

ایلان ماسک پشت میکی ماوس درآمد!

کافه سینما: حمایت ایلان ماسک از مقامات جمهوری‌خواه، در دعوا با دیزنی بر سر حق امتیاز میکی ماوس بالا گرفت. ایلان ماسک، مالک شرکت تسلا و ثروتمندترین مرد جهان، در دعوی ایلالت فلوریدا با شرکت دیزنی، از مقامات جمهوری خواه فلوریدا حمایت کرده است.
حق امتیاز «میکی ماوس» موش معروف دیزنی در سال ۲۰۲۴ به پایان می‌رسد و نمایندگان جمهوری خواه این شرکت را تهدید کرده‌اند که اجازه تمدید حق امتیاز را نخواهند داد. اختلاف میان مقامات ایالت فلوریدا و شرکت دیزنیی از قانون ممنوعیت صحبت درباره جنسیت‌ها و گرایشات جنسی در کلاس سوم شروع شد.

قاب خاطره

درباره سینمایی «ارتش سری»

دیده شده‌ترین فیلم «ژان پیر ملویل»؛

زمان‌های گمشده

علی رفیعی وردنجالی / گروه فرهنگ و هنر Rafeia۹۱@yahoo.com



«ارتش سری» شناخته و دیده شده‌ترین فیلم «ژان پیر ملویل» است. فیلمی که به غایت سینما است و چیزی به ادبیات

فیلم‌نامه اضافه کرده است. مسئله‌ای که من را وادار کرد تا درباره این اثر شگرف بنویسم

جذابیت وجودی آن است. حسی که این «جیر» ویلیام فردکین رتبه بالایی به خود اختصاص داد؛ دلیل آن هم این است که فیلم از موجودیتی صحبت می‌کند که در زمان گم شده یا تعسدا نادیده گرفته می‌شود.

«ارتش سری» دقیقا نقطه مقابل آن قرار دارد. فیلم می خواهد جایی برای خود در زمان پیدا کند اما غافل از آنکه سینما همواره از زمان عقب‌تر است و چون از نظر فلسفه خاطرات حاصل گذشته هستند و چیزی به عنوان خاطرات آینده نگران‌ه وجود ندارد، ملویل در فیلمش به دنبال عقبه خود، جنگ و خیانت، با نام «اینده» می‌گردد. گم شدن «ارتش سری» در زمان تمدنی است / مخاطب پیدا و کشف گردد اما به طور نسبی گم فکری در آن می‌ماند: «جن گیر» فردکین، «شمال از شمال غربی» هیچکاک، «دشت گریان» آنجلو پلوس و… اتفاقی است که به واسطه ادبیات و بعضاً عشق روی می‌دهد. ابژه‌ای که این فیلم را تبدیل به یک روشن‌فکری تمام عیار می‌کند و از پوپولیسم فاصله می‌گیرد، نگاه سوم شخص حتی به قهرمان قصه است. طی این فاصله‌ای که ایجاد می‌شود تماشاگر / مخاطب حتماً گرایش به روشن فکر پیدا می‌کند اما کدام روشن فکر؟ روشن فکری که ادبیات فیلم بر زبان می‌آورد یا پوپولیسمی که کارگردانی آن ایجاد می‌کند؟

اخلاقیات

به نظر لیبو ونتورا بر خلاف بسیاری از منتقدان که بازی او را در این ستودهند، چهره پوکر فیسی از خود نشان داده است. چهره‌ای که همچنان مغمکین است حتی جایی که باید لبخند مصنوعی بزند. البته این خاصیت ذاتی بازیگر است که به زیبایی توسط کارگردان کشف شده و توانسته نمودی از شخصیت به بیننده ارائه دهد که به سوی جریان روشن فکری گرایش پیدا کند. از نظر تحلیل پیلان به پلان این فیلم می‌تواند کار گاه بزرگ فیلمسازی برای علاقه‌مندان به این رشته باشد اما ابژه‌ای که در این فیلم هست واز سینما جدی‌تر به آن پرداخته شده، انسان شناسی‌ای است که در آن اتفاق می‌افتد.

