

## جایزه جشنواره بارسلون برای «وقت چیغ انار»

**ایرنا:** فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» در آخرین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم‌های آسیای بارسلون موفق به دریافت جایزه شد. فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» به کارگردانی گراناز موسوی در هجدهمین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه اصلی هجدهمین جشنواره فیلم‌های آسیای بارسلون جایزه بهترین فیلم‌نامه را دریافت کرد. این جشنواره در تاریخ ۴ تا ۱۵ آبان در شهر بارسلون اسپانیا برگزار شده‌است. «وقت چیغ انار» محصول مشترک افغانستان، استرالیا، ایران و هلند است و توسط گراناز موسوی، بهیروردک و مرضیه وفاهر تهیه شده است. فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان چهاردهمین دوره جوایز سینمای آسیا و پاسیفیک استرالیا بوده و از طرف کشور استرالیا نیز به عنوان نماینده این کشور در آکادمی اسکار حضور داشته‌است. عرضه و پخش بین‌المللی فیلم بر عهدهٔ محمداطیابی (مستقل‌های ایرانی) است.

خبر روز
«کوین کانروی» در ۶۶ سالگی درگذشت

### خاموشی همیشگی صدایبشه بتمن

«کوین کانروی» که بیشتر به خاطر صدایبشگی بتمن در سریال تلویزیونی بلندمدت «بتمن: مجموعه انیمیشن» شهرت داشت، پس از یک مبارزه کوتاه با سرطان در ۶۶ سالگی درگذشت. «بتمن: مجموعه انیمیشن» در ابتدا برای ۸۵ قسمت از شبکه «Fox Kids» از سال ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۵ به روی آنتن رفت و صدای عمیق و جذاب‌کننده «کانروی» به عنوان صدایبشه شخصیت بتمن به طور گسترده‌ای مورد تحسین منتقدان و طرفداران کتاب‌های مصور قرار گرفت و بسیاری این صدایبشه و بازیگر را به عنوان بتمن می‌شناختند. این سریال همچنین بازی به یاد ماندنی «مارک همیل» در نقش جوکر همراه بود. «مارک همیل» در بیانیه‌ای گفت: «کوین کامل بود و یکی از افراد مورد علاقه من در این سیاره بود و من او را مانند یک برادر دوست داشتم، او واقعا به مردم اطراف خود اهمیت می‌داد و نجات‌او در هر کاری که انجام می‌داد می‌رخشید. هر بار که او را می‌دیدم یا با او صحبت می‌کردم، روحیه‌ام بالا می‌رفت.» «کانروی» به خاطر صدایبشگی به جای بتمن به قدری محبوب بود که با این شخصیت در پروژه‌های دیگر کمپانی‌دی‌سی از جمله سری بازی‌های ویدیویی «بتمن: آر‌کپام» و «بی‌عدالتی» ادامه داد. او همچنین در فیلم‌های اصلی انیمیشن دنبای دی‌سی از جمله «بتمن: گاتهام نایت»(۲۰۰۸)، «لیگ عدالت: عذاب»(۲۰۱۲)، «بتمن: شوخی‌قاتل»(۲۰۱۶) و «لیگ عدالت بر برابر پنج مرگبار»(۲۰۱۹) ظاهر شد. انیمیشن «لیگ عدالت» ۲۰۱۹ آخرین اثری بود که «کوین کانروی» در آن نقش بتمن نصیب کرد و جدیدترین بازی ویدیویی او در نقش بتمن هم «هولیتورسسز» محصول برادران وارنر است که اوایل سال جاری منتشر شد.
**منبع: مهر**

<b>فرهنگ و هنر</b> Culture And Art	<div><span>NasleFarda.net</span></div> <div><span><span>naslefordanews</span></span></div> <div><span><span>naslfarda</span></span></div>
------------------------------------	---

**درباره داستان «اعترافات هولناک لاک‌پشت مرده»**

# نه‌سَلینم، نه‌فرهادی

پزشکی قانونی و… به قتل زن توسط شوهرش.

