پیوستن فاطمه گودرزی به «کاتب اعظم»

ایسنا: فاطمه گودرزی به مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» پیوست. با ادامه تصویربرداری مجموعه نمایشی «کاتب اعظم»، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، امین میری، امیرحسین هاشمی و خسرو شهراز به جمع بازیگران این مجموعه پیوستند. با ادامه تصویربرداری مجموعه نمایشی هفت قسمتی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره، بازیگران جدید این پروژه معرفی شدند و به طور همزمان نخستین تصاویر این اثر منتشر شد. نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، امین میری، امیرحسین هاشمی، خسروشهراز، امیرشهرابی، محسن علیخانی، محمدمحسن شفیعی، آرش رحیمی، امیر تک‌فلاح، محمدرضا تاجیک و وحیدرضا قناعتیان بازیگران جدید «کاتب اعظم» را تشکیل می‌دهند. پیش از این سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح برای بازی در این مجموعه معرفی شده بودند. مجموعه «کاتب اعظم» اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» به قلم ساسان ناطق از انتشارات سوره مهر است، که نویسندگی آن را مهدی غفوری برعهده دارد.

«پیتر جکسون» و «باراک اوباما» جایزه‌امی را به خانه بردند

ایرنا: «پیتر جکسون» کارگردان مشهور مجموعه فیلم‌های سینمایی «ارباب حلقه‌ها»، نخستین جوایز «امی» خود را برای ساخت یک مجموعه مستند دریافت کرد. «پیتر جکسون» کارگردان نیوزلندی و برنده سه جایزه اسکار برای ساخت مجموعه مستند «بیتلز» موفق به کسب دو جایزه «امی هنرهای خلاق» شد. با آغاز مراسم اهدای جوایز «امی هنرهای خلاق»، مجموعه مستند «بیتلز: بازگشت» مورد توجه قرار گرفت و دو جایزه در شاخه‌های بهترین کارگردانی و بهترین مستند به «پیتر جکسون» تعلق گرفت.
همچنین در جریان این مراسم «باراک اوباما» رئیس جمهور سابق ایالات متحده آمریکا به عنوان «بهترین راوی» در مجموعه مستند «پارک‌های ملی ما» که از «نتفلیکس» پخش می‌شود جایزه «امی هنرهای خلاق» دریافت کرد. او برای گویندگی در قسمت «جهان شگفتی‌ها» که به بررسی سواحل آفریقا، جزیره‌های ژاپن و صخره‌های مرجانی استرالیا می‌پردازد به عنوان برنده انتخاب شد.

چراغ مطالعه

خلاصه بخوانیم و مؤثر؛ قسمت – ۱

خلاصه خوانی «حزب شیطان از دیدگاه قرآن»

نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

نسل فردا در راستای اعتلای رفتار فرهنگی مخاطبان دو سالی است که اقدام به معرفی فیلم، سریال، کتاب و قطعات موسیقی در صفحه اول روزنامه کرده است. حال این «پیشنهاد» از امروز در قالب ستونی تازه به نام «چراغ مطالعه» توسعه می‌یابد. در ستون «چراغ مطالعه» هر بار خلاصه یک کتاب در یک یا چند بخش ارائه می‌شود. این ستون با معرفی و خلاصه کتاب ۱۰۷ صفحه‌ای «حزب شیطان از دیدگاه قرآن» به قلم «سید مرتضی هاشمی» تلاش دارد فرصت اندکی که برای مخاطبان در حوزه مطالعه وجود دارد راکمی تحلیلی‌تر و عمیق‌تر کند. ضمناً مخاطبان و همراهان می‌توانند خلاصه کتاب به ما معرفی کنند تا هیات تحریریه بعد از بررسی در خصوص چاپ تصمیم‌گیری کند.
منظور از حزب شیطان، گرد هم‌آیی و تشکل افراد و گروه‌هایی است که هوی و هوس و خودکامگی‌ها و پیروی از شیطان آنان را به‌منظور مبارزه با حق و گسترش باطل با یکدیگر متشکل ساخته است. بنابراین «حزب شیطانی» عنوانی است مشیر به‌تمامی احزاب و گروه‌ها که با اختلاف اسم‌ها همگی از شیطان پیروی کرده و در تحت ولایت او بسر می‌برند. چنانکه می‌بینیم حضرت علی (ع) از اصحاب جمل و منافقین به حزب شیطان تعبیر فرموده و دخت گرامی‌اش حضرت زینب نیز سپاه یزید را حزب شیطان خوانده. ابلیس موجودی است همچون دیگر موجودات جهان هستی که به دست قدرت پروردگار آفریده‌شده است. قرآن درباره حقیقت و ذات این موجود جز مختصری بیان نفرموده تنها در یک آیه وی را از نژاد جن معرفی کرده است. جن در عرف قرآن موجودی است باشعور و اراده که به اقتضای طبیعتش از حواس بشر پنهان هست و از آتش آفریده‌شده است. ابلیس به‌عنوان فردی از این نژاد تا قبل از آفرینش حضرت آدم با ملائکه می‌زیست اما پس‌ازآنکه حضرت آدم آفریده شد و خداوند به فرشتگان دستور داد تابانده نمودن با آن حضرت که نمونه کامل انسانیت بود تجلیل از مقام انسانیت نمایند. ابلیس تکبر نموده و از اطاعت فرمان الهی سرباز زد و درنتیجه از جمع فرشتگان طرد گردید. چه‌بسا ابلیس قبل از مخالفت بافرمان خداوند متعادل کافر شده بود و لکن کفر خود را پنهان می‌داشت که با صدور فرمان سجده به حضرت آدم و سرپیچی او از اطاعت، کفر درونی‌اش پدیدار و به همین سبب خداوند متعال او را از آن مقام برجسته‌ای که در جمع فرشتگان کسب کرده بود اخراج نمود و سپس علت سقوط او را از آن مقام بلند تکبر و اظهار انسانیت شمرد.
ابلیس درمی طرد شدن آران جایگاه بلند نه‌تنها به گناه خویش اعتراف نکرد و از خدای متعال طلب آمرزش ننمود بلکه بر طغیان و لجاج خویش افزود و تنها تقاضایش از خدا مهلت زندگی تا پایان جهان بود و در پی تصمیم بر گمراه ساختن بندگان و دریافت رخصت و اذن عمل در حد وسوسه از دربار ربوبی با شدیدترین و تحقیرآمیزترین فرمان از حریم قرب خدای متعال طرد گردید.
ابلیس مانند سایر جانداران صاحب فرزند و ذریه است و همچنین از برای او لشگری است که او را در هر کاری که بخواهد مدد می‌کنند و لشگر او همه از نژاد خود او (جن) نبوده بلکه بعضی از آنان از جنس بشرند و اما غزالی از نویسندگان این گونه مباحث می‌گوید جاییکه ما وسوسه‌هایی را در خود احساس می‌کنیم و می‌دانیم القاء کننده آن‌ها شیطان بوده و خداوند متعال در جاهای متعدد از کتابش عداوت او را نسبت به ما اعلام کرده در یکجا فرموده شیطان سخت شمارا دشمن است شما هم او را دشمن‌دارید او حزب خویش را برای اغواء شما مهیا ساخته تا همه را اهل دوزخ گرداند.
با توجه به آیاتی که در رابطه با عمل شیطان وارد گردیده معلوم می‌شود که شیطان با القاء افکار باطل و اوهام کاذب در قلب آدمی وی را به پیروی از خود فرا خوانده به گناه یا کفر مبتلا می‌نماید. بنابراین قرآن کریم هشدار می‌دهد که از همان گام اول باید بهوش بود و با شیطان همراه نشد زیرا در پی پیروی از گام‌های اوست که وی آدمی را به هر نوع کار بد (سوء) و اعمال و گفتار بسیار زشت (فحشاء) و هر عملی که عقل سلیم زشتی آن را تصدیق می‌کند و یا شرع حکم به زشتی آن کند (منکر) و از روی نادانی اموری را به خداوند نسبت دادن فرمان می‌دهد. شیطان پیروان خود را به عقائد خرافی و اندیشه‌های غیرمنطقی پای بند می‌سازد محققین خرافات رایج بین انسان‌ها را طبقن بندی کرده خطرناک‌ترین آنها را خرافه‌هایی دانسته‌اند که بشر به عنوان دین و مذهب بدانها معتقد و پایبند گردیده است. قرآن گاهی از القائات شیطان تعبیر به «وعده» نموده و مقصود ازوعده این است که شیطان برای به دام انداختن انسان گاه منافع و فوائد موهومی را به عنوان عاقبت گناه به او القاء کرده تا دراو شوق ورغبت بدان گناه را به وجود آورده او را وادار به ارتکاب آن نماید وهر زمان انسان قصد انجام کارنیک و عمل خیری نماید زیان‌های بی اساس رأی آن عمل بر می‌شمرد تا درانسان ترس بوجود آید و در نتیجه از انجام آن کار خیر محروم گردد.

