یک کارگردانِ ایرانی، خواستار حذف نام‌اش از تیتراژِ فیلم شد

کافه سینما: امیر پورکیان از ساخت فیلم سینمایی «آینده» اعلام برائت کرد. فیلمی که اعلام شده بعد از سه سال بلاتکلیفی، از ۲۳ بهمن ماه جاری روی پرده خواهد رفت. امیر پورکیان کارگردان فیلم «آینده» از مراجع رسمی حذف نام خود در تیتراژ و تمام موارد تبلیغاتی را خواستار شده است. کارگردان فیلم به دلیل عدم رعایت حقوق معنوی، انصرافش از قید نام خود در فیلم را در صفحه شخصی‌اش نیز اعلام کرده است.

پورکیان قرار است به زودی طی بیانیه‌ای به کانون کارگردانان درباره علت این اقدام، شفاف‌سازی کند. یادآور می‌شود پانته‌آ بهرام، کامبیز دیرباز، امیر جعفری، نیما شعبان‌نژاد، شهرام قائدی، علی استادی، شیرین یزدان بخش، لادن ژاوه وند، سوگل نوروزی و با حضور بهاره افشاری در فیلم «آینده» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«پسر آبی‌پوش» پس از ۱۰۰ سال نمایش داده می‌شود

باشگاه خبرنگاران جوان: تابلو نقاشی مشهور «پسر آبی‌پوش» پس از گذشت ۱۰۰ سال برای نخستین‌بار در لندن به نمایش گذاشته می‌شود. تابلو نقاشی قرن هجدهمی «پسر آبی‌پوش» اثر «توماس گینزبرا» نقاش نامدار انگلیسی در هفته جاری پس از گذشت ۱۰۰ سال از اینکه از بریتانیا به ایالات متحده آمریکا منتقل شد، برای نخستین‌بار در گالری ملی لندن به نمایش گذاشته می‌شود. این تابلو نقاشی که یک پسر کوچک را به تصویر می‌کشد، به عنوان بخشی از نمایشگاهی که از روز سه‌شنبه آغاز به کار می‌کند به نمایش گذاشته خواهد شد. مدیر گالری ملی لندن درباره برگزاری این نمایشگاه بیان کرد: «پسر آبی‌پوش را فقط یکی از مشهورترین آثار «گینزبرا» نمی‌توان در نظر گرفت بلکه به نظر من این نقاشی یکی از مشهورترین آثار هنر بریتانیاست.»

چهارشنبه ۶ بهمن ۱۴۰۰
سال سی‌ویکم | شمـاره ۶۷۲۱
۲۶ ژانویه ۲۰۲۲ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳

درباره فیلم «ماشین مرا بران»؛

خوابیدن روی تخت موراکامی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ‌وهنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«ماشین مرا بران» فیلمی از «ریوسوکی هاماگوچی» یک اثر تلخ به اندازه حقیقت، اما دوست داشتنی است. اولین پرسشی که در مواجهه با این فیلم برایم ایجاد شد آن است که، چرا با وجود آن که می دانم موراکامی نویسنده بزرگی است، اما همچنان داستان به داستان او را بزرگ‌تر می‌بینم؟ سؤال اساسی‌تر آن است که تا چه اندازه داستانی ژاپنی به خود مدیومی اجتماعی - جهانی گرفته است که در همه جوامع قطعاً اتفاق می‌افتد. این دو پرسش را در ادامه این یادداشت جواب خواهم داد، اما قبل از آن دوست دارم به سه فکت بزرگ فیلم اشاره کنم. اول «در انتظار گودو - بکت»، دوم «دایی وانیا - چخوف» و سوم «هاروکی موراکامی - فیمینیست».