علی رفیعی وردنجانی / گروه‌فرهنگ Rafiecia1@yahoo.com

«اعترافات هولناک لاک پشت مرده» نوشته مرتضی برزگر تابوشکنی ادبیات در قامت ستایش یک عادت است. عادت افاضیا داستان، به همسرش کانی، برزگر نه فانتری نوشته و نه سورئال وقایع را به نگارش در آورده است؛ بلکه از زاویه‌ای گند از گفتمان نامتعارف خود را روایت می‌کند که تا انتها خواننده را تسلیم به هیچ می‌کند. بازی با کلمات و نشان دادن شوخ طبعی قهرمان، راوی، قصه چیزی به اندیشه نامفهوم مؤلف اضافه نکرده‌است. در آخر قصه نیز خواننده متوجه نمی‌شود بالاخره ضیا همسر خود را دوست داشته یا نه که آن‌گونه بر سر مزارش همه آنچه‌را قضا است به یاد می‌آورد. کل این داستان را می‌توان در این جمله خلاصه کرد: من عاشق زنی شدم که به اجبار با او ازدواج کردم، نه اشتباه می‌گویم، زندگی با او و همه نقاط ضعفش عادت من شده و مرگ او تأثیر غریبی بر زندگی‌ام گذاشته. تعریف راوی که به قول خودش در چاکرای مؤلف نیز نشسته‌ است خانواده همسرش، مانی، ستی‌خان، مادر زن گیج و حافظه از دست داد‌اش و… چیزی بر داستان نمی‌افزاید. این چه من به شخصه از داستان انتظار داشتم پر داخت بیشتر به بخش افکار تا کریستی گونه آن بود. ششک پلیس و

## دست سینمای ایران از جوایز آسیاپاسیفیک کوتاه ماند

ایستنا: یازدهمین دوره جوایزسینمایی آسیاپاسیفیک برندگان خود را در شاخه‌های مختلف معرفی کرد و سینمای ایران بر خلاف چند سال اخیر موفق به کسب جایزه‌ای نشد. دراین دوره از جوایز سالانه آسیاپاسیفیک، فیلم «قبل، حالا و سپس» ساخته «کامیلا آندینی» از اندونزی در نهایت جایزه بهترین فیلم را به خوداختصاص داد و «بدی‌جو» هم‌برای فیلم «بازگشت به ستول» بهترین کارگردان نام گرفت. همچنین جایزه بهترین بازیگر (مرد و زن) جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۲۲ به «لی جئونگ-یون» برای فیلم «آدای احترام» رسید و «مقبول مبارک» هم برای فیلم «توبیوگرافی» برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد. در پانزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک، فیلم «شب، خیلی، دیوار» ساخته وحید جلیلودی در دو شاخه بهترین فیلمنامه (وحید جلیلودی) و بهترین بازیگر مرد (توبد محمد زاده) نامزد کسب جایزه بود و مستند «دختران نجار - دونوازی برای یک رؤیا» ساخته از آناه بیزار گیتی هم در بخش بهترین مستند بلند، نامزد شده بود.

<b>۵</b>	کشیده ۲۲ آبان ۱۴۰۱ سالی سوم /دوم   شماره ۶۹۲۸ ۱۲ نوامبر ۲۰۲۲   ۱۸ ربیع الثانی ۱۴۴۴
----------	--

دادن روشن فکر بودن خودمان دست به دامن تئاتر و کتاب و فیلم شویم. البته این ایده‌ها ذات تفکر و احیاناً روشن فکری است اما تفکر بدون مطالعه و مطالعه بدون تفکر خطرناک‌ترین شیوه زندگی است. این دو ویژگی نمونه‌های بارزی از شخصیت داستان «اعترافات هولناک لاک‌پشت مرده» اند. آنچه این هویدارا در داستان مستتر می‌کند بعضی از جاعتی‌است که هیچ ربطی به قصه پیدا نمی‌کنند. مانند: آنیما و آنیموس در «یوف کور»؛ هدایت که علاوه‌بر اشاره سطحی به آن که همراه با زبانی است نامفهوم که نه کمدی دارد و نه طنز، این ساور را در خواننده ایجاد می‌کند که پس ما با یک داستان عمیق و روشن فکرانه مواجهیم. ایجاد چنین باوری در خواننده به واسطه داستانی سطحی اشتباه محض است. در واقع مؤلف در حال زدن تیر خلاص به مخاطب کمتر کتاب‌خوانده است. اخیراً «جوان‌خام» داستان‌پوفسکی را برای مطالعه برگزیدم. در چند صفحه ثابت می‌کند که همچنان چیر دست‌ترین نویسنده جهان است، چه چیزی باعث می‌شود نویسندگان ایرانی به سمت پرداخت چنین داستان‌هایی بروند؟ این پرسش نیاز به یک پژوهش عمیق اجتماعی دارد و البته با آن که به بسیاری از نظرات و نقدهای فرانسوی زاویه دارم این نظرش را دوست دارم که می‌گوید: ما بیشترین به‌جامه شناس نیاز داریم تا فیلسوف و روانشناس و… «اعترافات هولناک لاک پشت مرده» صرفاً برای سرگرمی، خنده و به‌طور کلی خوردن‌ک است. تا کی ما باید برای نشان

