«شپش» روایتی متفاوت از یک تنهایی

ایرنا: فیلمبرداری فیلم کوتاه «شپش» ساخته پری‌سا شمس با بازی مریم سعادت و بهار نوحیان پایان یافت. فیلمبرداری فیلم کوتاه شپش به کارگردانی و نویسندگی پریسا شمس و تهیه‌کنندگی دانش شمسی در تهران به پایان رسید و روی میز تدوین قرار گرفت. در خلاصه داستان این فیلم که مریم سعادت در آن با گریم و نقشی متفاوت ظاهر شده، آمده است: «تنها چند روز به زمان مهاجرتِ تنها دختر و نوه اعظم باقی مانده. با رفتن آنها اعظم تنهاتر از همیشه می‌شود اما همه اینها برای او اهمیتی ندارد چون اعظم در این دنیا فقط به یک چیز وابسته است...». پریسا شمس نویسنده و کارگردان این اثر فیلم‌نامه‌نویس تلویزیون و سینمای ایران، طنزپرداز و نویسنده است که در سمت نایب رییسی کانون فیلم‌نامه‌نویسان هم فعالیت می‌کند.

«با حسین حرف بزن» در ایستگاه هفتم

ایسنا: سری جدید برنامه تلویزیونی «با حسین حرف بزن» برای هفتمین سال متوالی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدامین پرواس شامل حرف‌های بی‌تکلف و احساس درونی افراد در جایگاه‌ها و مشاغل مختلف با امام حسین(ع) است؛ برنامه‌ای گفت‌وگو محور است که بدونِ حضورِ مجری ساخته شده و در آن افراد مختلفی با امام حسین (ع) حرف می‌زنند و از احساس و جنس ارتباط خود به ایشان می‌گویند. نخستین فصل با حسین حرف بزن سال ۱۳۹۴ روی آنتن رفت و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و حال سال‌هاست با دعوت از اقشار مختلف برای عرض ارادت به ساحت بزرگ امام حسین (ع) پخش می‌شود. این فصل از برنامه تولید سازمان هنری رسانه‌ای اوج و شبکه نسیم است که از اولین شب محرم ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و روز بعد، از این شبکه بازپخش می‌شود.

گزارش

تئاتر اصفهان میزبان چند نمایش است؛

منوی متنوع روی سن اصفهان

مریم یادگاری / گروه ایران
M.Yadegari@gmail.com

نارنجی شدن شهرها و موج جدید بیماری کرونا، بار دیگر کار را برای گروه‌های تئاتری دشوار کرد. در حال حاضر گروه‌های تئاتر در تالار هنر اصفهان با رعایت کامل دستورالعمل‌های بهداشتی فعالیت می‌کنند.

نمایش «روده درازی‌های یک مرده بی‌صاحب»

دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان، از ابتدای تیرماه نمایش «روده درازی‌های یک مرده بی‌صاحب» به کارگردانی هادی کیانی تولید گروه نمایش آیینه منتخب دریافت پنج تندیس در بخش کارگردانی، نویسندگی، بازیگر مرد، بهترین طراحی فضا و لباس از چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، روی صحنه رفت و ۳۱ تیرماه از ساعت ۲۰: ۳۰ در سالن اصلی (نقش جهان) تالار هنر آخرین اجرای خود را تقدیم مخاطبان می‌کند.
این نمایش در ژانر کمدی اجتماعی، اقتباسی از کاراکتر بی بدیل ملانصرالدین است و به موضوع «وفای به عهد» که از آیه ۳۴ سوره اسراء وام گرفته شده می‌پردازد. در شیوه اجرا و طراحی نیز از تکنیک‌های نمایش‌های سنتی از تعزیه گرفته تا شبیه خوانی، نقالی، سیاه بازی، معرکه گیری، الاغ سواری و... همراه با ترکیب متدهای روز تئاتر دنیا با تکنیک‌های نمایش‌های سنتی ایرانی بهره گرفته است.
در این اثر میلاد مجیری، رضا پرنده، حامد جامی، عرفان عمادی، علی حاجی هاشمی، سینا سلحشور، محمد محمدی و هادی کیانی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«کوری» روایت یک اپیدمی در تالار هنر