ابزوردیک بکت و موراکامی

اندیشه فیمینیست یک اندیشه در علوم انسانی است که به طور عمومی در تمامی داستان‌های موراکامی از «چوب نوروژی» تا «کافکا در کرانه» و داستان‌های دیگرش می‌بینیم، مخصوصاً استفاده از استعاره گربه در داستان‌های او این اندیشه را بیشتر رواج داده است، اما به طور مشخص در نمایشنامه بکت، «در انتظار گودو» خواننده با متنی فیمینستی روبه رو می‌شود که جهان ابزوردیک آن را روایت می‌کند. دلیل آن که در این یادداشت این موضوع را عنوان کردم این است که مسئله نویسنده فیلم نامه شناور بودن میان جهان موراکامی یا بکت نیست بلکه نزدیک شدن به جهانی آرمانی است که تنها به وسیله ابزوردیک می تواند روایت شود. جهانی که عشق و خیانت و تساوی جنسی را شامل خواهد شد. از سویی دیگر در فیلم به نوعی با نمایشنامه «مرگ فروشنده» میلر نیز روبه رو می‌شویم که بازگو کردن آن در این یادداشت اولویت نیست. بخشی از نمایشنامه چخوف در این فیلم نامه شنیده می‌شود که بیننده را برای یک خیانت، عادت یا بخشش بزرگ آماده می کند.

معشوقه داستان گو

عنوان این یادداشت را «خوابیدن روی تخت موراکامی» انتخاب کردم؛ چرا که فکر می کنم این داستان بزرگ‌ترین ادای دینی است که موراکامی به من زنانه شخصیت خود کرده است. همان طور که فیلم با یک رابطه شروع می‌شود و زن در حال تعریف کردن رویاهایی است که می‌خواهد روزی آن‌ها را بنویسید و با آقای کارگردان تشریک مساعی می کند، فیلم‌نامه نیز از جهان فیمینیست و دنیای جذابیت بهره می‌برد تا بیننده نفهمد چرا وقتی مرد از معشوقه خود برای مسافرت خداحافظی می کند، در آخرین لحظه با آمدن یک پیام سفر او لغو می‌شود و در هنگام بازگشتن به خانه او را با مردی در حال خیانت می‌بیند؛ خانه را ترک می کند؟ این چرا آغاز بی‌غیرتی نیست بلکه سرآغاز داستانی است که قصه‌ای را برایمان روایت می کند که تا به حال نمونه آن را نخوانده‌ایم. قصه‌ای که با خوانش فرهادی گونه از نمایشنامه «مرگ فروشنده» حتی به آن نزدیک هم نشدیم. منظور من از خوانش فرهادی گونه قسمتی از ایجاد ماجرا در فیلم نامه است که مدام دنبال ایجاد چرایی بعدی است و نه این که به دنبال چگونگی آن چرایی ابتدایی ایجاد شده باشد. به همین دلیل من شاهکار فیلم نامه نویسی را در این فیلم دیدم. این که ما در ادامه داستان «ماشین مرا بران» دقیقاً چگونگی ایجاد آن چرایی را می‌فهمیم و البته فکر می کنم مدیون موراکامی و داستان بی نقصش باشیم. موراکامی مردانه زندگی می کند، اما زنانه می‌نویسد. او از جذابیت زنانه در داستان‌هایش استفاده می کند و بی آن که خواننده متوجه شود داستان‌ها نیاز به در آغوش کشیدن یک زن را در او افزایش می‌دهند. هاماگوچی قلاب داستان رو به درستی پیدا کرده است. معشوقه‌ای که در تخت خواب، داستان می‌بافد.

عکس: کافه‌سینما

نیاز به بقا

از سویی دیگر رفتار آن دو با هر یک به گونه‌ای است که بیننده شاید متوجه قدمت زندگی آن‌ها نشود مخصوصاً وقتی بعد از نمایش معشوقه مرد را، زن شما خطاب می کنند. او از دوستش می‌خواهد تا این گونه نگوید. موراکامی و البته فیلم نامه نویس حواسش به کلماتی که استفاده می کند جمع است. او می‌داند که در عالم برابری چیزی به عنوان زن شما و مرد شما وجود ندارد حتی همسری نیز در نهایت به یک اندیشه جاهلانه ختم خواهد شد. این در حالی است که وقتی نیم ساعت از فیلم گذشته ما می‌فهمیم که آن‌ها بچه‌ای داشتند که از دستش داده‌اند. و بعد رابطه‌ای شکل می گیرد که بسیار شبیه به خیانتی است که در ابتدای فیلم دیده شده است. بعد معشوقه را می‌بینیم که در حین رابطه داستانی تعریف می کند که در عین بی سر و ته بودن به اتمسفر خیلی می‌خورد. هیچ کدام این‌ها نیاز به بقا را برای بیننده آشکار نمی کند بلکه پیرنگ فرعی را وارد فیلم‌نامه کرده که خود می تواند یک پیرنگ اصلی باشد. در واقع شاید بحران ایجاد شده هم اخلاقی و هم برای فرار از بحران ابتدایی باشد، اما در ادامه می‌بینیم که هر دو بحران به یک مسیر می‌رسند.

