بلیت سینما برای خانواده‌های دارای سه فرزند نیم بها می‌شود

کافه سینما: عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: بلیت سینما برای خانواده‌های دارای سه فرزند نیم بها می‌شود. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: برای تشویق مردم در رفتن به سینما تخفیف‌هایی درنظر گرفته شده و همچنین برای قانون جوانی جمعیت هم ما یک قانون تصویب کردیم که خانواده‌هایی که سه فرزند دارند می‌توانند برای خودشان و فرزندان بلیت نیم بها تهیه کنند. زهره سادات لاجوردی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در پاسخ به سوالی درباره کاهش تماشاگران فیلم‌ها هم افزود: ما مرتب دستگاه‌های مختلفی را که در زمینه اجرای این قانون مکلف هستند برای نظارت بیشتر دعوت می‌کنیم و از آن‌ها جویای اجرای قانون می‌شویم. دراین زمینه بنده گزارشی نشنیدم که مانعی وجود داشته باشد، اما بررسی دقیق‌تری خواهیم کرد که مادر به همراه سه فرزند بتواند برای اعضای خانواده بلیت نیم بها تهیه کند.

کارگاه نقاشی «هنر عاشورایی» در پهنه رودکی برپا شد

ایرنا: پهنه رودکی به مناسبت ماه محرم و ایام سوگواری شهادت سید و سالار شهیدان امام حسین (ع)، میزبان کارگاه نقاشی «هنر عاشورایی» شده است. به مناسبت فرارسیدن ماه محرم؛ موسم سوگواری بر سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع)، کارگاه نقاشی هنر عاشورایی ۱۳ مرداد در پهنه رودکی برپا شده است. این کارگاه هنری که به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر دایر شده، پذیرای حضور و خلق آثار هنری توسط هنرمندان جوان رشته نقاشی و نقاشی‌خط است. رضا عرب‌گری، عاطفه قاسمی‌نیا، ساوالان جماعتی، محمدجواد طاهرخانی، محیا شایسته، نرگس شریف‌زاده، زهرا باقرنژاد، سامان مؤمنی، غزاله سابقی و مهدی زیرکی از جمله هنرمندان حاضر در کارگاه نقاشی و نقاشی‌خط هنر عاشورایی هستند که آثار خود را حول مفاهیم و مضامین عاشورایی طراحی و اجرا خواهند کرد.

خبر روز

خبرها از یک سفر حکایت دارد؛

والتر وایت و جسی پینکمن، از «بریکینگ بد»، به «بتر کال سال»

سریال Better Call Saul سرنوشت یکی از شخصیت‌های محبوب Breaking Bad را روشن کرد. سریال «بهتر است با سال تماس بگیرید» (Better Call Saul) سرانجام تأیید کرد که یکی از شخصیت‌های محبوب «برکینگ بد» (Breaking Bad) چه سرنوشتی پیدا کرده است. این سریال پیش‌درآمد در فصل ششم و پایانی با اپیزودی تحت عنوان «برکینگ بد» فاش کرد که «هیول بابینو» با بازی «لاول کرافورد» بادیگارد «سال گودمن» با بازی «باب اودنکرک» چه سرنوشتی پیدا کرده است.

«هیول بابینو» آخرین بار در «برکینگ بد» در یک مخفی‌گاه دیده شده بود، اما در «بهتر است با سال تماس بگیرید» چند بار مقابل دوربین آمد. با این حال، سریال هیچ‌گاه فاش نکرده بود که او چه سرنوشتی پیدا کرده است. در اپیزود «برکینگ بد» که داستانش پس از وقایع سریال اصلی قرار داده شده، «سال گودمن» از دستیار سابقش می‌شنود. وقتی گودمن می‌پرسد هیول کجاست به او می‌گویند: «به گمانم به خانه‌اش در نیوارلئانز برگشته. دی‌ای‌ای به جرم شهادت دروغ یا چنین چیزی بازداشت کرده بود. آخرین بار شنیدم که آزاد شده.» «توماس شناز» کارگردان این قسمت به «اینتر تینمنت ویکلی» در مورد این ارجاع می‌گوید: «عجیب بود. احساس کردم که می‌خواهم یک نفر از آن دنیا آزاد شود و به شکلی خوشحال باشد. با تصاویر غیرواقعی هیول را فریب دادند و به او در مورد آن شرایط دروغ گفتند، بنابراین به نظر می‌رسید که بهترین شخصیتی که می‌تواند از همه این اتفاقات خلاص شود او باشد.»

