



حسین گوهرزی
نماینده مردم دورود و ازنا

سیاست‌ها ایجاد کرده و من تردید ندارم که ایشان می‌تواند با بازنگری و بازآفرینی، اعتماد عمومی به صدا و سیما را بیش از پیش ایجاد و همچنین در برنامه‌سازی استانی تحول ایجاد کند.

اخبار فراخوان

جایزه «استیکر» فراخوان داد

همشهری آنلاین: دبیر‌خانه جایزه سال «استیکر» فراخوان سومین دوره این رویداد هنری را با تأکید بر گستره «ایران فرهنگی» و شخصیت‌های ادبی و سینمایی ایران منتشر کرد. پس از دو دوره برگزاری جایزه سال «استیکر» و با توجه به استقبال هنرمندان از دوره‌های قبلی، شبکه اجتماعی ایکپ سومین سال پیاپی این رویداد را تدارک دیده و دبیری این دوره نیز بر عهده سیدمسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتورست و مدیر فرهنگی است. وی در دو دوره قبل نیز دبیر این رویداد بوده است.

فراخوان همایش «اقتباس و برگرفنگی در هنر» منتشر شد

ایلنا: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران همایش «اقتباس و برگرفنگی در هنر» را برگزار می‌کند. همایش «اقتباس و برگرفنگی در هنر» به همت معاونت پژوهشی و هنری، با هدف بررسی روابط میان هنرها و تأکید بر عناوینی چون برگرفنگی، اقتباس، الهام و از آن خودسازی که یکی از شیوه‌های کهن و مهم گسترش و تکثیر متن و به‌دنبال آن توسعه و تعالی هنر و ادبیات است، در بهار ۱۴۰۱، برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این همایش می‌توانند چکیده مقالات خود را، حداکثر تا ۱۵ آذر ۱۴۰۰، به رایانامه همایش، به نشانی adaptation@honar.ac.ir، با به‌صورت پستی، به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، پاپین تر از خیابان طالقانی، شماره ۱۵۵۲، در فرهنگستان هنر، کدپستی ۱۶۹۵۳۶۱۳، ۱۴ به دبیر‌خانه همایش ا.رسان کنند. مخاطبان همچنین می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۴۹۳۳۳۱ تماس بگیرند.

انتشار فراخوان و نمایشگاه پوستر جشنواره تئاتر فجر

مهر: فراخوان بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد. مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر امسال نیز چون چند سال گذشته، با هدف کمک به ارتقای سطح کیفی طراحی پوستر تئاتر و همراهی هنرمندان تئاتر و هنرهای تجسمی، بر گزار می‌شود. این بخش به جز پوستر اجرایی عمومی و جشنواره‌ای نمایش ها، پوستر رویدادهای مرتبط با تئاتر (جشنواره ها، سمینارها و...) را نیز در بر می گیرد.
بازه زمانی مدنظر پوستر اجراها و رویدادهای برگزار شده از تاریخ اول آبان‌ماه ۱۳۹۹ تا ۲۰ آذرماه سال جاری است. دارند. همچنین علاقه‌مندان به شرکت در بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به نشانی http://fift.ir نسبت به ارائه مدارک لازم و ثبت تقاضای حضور در جشنواره اقدام کنند. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بهمن ماه سال جاری به دبیری حسین مسافر آستانه بر گزار می‌شود.

فراخوان جشنواره عکس «خیام» منتشر شد

فارس: جشنواره بین‌المللی عکس خیام در سال ۲۰۲۱، ۶ بخش با موضوع آزاد تک رنگ، آزاد رنگی، شهر، مردم، گردشگری و کووید ۱۹ برگزار می‌شود.
نهمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس خیام در سال ۲۰۲۱ در ۶ بخش با موضوع آزاد تک رنگ، آزاد رنگی، شهر، مردم، گردشگری و کووید ۱۹ برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره ۲۲ میلیون تومان جوایز نقدی به همراه مدال‌های فیاپ، IPSA، خیام و کمال‌الملک و تقدیرهای هیئت داوران به‌بترین آثار در ژانرهای مختلف اهدا می‌شود. همچنین همانند دوره‌های پیشین، کتاب نفیس جشنواره برای تمامی شرکت کنندگان حتی آن‌هایی که آثارشان در جشنواره پذیرفته نشده نیز پست خواهد شد.
آخرین مهلت ثبت‌نام و دریافت آثار دوم آذر ۱۴۰۰ تعیین شده است. برای کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه متن کامل فراخوان می‌توان به آدرس پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی www.Khayyam.Photo مراجعه کرد.
جشنواره بین‌المللی عکس خیام تنها جشنواره داخلی زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) و IPSA است و عکس‌های راد یافته به آن ضمن ثبت در آرشیو FIAP و PSA به نام عکاس، برای دریافت القاب FIAP و PSA نیز محاسبه خواهد شد.