ادامه دارد

چهره روز

درباره «پیمان قاسم خانی»
که این روزها سریالش ترند شده است؛

مارمولک سینمای ایران

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
yahoo.com@Rafieia91

پیمان قاسم‌خانی تنها نویسنده ایران است که گونه‌های مختلفی از ژانر کمدی را در سینمای ایران به رشته تحریر درآورده. نویسنده‌ای که علاوه بر شناخت بالا، کمدی را از طنز جدا می‌کند و موقعیتی می‌سازد تماماً کمیک و نقادانه. توانمندی او در بازیگری باعث شده است تا هنگام نگارش متن بر تکنیک ایراد دیالوگ‌ها، میمیک‌ها و حالات روانی بازیگر تسلط کافی داشته باشد. «مارمولک» در کارنامه نویسندگی قاسم‌خانی نقطه عطفی است تکرار نشدنی؛ هرچند «شب‌های برره» از نظر پژوهشی و انتقادی در سطح بالایی قرار دارد اما این فیلم به کارگردانی: کمال تبریزی، تبدیل به هویت نویسنده شده. نویسنده در این اثر نشان می‌دهد که این موقعیت و جبر جغرافیایی است که انسان را سعادت‌مند می‌کند و موضع درستی در روایت‌گری قصه‌اش می‌گیرد.

تناقض

شاکله فیلم‌نامه‌های قاسم‌خانی را تناقض می‌سازد. این ویژگی نه تنها تبدیل به مکتب این نویسنده شده بلکه لازمه سینمای کمدی نیز هست. به آدم‌های «شب‌های برره» دقت کنید تا اواسط قصه ویژگی‌های جدیدی در آن‌ها کشف می‌شود پس از آن تناقض موجود در اخلاق، کنش و واکنش نسبت به موضوعی جدید است که برای تماشاگر/مخاطب جذاب خواهد شد. «ورود آقایان ممنوع» علاوه بر اشاره ضمنی به جبر جغرافیایی، جهالت و ترس از افکار دیگران را نقد می‌کند. آنچه در تمام فیلم‌نامه‌های قاسم‌خانی، مشخصاً این فیلم، باعث جاه‌طلبی در عرصه کمدی شده است، نقد اجتماعی با لحن طناز است. نقد ابزاری است برای تزریق رسانه‌ای اندیشه و کمدی ذاتاً یک نقد اجتماعی تلطیف شده است. در «ورود آقایان ممنوع» موضوعی که مورد نقد قرار می‌گیرد عدم هم‌اندیشی و هم‌زیستی خانم و آقا در یک جامعه است. خانمی که اجازه تدریس یک آقا در مدرسه‌اش را نمی‌داده حالا مجبور به پذیرفتن است و.... تحول فرد در مقابل موضع ابتدایی‌اش به مرور در قصه نمایان می‌شود علاوه بر آن انقطاع نسلی موجود میان مدیر مدرسه و دانش آموزان به طرز شگفت انگیزی، که نه سیخ بسوزد و نه کباب، روایت شده. در سریال «ساختمان پزشکان» انقطاع نسلی به شکلی فرهنگ‌ساز بیان می‌شود که تنها یک روان‌شناس می‌تواند در مورد آن اظهار نظر کند. موقعیت‌های متناقض قصه، رفتار پزشکی که پر از عقده‌های دوران کودکی است و مدام در حال مراقبه آن‌ها است، تبعیض خانوادگی و بحران روانی مضحک همسر آن پزشک حاصل اندیشه‌ای است انسانی که قاسم‌خانی با هدایت داستان و ساخت شخصیت برتر، منشی پزشک، بیننده را حیرت زده می‌کند.