اگر فیلم نامه را به صورت یک کتاب می‌خواندیم یا اگر فیلم را بسپاه و سفید می‌دیدیم هیچ چیزی از نسخه فعلی آن که در دسترس است را از دست نمی‌دادیم اما این نسخه به ما راه‌های شناخت را می‌آموزد. پایان بندی فیلم باعث می‌شود که ما هر آنچه در مورد آن‌ها می‌پنداشتیم را دور بریزیم. انسان ذاتا خطا کار است و اصلا به دنیا می‌آید برای آنکه خطا کند. شخصیت ونتورا در این اثر خطای بزرگی انجام می‌دهد؛ خطایی که شاید از دید تماشاگر / مخاطب اخلاقی باشد اما فیلم تعریف خاص خودش را از اخلاقیات و انسانیت دارد که ونتورا دقیقا عکس آن عمل می‌کند و اصلا برای آن زاده شده است. مطمئنا این یادداشت بسیار کوتاه روزنامه‌ای برای «ارتش سری» ملویل یک صدم حرفی نیست که در سر دارم اما این وده را می‌دهم که مقاله مفصلی راجع به آن بنویسم و از آن به شیوه خود دفاع کنم.

عکس‌های نادر طالب‌زاده دیدنی شد

ایرنا: نمایشگاه عکس‌های زنده یاد استاد نادر طالب‌زاده با عنوان «صبح سرخ فرداها» در گالری پردیس ملت برپا می‌شود.
نمایشگاه صبح سرخ فرداها مجموعه‌ای با ۳۰ اثر از عکس‌های زنده یاد نادر طالب‌زاده است که توسط هنرمندانی همچون حامد ملک‌پور، حامد جعفرنژاد، حمید تولی، زهیر صیدانلو، سجاد طلوعی، سعید کریمی نژاد، سهیل صحرانورد، لیلیا قدرت‌اللهی فرد، محمدحسین ولایتی، محمدمهدی دورانی، مهدی مرزاد، مجید حق‌دوست، مقداق مدیدی، مهدی بلوریان، میثم مه آبادی، امید وهاب‌زاده، سیدمحمدسعید سجادی، علی شایگان فرد و محسن عطایی به ثبت رسیده است.

کشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱
سال سی‌ویکم / شماره ۶۷۹۴
۱۵ می ۲۰۲۲ / ۱۲۱ شوال ۱۴۴۲

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

کتاب «آرزوهای دست‌ساز» در پله هفتم نشست

ایبنا: چاپ هفتم کتاب «آرزوهای دست‌ساز»؛ روایتی داستانی از شکل‌گیری یک شرکت دانش‌بنیان نوشته میلاد حبیبی، به همت انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد.
بنابرین گزارش، این کتاب به عنوان اولین اثر از مجموعه تاریخ شفاهی انتشارات «راه یار» با موضوع پیشرفت، روایتی داستانی از شکل‌گیری شرکتی دانش‌بنیان در حوزه فناوری‌های الکترونیکی و رایانه‌ای به دست چند جوان است که ساخت دوربین ثبت‌تخلّفات راهنمایی و رانندگی یکی از معروف‌ترین اختراعات آنهاست. «آرزوهای دست‌ساز» اگرچه با هدف روایتِ پیشرفت نگارش شده است.



کارگردان مجموعه «در دسرهای شیرین»؛

آفت‌شبکه‌نمایش خانگی دستمزدهای نجومی است

آفت‌شبکه

است دستیار تدوین فیلم سینمایی رقص در غبار (۱۳۸۱) در توضیح این مطلب که تک‌ژانری شدن سینمای ایران موضوعی قابل تأمل است، بیان کرد: این موضوع در ذات خود ایرادی ندارد چرا که یک فیلمساز و تهیه‌کننده باید همه جنبس ژانری را تجربه و کار کند اما این که همه تمرکزها به سمت شکلی خاص از سینما (کمدی - اجتماعی) گرایش پیدا کند (کمدی - اجتماعی) برای ایجادمی‌کند؛ ضمن این که اسمی که از جشن و مضمون سینمای ایران در سطح جهانی وجود داشته را تحت الشعاع قرار می‌دهد.

موفق در توضیح فعالیت سینمایی خود تصریح کرد: به تازگی سرریال نرورزی سیما در دسرهای شیرین را به اتمام رسانده‌ام که ۱۲ قسمت بود و پخش آن به اتمام رسیده و قرار است که باز پخش آن در شبکه تماشا روی آنتن برود اما کار سینمایی‌ام همان کاری بود که اشاره کردم و در دوران کرونا به محاق فراموشی رفت.