لژوم بازنگری و بازآفرینی، اعتماد عمومی بیش از هر زمان است؛

انتصاب جدید در صداوسیما یعنی بازشدن افق تازه در رسانه ملی

انتصاب جبلی، افق جدیدی را در صدا و سیما برای

به‌روزرسانی برنامه‌ها و

می‌تواند با بازنگری و بازآفرینی، اعتماد عمومی به صدا و سیما را بیش از

پیش ایجاد و همچنین در برنامه‌سازی استانی تحول ایجاد کند.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

اصغر توسلی درباره حال و هوای سریال «روزگار جوانی» و حواشی پیش‌آمده درباره آن صحبت کرد. اصغر توسلی کارگردان سریال تلویزیونی روزگار جوانی، درباره انتقادهای اخیر نسبت به فصل جدید این مجموعه به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: در قسمت اول یا دوم، برخی روزگار جوانی جدید را با نمونه‌های سال‌های گذشته مقایسه کردند. آن روزی که ماسری گذشته روزگار جوانی را ساختیم گروه بازیگران تازه کار خودشان را شروع کرده بودند و آرام آرام توسط مردم شناخته شدند و قصه سریال روایت شد. وی ادامه داد: طبیعتاً در قسمت‌های ابتدایی نمی‌توان همه قصه سریی جدید را گفت؛ متأسفانه برخی از دوستان اجازه ندادند که ۱۰ قسمت از سریال بگذرد و بعد نظرات خود را اعلام کنند.

ایسنا: علی رغم اظهارنظر اخیر «مایلی کین» درباره خداحافظی با بازیگری نزدیکان «مایلی کین» بازیگر مطرح انگلیسی اعلام کردند او در حال بررسی دو فیلم‌نامه است و خود «مایلی کین» نیز در توییتر درواکتش به خبر بازنشتگی‌اش نوشت: «بازنشته‌نشدم وخیلی‌ها از این موضوع خبر ندارند». اخیراً این بازیگر ۸۸ساله در مصاحبه‌ای با رادیو بی‌بی‌سی اعلام کرده بود نقش آفرینی او در فیلم «پرفروش‌ها» آخرین حضور او به عنوان بازیگر بوده؛ چرا که به دلیل مشکلات سلامتی قادر به بازیگری نیست و قصد دارد روی نوسندگی تمرکز کند. «مایلی کین» نخستین نقش مهم خود را در سال ۱۹۶۴ با فیلم جنگ «زولو» تجربه کرد و پس از آن در فیلم‌های چون «الفی» (۱۹۶۶) و «کسب و کار ایتالیایی» (۱۹۶۹)، «کارتر را بگیرد» (۱۹۷۱) و «هردی که می‌خواست سلطان باشد» (۱۹۷۵) نیز مقابل دوربین رفت. با دو جایزه اسکار و سه گلدن گلوب، «مایلی کین» یکی از بازیگران پرافتخار سینماست که اخیراً در فیلم «تنت» ساخته «کریستوفر نولان» نیز بازی کرده است.

خبر دیروز تکذیب شد:

آقای کین بازنشسته نشده

ایسنا: علی رغم اظهارنظر اخیر «مایلی کین» درباره خداحافظی با بازیگری نزدیکان «مایلی کین» بازیگر مطرح انگلیسی اعلام کردند او در حال بررسی دو فیلم‌نامه است و خود «مایلی کین» نیز در توییتر درواکتش به خبر بازنشتگی‌اش نوشت: «بازنشته‌نشدم وخیلی‌ها از این موضوع خبر ندارند». اخیراً این بازیگر ۸۸ساله در مصاحبه‌ای با رادیو بی‌بی‌سی اعلام کرده بود نقش آفرینی او در فیلم «پرفروش‌ها» آخرین حضور او به عنوان بازیگر بوده؛ چرا که به دلیل مشکلات سلامتی قادر به بازیگری نیست و قصد دارد روی نوسندگی تمرکز کند. «مایلی کین» نخستین نقش مهم خود را در سال ۱۹۶۴ با فیلم جنگ «زولو» تجربه کرد و پس از آن در فیلم‌های چون «الفی» (۱۹۶۶) و «کسب و کار ایتالیایی» (۱۹۶۹)، «کارتر را بگیرد» (۱۹۷۱) و «هردی که می‌خواست سلطان باشد» (۱۹۷۵) نیز مقابل دوربین رفت. با دو جایزه اسکار و سه گلدن گلوب، «مایلی کین» یکی از بازیگران پرافتخار سینماست که اخیراً در فیلم «تنت» ساخته «کریستوفر نولان» نیز بازی کرده است.

«هالووین می‌کشد» پرفروش‌ترین فیلم این روزهای سینمای آمریکا؛

توس خوب می‌فروشد

مهر: فیلم سینمایی «هالووین می‌کشد» با کسب بیش از ۵۰ میلیون دلار در صدر باکس آفیس آخر هفته قرار گرفت. مجموعه «هالووین» بیش از ۴۰ سال پس از اکران نخستین قسمت هنوز هم محبوب است و تخمین زده می‌شود جدیدترین فیلم آن یعنی «هالووین می‌کشد» با کسب بیش از ۵۰ میلیون دلار تا پایان امروز بتواند در صدر جدول باکس آفیس ایالات متحده قرار بگیرد. این فیلم محصول یونیورسال پیکچرز، میرامکس و بلم‌هاوس توانست جمعه ۲۲٫۸ میلیون دلار بفروشد و به راحتی در صدر باکس آفیس جا بگیرد. با وجود اینکه این رقم کمی ضعیف‌تر از ۳۳ میلیون دلار فروش روز افتتاحیه قسمت قبلی یعنی «هالووین» سال ۲۰۱۸ بوده، این نتیجه هنوز دستاورد بزرگی است. این فیلم نه تنها توانسته فروش خوبی به نسبت دوران پاندمی کووید-۱۹ داشته باشد، بلکه عملکرد خوبی هم به نسبت این داشته که علاوه بر سینماها، به صورت دیجیتال هم پخش شد. «هالووین می‌کشد» هم‌زمان از طریق سرویس استریمینگ پیکاک متعلق به شبکه ان‌بی‌سی هم در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. بر حسب تخمین‌های فعلی «هالووین می‌کشد» می‌تواند به راحتی رکورد قبلی پرفروش‌ترین آخر هفته برای فیلمی که اکران هم‌زمان سینمایی و دیجیتال را داشته، بشکند.

فسادستیزی، رانت، پدیده آفازادگی و انواع تبعیض‌های موجود و احساس محرومیت نسبی در بخش‌های وسیعی از جامعه، اقوام و گروه‌های فرهنگی، زبانی، گویش‌ها را در دستور کار قرار دهد.

بازنگری و بازآفرینی، اعتماد عمومی، ماموریت جبلی

آقای جبلی با ورود به مباحث و عرصه‌های ذکر شده می‌تواند بازنگری و به‌نوعی بازآفرینی اعتماد عمومی به صدا و سیما را بیش از پیش ایجاد و همچنین در برنامه‌سازی و برنامه‌های مستند و

گفت و گو محور استانی تحول ایجاد کند هر چند خودشان به

این مسیر ورود کرده است. ۲۰ ساعته کردن برنامه‌های این شبکه‌ها تنها باعث پخش برنامه‌های تکراری جاذبه‌ای برای مردم شده و هزینه سنگینی را هم متوجه سازمان کرده بنابراین نیاز است رئیس سازمان صدا و سیما با نگاه و سیاست‌گذاری جدید ساختار شکنی را در این رابطه انجام دهد و در اتاق فکر شبکه‌ها این موضوع را بسط دهند. می‌تلبد رئیس سازمان صدا و سیما از ظرفیت نخیکان، اهل نظر و حوزه‌های علمی، حوزوی و دانشگاهی استفاده بیشتری داشته و همچنین نظارت مناسبی را بر روند فعالیت برنامه تلویزیونی خانه ملت داشته باشد.