همچنین «کوری» نام نمایش دیگری است که از نوزدهم تیرماه اجرای خود را در سالن تماشای مجموعه تالار هنر آغاز کرده و تا ششم مردادماه هر روز ساعت ۱۹ میزبان علاقه‌مندان است.
این نمایش به نویسندگی و کارگردانی بهزاد سیفی، در سبک دیالوگ و فرم محور، روایت شیوع یک بیماری در یک شهر است که طی آن مردم یک به یک دچار کوری سفید می‌شوند و به تعبیر رمان گویی در مه و یا دریایی از شیر غوطه‌ور هستند. موضوع نمایش «کوری» اقتباسی از رمان کوری «ژوزه ساراماگو» که همزمان با آن در سال ۱۹۹۸ موفق به دریافت جایزه نوبل شده است. نمایشی که با توجه به تجربه همه‌گیری کرونا در دنیا و ایران به روی صحنه رفته است و تلاش شده که مفهوم کلی رمان منتقل شود و به محتوای اثر اصلی وفادار باشد. در این نمایش، ستاره تبریزان، متین برخوردار، امیرحسین خامسی پور، شیما مشکل گشا، امیرحسین صانعی پور، نیوشا جندقیان، سحر سلیمانی، مانا جاوید و عرفان نجفی به ایفای نقش پرداخته‌اند. علاقه مندان می‌توانند برای خرید بلیت این نمایش به سایت تیوال به آدرس www.tiwall.com مراجعه کنند.

«مهمونای فضایی» در فرهنگسرای کوثر

همچنین نمایش کودک «مهمونای فضایی» به کارگردانی سعید اله یاری، با حمایت دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان (تالار هنر) از نهم تیرماه آغاز شده و تا ششم مردادماه در فرهنگسرای کوثر واقع در خیابان جی هر شب از ساعت ۲۰: ۳۰ به روی صحنه می‌رود. نیایش تحویلیان، آریساعبدی نیان، آوین صالحی، فرشادهاشمی، مهدی ثابت پی، مهسا خدایی، احمدهمتی، آمینه محمودی، سحراسلامیان، مهدیه نوروزی، درسان فیضیان فرد، مهرسام رستم پور، نازگل باقری، نهال فرهادی، امیرحسین کلاهدوزان، بردیا صادقیان، آنیتاناظمی، سام فرزین، سحر آقابابایی، صبا اسحاقیان، سارینا صدیقی پور، سارا جانقربان، آیداشبان، سامان سامی، مهراس کاوه، النازکریمی، محمدمزروعی، امین ابطحی، آرمین احمدی، ابوالفضل فرزادنژاد، محمدحق جو، مهدی حبیبی، مبیناجمشیدیان، نازنین قربانی، هستی بهروز منش، فاطمه بزرگی، فاطمه آقاجانی، ستایش حبیبی از جمله بازیگران این نمایش هستند.

پس از «شما» و «ایران کالا» کدام شبکه‌های کم مخاطب حذف می‌شوند؟

«تماشا»، «آی فیلم»، «کودک» و «امید» در صف خاموشی

امین رضایی / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

هر قدرهم اهل تغییر (بهتر است بنویسیم دستکاری) آمار باشیم و هر میزان فشاری بیاوریم تا چیزی را به جمعی بقبولانیم باز هم اقتصاد شوخی بردار نیست! این اتفاق که دو شبکه دیگر میهمان آنتن نیستند در روزهای منتشر می‌شود که صدا و سیما با انتشار برخی آمارها از میزان محبوبیت و مقبولیت برنامه‌هایش می‌گوید و برای پلتفرم‌ها هم دورخیز کرده تا این همه محتوای حرفه‌ای و ناب و کاربردی را بیش از پیش حقنه کند!
پس از تعطیلی دو شبکه تلویزیونی «شما» و «ایران کالا» به دلیل کم‌مخاطب بودن، زمزمه‌هایی مبنی بر ادغام شبکه‌های «تماشا» و «آی فیلم» و همچنین «کودک» و «امید» هم شنیده می‌شود.
صداوسیما با پخش آگهی تلویزیونی درباره دو شبکه تلویزیونی شما و ایران کالا خبر حذف و خداحافظی این دو شبکه از آنتن را به‌صورت رسمی اعلام کرد.
پخش رسمی شبکه شما در ۸ مرداد ۱۳۹۰ با اتکا به تولیدات برنامه‌ای سیمای مراکز استان‌ها آغاز شد. این شبکه با روی کار آمدن محمد سرافراز رئیس وقت صدا وسیما با شعار کوچک سازی صدا وسیما در ۲۷ اسفند ۱۳۹۴ در شبکه آموزش ادغام شد. پس از تغییرات مدیریتی صدا و سیما و به دنبال حمایت مالی دولت وقت در زمان ریاست عبدالعلی علی‌عسگری در صدا و سیما مجدداً در ۲۹ شهریور ۱۳۹۵ این شبکه دوباره به آنتن بازگشت.
شبکه ایران کالا نیز در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ تحت عنوان شبکه بازار آغاز به فعالیت کرد و در روزهای پایانی اسفند ۱۳۹۴ بسته شد. در ۱۲ اسفند ماه سال ۱۳۹۶ افتتاح رسمی شبکه ایران کالا را شاهد بودیم.
آمار پایین مخاطب در دو شبکه تلویزیونی شما و ایران کالا، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما را وادار کرد که حکم خداحافظی این دو شبکه را صادر کند.

