با نقش اول فیلم «بخش ۸۴»؛ آمیتاب باچان به دادگاه می‌رود

فارس: آمیتاب باچان، اسطوره سینمای هند، نقش نخست فیلم درام دادگاهی «ریبو داسگوپتا» با عنوان «بخش ۸۴» را ایفا می کند. آمیتاب باچان، اسطوره سینمای هند، نقش نخست فیلم درام دادگاهی ریبو داسگوپتا با عنوان «بخش ۸۴» را ایفا می کند. «رلاینس اینترتینمنت» در همکاری با استودیو جیو تولید این فیلم را برعهده دارد. این فیلم سومین همکاری باچان و داسگوپتا پس از موفقیت مینی سریال تلویزیونی سرگرمی سونی هند «یود» در ســـال ۲۰۱۴ و فیلم «Te۳n» در سال ۲۰۱۶ محسوب می‌شود. «رلاینس اینترتینمنت» اخیراً در توزیع فیلم فعال شده و فیلم «خانواده فبلمن» استیون اسپیلبرگ را در سینماهای هندوستان اکران کرده است. داسگوپتا کارگردان این فیلم گفت: «از همکاری مجدد با آمیتاب باچان احساس خوشحالی، برکت و افتخار می کنم و مشتاقانه منتظر آن هستم.» تهیه کننده نیز گفت: «حضور آقای باچان در فیلم ما باعث افتخار است».

مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما شد

خبر آنلاین: هیات‌مدیره خانه سینما مرضیه برومند را به عنوان مدیرعامل انتخاب کرد. هیات‌مدیره خانه سینمای ایران، مرضیه برومند فیلمساز پیشکسوت سینمای ایران را به عنوان مدیرعامل خانه سینمای ایران انتخاب کرد. در متن ارسالی خانه سینما چنین آمده است: «مرضیه برومند با بیش از چهل سال ســـابقه فعالیت در تئاتر، تلویزیون و ســـینمای ایران یکی از مهمترین زنان تاثیرگذار ایرانی است. هیات‌مدیره خانه سینمای ایران به نمایندگی از جامعه اصناف ســـینمایی با ابراز خشنودی از پذیرش این پیشنهاد از سوی خانم مرضیه برومند، امیدوار است این انتخاب زمینه بهبود وضعیت جامعه سینماگران ایران را فراهم سازد.» مرضیه‌سادات برومند یزدی نویسنده، شاعر، عروسک‌گردان، صداپیشه و بازیگر ایرانی است. وی لیسانس هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران دارد. او خواهر راضیه برومند بازیگر و نویسنده، و همچنین خواهر احترام برومند مجری و بازیگر، و خواهر همسر داوود رشیدی و بهرام شاه‌محمدلو می‌باشد.

خبر

۲۳۹ تک‌آهنگ و ۱۷ آلبوم مجوز گرفتند؛

رونق موسیقی در بهمن ماه

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بهمن ۱۴۰۱، مجوز ۲۳۹ تک‌آهنگ را صادر کرده اســـت که از این تعداد، ۲۰۰ اثر در حوزه موسیقی پاپ هستند.

ایـــن دفتـــر در بهمـــن ۱۴۰۱، مجـــوز ۲۳۹ تک‌آهنگ، ۱۷ آلبوم موسیقی، هفت نماهنگ و هشت تأسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۲۰۰ اثر در گونه موسیقی پاپ، ۱۱ اثر در گونه موسیقی سنتی، ۱۵ اثر در گونه موسیقی تلفیقی، ۶ اثر در ژانر موسیقی نواحی، سه اثر در گونه موسیقی کلاسیک، سه اثر در گونه موسیقی الکترونیک و یک سرود تولید شده‌اند.

در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز ۶ آلبوم موســـیقی سنتی، چهار آلبوم موسیقی پاپ، چهار آلبوم موســـیقی تلفیقی، ۲ آلبوم موسیقی نواحی و یک آلبوم موسیقی کلاسیک در بهمن ماه صادر شده است.