وی اظهار داشت: سرمایه گذار و تهیه کننده هم در این میان حق دارد چرا که نام خودش ثبت کرد. «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامیلدور» این هفته با یک پله سقوط به جانبگاه چهارم باکس آفیس رسید و در چهارمین هفته ارکان ۳٫۹۵ میلیون دلار فروش داخلی داشت. این فیلم به عنوان آخرین قسمت از مجموعه پیش‌درام هر دی پاتر، با استقبال نامحدود جهانی مواجه شد و تا این جای کار با اختیار کمترین میزان فروش در فرنچایز دنیای جادوگری جی.کی. رونه‌جان‌آنها» که کارگردانی دانیل کوان و دانیل شایرنت هم تا این هفته جایگاه پنجمش در باکس آفیس را حفظ کرد اما با فروش آخر هفته ۳٫۲۲ میلیون دلاری نسبت به هفته گذشته ۴۰ درصد افت داشت. با احتساب فروش بین‌المللی ۳٫۸۶ میلیون دلاری تا این جای کار ۴۵٫۴۲ میلیون دلار فروخته است. فیلم ماجرای یک مهاجر چین را روایت می‌کند که توانایی سفر میان جهان‌های مختلف و ملاقات با نسخه‌های متفاوت خودش را پیدا می‌کند. «مرد شمالی» با ۲٫۷۷ میلیون دلار فروش داخلی، در هفته سوم کران به جایگاه ششم باکس آفیس رسید و با ۵۶ درصد افت، در جدول باکس آفیس دو پله سقوط کرد. این فیلم با احتساب فروش بین‌المللی ۲۳٫۵۲ میلیون دلاری در مجموع ۵۱٫۵۸ میلیون دلار فروخته است.

خبر ویژه

معرفی چهره‌ای برای جانشینی دپ

مدس میکلسن بازیگر یک فیلم اکشن جاسوسی شد

بازیگر فیلم «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامیلدور» در یک فیلم اکشن جاسوسی با عنوان «قیصر سیاه» جلوی دوربین می‌رود.
مدس میکلسن که جایگزین جانی دپ شد و در فیلم «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامیلدور» نقش آفرینی کرد به عنوان بازیگر اصلی فیلم جاسوسی اکشن «قیصر سیاه» انتخاب شد. این فیلم را یوناس آکر لوند سازنده فیلم‌هایی چون «بابان آشوب» و «کلار ک» کارگردانی می‌کند. جیسون راتول و میکلسن فیلمنامه فیلم را با اقتباس از رمان گرافیکی «پولار» نوشته ویکتور سانتوس، نوشته‌اند. این دومین پروژه‌ای است که در آن میکلسن، آکر لوند و جرمی بولت و رابرت کولزر - که تهیه‌کنندگان این فیلم هستند - با هم همکاری می‌کنند. آکر لوند سال ۲۰۱۹ نیز به شیوه مؤلف خود «پولار» را با همکاری همین گروه برای نتفلیکس ساخت که میکلسن بازیگر اصلی‌اش بود و ۲ هفته متوالی اولین برنام‌ه پر مخاطب نتفلیکس شد. مذاکرات برای انتخاب بازیگران دیگری فیلم «قیصر سیاه» ادامه دارد و خبرهای بعدی پیشرفت در این امر را روشن می‌سازد. در فیلم «قیصر سیاه» میکلسن در نقش خطرناک‌ترین قاتل جهان، یک طوطله مرگبار از سوی سندیکا ی قاتلان را کشف می‌کند و به هدف شماره یک آنها بدل می‌شود.



مجموعه‌سندند «رخ‌مادر» به نوبسندگی و تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی پس از پشت سر گذاشتن مراحل فنی آماده نمایش شد. منبع: **ایبنا**

که حوزه اجتماعی هم به مرور آثار کمتر شده است و تک و توک در حوزه اجتماعی اثری ساخته می‌شود. به همین دلایل

بسیاری از ژانر ها پس از کرونا کاهش یافته و کمتر گمگ شده‌اند و این را می‌توان یکی از لطمه‌های بزرگ که این موضوع در سینمای ایران نامید.

سینما می‌ورند

کارگردان فیلم سینمایی پاستاریونی (۱۳۷۹) در پاسخ به این پرسش که چرا فیلم‌های کمدی فروشی بسیار با اختلاف نسبت به سایر محتواها دارند، تصریح کرد: دلیل این موضوع در جامعه ما و ابعاد سبد خانواد‌های ماست که ترجیح می‌دهند وقتی بودجه‌ای اندک برای رفتن به سینما دارند آن را بگذارند و به بزرگ و کوچک سینمایی ما به سمت منتقدی (خوب، بد و متوسط) را در