آن اندازه عجیب است؟ چرا سوستی که در جمع عزاداران به او چشمک می‌زند را آن قدر عجیب روایت می‌کند؟ و هزاران چرای دیگر که راوی، مشخصاً مؤلف، به آن پاسخ نمی‌دهد. البته می‌توان از این ماجرا چنین برداشت غیر مذكوری داشت که اجتماع و مشخصاً جامعه، موجب چنین وقایعی شده و قهرمان قصه برآیندی او محدودیت‌های اجتماعی است؛ اما این هیچ ربطی به قصه‌گویی و ساساختار داستان برزای ندارد. مسأله‌نگامی که مردموم داستان را برای ارائه نظر خود



انتخاب می‌کنیم در حلال ارائه یک فرم هنرمندانه به مخاطب هستیم در غیر این صورت می‌توانستیم یادداشتی یا چند کلمه در روزنامه یا دیگر مدهیوم‌های رسانه‌ای منتشر کنیم و نظر خود را ارائه دهیم.
**شوخی**
این که قهرمان قصه تئاتری است و با فرهادی شوخی می‌کند و به همین واسطه همسرش، کانی را، دور می‌زند عنصری کلیشه‌ای در عین حال اعصاب خوردکن است. تا کی ما باید برای نشان

## کد ۲۷۰۳

کارت هوشمند ملی،

زهرا عزیز فرزند غنی و کد ملی ۳۷۰۱۶۶۸۳۳۲۲ مورخ ۳۷/۰۱/۸۲
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت اصناف سیدبا کسر شت فرزند مانه‌ا،له به شماره شناسنامه ۱۶۴۳۴**
**کارت‌های بانکی - ۲ عدد فلش**
سیدبا محمدفرزند امیرالزهرا، کد ملی ۰۱۴۸۹۲۲ مورخ ۲۵/۰۱/۸۶ مورخ ۲۵/۰۱/۸۶
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی،**

مهدانه عیسی زاده فرزند حسن به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۳۳۹۸۰۳۳۱۱ مورخ ۱۳/۰۷/۷۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۲
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی،**

ظاهر ملکی فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۲۶ و کد ملی ۰۶۳۲۵۹۲ مورخ ۳۵/۰۱/۷۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۲
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی،**

حکایت حاجی زاده فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۲۶۵ و کد ملی ۵۲۹۸۱۲۵۸۸ مورخ ۱۴/۰۱/۵۲ مورخ ۱۴/۰۱/۵۲
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**شناسنامه،**

نگار کااکاخی فرزند اسفندیار و کد ملی ۰۶۷۴۰۶۴۹ مورخ ۱۴/۰۱/۸۲ مورخ ۱۴/۰۱/۷۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**شناسنامه،**
کارت ملی قدیمی و رسید کارت ملی
اسفندیار محمدوی فرزند امرا اله و کد ملی ۰۰۸۳۰۸۲۹ مورخ ۱۴/۰۱/۷۲ مورخ ۱۴/۰۱/۷۲
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، تعدادی کارت بانکی کشاورزی – بانک شهر – کارت سیسیجان**
علی جمشیدی فرزند عبدالعلی به شماره شناسنامه ۸۱ و کد ملی ۶۴۴۹۹۴۶۸۶ مورخ ۱۴/۰۱/۱۶ مورخ ۱۴/۰۱/۱۶
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گواهینامه پایه ۳ خاتم منیره میر ناصری ۰۰۶۸۵۸ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۲۶۸۲