تارانتینو

علاقه او به تارانتینو و قصه «pulp fiction» در مارمولک نمایان می‌شود اما در کلیه آثار او ملموس است. «نان و عشق و موتور هزار» شاید ملموس‌ترین اثر انتقادی قاسم‌خانی باشد که پیش از نگارش «مارمولک» به رشته تحریر درآمده. چنین گرایشی در سینمایی «خوب، بد، جلف» به اوج نمایان‌گری خود می‌رسد. فیلمی که علاوه بر نویسندگی خود کارگردانی آن را به عهده گرفته است و به صورت بسیار سطحی، جامعه‌ای را که با توجه به پیشرفت تکنولوژی روبه سطحی شدن و کاهلی می‌رود، نقد می‌کند. اگرچه شاید برخی عناصر موجود در قصه گزافه‌گویی به نظر رسد اما بزرگترین نقد، مشخصاً در سری دوم فیلم، تجمل‌گرایی و افراط در رقابت طلبی است. رقابت بین پژمان جمشیدی و سام درخشانی، که در ادامه تبدیل به لورل هاردی سینمای ایران می‌شوند، آینه‌ای است از رقابت طلبی اقتصادی و احساسی در کل جامعه. علاوه بر آن روایت تارانتینو گونه داستان باعث خواهد شد ارجاعات سینمایی زیرپوستی فیلم لمس نشود. قاسم‌خانی در نگارش یک متن سنت شکنی نمی‌کند بلکه آن را آنطور که شایسته است به تحریر در می‌آورد. نویسنده‌ای همسو با جامعه که داستان‌هایش تنها یک‌قدم از مخاطب جلوتر هستند و نه آنطور که بکت نوشته برای امروزی‌ها هم روشن‌فکرانه است و نه مانند رمان‌های عامه‌پسند واپس‌گرایی فکری دارد. این مهم‌ترین مؤلفه یک نویسنده، هنرمند، است که جامعه بیش از هر فیلسوف و جامعه شناسی به تولد او احتیاج دارد.

بدرقه دو مناسبت همزمان؛ «نکوداشت پدرعلم جامعه شناسی ارتباطات» و «بزرگداشت روز قزوین» که برگزار شد؛

نکوداشت غریبانه، بزرگداشت خلوت!

