها نهادی است که به صورت قانونی و تخصصی برای اجرای قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات و آیین‌نامه‌های اجرایی مرتبط در کشور فعالیت می‌کند. قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مصوب ۱۳۸۷ مجلس شورای اسلامی پس از کم توجهی و توقف چند ساله، در سال ۹۳ توسط رئیس‌جمهور برای اجرا ابلاغ شد. این قانون، تنها قانون ناظر بر شفافیت‌امور عمومی در کشور است و برای همه شهروندان حق دسترسی بدون تبعیض به اطلاعات با ماهیت عمومی را، شناسایی کرده است که این موضوع به یکی از مهم‌ترین مصادیق تحقق حقوق شهروندی در نظام حقوقی ایران تبدیل شده‌است. گفتنی است اکنون پس از طی دوره‌ای ۴ ساله بیش از ۱۶۰۰ دستگاه و موسسه مشمول قانون به این سامانه پیوسته‌اند و از مجرای آن به در خواست‌های اطلاعات شهروندان پاسخ می‌دهند.

ارقام عجیب هزینه تبلیغاتی شهرداری تهران

خبر فوری: در روزهای اخیر، ارقام بالایی از پول‌های هزینه‌شده از سوی شهرداری تهران برای سلب‌ریختی‌های موسیقی داخلی، از جمله معتمدی و قربانی هم، منتشر شده بود. براساس اسناد منتشره شهرداری تهران برای طراحی لوگوی «تهران ۱۴۰۰» بیش از ۴۰۰ میلیون تومان فاکتور زده و مبلغ را پرداخت کرده است. به غیر از هزینه ۴۰۰ میلیونی لوگو، هزینه‌های برندینگ و طراحی کانسیپت تهران ۱۴۰۰ هم نزدیک ۴۰۰ میلیون آب‌خورده است. هزینه طراحی دبیر‌خانه ۱۳۰ میلیون، ارائه طرح تهران ۱۴۰۰ در قالب‌های مختلف ۲۴۰ میلیون و آماده‌سازی فریم اینستاگرامی مراسم ۵۲ میلیون تومان شده است.

سرود

نکته جالب اینکه کار تونیست‌های مختلف از جاهای مختلف به یک ایده مشترک رسیده بودند که فقط اجزای‌های‌شان متفاوت بود و خیلی شبیه به هم به یک موضوع نگاه کرده بودند.

زیباترین و موثر ترین اثر کارتونی که تا حالا دیده‌اید از نظر تان کدام کارتون و اثر کیست؟
کارتونی که الان به خاطر دارم، مربوط به موضوع جشنواره نیست. اثر کریستوف گروندیل لهستانی است که تصویری از پیکره ونوس بدون دست که در کنارش پیکره سام‌تراس که سر و دست ندارد در کنار این دو مجسمه سربازی بدون دست و پا ایستاده است.

چه توصیه‌ای برای کار تونیست شدن یا طراحی کارتون‌های بهتر دارید؟

تجربه کردن و متفاوت نگاه کردن در ایده هر چقدر بتوانیم متفاوت‌تر از بقیه فکر کنیم ایده‌های ناب‌تری به ذهن می‌آیند و در کنارش هر چقدر دست‌مان را در اجرا قوی‌تر کنیم مطمئناً ایده‌هایمان را به بهترین حالت به مخاطب منتقل می‌کنیم. همچنین امیدوارم این برنامه و رویداد ادامه دار باشد و برای کار تونیست‌ها اتفاق‌های خوبی را رقم بزند.

محک بزنیم و توانایی مان را بسنجیم. در

محک بزنیم و توانایی مان را بسنجیم. در کنارش کارهای بقیه را ببینیم و با نگاه‌های متفاوت نسبت به آن موضوع بیشتر آشنا شویم.
نکته جالب این دوره فصل کارتون برای تان چه بود؟

سوسی آسیب‌پذیرترین اقلشار جامعه آتش

گشوده است.

این بازیگر ۶۰ ساله که از زمان شیوع کرونا با خبریه خود به نام (CORE) فعالیت‌های گسترده‌ای برای تسهیل و تسریع انجام تست کرونا و واکسیناسیون علیه این ویروس در نیویورک و هند انجام داده است، هم‌واره از منتقدان دولت ترامپ بود.

وی اوایل سال جاری میلادی گفته بود ترامپ مقصر سطح وسیعی از سحالی‌انگاری منجر به قتل است و همگان در این باره اتفاق نظر دارند.