در بخـــش نماهنگ‌ها یک نماهنـــگ در گونه موسیقی سنتی و ۶ نماهنگ در گونه موسیقی پاپ مجوز گرفته‌اند. برای این آثار مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشـــار آن در اختیار مالک اثر اســـت. همچنین در این ماه، هشـــت مجوز اجرای صحنه‌ای نیز صادر شد و دفعات اجرای صحنه‌ای در بهمن‌ماه نیز به ۱۹ اجرا رســـید. با توجه بـــه تفویض اختیـــار در بخش اجرای صحنه‌ای به اداره کل ارشاد استان‌ها، این آمار فقط مربوط به مجوزهایی است که توسط دفتر موسیقی صادر شده است.

درباره سینمایی «امپراتور روشنایی»

کلاه‌بردار بزرگ عاطفی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«سم مندس» فیلم‌نامه را نوشته و «راجر دیکنز» فیلم‌برداری آن را برعهده داشته؛ به خودی خود فیلم وسوســـه برانگیزی برای تماشا در این روزها است. اما سوالی که قبل از همه چیز باید پرسید آن است که این فیلم تا چه حد سینما برای سینما و نه سینما به مثابه آن است؟ «امپراتور روشـــنایی» فیلم متوســـط مندس در کارنامه او به حساب می آید؛ مولفی که «جاده انقلابـــی»، «۱۹۱۷»، «زیبایی آمریکایی» و... را کارگردانی کرده است از او انتظار کشف دوباره آتش نمی‌رود. شـــروع فیلم خیلی بیننده را به یاد آثار اصغر فرهادی می‌انـــدازد و در ادامه این آنتونیونی اســـت که نزدیـــک به بحران می‌شود؛ اما مندس نه آنتونیونی خوبی اســـت و نه بلد اســـت ادای فرهادی را برای ایجاد شک در فیلمش در آورد. از زاویه‌ای دیگر بار روانی فیلم که بر دوش هیلاری و اســـتفن در یـــک ارتباط غیر منطقی و به نوعی دادخواهی احساسات بین نژاد سیاه و ســـفید است، ناتوان در بروز روان‌نژندی‌های شـــخصیت است. کارگردان ســـینما و ســـمپاتی با آن را می‌شناسد و از سویی تصویر دیکنز به این شناخت کمک فراوان کرده است اما این اصلاً برای یک فیلم‌ساز مطرح کافی نیست. شاید اگر این فیلم اولین تجربه یک کارگردان عشق ســـینما بود بسیار مورد استقبال قرار می‌گرفت.

تصور و تخیل

از یک جایی به بعد باید استقلال کانون سینما را برای ارائه ادبیات پذیرفت و به این مهم اذعان کرد که ادبیات تنها می‌تواند تضمین کننده ریشه سینمایی فیلم‌نامه باشد. در «امپراتور روشنایی» ادبیات فیلم بار هنری بیشـــتری نسبت به ســـینمای آن پیدا می‌کنـــد و آن‌چه در بیننده افزایش می‌یابد میل به تصور است و نه تخیل. فیلم‌نامه مندس کارایی دارماتورژی بیشتری برای یک مؤلف تئاتر دارد تا کســـی که قرار است داستان را از پشت دوربین هدایت کند. بیننده میل به تصور آن دارد که هیلاری وقتی با اکراه آن کبوتر شکسته بال را در دست می‌گیرد چه حســـی دارد چرا که در همان زمان استفن دست‌های او را گرفته و این رابطه بیشتر شـــبیه یک کلاه‌برداری عاطفی است تا ایجادِ سمپاتی سالم میان عشاق و بیننده. اصلاً نمی‌فهمم چرا باید هیلاری تســـلیم رئیس خود برای ملاقات‌های خصوصی در دفتر او شود. این چرایی‌ها قبل از ایجاد باید در ذهن بیننده پاسخ داده شده باشند و از همه مهم‌تر آن است که ما بدانیم چرا هیلاری وقتی استفن را برای تحقیر رنگ پوســـتش از سوی افراد بیکار در جامعه در خیابان می‌بیند احساساتش جریحه‌دار می‌شود؟ البته که در ادامه نه به طور جامع و مانع بلکه به طرز سطحی و سرسری در چگونگی، این پرسش‌ها پاسخ داده می‌شوند اما این اصلاً کافی نیست.