هویت

خاصیت موراکامی پویایی و در کنار جامعه زیستن است. در واقع مسئله‌ای که موراکامی را به یک اندیشمند بزرگ تبدیل می کند آن است که به جای رؤیاپردازی‌های عجیب غریب داستان‌هایی را سر هم می‌کند که قطعاً در زندگی اگر برای خواننده روی نداده برای همسایه خواننده روی داده است. این مدیوم در قالب جهانی - اجتماعی از اهمیت زیادی برخوردار است.

> مسئله‌ای که موراکامی را به یک اندیشمند بزرگ تبدیل می‌کند آن است که به جای رؤیاپردازی‌های عجیب غریب داستان‌هایی را سر هم می‌کند که قطعاً در زندگی اگر برای خواننده روی نداده برای همسایه خواننده روی داده است

به عنوان مثال او وقتی «چوب نوروژی» را نوشت آن قدر از نظر اجتماعی مورد محبت قرار گرفت که مجبور شد برای چند وقتی ژاپن را ترک کند. همه داستان‌های موراکامی این گونه‌اند. داستان‌هایی که حقیقت را به تلخی هرچه تمام‌تر چشیده‌اند، اما با اضافه شدن جذابیت زنانه به آن‌ها برای خواننده شیرین می‌شوند (منظور اندیشه و هویت زنانه است). «ماشین مرا بران» اثری فاخر در همه زمینه‌های سینمایی است اثری که از دکوپاژ، مخصوصاً در هنگامی که مرد شاهد خیانت معشوقه خود است و ما زاویه دوربین را به گونه‌ای می‌بینم که گویی او خود را در آینه می‌بیند، بازی بازیگران و میزان سن هویتی ژاپنی ساخته که در عین حال در مدیوم جهانی دوست داشتنی و باورپذیر است.

خبر روز

تغییر پایان‌بندی «باشگاه مشت‌زنی» در سامانه نمایش «Tencent»!

خودسری‌های چین دادِ طرفداران آقای فینچر را در آورد

امین رضایی / گروه فرهنگ‌وهنر
news@naslefarda.net

رویارویی دو غول بزرگ اقتصاد و سیاست یعنی آمریکا و روس هر روز ابعاد تازه‌ای می‌یابد. از رزمایش‌ها و شاخ و شانه کشیدن‌های نظامی بگیر تا یارگیری‌های پشت پرده در خاورمیانه. حالا هم این داستان به سینماها و فیلم‌ها کشیده شد. البته چین مدتهاست با زیرپا گذاشتن قانون کپی رایت در ابعاد بسیار وسیع فیلم‌های هالیوودی را اکران می کند ولی مارکت هالیوود هم نمی تواند از بازار عظیم مخاطبان به راحتی بگذرد. تغییر پایان‌بندی فیلم سینمایی «باشگاه مشت‌زنی» ساخته «دیوید فینچر» در کشور چین با خشم طرفداران این فیلم سینمایی همراه شد. طرفداران فیلم در چین در آخر هفته متوجه شدند که نسخه‌ای از فیلم «باشگاه مشت‌زنی» با بازی «برد پیت» و «ادوارد نورتون» که به تازگی در سامانه نمایش آنلاین «Tencent» در دسترس قرار گرفت تغییر پیدا کرده تا پیام آنارشیستی و ضد سرمایه‌داری این فیلم که آن را به یک موفقیت جهانی تبدیل کرد، حذف شود. در صحنه‌های پایانی نسخه اصلی فیلم، شخصیت «ادوارد نورتون» (راوی) همزاد خیالی خود «تایلر داردن» با بازی «برد پیت» را از بین می‌برد و سپس انفجار چندین ساختمان را تماشا می کند که نشان می‌دهد نقشه شخصیت او برای نابود کردن تمدن مدرن در حال انجام است اما نسخه دستکاری شده این فیلم در چین کاملاً متفاوت است. در نسخه چینی راوی باز هم «داردن» را می کشد، اما صحنه انفجار ساختمان با یک صفحه سیاه و یک پیام جایگزین می‌شود: «پلیس به سرعت کل نقشه را کشف و همه جنایتکاران را دستگیر کرد و با موفقیت مانع از انفجار بمب شد. پایان‌بندی جدید این فیلم که در آن دولت پیروز می‌شود، خشم بسیاری از تماشاگران چینی را برانگیخته چرا که بسیاری از آن‌ها پیش از این نسخه‌های اصلی فیلم را با دانلود غیرقانونی و بدون سانسور تماشا کرده بودند.