دریاوفایی / گروه ایران
daryavafaei2009@gmil.com

عکس: نسل فردا

«حتماً از آن نکوداشت‌های باشکوه است، خصوصاً اینکه قرار است کسی تکریم شود که حدود ۶۰ و اندی سال پیش وقتی با عالی‌ترین رتبه دفاع رساله دکترایش فارغ التحصیل می‌شود، فردای همان روز بلافاصله، دانشگاه سوربن پاریس را به مقصد کشورش ترک می‌کند تا از این پس نبوغش را در سرزمین مادری نشر دهد. ...» شوق بزرگداشت پروفسور باقر سارو خانی ستاره‌ای درخشان از سپهر رسانه و ارتباطات ایران، بهترین بهانه بود برای حدود ۲۰۰ کیلومتر طیِ مسافت از شمال شرقی تهران به شهر قزوین.
حال اینکه، وضعیت جاده و اتوبان‌های مواصلاتی این دو استان چگونه است و از نداشتن تابلوهای درست و درمان همچنین وجود آسفالت‌های ناهموار چه بلایی بر سر سرنشین خودروی ایرانی می‌آورد، خودش مثنوی هفتاد من است که یحتمل در شماره‌های بعدی به آن خواهیم داشت... .
بالاخره به پایتخت خوشنویسی ایران و شهر مشاهیر علم و ادب رسیدیم، هنوز تیغ آفتاب شهریور ماه جلادانه گردن می‌زند.
چشمتان هیچ وقت درانتظار نماند، دریغ از یک بنر یا پوستر. نه در ورودی خبری از پوسترهای بزرگداشت روز قزوین است و نه یک پوستر از نکوداشت پدرعلم جامعه شناسی ارتباطات ایران. در چند خیابان اصلی سطح شهر را هم چرخی می‌زنیم شاید دلمان خوش شود اما، نیست که نیست. ماجرا وقتی برایمان ژورنالیستی ترمی شود که تابلویی از دانشگاه بین المللی که محل برگزاری مراسم است نیز مشاهده نمی‌شود. پرسان پرسان وارد دانشگاه می‌شویم. این مرحله دیگر خیلی قابل تأمل است، در خود محوطه دانشگاه هم نشانی و علامتی برای هدایت میهمانان به محل برگزاری مراسم نیست... .
آخرین سکانس این «نکوداشت غریبانه»، تنها بنری است از پدرجامعه شناسی ارتباطات ایران که درنگاه اول زبانم لال می‌پنداری، نکند استاد آسمانی شده‌اند. با این حال اگرچه نگاه نافذ حضرت استاد از پس همین طراحی و رنگ و لعاب بسیار ضعیف هم، گیراست و مهربان، اما نمی‌دانم چرا هربار که چشمم به این تک بنر می افتد ناخوداگاه جمله «چه اندوهناک، ترسیمت کرده‌اند استاد» برزبانم جاری می‌شود.
القصه، از انجا که مثل همیشه شکر خدا بیست دقیقه زودتر به محل مراسم رسیده‌ایم، شال و کلاه تحریر یک عدد گزارش به قول امروزی‌ها «ملس» را محکم‌تر کرده و به سراغ چند نفری از عوامل برگزار کننده مراسم می‌رویم. گپ و گفتی می‌کنیم و بندگان خدا تحویلمان می‌گیرند و بعد از شنیدن نقدهایمان راجع آنچه که تاالان ذکر مصیبت را خواندیم، سری به نشانه تأسف تکان می‌دهند و البته خودشان هم گلایه‌هایی از غیرو ذالک ها دارند که این هم بماند برای بعد... .
با همان ذهن پراز سؤال به سراغ علی رجب پور رئیس بنیاد نخبگان قزوین که از برگزار کنندگان مراسم است می‌رویم. او ابتدا هدف برگزاری این مراسم را توضیح می‌دهد: بنیاد نخبگان قزوین برنامه‌ای را با همکاری چند نهاد دیگر از جمله دانشگاه بین المللی امام خمینی، سازمان میراث فرهنگی، اداره ارشاد اسلامی، جهاد دانشگاهی و استانداری ترتیب داده تا میان پروفسور ساروخانی و جامعه علمی و جوان ارتباط برقرار شود. معتقدیم اگر این مراسم‌ها به چنین هدفی منجر شود تکریم واقعی صورت می‌گیرد.
رجب پور ادامه می‌دهد: نهادهای مختلفی دربرگزاری همکاری داشتند اما انتظارمان از برخی نهادهای دیگر از جمله شهرداری و شورای شهر قزوین، این بود که در کنار سایر توجهاتشان به مسائل دیگر، برای فضا سازی تکریم مفاخر ملی کشور نیز توجه بیشتری داشته باشند. البته فضا سازی که درسطح دانشگاه صورت گرفت خوب است اما جاداشت جامعه دانشگاهی حضور بیشتر و پررنگ‌تری دراین مراسم داشته باشند. وی علت تبلیغات محدود این مراسم را، عدم بودجه کافی نیز عنوان کرده و می‌گوید: باید از بخش خصوصی نیز بیشتر استفاده می‌کردیم منتهی بخش خصوصی با حوزه‌های علوم پایه ارتباط کمتری دارد. ولی خب، به نظرم دونهاد مهم یعنی شهرداری و استانداری باید توجه بیشتری به اینگونه مراسمات داشته باشند. بنیاد نخبگان یک نهاد هماهنگ کننده است.