آپاراتچی

در سینمایی «سینما پارادیزو» تورناتوره کجای داستان قرار دارد و چرا موســـیقی موریکونه آن‌قدر سینمایی است؟ ما تورناتوره را در فیلم نمی‌بینیم یعنی وجود دارد اما خود را پشت اعجاز سینمایی شخصیت قهرمان قصه پنهان کرده اما مشخصاً در سینمایی «امپراتور روشـــنایی» مؤلف، سم مندس، قصه‌ای دارد که بیشتر هویتی شخصی به خود گرفته تا کلیتی جهانشمول. فیلم بر پایه روابطی شـــکل می‌گیرد که آغاز کننده ســـینمای شک هســـتند و هیچ علت و معلولی میان آن‌ها وجود خارجی ندارد مگر آن کـــه راوی دانـــای کل تصمیم به علت ســـازی برای آن بگیرد. این به خودی خود بد است. فیلم شروعی تقریباً غافل‌گیر کننده‌ای در سینمای مندس دارد اما این غافل‌گیری در ادامه تبدیل به پیش‌داوری و کرختی می‌شود. بازی کلمن به تکرار گرایش دارد. او همچنان نقـــش «آن» در «پدر» فلوریـــان زلر را ایفا می‌کند که از مـــرگ حافظه پدرش درمانده اســـت. آپاراتچی فیلم که باید نقش کلیدی سینما را بازی کند دقیقاً وظیفه خاصی بـــرای تعیین مختصات داستانی ندارد. مجموع این برداشت‌ها اگرچه سلیقه‌ای است اما این پیام را به من بیننده می‌دهد که مندس نیز وارد بازی سینما شده و دیگر نباید انتظار زیادی از او داشت. «امپراتور روشنایی» می‌تواند فیلم ارزش‌های بیشتر و بزرگ‌تر در کنار روایت سینما برای سینمای خود باشد اما حروف کوچکی بـــرای ادای ایـــن دِین انتخاب کرده اســـت. انتخاب ضعیـــف از واژه‌ها برای رد و بدل کـــردن دیالوگ در یک فیلم می‌تواند باعث سرخوردگی بیننده از انتخاب خود شود؛ انتخاب مندس در این فیلم نه تنها ضعیف بوده بلکه ضعف خود را پشت ژست‌های شبه انتلکتوئل پنهان می‌کند و ســـعی دارد با برقراری یک ارتباط غیرعـــادی و غیرمنطقی آن را توجیه کند.

عکس: هالیوود ریپورتر

یادداشت

کوتاه درباره فیلم «در کابین را می‌زنند»

پساکرونایی‌ِ شیامالانی‌ِ مینی مالیستی‌ِ آخرالزمانی!

محمدبندرعباسی
msbandarabasi@gmail.com

دیدن همه کارهـــای مرد هنـــدی هالیوود از طرف من یک پیشنهاد ســـرگرم‌کننده صرف است، حتی «نشـــانه‌ها» پش قبل از آنکه هر تعریفی دنبالش ردیف کنیم ســـینمای محض سرگرمی اســـت و بعد باقی موارد. اما این فیلم تازه که با حیرت توانسته بازی قابل‌قبول، نقش درخور و جایگاه جالبی برای هرکولِ از WWE به سینما آمده را در خود جای بدهد، بی‌شک اثری پساکرونایی‌ِ شـــیامالانی‌ِ مینی مالیستی‌ِ آخرالزمانی اســـت! ســـینماگران در سینمای پســـاکرونا که خیلی تحت تأثیـــر این ویروس دچار ترس های ناشناخته و گُنگ شده بودند، واکنش‌های متفاوتی نشان دادند ولی برخورد «شیامالان» متفاوت‌تر از بسیاری دیگر است. سینمای پساکرونا (به خصوص در این ژانر) با مخاطب ترسیده‌ای روبروست که همان اندازه که از ابهـــام و ترس از ناشـــناخته‌هایش لذت می‌برد، از آن‌ها هراس دارد. مخاطبی که حس می‌کند این بار قِصر در رفته و از مهلکه‌ای جان به در برده ولی آن میل مبهمی که خود دارد را به این راحتی رها نمی‌کند. این همان بن مایه‌ای است که تماشای فیلم «در کابین را می‌زنند» را لذتبخش تر می‌کند تا امضای شیامالانی اش هم پر رنگ‌تر بشود.