در جهان ناامید و نادیده گرفته شدیم و مورد حمله اطلاعات غلط قرار گرفتیم. در دوره دولتی که از همه ابعاد چه از نظر انسانی و چه از نظر سیاسی منافی اخلاقیات بود، به حقیقت و منطق حمله شد. «پن» در ادامه انتقادات صریح از دولت پیشین آمریکا تصریح کرد: وقتی من و تیم خود شب‌ها خسته‌ست و مراکز تست و واکسیناسیون به خانه بر می‌گشتیم با شنیدن خبرهای دیوانه‌کننده وسعاً احساس می‌کردیم که نفر مسلسل به دست از برجک کاخ سفید به

درجه ناامید و نادیده گرفته شدیم و مورد حمله اطلاعات غلط قرار گرفتیم. در دوره دولتی که از همه ابعاد چه از نظر انسانی و چه از نظر سیاسی منافی اخلاقیات بود، به حقیقت و منطق حمله شد. «پن» در ادامه انتقادات صریح از دولت پیشین آمریکا تصریح کرد: وقتی من و تیم خود شب‌ها خسته‌ست و مراکز تست و واکسیناسیون به خانه بر می‌گشتیم با شنیدن خبرهای دیوانه‌کننده وسعاً احساس می‌کردیم که نفر مسلسل به دست از برجک کاخ سفید به

سوسی آسیب‌پذیرترین اقلشار جامعه آتش

خبر آنلاین: فیلم کوتاه «چاقو، شکلات» با مدت زمان ۱۷ دقیقه به نوبسندگی و کارگردانی «هوشمند ورعی» آماده نمایش شد. ورعی در توضیح داستان این فیلم، ضمن ابراز نگرانی از گسترش روزافزون تبعیض جنسیتی گفت: جامعه و دولت نمی‌توانند به تنهایی معجزه کنند! ما نیازمند خانواده‌هایی هستیم که احترام و مهریانی با زنان را از ایام کودکی به فرزندان‌شان بیاموزند. «چاقو، شکلات» که در ژانر کمدی سیاه ساخته شده به این موضوع می‌پردازد. این فیلم سومین تجربه کوتاه ورعی است که پس از فیلم‌های «بابادک‌ها با پاکامنی نمی‌دانند» با مدت زمان ۳۰ دقیقه و «سوت زدن زیر آب» با مدت زمان ۱۵ دقیقه ساخته شده است. ورعی، پیشتر با این دو ساخته در بخش مسابقه جشنواره‌های مختلف بین‌المللی از جمله میلان ایتالیا، سن پترزبورگ روسیه، بلگراد صربستان، زوریخ سوئیس، استانبول ترکیه، نابرونی کنیا و مومهای هندوستان حضور داشته است. همچنین فیلم دیگران «سوت زدن زیر آب» برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه اکسپرمنتال ایران از بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه نیز بوده است. طراحی پوستر و پخش بین‌الملل «چاقو، شکلات» بر عهده مریدیا کیاست بوده و از بازیگرانی که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند می‌توان به حمید پیش قدم و هیدا ورعی اشاره کرد. دیگر عوامل فنی «چاقو، شکلات» عبارت هستند از: تهیه‌کننده دکتر هوشنگ ورعی، لطفیه عین جعفری، مدرسه فیلم موج نو، گروه کارگردانی، هیدا ورعی، مهرداد موسایی، مدیر فیلمبرداری محمد رضا سکوت، صدابردار حسن زاهدی، دستیار صدا مهدی ابراهیم زاده، صداگذار و طراح صدا علی ابوالصدق، تدوین، هوشمند ورعی، گروه تدوین، فرامرز بنگلو، نیما نوری، موسیقی، بهنود یخچالی، عکس، بهرنگ ذرفول‌ی زاده، تصحیح رنگ و جلوه‌های ویژه بنیامین چقاچی، طراح گریم، هدا ورعی؛ مجری طرح، لطفیه عین جعفری، مدیر تولید، پرویز حسلولو، مدیر تدارکات، نوید دابا و پشتیبانی فنی، استودیو پیشگامان سینمای آریا، استودیو بهمن، استودیو نقش، آموزشگاه آزاد موسیقی جام جم.

در ترکیب موفق طنز، بازی‌های درجه یک و موسیقی پاپ و قدیمی ایرانی، توجه بخش‌کنندگان را جلب خواهد کرد. هیچ لحظه‌ای در قصه‌گویی فیلم نیست که حس زائند بودن را منتقل نکند و هیچ تصمیم‌گذارگردان در فیلم نیست که به تصمیم‌های کلیشه‌ای نزدیک شود. پنهانی، تسلطی کامل در تغییر لحن‌های شیطنت‌آمیز دارد، لحظه‌ای بسیار مفرح با حضور یک

فرهنگ شهروندی

رئیس خانه فرهنگ آب شرکت

آب فاضلاب استان اصفهان مطرح کرد،

برگزاری مانور مروچین

مصرف بهینه راهکاری

زیرواستی



مریم محسنی / گروه ایران

Maryam.m@hotmail.com

رئیس خانه فرهنگ آب شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان، با اشاره به کاهش ۴۰ درصدی میزان بارش نسبت به سال گذشته گفت: طبق سنوات گذشته امسال هم برگزاری مانور بزرگ مروچین فرهنگ مصرف بهینه آب همزمان در ۹۸ شهر و هزار روستای استان به منظور آموزش و اطلاع‌رسانی درباره مصرف بهینه آب در دستور کار قرار گرفت.