این مديا انجام می‌دهند؛ در این راستا امیدوارم که سینما کم‌کم تعطیل نشود. موفق خاطر نشان کرد: حدود ۵ سال پیش در مورد سینمای کودک صحبت کردم و آن زمان این دلنگرانی را داشتم که به شیوه مرسوم پیش رفتن موجب رکود مضاعف سینمای کودک خواهد شد و امسال سالی بود که اصلاً فیلم کودک نداشتیم و این بسیار بد بود. ضمن این که

وقتی مردم در فشار هستند ترجیح

می‌دهند یکی دو ساعتی که با

خانواده در سینما هستند به چیزی

فکر نکنند و برای دفاعی شاد

باشند و به همین دلیل است که این

سبک از سینما (کمدی - اجتماعی)

طرفدار بیشتری دارد

وقتی مردم در فشار هستند ترجیح

می‌دهند وقتی دو ساعتی که با

خانواده در سینما هستند به چیزی

فکر نکنند و برای دفاعی شاد

باشند و به همین دلیل است که این

سبک از سینما (کمدی - اجتماعی)

طرفدار بیشتری دارد

موفق تأکید کرد: از دیگر سو امروز وضعیت اقتصادی به این سمت پیش رفته که فیلم‌رو‌های حرفه‌ای تمایلیشان به این است که در خانه بنشینند و فیلم‌ها را در پلتفرم‌ها ببینند.

دستمز د‌های نجومی شبکه نمایش خانگی آفت است

کارگردان فیلم سینمایی شکلاتی (۱۳۹۵) در پاسخ به این پرسش که دستمزدهای نجومی در تولیدات شبکه نمایش خانگی که توقع‌عسی را در بین بازیگران ایجاد کرده، چه مشکلاتی را برای فیلمسازان ایجاد کرده است، یادآور شد: این موضوعی است که بزرگواران عرصه سینما مدت‌هاست درباره آن حرف می‌زنند و به نظر من حقیقتاً یک آفت است

گزارش خبری

صدورنشینی مقتدرانه دکتر استرنج

در باکس آفیس ادامه دارد؛

یکه‌تازی دکتر بفروش هالیوود

امین‌راضی / گروه فرهنگ و هنر NasleFarda@gmail.com

چه بخواهیم و چه نخواهیم «دکتر استرنج در چند جهانی دیوانگی» نوبد باز گشت دنیای سینمایی مارول به باکس آفیس، به سه سال‌های قبل از همه‌گیری ویروس کرونا را می‌دهد. ساینرفیل‌های MCU در این دوران اکران شدند عملکرد قابل قبولی نداشتند؛ مثلاً «پیوه سیاه» در اولین هفته اکران ۸۰ میلیون دلار در سینماها و ۶۰ میلیون دلار در دیزنی پلاس فروخت یا «شانگ چی و افسانه ده حلقه» و ۷۵ «جاودانگان» تنها ۷۱ میلیون دلار فروش داشت. ماجراجویی تازه مارول تا این جای کار عنوان یازدهمین افتتاحیه پرفروش آخر هفته در تاریخ سینما، دومین افتتاحیه پرفروش آخر هفته در دوران همه‌گیری کرونا و پرفروش‌ترین افتتاحیه آخر هفته سال ۲۰۲۲ را در باکس آفیس از آن خود کرده است. «تمن» مت‌ریوز با فروش ۱۲۴ میلیون دلاری در اولین هفته اکران، فعلاً جایگاه دوم را در اختیار دارد. البته دکتر استرنج نتوانست مع مرد عنکبوتی را بخواند و در حال حاضر «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (Spider-Man: No Way Home) دومین افتتاحیه پرفروش آخر هفته در تاریخ سینما و پرفروش‌ترین افتتاحیه آخر هفته در دوران همه‌گیری کرونا ۶۰ میلیون دلار را به نام خود ثبت کرده است. «دکتر استرنج در چند جهانی دیوانگی» در ساینر کشورها هم عملکرد خوبی داشته و با اکران در ۴۹ کشور ۲۶۵ میلیون دلار به دست آورده که فروش این فیلم را به ۴۵۰ میلیون دلار رساند. اما نوبتی هم باشد نوبت انیمیشن «بچه‌های بد» است که پس از دو هفته صدرنشینی در باکس آفیس، در سومین هفته اکران با فروش آخر هفته ۹.۷۷ میلیون دلار در ۳۸۲۹ سینما به جایگاه دوم سقوط کرد. فروش بین‌المللی بچه‌های بد تا این جای کار ۹۰.۵۷ و فروش کل آن ۱۴۴.۱۴۴ میلیون دلار بوده است. رتبه سوم جدول باکس آفیس، به «سونیک خارپشت ۲» اختصاص دارد که نسبت به هفته گذشته یک پله سقوط را تجربه کرده است. فیلم تازه پرامونت پیکچرز در پنجمین هفته اکران فروش داخلی ۶.۲ میلیون دلاری را تجربه کرد که ۴۶.۳ درصد افت داشته. «سونیک خارپشت ۲» با احتساب فروش بین‌المللی ۱۷۹.۵ میلیون دلار، در پنجمین هفته اکرائش فروش کل ۴۲۹.۱ میلیون دلار را به نام خودش ثبت کرد. «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامیلدور» این هفته با یک پله سقوط به جایگاه چهارم باکس آفیس رسید و در چهارمین هفته ارکان ۳٫۹۵ میلیون دلار فروش داخلی داشت.