براساس تیزری که از روز گذشته از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش می‌شود، برنامه‌های این دو شبکه از پنجم مردادماه به شبکه‌های پرمخاطب سیما منتقل خواهند شد.
در این تیزر آمده شده است: به اطلاع مخاطبان ارجمند رسانه ملی می‌رساند به منظور بیشتر دیده شدن برنامه‌های شاخص شبکه‌های ایران کالا و شما و برای ارائه وسیع‌تر زیبایی‌های گستره پهناور کشورمان و معرفی بیش از پیش ظرفیت‌های اقتصادی اجتماعی گردشگری آن‌ها و نیز بازنمایی گسترده‌تر تولیدات ملی، فعالیت‌های اقتصادی و مالی کشور، این برنامه‌ها از پنجم مرداد ماه به شبکه‌های پربیننده سیما منتقل می‌شوند تا با هم‌افزایی و استفاده بهینه از منابع رسانه ملی شاهد تقویت و ارتقای این برنامه‌ها باشیم.
در این اطلاعیه تأکید شده است: با اتمام فعالیت‌های شبکه‌های ایران کالا و شما از پنجم مردادماه رسانه ملی در بازآرایی شبکه‌ها بر اساس نظر مخاطبان و نیز صرفه‌جویی در امکانات خود گام دیگری را به سوی تحول بر می‌دارد.
شنیده‌ها ایرنا حاکی است به زودی شاهد ادغام شبکه‌های تماشا و آی فیلم نیز خواهیم بود. با توجه به این که مأموریت هر دو شبکه پخش سریال‌های تکراری است، این ادغام محتمل به نظر می‌رسد.
در سال ۱۳۹۳ ادغام شبکه‌های تماشا و نمایش اتفاق افتاد که البته دوامی نداشت و پس از مدتی منتفی شد.
حبیب اله مازندرانی، اولین مدیر شبکه تماشا، مشکلات مالی را یکی از علل ادغام این شبکه‌ها دانست و افزود: از آن جایی که در سال‌های اخیر، صدا و سیما با مشکلات شدید مالی رو به رو بود، و اداره دو شبکه متحمل هزینه بالایی است و از سوی دیگر هزینه‌های بالای تولید سیما، سازمان را به سمتی کشید که در راستای بهینه سازی هزینه‌ها، این دو شبکه ادغام شوند.
مدیر اولیه شبکه تماشا، این ادغام را مفید دانست و جلوگیری از پخش مجدد سریال‌های تکراری و بالا رفتن محتوای شبکه‌ها را از مزایای آن اعلام کرد.
از طرف دیگر با توجه به این که مدیریت و سرپرستی شبکه امید و کودک را یک نفر یعنی محمد صادق باطنی بر عهده دارد، ممکن است برنامه‌های کودک و نوجوان هم در یک شبکه ادغام شوند.
به نظر می‌رسد صداوسیما سیاست مشخصی درباره ماموریت‌ها و مخاطبان هر شبکه ندارد و با رفت و آمد مدیران جدید موجودیت شبکه‌های تازه تأسیس دستخوش تغییر می‌شود.