**سند کمیاتی، برگ سبز، سند ماشین، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه**
سیدصادق انتقاری فرزند سیدمحمد و کد ملی ۱۲۴۳۷۶۶۵۱ مورخ ۱۳۶۷/۰۱/۱۲ مورخ ۱۳۶۷/۰۱/۱۲ مورخ ۱۳۶۷/۰۱/۱۲ مورخ ۱۳۶۷/۰۱/۱۲
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
ه ۸۱ و کد ملی ۱۳۶۷۰۵۳ مورخ ۱۳۶۷۰۰۴ مورخ ۱۳۶۷ مورخ ۱۳۶۷
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۲۶۴۱

**کارت هوشمند ملی،**

طیبه سادات آل مله فرزند سید محسن به شماره شناسنامه ۱۲ و کد ملی ۷۵۸۷۵۸۷۸۱ مورخ ۱۳۵۳/۳/۱۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۲۶۹۱

**کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳،**
مصطفی علیمرزایی فرزند رضا و کد ملی ۰۹۲۵۸۲۴۵۵ مورخ ۱۲/۰۸/۸۱ مورخ ۱۲/۰۸/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، شناسنامه، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه**
رامبد آقامحمدی فرزند حسن و کد ملی ۰۱۵۳۲۵۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۱۳/۰۱/۸۶ مورخ ۱۳/۰۱/۸۶
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین**

جمال عسکری فرزند رحیمی به شماره شناسنامه ۲۹۵ و کد ملی ۰۵۰۵۸۴۲ مورخ ۰۹/۲۸/۰۵ مورخ ۱۳/۰۱/۸۳ مورخ ۱۳/۰۱/۸۳
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت ماشین،**

علی درو فرزند یوسف به شماره شناسنامه ۰۶ و کد ملی ۰۴۱۰۴۱ مورخ ۰۹/۲۳/۰۱ مورخ ۱۳/۰۱/۸۱ مورخ ۱۳/۰۱/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**شناسنامه،**

رضا صغری فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۴۸۶ و کد ملی ۰۹۴۳۱۶۶۱۸ مورخ ۱۴/۰۱/۸۰ مورخ ۱۴/۰۱/۸۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت معاقبت، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت**

مالک رام فرزند فرح الهه و کد ملی ۰۹۶۵۹۸۳۵۵ مورخ ۱۳۶۶/۴/۵ مورخ ۱۳۶۶/۴/۵ مورخ ۱۳۶۶/۴/۵ مورخ ۱۳۶۶/۴/۵
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**شناسنامه**
نگار ابراهیمی زاد فرزند محسن و کد ملی ۰۹۰۲۵۹۶۸۵ مورخ ۱۳۰/۱/۴ مورخ ۱۳۰/۱/۴ مورخ ۱۳۰/۱/۴ مورخ ۱۳۰/۱/۴
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، کارت موتور،**

مهدی گروانی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۹۱ و کد ملی ۰۶۰۶۵۸۳۳ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی،**

فرحان بیگانی کارگر جعفر ابادی فرزند برائتی به شماره شناسنامه ۱۱۱۲ و کد ملی ۰۸۷۰۸۳۸۰ مورخ ۱۳۵۲/۲/۲۲ مورخ ۱۳۵۲/۲/۲۲ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۲۶۹۱

**کارت هوشمند ملی،**
معمومه ضیایی فرزند قاسم علی و کد ملی ۰۹۲۸۱۶۴۳۳ مورخ ۱۳۰/۱/۰۶ مورخ ۱۳۰/۱/۰۶ مورخ ۱۳۰/۱/۰۶
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**شناسنامه**

پیمان حسن فر فیض ابدای فرزند احمد و کد ملی ۰۹۲۶۹۹۹۷۳۵ مورخ ۱۳/۵/۱۳ مورخ ۱۴/۰۱/۸۳ مورخ ۱۴/۰۱/۸۳
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**گذرنامه**

علی نظریانی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۳۹۸ و کد ملی ۰۷۳۰۷۱ مورخ ۱۳۶۲/۱۰/۲ مورخ ۱۴/۰۱/۶۵ مورخ ۱۴/۰۱/۶۵
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی،**