رئیس بنیاد نخبگان قزوین خاطرنشان می‌کند: البته فرصت محدود استاد برای حضور درقزوین هم علت دیگر ضعف فضا سازی تبلیغاتی بود. ما به ناگاه متوجه شدیم که ایشان دارند تشریف می‌آورند قزوین، لذا محدودیت زمانی هم که داشتیم اثرگذار بود. ضمن اینکه با هفته دولت هم، مقارن شده بود و استانداری و مجموعه‌های دیگر، درگیر مراسم‌های هفته دولت هم هستند. این‌ها نیز، از جمله دلایلی بود که باعث شد این برنامه یک مقداری تحت الشعاع قراربگیرد.
درادامه حیفمان می‌آید که، چرایی‌هایمان را با یکی دیگر از مسئولان شهرقزوین مطرح نکنیم که اتفاقاً می‌گفت حضورش درمراسم از جایگاه دیگری است.
محسن حق شناس نائب رئیس شورای شهر که دراین مراسم به عنوان مدیر بنیاد غدیر استان دعوت شده است در پاسخ به سوالاتمان توضیح می‌دهد: روز قزوین یک مراسم ندارد، بعد هم معلوم نیست این مراسم درسین برنامه‌های روزقزوین توسط شهرداری بوده باشد یا نه. بعد هم روز قزوین فقط متعلق به شهرداری نیست، همه جا همه دستگاهها یعنی هرکسی که درقزوین، دلش درگرو قزوین است به نظرم می‌آید، باید روز قزوین تا یک حدی برایش اهمیت داشته باشد.
او ادامه می‌دهد: جامعه‌ای بزرگ است که به بزرگترهایش احترام بگذارد وگرنه آن جامعه با بزرگی فاصله دارد. جناب پروفسور ساروخانی یکی از مفاخر کشور و حتی از مفاخر بین المللی هستند. ما این افتخار را داریم که ایشان زیست بومشان قزوین است و ساکن تهران هستند. منتهی نکته‌ای که وجود دارد اینکه، تا به این لحظه حتی دردعوتنامه های شورا هم نگاه کردم در شورا چیزی نداریم، یعنی دعوتی نشده، یعنی برای روز قزوین سه چهارتا دعوتنامه دارم اما ربطی به این مراسم ندارد و من هم به عنوان شورا دعوت نشدم و به عنوان مدیر بنیاد غدیر استان دعوت شدم.
حق شناس در پاسخ به اینکه «شما به عنوان یک شهروند و بعد هم به عنوان نائب رئیس شورای شهر بحث تبلیغات این روز را چطور می‌بینید؟» به صراحت می‌گوید: ضعیف. البته از متولیان امر که بزرگداشت را گرفته‌اند باید دلیل چنین ضعفی را پرسید. شاید اطلاع رسانی خوبی برای چنین مراسمی انجام ندادند. شاید هم فرصت نداشتند مثلاً دوروز پیش اطلاعیه دادند که امروز چنین برنامه‌ای هست.
درهمین حین، برنامه شروع می‌شود و بعد از تلاوت قرآن و صحبت‌های مجری، یکی یکی از رییس دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) گرفته تا تعداد دیگری از مدیران مدعو که برخی هم از دانشجویان پیشین استاد هستند برای لحظاتی پشت تریبون می‌آیند. ولی خب، معلوم نیست این میکروفون و جایگاه سخنرانان خصوصاً در ایران و خصوصاً برای مسئولان چه مغناطیسی دارد که به رغم چشم‌های برهم فرورفته در هنگام جلوسشان بر صندلی‌ها یعنی موقعی که خودشان درمقام مستمع هستند، به یکباره سلول‌های مغزیشان هشیار می‌شود و نطق‌ها گرم گرم و زبان‌ها خستگی ناپذیرمی گردد... . خلاصه همانطور که صحبت می‌کنند دوباره حدیث نفسها به سراغم می‌آید؛ اگر راست می‌گوئید و استاد استاد و قزوین قزوین می‌کنید، چه خوب بود چهارتا پوستر و بنر تبلیغاتی درست و حسابی در سطح شهر و دانشگاه نصب می‌کردید تا نه ملتی که از راه دور می‌آیند و ناآشنا با جغرافیای آنجا هستند سرگردان شوند، هم اینکه رنگ و لعاب واقعی تکریم به منصه ظهور گذاشته می‌شد... مثل بعضی از مراسم‌ها یا مثلاً فلان افراد برای بهمان مناسبت‌ها که درو دیوار و حتی شاخ و برگ درختان هم مزین به تصاویر و پوسترهایشان می‌شود.
سرتان را درد نیاورم، بالاخره مجال صحبت به بهانه اصلی برگزاری این مراسم هم رسید. ساروخانی با تشویق و احترام بسیار شایسته حضار پشت تریبون قرار گرفت. چشممان کف پای استاد ۸۴ ساله، چه با صلابت و معلم گونه به ایراد سخن نشستی گویی کلاس درسی دیگر با شما طی شد. برای دقایقی غصه‌هایمان از آن همه چرایی‌ها فراموشمان شد. عمرتان مستدام پدر جامعه شناسی ارتباطات ایران.