کمپانی مارول اعلام کرد؛

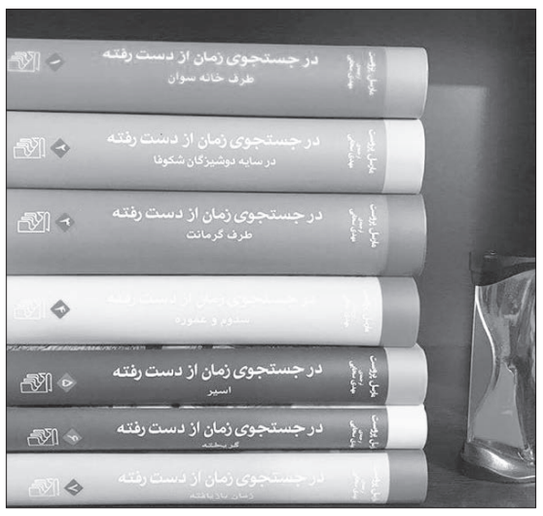
«انتقام‌جویان» به پایان بازی نرسیده است

مارول اعلام کرد ۲ فیلم دیگر از «انتقام‌جویان» در دست ساخت است. چندی پیش در کامیک کان توسط مارول اعلام شد ۲ فیلم جدید از «انتقام‌جویان» ساخته می‌شود. این فیلم‌ها فاز ۶ دنیای سینمایی مارول را به پایان می‌برند. به این ترتیب در حالی که آخرین فیلم «انتقام‌جویان» با عنوان «پایان بازی» اکران شد، این فیلم پایان بازی انتقام‌جویان نخواهد بود. کوین فایگی رییس کمپانی مارول با حضور در جشنواره کمیک کان، اعلام کرد «انتقام‌جویان: سرنوشت کنگ» ۲ می ۲۰۲۵ اکران می‌شود و چند ماه بعد «انتقام‌جویان: جنگ‌های مخفی» ۷ نوامبر ۲۰۲۵ به سینماها می‌آید. کوین فایگی گفت این ۲ فیلم پشت‌سر هم فاز ۶ دنیای سینمایی مارول را به پایان می‌برند. کنگ شخصیت شروری است که با بازی جاناتان میجرز در فیلم بعدی «مرد مورچه‌ای» با عنوان «مرد مورچه‌ای در برابر زنبور: کوآنتومانیا» بازی کرده است. نسخه‌ای از او در سریال «لوکی» هم دیده شده بود. «جنگ‌های مخفی» هم احتمالاً باید اشاره‌ای به موضوع چندجهانی داشته باشد که در جدیدترین فیلم «دکتر استرنج» به آن اشاره شده بود.
اگر مارول تاجی بر سر داشته باشد مجموعه فیلم‌های «انتقام‌جویان» بی‌شک جواهر اصلی این تاج است و به همین دلیل بدیهی است که به این راحتی این کمپانی از آن دست برندارد. اولین فیلم از دنیای «انتقام‌جویان» یک دهه پیش اکران شد و زمانی که اعلام شد چندین شخصیت از جمله مرد آهنی، کاپیتان آمریکا و ثور در آن حضور دارند، این به عنوان یک جاه طلبی و در حد یک قمار نامعلوم قلمداد شد، اما این خطرنتیجه داد و این فیلم به نخستین فیلم مارول بدل شد که بیش از یک میلیارد دلار فروش کرد.

درباره رمان «در جست و جوی زمان از دست رفته» مارسل پروست؛

تانگو با سایه خاطراتِ غیر ارادی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com



در جست و جوی زمان از دست رفته از رمان‌هایی است که باید درباره‌اش ساعت‌ها حرف زد و شنید. مارسل پروست نویسنده این رمان ۷ جلدی استادانه با خاطرات بازی می‌کند و خاطره بازی را به خواننده‌اش می‌آموزد. تداعی خاطرات غیر ارادی که در راستای تولید و توسعه پایدار فرهنگ حرکت می‌کند از مهمترین اُبژه‌هایی است که از دل ادبیات این رمان می‌توان بیرون کشید. در این رمان هر آنچه از ادبیات انتظار داریم خواهیم خواند، نکته مهم در این کشف و شهود چگونگی یافته‌های خواننده است که منجر به پاسخ گویی به چرایی‌های بزرگ ذهن او خواهد شد.