جالب‌تر از همه تفکر و اندیشه مینی مالیستی‌ِ خالق اثر در پرداختن به موضوع است که فاجعه و البته فجایع را از همان قاب کوچک نشانمان می‌دهد، نه ترس آخرالزمانی ایجاد می‌کند چون می‌داند به این بیننده اثری نـــدارد نه پای آدم فضایی‌ها به میان می‌آید. اینجا باباها (ببخشید عموِ و پدر) یک «مدرن فیمیلی» هســـتند که اصلا کارگردان تلاش برای عادی سازی‌شـــان نمی‌کند؛ چه آنجا که پدر و مادری یکی از آنها ۷ ساعت رانندگی می‌کند فرزندش را برای ۴۵ دقیقه ببیند و چه وقتی که گروه چهارنفره به ویلا (یا همان کابین) یورش می‌برند و خانواده ســـاکن در آنجا تصور می ککند بـــا یک گروه افراطی طرف هســـتند! برگ برنده دیگر فیلم سکانس خداحافظی «اندرو» و «اریک» است؛ جایی کـــه دو مرد که یک خانواده را تشـــکیل داده‌اند به دور از کلیشه‌های هندی-هالیوودی به سرعت به نتیجه می‌رسند که باید یکی‌شان برای رفتن آماده بشوند. به همه این دلایل «در کابین را می‌زنند» دیدن دارند.

کد ۸۰۳

کارت هوشـــمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو، ۲ فقره چک، کارتهای بانکی پاسارگاد-کشـــاورزی-ملی-سیم کارت
کاظم بیکدلی فرزند کمندعلی به کدملی ۴۳۶۰۲۶۱۲۲۵ و مدارک خودرو به شـــماره پلاک ۱۶ط۷۸۷ایران ۸۷ مدل ۸۳ نام خودرو ۲۰۶ به نام یاسمن محبوبی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محسن عسگری فرزند عیسی به شماره شناسنامه ۴۸۶ و کدملی ۵۳۹۹۶۵۵۱۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی قدیمی، شناســـنامه، تاییدیه کارت ملی هوشمند
رضا زمانی فکری فرزند مســـعود به شـــماره شناسنامه ۱۷۷۴ و کدملی ۱۸۶۱۶۴۴۸۰۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
بهمن اسماعیلی فرزند ابوالفضل به کدملی ۴۲۷۰۷۰۷۸۹۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشـــمند ملی، شناســـنامه، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت
میلاد حســـنلو فرزند صیاد بـــه کدملـــی ۴۳۶۰۵۶۲۲۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سعید بیگدلی فرزند اصغر به شماره شناســـنامه ۹۰۱۹ و کدملی ۴۲۸۵۷۸۷۰۴۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مهدی واحد فرزند رجبعلی به شماره شناســـنامه ۲۲۶ و کدملی ۴۲۸۴۵۳۳۵۶۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۵ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
حمید عبـــاس زاده فرزند علی بـــه کدملـــی ۴۲۷۰۰۳۲۷۳۱ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۱۷ط۹۵۸ایران ۸۷ شماره موتور ۱۲۹۸۹۸۳ ، شماره شاســـی S۱۴۱۲۲۸۴۶۵۷۶۷۴ مدل ۸۴ نام خودرو پراید به نام شهلا خدرلو مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۹۲

کارت هوشمند ملی
محمدرضا فراهانی فرزند ذبیح اله به شـــماره شناسنامه ۲۹۰۹ و کدملی ۰۰۴۵۸۱۵۵۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
امین حاجی بابائی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۰۴۴۰۸۵۰۸۶۱ و کدملی ۰۴۴۰۸۵۰۸۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند،
مریم مرادی با کد ملی ۰۵۵۹۶۴۲۷۶۸ فرزند علی اکبر در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط اســـت. وکالتنامه، مبایعنامه