نقدی بر سینمایی «پیتوک»

جان کندن از ریشه

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

پیتوک ساخته سید مجید صالحی فیلم ارزش‌هایی است که سینما را در ایران مطرح کرد. اگر بخواهیم نام فیلم‌فارسی بر آن بگذاریم باید با متر و قواعد آن چنین فیلمی را اندازه بگیریم؛ اما به «پیتوک» نمی‌توان عنوان فیلم‌فارسی بخشید. فیلم‌فارسی ژانر نیست بلکه هویتی است که به عقبه سینمای ایران داده می‌شود. فیلم از نظر یک پارچگی فرمیک دارای تضادی است که اشاعه سینمایی قصه در آن را زیر سؤال می‌برد. سربازی که از خدمت ترخیص می‌شود و همراه یک مکالمه کنجکاو برانگیز با فرمانده داستان خود را شروع می‌کند، شمایل اشتباهی به خود گرفته. اولاً فیلم‌نامه دارای نقص در قصه گویی نیست و اندک پیوند میان قصه و دکوپاژ حاصل فیلم‌نامه خوب آن است اما آنچه این میان به بدنه چنین قصه‌هایی زخم می‌زند، هیجان زدگی کارگردان است.

موسیقی فیلم‌نامه

اول این گفته کارگردان «پیتوک» را مورد تحلیل قرار می‌دهم: وام‌دار سینمای کیمیایی هستم. در اولین مواجهه با فیلم و چالش‌های درونی آن به این نتیجه رسیدم که این اثر هیچ ربطی به سینمای کیمیایی ندارد. سینمای کیمیایی اگرچه الکن اما حرفِ هویت بخش خود را می زند؛ «پیتوک» تنها برای بازآفرینی آن هویت تلاش می‌کند. مؤلف در اثر ژانر تولید نمی‌کند بلکه به صورت سطحی و خسته کننده نزدیک به ژانر می‌شود. موسیقی همایونفر نه تنها توان ایجاد هیجان ندارد بلکه در لحظاتی به اشتباه استفاده شده است. نه آن که مشکل از موسیقی باشد بلکه مشکل اصلی از چگونگی سوار شدن موسیقی بر فیلم‌نامه است. ریتم کلی فیلم آن‌قدر خسته کننده است که اگر تمام کاراکترهای فیلم‌نامه به یک‌باره خودکشی کنند ضربه‌ای به تماشاگر وارد نمی‌شود البته هر چند اعتراف می کنم هنگامی که علا، احسان بذلی، از فروغ، مهتاب کرامتی، حقیقت را می‌شنود و به صورت درونی و بیرونی انفجار احساسات از خود نشان می‌دهد کمی سینما و کمی بازیگری می‌بینیم اما همچنان فیلم‌میان تولید ژانر و کپی‌برداری از آن مستأصل است. فیلم به سه قسمت تبدیل می‌شود و هیچ یک از آنها را به ثمر نمی‌رسند. اول ماجرای علا و خواهرش، دوم ماجرای علا و فروغ، و اگر با ارفاق آن را ماجرا به حساب آوریم: ماجرای علا و خواهرش که مشکل کلیوی دارد. در ماجرای اول کنجکاوی بیننده برانگیخته شده است، یعنی بیننده به دنبال چرایی و چگونگی ماجرا کشیده شده، ماجرای علا و فروغ هم یک خرده پیرنگ نوآر در فیلم‌نامه است که کارگردان آن را به صورت یک پیرنگ فرعی نمایش داده. ماجرای علا و خواهری که مشکل کلیوی دارد هم تبدیل به مسئله فیلم نمی‌شود و صرفاً زمان پرکن است. بیننده با یک پلاتی روبه‌رو است که ماجراهایش، در خوانش کارگردان از فیلم‌نامه، ارتباطی جبری به هم پیدا می‌کنند.