قضاوت

شکل برخورد خواننده با این رمان، غیر ارادی و حسی است. ادبیاتی که به شدت تصویری (سینمایی) در ذهن مخاطب نقش می‌بندد. از حسرت‌های بزرگ ما این است که تا زمانی که پروست زنده بود برادران لومیر به فکر پشت سر هم قراردادن تصاویر نیافتادند. سینما می‌تواند کامل‌ترین تعریف برای «در جست و جوی زمان از دست رفته» باشد. حسی که با توسل به حسادت، تنهایی و هوسِ شخصیت‌های این رمان به دست می‌آیَد را نمی‌توان قضاوت کرد، بلکه تنها می‌توان از تجربه آن لذت برد. در واقع شخصیت مهم و پیچیده داستان، سوان، که به او عشق ورزیده می‌شود و خود نیز عاشقی را تجربه می‌کند، حاصل یک حسادت و نه قضاوت نگارنده و خواننده است. در جلد دوم، در سایه دوشیزگان شکوفا، اتفاق مهمی که می افتد تجربه گرایی مؤلف، به عنوان تداعی‌گر خاطرات غیر ارادی، نسبت به مسائلی است که خود به وجود آورده. نفرت، حسادت، عشق، بغض و تنهایی از حس‌هایی است که به وسیله این رمان ساخته می‌شوند. دقت کنیم حس ساخته می‌شود و نه احساس مشخصی را بیان می‌کند. در سایه دوشیزگان شکوفا، آغازی برای خو گرفتن مخاطب به حس درونی رمان است. مخاطبی که به طور غریزی و شاید هم عُرفی نفرت را می‌شناسد چگونه دچار آن می‌شود که نسبت به نفرت باورش تغییر کند. در واقع «نفرت» همان نفرت است اما هنگامی که داستان به شکل دیگری زمینه کشف این احساس را فراهم می‌کند، باور خواننده نیز زمینه دیگری پیدا خواهد کرد. آلبرتین اما کسی است که باید قضاوت شود؛ حس‌ها و نه احساسات ایجاد شده در داستان مسیر بازپرسی یک پرونده ادبی را برای بیننده تغییر می‌دهد. البته که سلین نویسنده بزرگ و مجذوب کننده‌ای است اما با این نظر او که: مذهب یهود را دلیل شهرت کتاب و لابی گریِ یهودی پروست می‌داند؛ مخالفم. دقیقاً حسادت برای سلین تداعی شده است. اگر مذهب و سیاست را از ادبیات پروست حذف کنیم میزان خلوص آن افزایش می‌یابد و مانند یک شراب ناب خواننده را دچار حس از دست رفتگی، که مجموعه‌ای از حواس تولید شده در این رمان است، خواهد کرد.