نفسه‌باز

دوشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۰

سال سی‌ویکم | شماره ۶۶۲۷

۱۸ اکتبر ۱۳۰۲ | ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۳

واکتش کارگردان سریال «روزگار جوانی» به انتقادها؛

بگذارید ۱۰ قسمت پخش شود، بعد مقایسه کنید!



عکس سینا روزان

خبر ویژه

یک نماینده از سینمای ما راهی اروپا شد؛

«تعارض» از ایران در راه ایتالیا

خبر آنلاین: فیلم سینمایی «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی که بنام (ریست) به جشنواره‌های خارجی عرضه شده است، راهی ایتالیا می‌شود. فیلم سینمایی «تعارض» (ریست) به کارگردانی محمدرضا لطفی و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، اکنون به بخش اصلی و مسابقه چهارمین جشنواره Festival del Cinema di Castel Volturno ایتالیا، راه پیدا کرده‌است. این جشنواره با هدف حمایت از فیلم‌ها و فیلم‌سازان مستقل ایجاد شده است که در آن سینما نه تنها در جنبه هنری و فرهنگی خود، بلکه به‌عنوان حرفه و فرصت‌های شغلی نیز ارائه می‌شود.

رضا بهبودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی مهر، حامدرحیمی نصر، پریسا محمدی و رقیه افشین‌پور، بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

گفتنی است پخش جهانی این فیلم توسط محمد بخشی انجام می‌شود.

«ارواح ماشین‌نشین» منتشر شد؛

کتابی خواندنی از نویسنده خلاق «فیل کیمن»

ایبنا: کتاب «ارواح ماشین‌نشین» نوشته «نیل گیمن» با ترجمه لیدا طبری منتشر شد. ارواح ماشین‌نشین نوشته نیل گیمن با ترجمه لیدا طبری اثر جدیدی است که در ۱۰۰ صفحه رقیی توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شده‌است. نویسنده داستان کوتاه، فیلم‌نامه‌نویس، مان‌نویس، خالق کتاب کامیک، تئاتر صوتی و فیلم به سبک‌های علمی تخیلی و خیال‌پردازی؛ این تنها بخشی از سابقه‌ای است که برای نیل گیمن می‌توان یافت. با این همه و قبل از هر چیز باید گیمن را یک نویسنده خلاق دانست؛ نویسنده‌ای که می‌داند چطور از ابزار کلمه و نوشتن برای بیان مقصود خود بهره بجوید و هر مقصودی را با آن به سر منزل خود برساند. در این کتاب، طیف وسیعی از علاقه‌مندی‌ها و دل‌مشغولی‌های خود را در زمینه‌های مختلف در قالب روایت داستانی مرور کرده و از خلال آن دل‌مشغولی‌ها و آنچه ذهن او را در موضوعات مختلف درگیر کرده‌است، بازگو می‌کند. بسیاری از منتقدان؛ گیمن را نویسنده‌ای پست‌مدرن معرفی کرده‌اند، به عبارت دیگر او نویسنده‌ای است که خارج از قواعد ژانر به تولید اثر پرداخته و در عین حال مخاطبان بسیاری را نیز به خود جذب کرده‌است. به زبانی دیگر او نویسنده‌ای عصیانگر است که مخاطبانی از همین جنس را برای نیل به همین مهم پیرامون خود جمع کرده است.

ماجرای سینما «عصر جدید» وارد فاز تازه‌ای شده است؛

از تغییر کاربری تا تعویض صندلی



علی‌خانی دیگر مالک سینماست و خودش از جزئیات اطلاع دقیقی ندارد، در گفت‌وگویی با ایسنا نسبت به برخی اعتراض‌ها برای تغییر کاربری سینما بیان کرد: من از آن‌هایی که درباره نوستالژی سینما عصر جدید صحبت می‌کنند –چه مردم و چه سینماگران– چند سؤال دارم. خیلی از آن‌ها ممکن است در سال‌های گذشته یعنی یک سال، پنج‌سال، ۱۰ سال یا ۲۰ سال گذشته پدر و مادرهای خود را از دست داده باشند. به من بگویند که در این مدت چند بار بر سر مزار پدر و مادر خود رفته‌اند؟ پدر و مادرشان نوستالژیک‌تر است یا سینما عصر جدید؟ اول تکلیف این را مشخص کنند بعد درباره مال و اموال مردم اظهار نظر کنند. اگر من این سؤال را می‌پرسم، کسی هستم که بگوید؛ ۲۵ سال قبل مادرم به رحمت خدا رفته و هر هفته