مردانگی

هادی حجازی‌فر، مهام، همچنان بازیگر خوبی است و به درستی برای نقش انتخاب شده است. قدرت‌نمایی او از نظر صفت مردانگی با ترس از هویت زنانگی مطرح می‌شود. هنگامی که او در اولین مواجهه علا و فروغ، عصبانی می‌شود، فروغ را می‌زند، دست روی قلبش می‌گذارد و فرزندِ کاملاً منفعلش، که البته این انفعال در فیلم پرداخته نمی‌شود و جای پرداخت بیشتری دارد، او را می‌بیند که در حال تماشای تمام آن صحنه‌هاست، حجازی‌فر هویت پیدا می‌کند اما این هویتش هیچ ربطی به شعار فیلم ندارد. مهام شخصیتی پارادوکس دارد که یک روی آن فروغ است و روی دیگرش خواهر علا است؛ که عقبه واضحی از ماجرایش نداریم و تنها به عنوان محرک داستان استفاده شده. مهام نمی‌تواند پلین ویو، دنیل دی لوئیس خون به پا خواهد شد باشد و همچنین احسان بذلی، علا، نیز نمی‌تواند برای «پیتوک» قیصر خوبی باشد. این دو گزاره هیچ ارتباطی به بازی بازیگران ندارد بلکه چینش موقعیت‌ها را بررسی می‌کند. مرگ علا با توپ «پیتوک» بیلیارد شاید ما را به یاد سکانس آخر فیلم «خون به پا خواهد شد» اندرسون، اندازد اما به هیچ وجه هم‌اندازه آن نیست. شروع فیلم خوب است، خونی که از گوش مهام روی تخت آسایشگاه بیرون می‌ریزد و در پایان این رؤیا به حقیقت می‌پیوندد، از کنار هم قرار گرفتن شروع و پایان فیلم غافل گیری ایجاد می‌شود اما این غافل گیری خیلی دیر است. ریتم پایین فیلم نشانه از دست خالی بودن کارگردان در پرداخت دکوپاژ است. با زبان سینما نمی‌توان فهمید چرا رؤیا، (الناز حبیبی) دختر عموی علا، عاشق او است و تنها با مرور فرهنگ در جامعه خودی است که بیننده بهانه‌ای برایش پیدا می‌کند. سینمایی «پیتوک» تجربه ناموفقی برای یادآوری فیلم‌فارسی در ایران است و این تجربه نباید تبدیل به دست‌مایه‌ای برای ساخت آثار اینچنینی دیگر شود.

عکس: مهر

خبر ویژه

یک سریال تلویزیونی با بازی کیانو ریوز

برای نخستین بار؛

«هولو» دست به کار سریال «شیطان در شهر سفید» شد

امین رضایی / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

کهکشان سریال سازی ناتمام است و هر روز ستاره‌های دیگری را در خود می‌بلعد. حالا که تقریباً می‌شود گفت نام بزرگترهایی که در این کهکشان ستاره نشده‌اند به اندازه انگشت‌های دو دست نیست طبیعی است در خبرها بخوانیم؛ یک سریال تلویزیونی با بازی کیانو ریوز برای نخستین بار در راه است! کیانو ریوز در مینی‌سریال «شیطان در شهر سفید» برای هولو بازی می‌کند.

هولو دستور ساخت سریالی کوتاه با عنوان «شیطان در شهر سفید» را با بازی کیانو ریوز داد. این سریال با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته اریک لارسن ساخته خواهد شد.

«شیطان در شهر سفید» داستانی واقعی با تمرکز بر شخصیتی به نام دنیل اچ. برنهام است که قرار است ریوز نقشش را بازی کند. وی یک معمار است که تلاش دارد با نمایشگاه جهانی شیکاگو در سال ۱۸۹۳، اثر خود را در تاریخ ثبت کند. در این میان دکتر اچ.اچ.هولمز هم اولین قاتل زنجیره‌ای مدرن آمریکاست که نامش به واسطه «قلعه قتل» با همین نمایشگاه پیوند خورده است.

مارتین اسکورسیزی، ریک یورن، لئوناردو دی کاپریو و جنیفر دیوسون از تهیه‌کنندگان این سریال هستند. کیانو ریوز علاوه بر بازیگری، تهیه‌کننده اجرایی هم خواهد بود.

سم شاو نویسنده فیلمنامه و سازنده سریال خواهد بود. تاد فیلد هم کارگردانی آن را برعهده دارد.