حس

به باور من پروست، شکسپیر دیگری است که اشتباهاً در مکان و زمان نادرست زاییده شده. اگر شکسپیر را هم رده پروست، از نظر جایگاه اجتماعی و اقتصادی فرض کنیم، می‌توان چنین منظره‌ای را مشاهده نمود که هر دو در حال تاب بازی وسط خاطرات غیرارادی خود هستند. علاقه ویژه پروست به داستایوفسکی باور خواننده را به جنایی بودن حس نفرت در «در جست و جوی زمان از دست رفته» بیشتر خواهد کرد. از نظر روانشناسی بارها برای هر کسی پیش آمده که بخواهد کسی را تنبیه کند و یا او را به قتل برساند اما این رویداد تنها در ذهن او ساخته و مختومه می‌شود. چنین واقعه‌ای را می‌توان پیرنگ اصلی رمان عنوان کرد. مؤلف علاوه بر اتوبیوگرافی خیال‌پردازانه‌ای که از زندگی خود داشته نسبت به شخصیت‌هایی که می‌آفریند، که قطعاً ما به ازای بیرونی هم دارند، حس پیدا می‌کند و در انتقال این حس به خواننده از ابزار شاعرانگی بهره می‌برد. چارلز دیکنز داستان را دارای سه ویژگی عنوان می‌کند: خنده، گریه، تعلیق. از سویی دیگر رضا براهنی داستان را: صعود و نزول شخصیت در بُعد زمان، تعریف می‌کند. این تعاریف اما در برابر «در جست و جوی زمان از دست رفته» ناقص‌اند. داریوش شایگان در کتاب «فانوس جادویی زمان» چیستی ادبیات پروست را موشکافی می‌کند. مسئله‌ای که این رمان را از سایر گونه‌های ادبی و مشخصاً داستان جدا می‌کند خواننده محور بودن آن است. خواننده در این اثر مانند آینه‌ای، خود را در شخصیت‌ها می‌بیند و این خودبینی نه تنها منجر به بزرگ‌بینی نخواهد شد بلکه باعث خودشناسی می‌شود. مسئله پروست، شناخت در لحظه و کسب احساس نامتناهی از آن است؛ احساسی که به راستی تنها ویژگی منحصر به فرد انسان در برابر دیگر موجودات است. در «زمان بازیافته» ویژگی منحصر به فرد نویسنده آنجا عیان می‌شود که آلبرتین به صورت آلبوم خاطرات از لابه‌لای کلمات پروست رشد می‌کند؛ رشد او به معنای شناخت او است. شناختی که هر خواننده‌ای با توجه به سایق‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ... حاصل می‌کند. اگر «هزار و یک شب» را به عنوان جادوی ادبیات قبول کنیم، انصافاً پروست را باید جادوگر انزوا طلبی نامید که از ترس و فرط تنهایی به رقص در سایه با خاطراتِ غیر ارادی خود پناه برده است. حقیقتاً در یک یادداشت روزنامه‌ای نمی‌توان اعجاز چنین رمانی را بازگو کرد و بهترین ابزار برای واکاوی معجزات آن مطالعه دوباره و چندباره رمان است. «در جست و جوی زمان از دست رفته» رمانی حاصل حسرت‌ها و اندوه‌هایی است که در زندگی داریم ولی شاید هرگز متوجه آنان نیستیم.

هفت

اجرای ۱۳ تئاتر خیابانی با موضوع سواد رسانه‌ای

نسل فردا: مدیر فرهنگسرای تخصصی رسانه از اجرای مجموعه تئاترهای خیابانی با موضوع سواد رسانه‌ای تا ۴ مرداد در محل‌های پرتردد شهر اصفهان خبر داد. بهناز عابدی اظهار داشت: مجموعه تئاترهای خیابانی با موضوع سواد رسانه‌ای در قالب ۱۳ تئاتر توسط دو گروه نمایشی، هر روز در یکی از نقاط پرتردد شهر اصفهان اجرا می‌شود. وی افزود: این تئاترها به موضوع آگاه سازی خانواده‌ها در حوزه فضای مجازی به ویژه شبکه‌های اجتماعی پرداخته و با هدف توجه بیشتر خانواده‌ها به اهمیت سواد رسانه‌ای و نظارت صحیح بر فضای مجازی و فرزندان و کمک به رفتار بهتر خانواده‌ها در این زمینه اجرا می‌شود.
مدیر فرهنگسرای تخصصی رسانه گفت: این دو گروه نمایشی در ۱۳ نقطه پرتردد شهر اصفهان از جمله چهارباغ، پل خواجو، میدان فیض، باغ غدیر، کوه صفه و همچنین در مناطق کم برخوردار شهر اصفهان از جمله زینبیه به اجرا می‌پردازند. عابدی تصریح کرد: تلاش ما بر این بوده تا با انتخاب مکان و ساعت اجرای مناسب، تعداد بیشتری از شهروندان مخاطب را جهت آگاه سازی بهتر گردهم آوریم.