امتیاز بسیار پایین قسمت‌های نخستِ سریالِ «ارباب حلقه‌ها» تعجب برانگیز شد؛

غیرمنتظره از آمازون!

نخستین قسمت‌های سریال «ارباب حلقه‌ها» ساخته پرطمطراق کمپانی پرمداعی «آمازون»، با عنوان «حلقه‌های قدرت»، با امتیاز پایین حدود شش از ده در سایت IMDb، آن هم در شرایطی که بیش از سی هزار کاربر به‌این مجموعه رأی داده‌اند؛ از چند جهت قابل توجه به‌نظر می‌رسد.
الف) از این مجموعه به‌عنوان پرهزینه‌ترین مجموعه تاریخ تلویزیون نام برده می‌شود. انتظارها به‌خصوص پس از انتشار چند تریلر از مجموعه، بسیار بالا بود. اما حالا در شرایطی قرار داریم که می‌توانیم بنویسیم: انتظارها را برآورده نکرده. این در شرایطی است که رأی کاربرها در سایت راتن تومیتوز هم خلاف تأیید منتقدان، از این هم ناامیدکننده‌تر، و حدود سی‌وسه درصد است!
ب) وقتی هم که به‌جزئیات آمار در IMDb مراجعه می‌کنیم، بار دیگر با دوپارگی میان آرای صفر و ده مواجه می‌شویم. اتفاقی که با توجه به‌فضای قطبی شده فضای مجازی، دیگر چندان غیرمنتظره نیست. نکته اما این جاست که تعداد آرای کامل، این جا حتا از آرای صفر بیش‌تر است و نمی‌توان وجود این امتیازها را، تنها دلیل این شکست دانست.
ج) این را بگذارید کنار آمار بالای رقیب ناگفته این سریال، یعنی پیش‌درآمدِ بازی تاج و تخت، که آمار بالایی نزدیک به‌نه از ده را دارد و هم‌چون سریال آمازون، با انتظارها و پیش‌داوری‌هایی از سوی علاقه‌مندانِ یک مجموعه پیش از این تولید شده هم مواجه بوده است. ضمنِ این که بسیاری از گرایش‌های بحث‌برانگیز ساخت فیلم و سریال در سال‌های اخیر، در مجموعه تولید شده از سوی شبکه اچ بی او هم رعایت شده، پس باز هم نمی‌توان در گرفتن چنین بحث‌هایی را تنها دلیلِ امتیاز پایین مجموعه حلقه‌های قدرت دانست.
د) نکته جالب اما، حضور وبسایت IMDb در میان زیرمجموعه‌های تشکیلات آمازون است. همین حالا هم بخش مهمی از صفحه نخست این وبسایت و بسیاری از پیج‌های دیگر آن، در اختیار این سریال برای تبلیغ است. این امتیاز نازل در شرایطی به‌دست آمده که سازندگان گران‌قیمت‌ترین سریال جهان، صاحب این وبسایت بوده‌اند؛ و باز با چنین اتفاقی روبه‌رو شده‌اند. حالا می‌توان به‌سلامت این مجموعه رأی‌گیری دست‌مریزادی گفت. از سوی دیگر اما این نکته هم قابل یادآوری است که یک سوم از آرای مجموعه را، همان‌گونه که نوشتیم، آرای کامل ده تشکیل می‌دهند، و همین سوگیری پیشین را با اما و اگرهایی مواجه می‌کند. در چنین شرایطی پی‌گیری آرای این این وبسایت‌ها برای این سریال، در روزهای آینده، جالب توجه خواهد بود.

منبع: کافه سینما

عکس خبر

رضا فکری خواننده ایرانی به اُپرای مارینسکی سنت پترزبورگ مشهورترین اُپرای جهان دعوت شد.
منبع: ایرنا

نمایش «ایسکمیا» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی آرین زرین‌پور به مدت شش شب تمدید شد.
منبع: ایسنا