این نخستین باری است که ریوز در تلویزیون آمریکا در نقش اصلی دیده می‌شود. او در اوایل کارش در تعدادی فیلم تلویزیونی بازی کرده بود و سپس برای بازی در فیلم‌هایی چون «سرعت»، «نقطه بریک»، «کنستانتین» و «روزی که زمین ایستاد» به شهرت رسید. «ماتریکس»، «جان ویک» و «بیل و تد» مجموعه‌های سینمایی هستند که شهرت او را جهانی ساختند. به نظر می‌رسد این دیگر مرحله نهایی بدل شدن این کتاب به یک اثر تصویری باشد. دی کاپریو سال ۲۰۱۰ حقوق این کتاب را به دست آورد تا با ساخته شدن فیلمی سینمایی از آن خودش در نقش هولمز بازی کند. اسکورسیزی سال ۲۰۱۵ با بیلی ری کار نوشتن فیلمنامه را شروع کرد. نام تام کروز هم در سال ۲۰۰۴ به این پروژه گره خورده بود.

کد ۲۶۹۱

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳
، رضا رضازاده مطلق فرزند محمد و کد ملی ۰۹۳۱۹۰۷۴۷۸ متولد ۱۳۷۱/۲/۲۶ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
مهدی عفت پناه فرزند محمدامین و کد ملی ۰۶۹۰۳۲۷۶۵۵ متولد ۱۳۶۹/۱۱/۵ و مدارک خودرو پراید صبا / سفیدروغنی به شماره پلاک ۵۷ن ۲۵۲ ایران ۳۶ شماره موتور ۲۵۵۸۰۲۲ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۲۳۶۶۴ مدل ۱۳۸۷ به نام مهدی عفت پناه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
علی کهندل فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۹۹۰ و کد ملی ۰۹۳۶۷۷۲۹۰۵ متولد ۱۳۵۳/۶/۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمد حسن زیوری جوزان فرزند گل محمد به شماره شناسنامه ۴۵۲۰۶ و کد ملی ۰۸۷۰۴۴۲۰۸۲ متولد ۱۳۵۳/۷/۱ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، مهلا مهرپویان فرزند حسین و کد ملی ۰۹۲۷۲۰۹۱۳۶ متولد ۱۳۸۳/۶/۵ مورخ ۱۴۰۱/۴/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین
، مهدی جنتی تقی آباد فرزند محمد رحیم به شماره شناسنامه ۲۹۰ و کد ملی ۰۸۷۱۰۴۹۲۹۵ و مدارک خودرو پاکسیما / مشکی به شماره پلاک ۵۷ن ۲۵۲ ایران ۳۶ شماره موتور ۲۵۵۸۰۲۲ شماره شاسی ۳۱۶۳۷ ایران ۷۶۶ شماره موتور ۱۰۸۵۹۵۲ مدل ۹۰ به نام مهدی جنتی تقی آباد مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
، اذر خسروی عبدل آبادی فرزند محمد و کد ملی ۰۵۷۰۰۰۸۷۲۷ متولد ۱۳۶۸/۱۰/۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت
، هومن واسعی فرزند محمد علی و کد ملی ۰۹۲۰۱۶۰۸۹۱ متولد ۱۳۶۸/۳/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
مهران خادم لو فرزند یدان و کد ملی ۰۹۲۶۴۸۰۱۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی،
حسن عادلی فرد فرزند علیرضا و کد ملی ۰۷۹۱۰۱۳۱۷۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۳