اختصاص گالری تبلیغات شهری و مترو به موضوع حمل و نقل

نسل فردا: اداره توسعه فرهنگ شهروندی با مشارکت معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان در سری جدید انتشار مجموعه طرح‌های خود به موضوع حمل و نقل پرداخته است.
این مجموعه تبلیغات شهری در قالب ۳۳ سازه در ۱۳ ایستگاه مترو در معرض دید عموم شهروندان قرار گرفته است. حفظ حریم شخصی سایر مسافران، آزادسازی سمت راست پله برقی برای آن‌هایی که عجله دارند، احترام به بزرگ‌ترها در سوار و پیاده شدن و نشستن، فاصله از خط زرد برای حفظ ایمنی و چه وسایلی را نمی‌توان به مترو برد و ... از جمله نکاتی بوده که پیرامون حمل و نقل عمومی و آنچه شهروندان باید رعایت کنند، عنوان شده است. در ادامه روند نمایش تبلیغات پشت تابلوهای شهری و همچنین نصب سازه‌هایی در میادین اصلی شهر با موضوع «این موتور، سوار ماست» به موارد سو استفاده از موتورسواری در سطح شهر اصفهان از جمله عدم استفاده از کلاه کاسکت، عبور از چراغ قرمز، ورود موتورسواران به بزرگراه، ورود موتورسواران به آثار تاریخی، فضای سبز، پیاده رو و ... پرداخته شده است.

استرداد پرتره مظفرالدین شاه در دستور کار

ایرنا: مدیرکل موزه‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: پرتره مظفرالدین شاه در فاصله سال ۱۳۱۷ تا ۱۳۶۱، از مجموعه کاخ گلستان خارج و بعدها از طریق قاچاق به خارج از کشور منتقل و به فروش رفته است که مطابق با قوانین بین‌المللی، اقدام برای بازگرداندن آن در دستور کار قرار گرفته است.
مرتضی ادیب زاده شامگاه شنبه - اول مرداد ۱۴۰۱ - با انتشار تصاویری از پرتره مظفرالدین شاه قاجار اثر استاد کمال‌الملک در حساب کاربری خود در اینستاگرام و به منظور شفاف‌سازی موضوع در خصوص این اثر و بررسی چگونگی خروج این اثر از کاخ گلستان و متعاقب آن، فروش در حراج کریستیز لندن در سال ۲۰۰۰، نوشت: به اطلاع می‌رساند طی روزهای اخیر بررسی جامعی بر روی دفاتر اموالی کاخ گلستان متعلق به سال‌های ۱۳۱۲، ۱۳۱۷ و ۱۳۶۱ صورت گرفت.
مدیرکل موزه‌های میراث فرهنگی افزود: بر اساس نتایج بررسی‌ها، نام تابلو و مشخصات دقیق آن از جمله ابعاد (همراه با قاب) در دفتر سال ۱۳۱۲ ثبت شده است، اما جزو اموال بنای موسوم به خوابگاه (اندرونی ناصرالدین شاه) ثبت شده است و نه کاخ اصلی و تالار برلیان. وی تصریح کرد: به نظر می‌رسد پیش از سال ۱۳۱۲ تابلوهای شاهان قاجار در اوایل دوره پهلوی اول از تالار آینه خارج شده و به بنای خوابگاه منتقل شده‌اند و در دفتر سال ۱۳۱۷ مجدداً این تابلو جزو اموال انتقالی از خوابگاه به کاخ گلستان ثبت شده است. مدیرکل موزه‌ها خاطر نشان کرد: در دفاتر سال ۱۳۶۱ که مربوط به وزارت فرهنگ و هنر وقت است، هیچ نشانی از نام تابلو مذکور نیست.

«بی‌مرگی» مجدداً در مسیر شهرزاد

فارس: نمایشنامه خوانی «بی‌مرگی» به کارگردانی پیمان چراغی مجدداً سوم مرداد در پردیس تئاتر شهرزاد خوانش می‌شود.
نمایشنامه خوانی «بی‌مرگی» به کارگردانی پیمان چراغی و نویسندگی علیرضا قاسمی که پیش از این ۲۸ خرداد در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا شده بود بار دیگر در تاریخ ۳ مرداد به صحنه می‌رود.
«بی‌مرگی» در اجرای قبلی خود با ظرفیت بیشتر از سالن اجرا رفت و در این نوبت قرار است با تغییراتی در روند داستانی و نقش خوانان خود خوانش شود.
در خلاصه داستان «بی‌مرگی» آمده است: «اما بهشت هم مثل غروبای جمعه دلگیر میشه آگه همه خوب باشن ... آدمیزاد عاقل حکایت آسفالت و خط کشی کف خیابونه، سیاه و سفید. پیاده روش دل آدمه! که همیشه خیسه از بارونی که از سر دلتنگیه ... گاهی دلتنگ خودت گاهی دلتنگ دلبرت ....»