استودیوهای هالیوودی برای این که آثارشان به بازار بزرگ مخاطبان چینی برسد معمولاً با ایجاد تغییراتی به میل مقامات چینی در فیلم‌هایشان موافقت می‌کنند. در سال ۲۰۱۹ نیز صحنه‌های زیادی از فیلم «راپسودی بوهمی» که درباره زندگی «فردی مرکوری» خواننده معروف بود برای اکران در سینمای چین حذف شد.

کد ۲۶۵۵ .... اصفهان

برگ سبز،
سیدمهدی شاملی فرزند سیدمصطفی به شماره شناسنامه ۱۲۹۴ و کد ملی ۱۲۸۷۸۰۳۹۷۰ و مدارک خودرو پراید جی تی ایکس به شماره پلاک ۲۱ب۲۲۶ایران ۱۳ شماره موتور ۰۰۶۷۷۵۰۴ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۱۶۹۸۹ مدل ۸۳ وکالت بنام صادق فولادی ۱۲۸۷۱۱۶۱۵۹ مورخ ۱۳۹۷/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی،
زینب رضوانیان فرزند محمود به شماره شناسنامه ۳۲۲۱ و کد ملی ۱۲۸۵۱۶۳۰۳۶ و مدارک خودرو سمند LX به شماره پلاک ۸۳ل۸۳۶ایران ۵۳ شماره موتور ۱۲۴۸۸۳۵۵۳۴۸ شماره شاسی ۷۸۳۴۴۳ مدل ۸۹ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، فرزانه پورجوهری فرزند عبدالرسول به شماره شناسنامه ۲۰۲۹ و کد ملی ۱۲۹۳۰۵۷۵۵۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مهدی هنوباصری فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۱۵۰۹۳ و کد ملی ۱۲۸۳۸۵۲۲۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، احسان اله تیلفروش زاده فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۹۴۵ و کد ملی ۱۷۵۴۹۵۵۲۹۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳،
مجتبی ضیایی فرزند فضل اله به شماره شناسنامه ۱۶۶۸ و کد ملی ۶۲۱۹۳۷۵۸۲۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، برگ سبز، سند ماشین
، محمدامین رضوانی فرزند علی و کد ملی ۱۲۷۲۷۳۲۰۶۱ و مدارک خودرو سواری MVM به شماره پلاک ۴۲و۶۷۱ایران ۱۳ شماره موتور MVM۴۸۴FFFA۰۰۱۷۱۴ شماره شاسی NATGCAVF۵۹۱۰۰۱۷۸۲ مدل ۹۰ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۷۵ ....

کارت هوشمند ملی،
حمیدرضا مغزی فرزند حیدرعلی و کد ملی ۱۰۹۰۲۸۵۳۵۳ مورخ ۱۴۰۰/۸/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
سید روح الله کافی موسوی فرزند سید مرتضی و کد ملی ۱۰۹۱۲۵۵۵۵۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶ ....

کارت هوشمند ملی
رجب علی خیراله بورسرائی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۲۲۴ و کد ملی ۲۰۶۰۹۵۲۳۶۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۴ ....

گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت، بیمه نامه، مدرک آرایشگری - یک فقره چک ۳۰میلیونی - کارت شناسایی
ویدا دباغ بدری فرزند صمد و کد ملی ۱۴۵۰۱۰۹۲۹۲ و مدارک خودرو mvmX۳۳ به شماره پلاک ۵۵-۶۱۹ ایران ۹۱ مدل ۹۴ به نام ویدا دباغ بدری مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی
حسین سرمدی اقبلاغ فرزند یحیی کد ملی ۱۴۵۱۱۹۴۱۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱، کارت سوخت کارت هوشمند راننده به شماره ۲۰۶۲۳۸۵
قربان کوهی فرزند خداویردی به شماره شناسنامه ۳۴۰ و کد ملی ۶۰۱۹۳۶۸۰۸۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
وحید شکری فرزند محمد و کد ملی ۱۴۵۰۹۲۳۶۰۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، بیمه نامه،
علی مرادی قشلاق محمدبیگ فرزند عبدالعلی به شماره شناسنامه ۳۱۳۰ و کد ملی ۱۴۶۵۹۴۶۱۰۱ و مدارک خودرو نیسان به شماره پلاک ۱۹د۳۴۵ایران ۹۱ مدل ۸۹ به نام علی مرادی قشلاق محمد بیگ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۹۲۳ ....

برگ سبز،
حمید پیرحیاتی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۱۰۵۷ و کد ملی ۳۹۳۰۶۰۰۹۳۵ متولد ۱۳۶۵/۱۱/۷ و مدارک خودرو پژو آردی به شماره پلاک ۴۴ ایران ۸۲ق۵۵ شماره موتور ۲۲۳۲۸۰۱۹۹۰۵ شماره شاسی ۸۰۷۱۹۸۵۹ مدل ۱۳۸۰ به نام حمید پیرحیاتی مورخ ۱۳۹۸/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱ ....

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور سیکلت، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه
مجتبی حمدیان فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۶۶۶۸۸ و کد ملی ۰۹۳۲۲۹۸۷۰۲ متولد ۱۳۵۸/۶/۱ و مدارک خودرو پراید /نقره ای به شماره پلاک ۴۶ب ۳۵۲ایران ۳۶ شماره موتور ۱۴۱۹۹۰۳ شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۵۱۴۲۰۴۰ مدل ۱۳۸۵ به نام مجتبی حمدیان (شناسنامه محمد محسن حمدیان فرزند مجتبی ۰۹۲۸۵۵۱۷۱۷ گواهینامه پایه ۳ اعظم عرفانی کاشی پز فرزند غلامحسین ۰۹۳۹۸۸۰۴۲۳) مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۷۹ ....

کارت هوشمند ملی،
بهاره طالب زاده فرزند احمدرضا به کد ملی ۰۰۱۵۴۸۲۵۵۳ متولد ۱۳۷۱/۱۲/۲۳ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱ ....

برگ سبز،
قربانعلی رختیانی فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۷۲۹ و کد ملی ۰۶۸۰۵۲۷۳۰۳ متولد ۱۳۵۸/۱۰/۸ و مدارک خودرو تراکتور به شماره پلاک ۵۶۳۱۲ک ۲۱ شماره موتور d۱۰۵۴۲ شماره شاسی lfw۱۲۵۰۵p مدل ۱۳۸۴ به نام علیرضا جلمبادانی مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، شیر علی باغچقی فرزند حسین و کد ملی ۰۶۸۲۲۱۴۲۶۴ متولد ۱۳۶۰/۱/۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
صادق شریعتی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۶۶۱۸ و کد ملی ۰۶۸۳۴۰۳۸۸۱ متولد ۱۳۶۴/۶/۱۵ و مدارک خودرو ریو به شماره پلاک ۲۶ ایران ۹۷۴ب۵۲ شماره موتور ۱۰۵۵۵۴۸ شماره شاسی ۶۱۰۰۲۲۸۱۱۵۷۰۹۲ مدل ۱۳۸۷ به نام صادق شریعتی مورخ ۱۳۹۹/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، امیر حسین رحیمی فرزند عباسعلی و کد ملی ۰۶۷۰۸۶۲۱۴۲ متولد ۱۳۸۰/۳/۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، صادق علیزاده فرزند ولی به شماره شناسنامه ۲۰ و کد ملی ۰۶۸۲۵۲۰۸۲۹ متولد ۱۳۶۵/۲/۲ مورخ ۱۴۰۰/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمد ابراهیم نیری فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۱۱۲۹ و کد ملی ۰۶۸۰۹۷۸۵۶۹ متولد ۱۳۴۷/۱/۲ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
یونس حسینی معصوم فرزند محسن و کد ملی ۰۶۷۰۰۰۴۲۲۷ متولد ۱۳۶۸/۱/۲ مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
گل بهار تیستانی فرزند قلی به شماره شناسنامه ۱۴۹۴ و کد ملی ۰۶۸۰۷۰۵۴۵۷ متولد ۱۳۴۶/۱/۹ مورخ ۱۴۰۰/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علی اصغر خانی فرزند حسن و کد ملی ۰۸۷۲۸۳۷۳۸۶ متولد ۱۳۳۴/۵/۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
رضا ایزانلو فرزند ابوتراب و کد ملی ۰۶۷۰۷۶۷۵۸۱ متولد ۱۳۷۸/۱۰/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
فرزانه قبادی سرخ زو فرزند موسی به شماره شناسنامه ۰۶۷۰۱۹۶۸۲۷ و کد ملی ۰۶۷۰۱۹۶۸۲۷ متولد ۱۳۶۹/۱۰/۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۹ ....