کارت هوشمند ملی،
زینت صفوی فرزند موسی و کد ملی ۴۶۲۰۱۹۰۳۷۳ متولد ۱۳۴۳/۴/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،بیمه نامه، گواهینامه امیر محمد کبیری ۴۶۱۰۷۸۴۱۷۳ تاییدیه کپسول cng و برگه معاینه فنی
فرشته مصیبی دهکردی فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۲۱ و کد ملی ۴۶۲۱۳۴۹۸۸۵ متولد ۱۳۴۵/۱/۲۸ و مدارک خودرو سواری به شماره پلاک ۷۱س ۲۳۵ ایران ۷۱ شماره موتور ۱۲۴۸۹۲۷۶۰۹۶ شماره شاسی naam۱۱cax-be۰۶۵۳۳۷ مدل ۸۹ به نام فرشته مصیبی دهکردی مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،عابر بانک- یک عدد جاکارتی قهوه ای رنگ حاوی تعداد کارت بانکی به همراه یک عدد هوشمند
حسن عباس پور فرزند ابوطالب و کد ملی ۴۶۶۰۶۲۳۷۸۱ متولد ۱۳۸۳/۲/۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سید حسین حسینی هاروتی فرزند سید رضا به شماره شناسنامه ۵۴ و کد ملی ۴۶۲۲۱۸۰۹۰۱ متولد ۱۳۶۱/۱/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دسته چک صیادی بانک سپه
پریسا درعلی بتی فرزند مسعود و کد ملی ۴۶۱۰۴۱۷۱۳۸ متولد ۱۳۷۲/۱۰/۳ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، منوچهر توکلی دهکردی فرزند حسن و کد ملی ۴۶۲۱۳۳۴۰۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۷۵

گواهینامه پایه ۲،
مجتبی قربانی فرزند فتح الله و کد ملی ۱۰۹۰۴۱۱۴۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
احمد تیموری فرزند علی و کد ملی ۵۴۹۹۲۲۷۳۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۳،گواهینامه موتور سیکلت،کارت سوخت،عابر بانک، کارت موتور
حسین هادی پور فرزند اسماعیل و کد ملی ۱۰۸۰۵۹۴۴۱۸ و مدارک موتور سیکلت به شماره پلاک ۶۳۵-۶۴۳۶۶ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۷

کارت هوشمند ملی
، محمدصالح عبادی فرزند محمدمهدی به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۶۵۱۲۴۵ و کد ملی ۴۴۲۰۶۵۱۲۴۵ مورخ ۱۴۰۰/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،کارت سوخت،
فائزه قیانی فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۸۰۸۶ و کد ملی ۴۴۳۳۴۷۳۵۸۸ و مدارک خودرو پراید(نقره ای) به شماره پلاک ۵۴ایران ۶۸م۹۷۱ مدل ۸۸ به نام فائزه قیانی مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،دو مورد کارت سوخت کارت سوخت ماشین، دو مورد کارت سوخت
جواد ابولپور همایی فرزند به شماره شناسنامه ۳۳۸۰۵۵۶۹۸۱ و کد ملی ۳۳۸۰۵۵۶۹۸۱ (کارت سوخت موتور به نام طاهره دهقان منشادی) مورخ ۱۴۰۱/۵/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
عباس افشاری کرمانی فرزند یدالله به شماره شناسنامه ۶۳۳ و کد ملی ۵۵۲۹۶۰۲۰۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت - مدرک تحصیلی
علی حاتمی مجومرد فرزند محمود به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۹۰۰۷۷۶ و کد ملی ۴۴۲۰۹۰۰۷۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت شاهد
زینب جعفری قاسم آباد فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۵۵۶ و کد ملی ۳۰۵۲۰۹۲۴۱۳ و مدارک خودرو پژو ۲۰۶(سفید) به شماره پلاک ۲۳ایران ۴۷۹م۴۵ مدل ۱۳۹۵ به نام مهدی پور بافرانی مورخ ۱۴۰۱/۵/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،
مینا کارگر حاجی آبادی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۴۶۰۶۵۲ و کد ملی ۴۴۲۰۴۶۰۶۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهدی شیبانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۶۱۴۹۳ و کد ملی ۴۴۳۰۶۱۸۲۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۴۵