فقط ۲۵۰ میلیون تومان پول صرف کردیم. اما کسی سراغ سینما نیامد آن هم سینما عصر جدید که به همراه سینما قدس اصفهان تنها سینماهایی هستند که در تاریخ سینمای ایران زمانی که سه‌شنبه شد فیلم‌ها عوض می‌شدند، چهارشنبه صبح پورسانت صاحب فیلم را پرداخت می‌کردند. مگر ما ضرر نمی‌کردیم؟ آن پورسانت را هم از جیب می‌دادیم و حالا الان سینما عصر جدید نوستالژی شده‌است. خیلی این حرف‌ها را باور نکنید. فرح‌بخش تأکید کرد: اگر سینما عصر جدید برای ما ارزشمند نبود جور دیگر رفتار می‌کردیم. همه پول خود را از سینما می‌خوبی این حرف‌ها را باور نکنید. فرح‌بخش تأکید کرد: اگر سینما عصر جدید نوستالژی شده‌است. من و آقای علی‌خانی به سینما علاقه داشتیم که اینجا را خریدیم. سینما عصر جدید در تهران یک آدرس است و ما می‌توانستیم سینمای دیگری را بخریم اما سراغ اینجا آمدیم برای آن همه کار کردیم. او در پاسخ به اینکه چه برنامه‌ای برای سینما دارند؟ تصریح کرد: فعلاً آقای علی‌خانی صندلی‌های‌اش را جمع کرده چون قابل استفاده نبودند. ما در کرونا بلا تکلیف سید شدیم و بین خوف و رجا مانده‌ایم. فعالیت‌های ابتدایی به محل سینما عصر جدید فعلی به دهه ۱۳۲۰ برمی‌گردد و در مقطعی کاملاً تخریب و بعد به شکل سینمای فعلی بازسازی شد.

گزارش

نشست گفت‌وگو درباره کتاب

«سینما به روایت اصفهان» بر گزار شد؛

تنها اثر تحریر شده درباره

سینمای محلی

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر

NasleFarda@gmail.com

نویسندگان کتاب «سینما به روایت اصفهان»

در نشستی به گفت‌وگو درباره مراحل تألیف این کتاب پرداخته و به پرسش‌های علاقه‌مندان درباره آن پاسخ گفتند. سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی اصفهان میزبان نشست گفت‌وگو درباره کتاب «سینما به روایت اصفهان» بود که از سوی دفتر تخصصی سینما وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان تولید و روانه بازار کتاب شده‌است. در این نشست مصطفی حیدری، نفیسه باقری و پژمان نظرزاده آبکنار نویسندگان این کتاب؛ روبه‌روی حضارن و اهالی سینما نشستند و از مراحل نوشتن کتاب و بخش‌های مختلف آن گفتند. در ابتدا پژمان نظرزاده آبکنار گفت: تولید کتاب «سینما به روایت اصفهان» ایده‌ای بود که سالل ۹۶ به دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان ارائه شد و این کتاب ظرف دو سال تهیه و از سوی انتشارات این سازمان چاپ شد. این نویسنده و پژوهشگر هنر اظهار کرد: تلاش کردیم استانداردهای حرفه‌ای کتاب‌های سینمایی را در تألیف این کتاب رعایت کنیم و به‌خاطره‌گویی و پرداختن به وجه نوستالژیک سینما نیز دایم، وی افزود: فکرمی‌کنم کتاب سینما به روایت اصفهان تنها کتابی است که در حوزه تاریخ سینما در شهری به جز تهران و به صورت محلی نوشته شده است.