کارت ملی هوشمند، سند خانه و کالتی
نرگس خاتون مرادی با کد ملی ۰۵۵۹۶۳۵۱۴۱ فرزند محمود در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
حســـن مرادی با کد ملی ۱۴۵۰۳۵۴۱۵۷ فرزنـــد داود در تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، شناســـنامه، گواهینامه پایه دو، گذرنامه، دفترچه بیمه، کارت پایان خدمت،
فرزاد نژاد قدیم با کد ملـــی ۲۶۴۸۶۷۳۶۷۹ فرزند ناصر در تاریخ ۱۳۹۵/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
سجاد ماستری فراهانی با کد ملی ۰۱۵۰۷۲۴۹۹۳ فرزند باقر در تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
درسا روانســـتان با کد ملی ۰۴۸۲۲۸۹۱۴۷ فرزند حامد در تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
مینا کماندار باســـمنج با کد ملـــی ۰۰۷۴۵۸۴۹۳۶ فرزند احد در تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
احمد فتح الهی با کد ملی ۴۵۴۹۷۵۶۶۷۵ فرزند محمد کریم در تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
فردین بهزادی با کد ملـــی ۵۰۴۰۲۸۷۱۷۸ فرزند قنبر در تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کد ۹۴۴

کارت هوشمند ملی
ســـیدابراهیم امام جمعه دلیگانی فرزند ســـیدمصطفی به شماره شناســـنامه ۳۵ و کدملی ۵۱۱۰۴۳۸۵۴۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۲۹

کارت هوشمند ملی
محمد صائبی فرزند ابوالقاسم به شـــماره شناسنامه ۱۶ و کدملی ۱۲۲۹۶۳۳۸۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۰۹۳

کارت هوشمند ملی
هیلدا آدی گوزل فرزند حجت به شماره شناسنامه ۷۴۷۰ و کدملی ۲۵۹۵۹۱۲۹۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۸

کارت پایان خدمت
جواد قنبری فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۵۵۱ و کدملی ۳۲۵۸۹۰۹۰۸۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
زهرا قاســـمی فرزند ولی بـــه کدملـــی ۳۸۶۰۹۳۰۸۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳
محمد صاحب کار فرزند یارمحمد به شـــماره شناسنامه ۲۰۵۰ و کدملی ۰۷۶۹۸۵۱۶۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
پرویز خلوصی امان فرزند براتعلی به کدملی ۳۸۶۰۱۱۰۴۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
پرویز خلوصی امان فرزند براتعلی به کدملی ۳۸۶۰۱۱۰۴۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
محمدحسین همتی بهاران فرزند مهدی به کدملی ۳۸۶۲۲۴۸۴۲۹ مـــورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، عابربانک
امید جباریان فرزند حمیدرضا به شـــماره شناســـنامه ۱۹۰۷۱ و کدملی ۳۸۷۵۷۴۵۷۹۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو
پرویز فتحعلی زاده فرزند ارسلان به شـــماره شناسنامه ۱۴۸۶ و کدملـــی ۴۰۳۱۶۵۹۳۱۸ و مدارک خودرو به شـــماره پلاک ۹۲ ع ۴۹۸ ایران۱۸ شـــماره موتور ۱۲۴۸۴۲۳۷۷۸۵ شماره شاسی ۱۳۵۰۰۴۰۴ مدل ۱۳۸۴ نام خودرو ســـمند کرایـــه به نام پرویز فتحعلی زاده مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

برگ سبز خودرو
مصطفی عابدی پائین دروازه فرزند یدالله به شـــماره شناسنامه ۶۹۶۲۱ و کدملی ۱۲۸۱۷۹۵۷۷۱ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۶۷ ۷۴۷ ط ۸۴ شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۹۱۰۰۴ شماره شاسی ۱۳۴۹۳۵۲۳ مدل ۱۳۸۵ به نام مصطفی عابدی پائین دروازه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۱

کارت هوشمند ملی،
پرویز حنیفه زاده تبریزی پور فرزند ســـلمان به شماره شناسنامه ۳۸۹۳ و کـــد ملـــی ۵۴۵۸۹۲۱۹۸۴ متولـــد ۱۳۴۶/۲/۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۸۵