کارت هوشمند ملی
، امیر زنگی آبادی زاده فرزند و کد ملی ۲۹۹۲۲۱۳۵۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۸۸۶-۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۱۹۰۰۰۸۸۶ نظر به اینکه احدی از ورثه آقای غلامرضا رحیم پور دهاقانی فرزند عباسعلی با ارائه ۲ برگ استشهاد محلی که هویت و امضاء شهود رسما توسط دفترخانه شماره ۵۹ دهاقان به شماره یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۵۷۹۷۰۰۰۷۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۵/۳ گواهی شده مدعی مفقود شدن سند مالکیت تمامت ششدانگ یک درب باغ پلاک شماره ۱۲۹ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اراضی صحرای برآفتاب بخش ثبتی دهاقان که در صفحه ۵۵۳ دفتر ۸ املاک ذیل ثبت ۲۱۹۲ به میزان تمامت ششدانگ یک درب باغ بنام بانو حاجیه خانم خدابخشی ثبت و سند مالکیت صادر گردیده که به موجب سند انتقال شماره ۳۹۷۲ مورخ ۳۹/۹/۳ به نام امراله رضوانی منتقل گردیده که به موجب سند انتقال شماره ۶۰۳۸۴ مورخ ۴۳/۱۱/۱۳ به نام عبدالرحیم رحیم پور منتقل و سپس به موجب سند انتقال شماره ۶۹۶۱ مورخ ۵۲/۴/۶ دفتر سه شهرضا به نام غلامرضا رحیم پور دهاقانی فرزند عباسعلی ثبت گردیده که هم اکنون در قید رهن و بازداشت نمی باشد. اینک احدی از ورثه آقای غلامرضا رحیم پور دهاقانی فرزند عباسعلی درخواست سند مالکیت المثنی نسبت به تمامت ششدانگ یک درب باغ از پلاک فوق را نموده که طبق تبصره یک ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب یک بار آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی بمدت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند به ارائه دهنده مسترد گردد اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۵/۱۵ مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهاقان **شناسه: ۱۳۵۹۴۹۸**

آگهی تحدید حدود اختصاصی
شماره نامه: ۸۷۱-۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۱۹۰۰۰۸۷۱ نظر به اینکه تحدید حدود ششدانگ یک قطعه باغ پلاک شماره ۲۴۶ فرعی از ۱۳۸ اصلی واقع در املاک مزرعه غلغله عطاآباد بخش ثبتی دهاقان طبق پرونده ثبتی به نام خانم زهرا علیان عطاآبادی فرزند رضا و غیره در جریان ثبت می باشد و تحدید حدود آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق درخواست متقاضی تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۶/۹ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا و بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق مقررات ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این واحد می بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد تسلیم نماید. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهاقان **شناسه: ۱۳۵۹۵۶۴**

آگهی تحدید حدود اختصاصی
نظر به اینکه آقای علیرضا چیت ساز زاده علاف فرزند جواد در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب خانه به شماره پلاک ۳۶۰۳ فرعی از ۱۱۵۴۸ اصلی مذکور را نموده و رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۴۷۸۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ هیات حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادرشده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک شماره ۳۶۰۳ فرعی از ۱۱۵۴۸ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۶/۹ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضوریابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۱/۵/۱۵ رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان **شناسه: ۱۳۶۰۴۴۸**

آگهی تحدید حدود اختصاصی
نظر به اینکه آقای سیدمهدی حامی فرزند سیدمحسن در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب خانه به شماره پلاک ۱۹۶ فرعی از ۱۱۵۴۹ اصلی مجزی شده از ۵ فرعی از اصلی مذکور را نموده و رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۴۷۹۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ هیات حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک شماره ۱۹۶ فرعی از ۱۱۵۴۹ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۶/۹ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضوریابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۱/۵/۱۵ رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان **شناسه: ۱۳۶۰۴۶۳**

آگهی تحدید حدود اختصاصی
نظر به اینکه خانم زهره آذری فرزند رضا در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب خانه به شماره پلاک ۳۶۰۲ فرعی از ۱۱۵۴۸ اصلی مذکور را نموده و رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۴۷۹۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ هیات حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک تاکنون بعمل نیامده لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک شماره ۳۶۰۲ فرعی از ۱۱۵۴۸ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۶/۹ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضوریابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۱/۵/۱۵ رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان **شناسه: ۱۳۶۰۴۵۶**

آگهی تحدید حدود اختصاصی
نظر به اینکه علیرضا و حسن اخلاقی بوزانی فرزندان ابوالقاسم در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی بالمناصفه تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب خانه به شماره پلاک ۴۰۸۸ فرعی از ۱۰۳۹۳ اصلی مجزی شده از اصلی مذکور واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان را نموده و آراء شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۲۱۲۹ و ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۲۱۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۹/۳۰ هیات حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادرشده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک شماره ۴۰۸۸ فرعی از ۱۰۳۹۳ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۶/۷ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضوریابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۱/۵/۱۵ رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان **شناسه: ۱۳۵۸۶۵۷**