زهره تشییعی، ایمن برنامه‌ها را «راهکاری زیرواستی» در ترویج و توسعه فرهنگ مصرف عنوان کرد.

وی ادامه داد: ۳۰۰ نفر از همکاران در استان اصفهان، وظیفه اطلاع‌رسانی و آموزش به شهروندان برای مصرف بهینه را در طول تابستان بر عهده دارند.

وی هدف از برگزاری این مانور را اشاعه فرهنگ مصرف بهینه و حساس کردن شهروندان نسبت به کمبود آب عنوان کرد و افزود: متأسفانه در حال حاضر سرانه مصرف هر فرد ۱۵۷ لیتر بر ثانیه است. وی بیان کرد: اگر بتوانیم سرانه مصرف را به حدود ۱۴۲ لیتر در شبانه‌روز کاهش دهیم، می‌توانیم بدون مشکل این بحران را سری کنیم.

کولرهای آبی، منبع اصلی هدررفت آب در تابستان

رئیس خانه فرهنگ آب شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان از کولرهای آبی به عنوان یکی از دستگاه‌های پر مصرف آب در تابستان نام برد و گفت: آب مصرفی یک دستگاه کولر آبی در ۲۴ ساعت شبانه روز ۳۰۰ لیتر معادل مصرف دو فرد در یک شبانه‌روز است. وی تصریح کرد: متأسفانه کولرهای آبی یکی از منابع اصلی هدر رفت آب در تابستان هستند که با انجام سرویس دوره‌ای و تنظیم‌شناور آب می‌توان مانع از هدر رفت حجم قابل توجهی از آب و تبدیل آن به فاضلاب شد.

تصفیه با اشاره به نقش پر رنگ شهروندان در مصرف جویبی و مصرف بهینه آب تاکید کرد: تنها با نصب سایبان برای کولرهای آب می‌توان میزان مصرف را تا ۱۰ درصد کاهش داد. آب پاشی معابر، شستن اتومبیل و حیاط‌خانه از جمله رفتارهای است که سبب هدر رفت آب می‌شود و شهروندان به جد باید از انجام این امور در طول سال به ویژه تابستان اجتناب کنند. تشییعی با تاکید بر اینکه آموزش باید در خانواده‌ها نهادینه شود، گفت: والدین الگوی فرزندان در صرفه جویی و مصرف بهینه هستند.

مصرف بهینه آب وظیفه همگانی

یکی از مروچین مصرف بهینه آب در گفت و گو با شهروندان اصفهانی با تاکید بر اینکه با رعایت مواردی که از سوی مروچین به شهروندان توصیه و آموزش داده می‌شود بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای می‌توان مصرف را بهینه کرد، گفت: بستن شیر آب هنگام مسواک زدن، اصلاح صورت و شامپو زدن در هنگام استحمام و با استفاده از آب شست و شوی میوه و سبزی برای آبیاری گلدان و باغچه‌ها از جمله مواردی است که بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای در کاهش مصرف آب بسیار مؤثر است.

استفاده از سردوش ها، شیر آلات و فلاش تانک‌های کم مصرف از جمله مواردی است که با صرف هزینه‌ای اندک در طول زمان علاوه بر کاهش مصرف آب در کاهش هزینه خانوار نیز بسیار مؤثر است.

مردم گله مند چه می‌گویند؟

سردمد وحید ۲۶ ساله، یک شهروند اصفهانی، با گلایه از افت فشار و قطع آب در برخی از مناطق شهر معتقد است اگر همه شهروندان در مصرف صرفه جویی کنند با منابع موجود امکان آبرسانی به همه مناطق بدون مشکل وجود خواهد داشت.

اگر دقت کنید معمولاً صبح‌ها آب از بسیاری از که این روزها تأمین و توزیع آن به شدت سخت شده به دلیل بی توجهی بسیاری از شهروندان به فاضلاب تبدیل می‌شود، در حالی که با یک بازرسی ساده از کولر می‌توان از هدر رفت حجم قابل توجهی از آب در اصفهان جلوگیری کرد. با وجود اینکه شاهد رودخانه خشک زاینده رود هستیم، اما همچنان بسیاری از کسبه، روزانه از آب شرب برای نظافت معابر استفاده می‌کنند. بسا وجود کاهش فشار و قطع آب، گروهی از شهروندان به صورت هفتگی اقدام به شت و شوی حیاط‌خانه خود می‌کنند. این‌ها مواردی از هدر رفت آب است که روزانه در کوچه و خیابان بس‌آن روبه رو هستیم.

معتقد هستیم برای آموزش، همه شهروندان باید وارد عمل شده و به کسانی که در این شرایط بحرانی باعث هدر رفت آب می‌شوند، تذکر داد. البته به عنوان یک خانواده کشاورز انتظار دارم مسئولان هم بر برداشت‌های غیر مجاز زاینده‌رود نظارت کنند.