کارت هوشمند ملی
صنمبر فاضلی کبریا فرزند علی به شـــماره شناسنامه ۹ و کدملی ۲۰۶۳۹۹۵۹۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اسحاق محمدعلی نسب فیروزجاه فرزند رستم به شماره شناسنامه ۴۳۳۶ و کدملـــی ۲۰۶۲۳۵۲۲۹۸ مـــورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه اصغرپور فرزند موسی به شماره شناسنامه ۴۳۹ و کدملی ۲۰۶۳۰۷۸۴۰۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه اصغرپور فرزند موسی به شماره شناسنامه ۴۳۹ و کدملی ۲۰۶۳۰۷۸۴۰۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سیدجلیل حسینی فرزند سیدجلال به شـــماره شناسنامه ۴۸۳ و کدملی ۲۰۶۱۶۵۰۲۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳
سیدسجاد اســـماعیلی فرزند ســـیدکاظم به شـــماره شناسنامه ۲۰۵۰۷۷۹۲۴۰ و کدملی ۲۰۵۰۷۷۹۲۴۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ســـپیده ذبیح زاده گاوزن فرزند ابوالقاسم به شـــماره شناسنامه ۲۰۵۰۰۱۸۳۳۹ و کدملی ۲۰۵۰۰۱۸۳۳۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۰۷

کارت هوشمند ملی
مرجان آقامهدی فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۰۰۱۱۵۱۵۰۴۱ و کدملی ۰۰۱۱۵۱۵۰۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۶

سند کمپانی، برگ سبز، سند ماشین، کارت ماشین، بیمه نامه،
ســـیدعلیرضا جمشـــیدی فرزند و کد ملـــی ۱۲۷۳۲۸۷۲۰۷ و مدارک خودرو ســـواری پژو ۴۰۵ به شـــماره پـــلاک ۵۳ ایران ۸۱۸ن ۹۳ شـــماره موتور ۱۲۴۸۹۱۷۷۳۳۲ شـــماره شاســـی NAAM۰۱CA۴BR۵۳۸۲۲۵ مـــدل ۱۳۸۹ به نام عباس مرید صاحب مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
محمدعلی مومنـــی ولدانی فرزند و کد ملـــی ۱۲۸۴۶۶۹۱۳۰ و مدارک خودرو سواری پراید به شـــماره پلاک ۱۳ ایران ۷۶۹ ن ۱۷ شماره موتور ۲۷۲۷۶۸۶ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۷۰۴۷۲۲۵ مدل ۱۳۸۷ به نام محمدعلی مومنـــی ولدانی مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۰۰

گواهینامه پایه ۲
وحید وکیلی فرزند محسن به شـــماره شناسنامه ۱۲۸۸ و کدملی ۴۴۳۱۷۶۲۹۶۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد دهقان فرزند امیرآقا به شـــماره شناسنامه ۲۴۸۹ و کدملی ۴۴۳۳۲۷۵۹۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علی درویش محمودآبادی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۴۴۷۰۰۹۹۵۰۳ و کدملی ۴۴۷۰۰۹۹۵۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
ســـمانه رضایی هنزایی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۸۸۰۴ و کدملی ۴۴۳۳۶۳۵۴۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه محسن زاده فرزند علی به شماره شناسنامه ۴۶۲ و کدملی ۴۴۳۰۶۵۱۸۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سمیه راحتی فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۲۵۵۰۰۶۸۸۴۱ و کدملی ۲۵۵۰۰۶۸۸۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۱۰

کارت هوشمند ملی
رضا نوری فرزند اســـداله به شماره شناســـنامه ۹۶۹۱ و کدملی ۰۰۶۱۲۳۵۳۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

برگ سبز، کارت ماشین
خودرو سمند سفید مدل ۹۳ به شماره پلاک ایران ۹۹-۹۲۸ن ۹۲ به نام حسن روزبهانی به شماره موتور ۰۰۷۱۰۰۷H۱۴۷ به شماره شاسی ۵۷۰۱۷۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