کارت هوشمند ملی، کارتهای بانکی
پروانه جیرانی فرزند ولی به شماره شناسنامه ۱۰۹۴ و کد ملی ۵۷۷۹۶۷۵۹۸۸ متولد ۱۳۴۴/۱۱/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمدرضا حیدری نژاد مایانی فرزند نصرت الله و کد ملی ۰۰۴۶۷۲۲۶۶۱ متولد ۱۳۴۴/۸/۴ مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت،
ولید محمدی مهر فرزند عبد الامام و کد ملی ۱۸۲۰۱۵۶۴۲۷ متولد ۱۳۷۲/۶/۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰ ....

کارت هوشمند ملی
باقر اسماعیلی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۱۹۵ و کد ملی ۰۷۹۳۵۷۶۰۳۲ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
، علی باغانی فرزند محمد و کد ملی ۰۷۸۰۴۱۰۴۱۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت موتور - بیمه نامه - کارت ماشین به شماره پلاک ۳۶ایران ۶۷۱ م۶۲
حسین سروری فرزند علی و کد ملی ۰۷۹۵۳۰۶۲۰۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند ماشین،
حسین جلینی فرزند غلامحسین و کد ملی ۰۷۹۰۶۸۱۱۰۲ و مدارک خودرو پژو به شماره پلاک ۱۴۲ ایران ۲۴۳ ن ۹۴ شماره موتور ۱۲۴۸۸۰۴۸۹۴۷ شماره شاسی naam۱۱cax۹k۹۶۱۹۰۸ مدل ۸۸ به نام حسین جلینی مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، دفترچه بیمه، رسید کارت ملی
محمد باعجری فرزند مرتضی و کد ملی ۰۷۸۱۰۵۶۱۷۹ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۳ ....

کارت هوشمند ملی
حشمت یزدانی کد ملی ۲۱۴۰۳۸۸۸۰۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
سمیه بابایی کد ملی ۲۱۴۲۱۱۶۷۵۲ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۲ ....

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
علی گرزی فرزند بیت اله و کد ملی ۴۳۶۰۴۰۱۲۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱ ....

گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور سیکلت،
محمدمهدی جاهدی فر فرزند اصغر و کد ملی ۴۲۷۰۹۱۳۰۸۸ متولد ۱۳۷۳/۹/۱ مورخ ۱۴۰۰/۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳،
علیرضا تیموری فرزند محرمعلی و کد ملی ۴۲۷۱۵۴۸۱۶۲ مورخ ۱۴۰۰/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
حدیثه آقاییگی فرزند رشید و کد ملی ۴۲۷۰۹۵۹۸۳۵ متولد ۱۳۷۳/۷/۱۷ (شناسنامه به نام ابوالفضل حیدری فرزند مهدی) مورخ ۱۴۰۰/۵/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، معاینه فنی - ۱۲ عدد کارت بانکی - کارت سوخت
مریم قربانی فرزند اباصلت به شماره شناسنامه ۲۶۰ و کد ملی ۴۲۸۴۸۴۷۰۷۴ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۳۳س۷۱۸ ایران ۸۷ مدل ۸۵ به نام مریم قربانی مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت بانکی
امیررضا عباسی فرزند ابراهیم و کد ملی ۴۲۷۱۵۳۷۵۷۸ متولد ۱۳۸۱/۳/۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی قدیمی - کارت بانکی ۲ عدد
اعظم رزاقی فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۳۸۴۷ و کد ملی ۴۲۸۰۶۹۲۷۷۷ متولد ۱۳۳۷/۲/۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهرداد کاموسی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۲۷۱ و کد ملی ۴۲۸۴۲۹۸۶۰۷ متولد ۱۳۵۴/۵/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۴/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند ماشین، سند کمپانی
حمیرا شیری فرزند ایوب به شماره شناسنامه ۷۵۷ و کد ملی ۶۳۶۸۸۰۳۶۲۲ و مدارک خودرو تیبا به شماره پلاک ۱۹س۵۸۱ایران ۸۷ شماره موتور M۱۵/۹۰۳۰۸۰۶ شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰L۵۷۱۶۲۸۸ مدل ۹۹ به نام حمیرا شیری مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور سیکلت، کارت بانکی - کارت بانکی کشور ترکیه
حسام همدانی خمسه فرزند مسعود و کد ملی ۴۲۷۰۷۷۰۶۵۱ متولد ۱۳۷۲/۸/۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، ژیلا زارعی فرزند باقر به شماره شناسنامه ۳۶۶ و کد ملی ۴۲۸۴۹۲۱۸۸۶ متولد ۱۳۵۳/۲/۲۶ مورخ ۱۴۰۰/۹/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه
، جلال رضائی فرزند جواد به شماره شناسنامه ۲ و کد ملی ۴۲۸۴۷۱۵۹۹۲ و مدارک خودرو سمند به شماره پلاک ۲۶م۳۵۲ ایران ۴۶ مدل ۸۳ به نام حسین دلیرطهارم مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱ ....

گواهینامه پایه ۱، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور سیکلت، گواهینامه ویژه
خیدر محمدی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۵۶۵ و کد ملی ۴۲۸۳۴۲۵۳۹۷ متولد ۱۳۵۴/۳/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علی رضا حاج میری فرزند حمزه علی و کد ملی ۴۲۷۱۵۰۹۶۶۳ متولد ۱۳۸۰/۱۱/۴ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت پرسنلی محل کار و کارت خدمات محل کار
مجتبی اوجاقلو فرزند نوح علی به شماره شناسنامه ۳۱۵۰ و کد ملی ۴۲۸۵۴۷۸۳۰۷ متولد ۱۳۶۴/۹/۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی
محسن بوشپاس فرزند علی صلاح و کد ملی ۴۲۷۰۵۲۸۰۸۷ متولد ۱۳۷۱/۳/۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، معاینه فنی
منیژه سیدی فرد فرزند یحیی به شماره شناسنامه ۴۶۹۹۶ و کد ملی ۴۲۸۰۴۶۴۵۹۶ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۵۷س۶۳۵ ایران ۸۷ شماره موتور ۴۷۸۰۶۸۸ شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰C۳۷۱۵۴۳۹ مدل ۹۱ به نام منیژه سیدی فرد مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
، میلاد احمدی فرزند اکبر و کد ملی ۵۸۹۰۰۴۵۸۳۰ متولد ۱۳۷۷/۲/۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳ ....

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت،
احسان باس فرزند رضا و کد ملی ۴۴۹۰۰۷۶۶۲۱ و مدارک خودرو ساینا سفید به شماره پلاک ۳۱ د ۹۱۲ ایران ۹۸ مدل ۱۴۰۰ به نام احسان باس مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت بانک انصار و یک کارت سفید دیگر - کارت سوخت بنام اکرام کلاوی به شماره پلاک ۱۱ ص ۱۷۷ ایران ۹۸
یزدان جمال الدینی فرزند رحمن به شماره شناسنامه ۳۲۶ و کد ملی ۴۵۲۹۹۸۶۹۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
شهرام علی ویسی فرزند علیمردان به شماره شناسنامه ۶۱۲۴ و کد ملی ۴۵۰۱۱۵۹۲۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، روح الله ایدی زاده فرزند جمشید به شماره شناسنامه ۳۳ و کد ملی ۶۳۴۹۹۵۸۲۴۱ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.