علی تجگی فرزند غلامرضا و کد ملی ۰۶۰۵۲۸۲۱۳ مورخ ۱۳۷۳/۱/۱ مورخ ۱۳۷۳/۱/۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۳ مورخ ۱۴/۰۱/۸۳
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی،**

مهدی علیراده شارکی فرزند ابوالفضل و کد ملی ۰۷۷۰۲۳۶۸۹ مورخ ۱۳۷۸/۴/۳ مورخ ۱۳۷۸/۴/۳ مورخ ۱۴/۰۱/۲۳ مورخ ۱۴/۰۱/۲۳
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۲۶۵۹

**شناسنامه**

محبوبه شاطری قمی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۳۰ و کد ملی ۰۲۵۶۹۲۶۶ مورخ ۱۳۷۱/۱/۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۳ مورخ ۱۴/۰۱/۸۳
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،**

تانه گودابیانی فرزند سید جواد به شماره شناسنامه ۵۵۲۳ و کد ملی ۰۰۸۴۳۰۸۴ مورخ ۱۳۵۷/۱۱/۱۲ مورخ ۱۴/۰۱/۱۰ مورخ ۱۴/۰۱/۱۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**گذرنامه، اتباع خارجی (افغان))**

محمد اسماعیل فیاضی فرزند محمدمحمدستول ۱۳۴۹/۱۲/۲۰ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی**

علیرضا کلاترزی فرزند تقی و کد ملی ۰۰۱۵۷۱۰۸۹ مورخ ۱۳۷۱/۱۲/۲۴ مورخ ۱۳۷۱/۱۲/۲۴ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱ مورخ ۱۴/۰۱/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۲۵۴۵

**گذر نامه، شناسنامه، گواهینامه پایه ۱، کارت سوخت، بیمه نامه، مدرک تحصیلی بیمه نامه**
محمدعلی سدقی چردوی فرزند و کد ملی ۰۲۹۹۲۵۴۷۶ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مهدی جعفری فرزند رضا به شماره شناسنامه ۶۲۲ و کد ملی ۰۶۵۶۲۸۵۹ مورخ ۱۴/۰۱/۲۰ مورخ ۱۴/۰۱/۲۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۷۷۶

**شناسنامه**

سپهیلای خیردی فرزند مرحوم جاملی به شماره شناسنامه ۱۶۶۱ و کد ملی ۰۰۸۳۲۳۹۹ مورخ ۰۸/۰۲/۰۵ مورخ ۱۴/۰۱/۲۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**شناسنامه**

مهدی جعفری فرزند رضا به شماره شناسنامه ۶۲۲ و کد ملی ۰۶۵۶۲۸۵۹ مورخ ۱۴/۰۱/۲۰ مورخ ۱۴/۰۱/۲۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## کد ۲۵۲۵

**سند کمیاتی،**

االبابا بکر تاز فرزند و کد ملی ۰۱۰۱۶۷۱۰۰ مورخ ۰۸/۰۵/۸۱ مورخ ۰۸/۰۵/۸۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
سند کمیاتی،
نوری مورخ ۱۴/۰۱/۱ مورخ ۱۴/۰۱/۱ مورخ ۱۴/۰۱/۱ مورخ ۱۴/۰۱/۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

## خبر ویژه

باشکستن رکورد فروش

آثار ون گوگ، سزان و …

## فروش یک و نیم میلیارد دلاری

### آثار هنری در حراجی قرن

مجموعه‌ای از ده‌ها اثر هنری از نقاشان معروف، متعلق به بنیانگذار کمپانی مایکروسافت در یک حراجی به قیمت ۱.۵ میلیارد دلار فروخته شد. چندین اثر از «پل سزان»، «ونسان ون گوگ» و دیگر هنرمندان بزرگ در حراج بخشی از مجموعه عظیم نقاشی‌ها و مجسمه‌هایی که توسط «پل آلن» یکی از بنیانگذاران فقید مایکروسافت، گردآوری شده بود، ۱.۵ میلیارد دلار به فروش رفت.

طبق اعلام خانه حراج کریستیز در نیویورک، این بالاترین فروشی است که تا کنون در یک حراج هنری کسب شده‌است و عواید حاصله مطابق با خواسته‌های آن که در سال ۲۰۱۸ در گذشت به اهداف بشردوستانه اهدا خواهد شد.