کد ۷۹۲

کارت ملی قدیمی
سمیرا گچلو فرزند یاورعلی به شماره شناسنامه ۴۳۶۰۳۶۶۱۹۱ و کدملی ۴۳۶۰۳۶۶۱۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۶۰

کارت هوشمند ملی
صادق قلندری فرزند همت علی به شـــماره شناســـنامه ۲۳۵۶ و کدملی ۳۹۹۰۴۹۵۸۹۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۶۵۰

کارت اقامت اتباع خارجی
ابراهیم نوروزی فرزند جواد به شماره شناسنامه ۰۰۲۰۰۰۸۰۴۱ و کدملی ۰۰۲۰۰۰۸۰۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۹۸

گواهینامه پایه ۲، کارت شناســـایی نیروی انتظامی- کارت فروشگاه اتکا-رسید کارت ملی -و عابربانک
محمد کرابی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۲۸ و کدملی ۰۷۹۳۹۷۵۴۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه: ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۱۳۰۰۲۵۶۷ نظر به اینکه خانم الهه نوریانی فرزند موسی قلی به شناسنامه شماره ۱۰۴۵ با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی که هویت و صحت شهود توسط دفترخانه ۴۸ فریدونشهر گواهی شده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت سند زمین مزروعی به میزان یک چهل و هشتم سهم مشاع از ۷۶ سهم پلاک مزروعی فریدونشهر با حق الشرب طبق قانون و مقررات توزیع عادلانه آب ها با حقوق ارتفاقی اول مبدا و مسیر چهار رشته قنات مزرعه قهستجان دوم مبدا و مظهر و مسیر قنات مزرعه علی داود و سوم بند و جوی آخوره سفلی چهارم عبور جاده عمومی در مورد ثبت گواهی می شود تحت پلاک ثبتی ۲۳۸/۱ واقع در فریدونشهر بخش ۱۳ ثبت اصفهان که سند مالکیت با شماره چاپی ۱۵۵۷۱ سری الف سال ۸۰ بنام الهه نوریانی فرزند موسی قلی صادر و تسلیم شده است و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود شده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا طبق تبصره یک ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی قید شده است نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با ارائه مدارک تسلیم نماید در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول واخواهی بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله نسبت به صدور المثنی سند مالکیت طبق مقررات اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۲/۱۴ مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فریدون شهر **شناسه: ۱۴۶۴۳۶۶**

آگهی حذف بهای ثمنیه اعیانی پلاک ثبتی ۳۲۱/۱۸۴۰ بخش ۱۶ ثبت اصفهان

شماره نامه: ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۳۵۰۱۳۳۰۶ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ نظر به این که مالک ششدانگ پلاک ثبتی ۱۸۴۰ فرعی از ۳۲۱ اصلی بخش ۱۶ ثبت اصفهان به نام خانم شهناز نیرو جزی قصد حذف عبارت به استثناء بهای ثمنیه اعیانی را از اسناد خود دارند و طی وارده ۱۴۰۱۲۱۷۰۲۰۳۵۰۴۲۹۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ اعلام نموده اند آدرسی از مالک بهای ثمنیه اعیانی (خانم حلیمه حسن زاده فرزند عباس) ندارند در این رابطه موضوع به کارشناسی ارجاع و نظریه کارشناسی به شماره ۵۷۹۸-۲۰-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ واصل گردیده و مطابق نظریه کارشناسی بهای ثمنیه اعیانی سهم نامبرده اخذ و در صندوق ثبت تودیع گردیده است؛ لذا بدینوسیله در اجرای تبصره ۱ ماده ۱۰۵ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت یک مرتبه در روزنامه منتشر تا خانم حلیمه حسن زاده (مالک ثمنیه اعیانی) یا قائم مقام وی نسبت به دریافت مبلغ تودیعی اقدام یا در صورتیکه مدعی تضییع حق باشد ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به دادگاه صالحه مراجعه و گواهی طرح دعوی را به اداره ثبت محل ارائه نماید. حوزه ثبت ملک شاهین شهر - سیدامیرحسین حسن زاده **شناسه: ۱۴۶۵۹۴۰**