این فیلم به عنوان آخرین قسمت از مجموعه پیش‌درام هر دی پاتر، با استقبال نامحدود جهانی مواجه شد و تا این جای کار با اختیار کمترین میزان فروش در فرنچایز دنیای جادوگری جی.کی. رونه‌جان‌آنها» که کارگردانی دانیل کوان و دانیل شایرنت هم تا این هفته جایگاه پنجمش در باکس آفیس را حفظ کرد اما با فروش آخر هفته ۳٫۲۲ میلیون دلاری نسبت به هفته گذشته ۴۰ درصد افت داشت. با احتساب فروش بین‌المللی ۳٫۸۶ میلیون دلاری تا این جای کار ۴۵٫۴۲ میلیون دلار فروخته است. فیلم ماجرای یک مهاجر چین را روایت می‌کند که توانایی سفر میان جهان‌های مختلف و ملاقات با نسخه‌های متفاوت خودش را پیدا می‌کند. «مرد شمالی» با ۲٫۷۷ میلیون دلار فروش داخلی، در هفته سوم کران به جایگاه ششم باکس آفیس رسید و با ۵۶ درصد افت، در جدول باکس آفیس دو پله سقوط کرد. این فیلم با احتساب فروش بین‌المللی ۲۳٫۵۲ میلیون دلاری در مجموع ۵۱٫۵۸ میلیون دلار فروخته است. حماسه وایکینگ رابرت اکرز در قرن دهم میلادی در ایسلند به وقوع می‌پیوندد و روایتگر داستان شاهزاده جوانی است که به دنبال انتقام کشته‌شدن پدرش است. «مرد شمالی» تا این لحظه امتیاز راتنه پرمتیوز ۳۸۹ و ۱۰۰ و متاکرتیک ۸۲ از ۱۰۰ را دست آورده که نشان می‌دهد منتقدان آن را دوست داشتند. «شهر گمشده» هم با افت ۲۴.۵ درصد، در هفتمین هفته اکران با فروش ۱.۵۰ میلیون دلاری جایگاه هفتم باکس آفیس را به خودش اختصاص داد. این فیلم به کارگردانی آرون نی و آدام نی نقش آفرینی ساندرا بولاک، برد پیت، دنیل رد کلیف و چنینگ تیتوم توسط پرامونت پیکچرز تولید شده و روایتگر ماجرای‌های یک رمان‌نویس است که درگیر آدم‌ربایی می‌شود. «وزن غیر قابل تحمل استعداد عقلم» نیکلاس کیچ در سومین هفته اکران با فروش داخلی ۱.۵۲ میلیون دلاری جایگاه هشتم باکس آفیس را از آن خود کرد؛ بنابراین با احتساب فروش بین‌المللی ۴.۴۵ میلیون دلاری، تا این جای کار ۲۰.۸۴ میلیون دلار فروش داشته است. «حافظه» به کارگردانی مارتین کمپبل و حضور ستارگانی مثل لنام نیسون، گای پیرس و مونیکا بلوچی در دومین هفته اکرائش ۱.۲۲ میلیون دلار فروش داشت که نسبت به هفته گذشته ۶۰.۸ درصد افت داشته و نتیجه نامیدکننده‌ای برای یک فیلم اکشن پرستاره است. فیلم‌های اکشن و جنایی لنام نیسون مثل فرنچایز «بوده شده» (Taken) را پیش از همه‌گیری کرونا، عملکرد نسبتاً موفقی در گیشه داشتند اما به نظر می‌رسد مخاطبان تازه علاقه زیادی به پیگیری ماجراجویی‌های نیسون ندارند. «حافظه» بر شخصیت یک قاتل با بازی نیسون متمرکز است که با ال‌ایمر دست و پنجه نرم می‌کند و به عنوان آخرین مأموریت برای کشتن یک دختر جوان اجبر می‌شود.