نفیسه باقری دیگر نویسنده این کتاب نیز در این نشست بیان کرد: سینما به عنوان هنر هتمن از نظر کالبدی و فیزیکی عناصر جدیدی را به شهرها اضافه کرد و از نظر اجتماعی و فرهنگی و همچنین از نظر سیاسی نیز ملاحظاتانی با خود به همراه آورد. وی کمبود منابع تحقیقاتی، مرکزگرا بودن کتاب‌ها و منابع تحقیقاتی و کمبود اطلاعات درباره سینما در اصفهان و غالب بودن وجه تاریخ‌نگاری سیاسی به جای تاریخ‌نگاری اجتماعی را سه مانع اصلی در راه نوشتن این کتاب دانست که در همین راستا برای عبور از این چالش‌ها به سراغ اسناد منتشر نشده سازمان اسناد و کتابخانه ملی و همچنین روزنامه‌های محلی وقت رفتند. وی افزود: در گام اول حدود ۲ هزار سند درباره سینمای اصفهان پیدا کردیم که در کنار روزنامه‌های محلی مانند روزنامه‌های اخگر، اصفهان و نقش جهان به مطالعه آن‌ها پرداختیم. باقری با بیان اینکه برای ما اصفهان‌ها به سینما و چهارباغ در هم آمیختگی دارند، درباره تاریخ سینماهای اصفهان، تصریح کرد: به نظر می‌رسد سینما مایاک، نخستین سینمای اصفهان بوده که در سال ۱۳۰۸ تأسیس شده اما شاید قبلاً هم مکان‌های برای پخش فیلم در اصفهان وجود داشته ولی سینما مایاک نخستین سینمای اصفهان بوده‌است. وی در ادامه به تأسیس سینماهای سپه، ایران، شاهپور، هما، میهن، متروپل، سپاهان، مولن‌روز، ساحل، چهارباغ، حافظ، نقش جهان، شهر فرخند... در شهر اصفهان اشاره و تکاتی از استفاده می‌کردند. همچنین شهر اصفهان در زمان تأسیس آن‌ها بیان کرد. این نویسنده خاطر نشان کرد: سینما میهن در نزدیکی میدان نقش جهان و جایی که امروز به نام پاساژ مهدی می‌شناسیم ساخته شده بود و بیشتر بازاربان از آن استفاده می‌کردند. همچنین سینما ساحل در سال ۱۳۳۸ از سوی شرکت سهیلی آتشیگاه در میدان انقلاب امروزی با هزینه ۲۱ میلیون ریال که آن زمان پول زیادی بود، ساخته شده است. همچنین بیشتر سینما داران اصفهان افرادی متمول و کارخانه‌دار بودند و رد پای اقلیت‌های قومی و دینی نیز در ساخت سینماها در اصفهان دیده می‌شود. همچنین ناصر و منصور بیگدلی تنها غیراصفهان‌یی‌هایی بودند که در اصفهان سینما ساختند و سینما نقش جهان را تأسیس کردند. باقری، کارگران کارخانه‌های صنعتی را مخاطبان اصلی سالن‌های سینما در اصفهان دانست و افزود: در سال ۱۳۴۵، ۵۶ درصد نیروی کار در اصفهان کارگر بودند و ۴۱ درصد آن‌ها کارگر بخش صنعت به‌ویژه کارخانه‌های نساجی بودند که تنها تفریح آن‌ها فیلم دیدن در سینما بود. در آن زمان فضای سینماها مرادانه بود و از دهه ۱۳۵۰ به بعد بود که فضا برای حضور بانوان و خانواده‌ها فراهم شد. رئیس دفتر تخصصی سینما وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و یکی از نویسندگان کتاب نیز در این نشست تأکید کرد این دفتر بیش از کتاب «سینما به روایت اصفهان»، دو کتاب «سینما تو گراف» و «سینما هست» را نیز به چاپ رسانده است.

مصطفی حیدری افزود: در یکی از فصل‌های کتاب سینما به روایت اصفهان به سینمای آزاد در اصفهان پرداخته‌ایم. سینمای آزاد؛ جریان بسیار مهمی در سینمای اصفهان بود که سینماگران مهم و مشهوری از دل این جریان پرورش یافتند. اصفهان برای آیندگان ابراز کرد؛ یکی از نقدهای من به این نوع کتاب‌ها ممکن است بسیار دقیق باشند اما برای خواننده عام جذاب و لذت‌بخش نیستند چون این نوع کتاب‌ها سرشار از پانویس است. وی تصریح کرد: امروزه می‌بینیم که پانویس‌های غیرضروری در بسیاری از پایان‌نامه‌ها نیز دیده می‌شود اما در واقع اگر بیش از حد به منابع باعث می‌شود کیفیت فدای کمیت شود.