تعدادی از این آثار با شکستن رکورد‌های قبلی فروش آثار ایسن هنرمندان همراه بسود و برخی دیگر نیز از قیمت‌های فروش بر آورنده توسط کریستیز فرات رفتند.

در میان گران‌ترین آثار فروخته شده نقاشی رنگ روغن «مدل‌ها» اثر سال ۱۸۸۸ «ژر سوروا» بود که با احتساب هزینه‌ها به‌فروش ۱۴۹.۲ میلیون دلاری رسید و یک رکورد برای فروش آثار این هنرمندی فرانسوی ثبت کرد. نقاشی منظره رنگارنگ «کوه سنت ویکتور» اثر «پل سزان» که بین سال‌های ۱۸۸۸ تا ۱۸۹۰ خلق شده هم به قیمت ۱۳۷.۸ میلیون دلار فروخته شد که یک رکورد دیگر برای آثار این هنرمند بود. همچنین نقاشی اثر «گوستاو کلیمت» در سال ۱۹۰۳ با عنوان «جنگل توس» که ۱۰۴۶ میلیون دلار فروخته شد. از جمله دیگر آثار با فروش قابل توجه می‌توان به نقاشی «باغ میوه با سر» اشاره کرد که با فروش ۱۱۷.۲ میلیون دلاری رکورد فروش آثار «ون گوگ» را جا به جا کرد. گران‌ترین اثر «ون گوگ» که پیش از این در یک حراجی فروخته شد، «پرتو دکتر بل گاشه» (ژوئن ۱۸۹۰) بود که به قیمت ۸۲ میلیون دلار فروخته شد، اما این به سال ۱۹۹۰ برمی‌گردد و قیمت‌ها از آن زمان به‌طور قابل توجهی افزایش یافته‌است. نقاشی سال ۱۸۹۹ رنگ روغن «پل گوگن» به نام «زیامان ۸۲ هم در حراجی مجموعه «پل آلن» به فروش ۱۰۵.۷ میلیون دلاری رسید. نقاشی‌های از «جورجیا او کیف» و «کلود مونه»، از آن زمان به‌طور قابل توجهی افزایش یافته‌است. همراه مجسمه‌هایی از «لکساندر کالدر» و «مکس ارنست» نیز در این حراجی فروخته شد.

**منبع:** ایرنا

## کد ۲۶۵۱

**کارت هوشمند ملی، شناسنامه،**
عظربه احمدی فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۱۷۸۷۶ مورخ ۰۸/۱/۷۲ مورخ ۰۸/۱/۷۲ مورخ ۱۳۳۴/۹/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور سیکلت، کارت بانکی**
جعفر محمدی فرزند آینه شه شهسار شناسنامه ۸۹۹ و کد ملی ۰۴۸۴۳۱۲۳۷۵ مورخ ۱۳۵۵/۷/۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۱/۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۸
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
کارت موتور هندل ۱۲۵ مدل ۸۰

**کارت ملی قدیمی**

خافظه رضایی فرزند علیجان به شماره شناسنامه ۱۲۷ و کد ملی ۰۳۲۸۰۳ مورخ ۱۳۳۹/۸/۳ مورخ ۱۴/۰۱/۷۲ مورخ ۱۴/۰۱/۷۲
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی،**

دلیر جعفری فرزند یوس به شماره شناسنامه ۷۷ و کد ملی ۰۳۲۸۰۳ مورخ ۱۳۳۴/۳/۴ مورخ ۱۴۰/۱/۸ مورخ ۱۴۰/۱/۸ مورخ ۱۴۰/۱/۸
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت ملی قدیمی**

سپهیلا علیرمانی فرزند احد و کد ملی ۰۴۲۷۰۵۵۹۱۹ مورخ ۱۳۷۱/۱/۱۴ مورخ ۱۳۷۱/۱/۱۴ مورخ ۱۴/۰۱/۶۳ مورخ ۱۴/۰۱/۶۳
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی – کارت اتوبوس**
احسان پوررنجی حولات فرزند کریم و کد ملی ۰۴۶۹۶۹۷۸۸ مورخ ۱۳۸۲/۷/۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۸ مورخ ۱۴۰۱/۱/۸
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**کارت هوشمند ملی**

مینا بیگی فرزند اردشیر به شماره شناسنامه ۲۱۶۸ و کد ملی ۰۵۳۲