نمایشگاه «ده بر ده» در گالری ثالث

ایسنا: نمایشگاه «ده بر ده» تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ در گالری «ثالث» برگزار می‌شود. «ده بر ده» نمایشگاه گروهی از آثار علیرضا آدم بکان، سعید امکانی، علیرضا پویا، حسین تمجید، عیسی جباری، رامین حفیظی، امیر سقراطی، هیرو شیخ الاسلامی، نجوا عرفانی و سعید نودهی است. ده به یک بازه ده ساله (یک دهه) اشاره دارد. ده تنها یک عدد نیست، تمثیلی است از گذر، عبور از دوره‌ای به دوره دیگر، محدوده طی شده یک مسیر برای تکامل، برای تجربه کردن، برای اندیشیدن و مطمئناً برای تکرار کردن آموزه‌ها وسنجش های مثبت و تأثیر این گذر زمان بر سیر تحول تفکر و جریان سیال اندیشه یک هنرمند، ویژگی‌هایی را می‌سازد که دربررسی چند دوره مختلف کاری او مشهود است. دراین نمایش ده هنرمند محدوده ده ساله‌ای از تجربیات خود را ازفضای خصوصی آتلیه بیرون آورده‌اند.

عبدالله انوار تصحیح را کنار گذاشت

مهر: عبداله انوار، نویسنده، مصحح و پژوهشگر در ۹۸ سالگی از دنیا رفت. پویا اریان‌پور، از شاگردان این نویسنده گفت: احتمالاً در خواب از دنیا رفته است. به گفته او احتمالاً مراسم تشییع پیکر انوار، امروز، ۲۰ اسفندماه از مقابل کتابخانه ملی باشد. عبدالله انوار چندی پیش به دلیل نارسایی کلیه در بیمارستان بستری شده بود. سید عبدالله انوار، متولد سال ۱۳۰۳ تهران، ریاضی‌دان، منطقدان، موسیقی‌دان، تاریخ‌دان، فلسفه پژوه، تهران‌شناس، حقوقدان، نسخه‌پژوه، نسخه‌شناس، ادیب، فهرست‌نویس، متخصص متون کهن و در یک کلام جامع معقول و منقول ایرانی است. او بیش از ۲۰ سال رئیس بخش نسخ خطی کتابخانه ملی ایران بود و در طول دوران کاری خود حدود ۱۰ جلد فهرست نسخه‌های خطی به فارسی و عربی را تدوین کرد. انوار یکی از حروف (مجلدات) لغت‌نامه دهخدا را نیز تدوین کرده‌است. او مسلط به سه زبان عربی، انگلیسی و فرانسه است.

خبر

آقای کوارون نخستین سریالش را تمام کرد؛

ختم «سلب مسئولیت»

مهر: فیلمبرداری سریال آلفونسو کوارون پس از ۲۳۰ روز به پایان رسید. آلفونسو کوارون کار فیلمبرداری پروژه جدیدش را که سریالی با عنوان «سلب مسئولیت» است به پایان برد. این سریال کوتاه برای اپل تی‌وی و با حضور کیت بلانشت ساخته می‌شود. ابتدا قرار بود گری اولدمن نقش مقابل بلانشت را ایفا کند اما پس از مدتی کوین کلاین جایگزین او شد. کوارون کارگردانی هر ۷ اپیزود را بر عهده دارد. فیلمبرداری این سریال در ژوئن ۲۰۲۲ آغاز شده بود و در پایان ماه فوریه ۲۰۲۳ به اتمام رسید. در مجموع «سلب مسئولیت» در طول ۲۳۰ روز در بریتانیا فیلمبرداری شده است. امانوئل لوبزکی و برونو دلبونل فیلمبرداران این سریال هستند. به تازگی بلانشت از این پروژه به عنوان کاری که بیشتر شبیه تصویربرداری برای ۷ فیلم و بسیار تاثیرگذار بود، یاد کرد.

این پروژه که بر اساس رمانی به همین نام نوشته رنه نایت در سال ۲۰۱۵ ساخته شده از همین حالا منتظران زیادی دارد. در این مینی‌سریال کاترین ریونسکرافت، روزنامه‌نگار مشهور تلویزیونی متوجه می‌شود به عنوان شخصیت برجسته‌ای در رمانی معرفی شده که رازی را که او دهه‌ها سعی کرده آن را پنهان نگه دارد، فاش می‌کند. این سریال کوتاه نخستین پروژه کوارون پس از فیلم برنده اسکار «روما» در سال ۲۰۱۸ است. کوارون با فیلم‌هایی مانند «فرزندان مردان»، «روما» و «جاذبه» به عنوان یکی از فیلمسازان بزرگ قرن بیست و یکم شناخته می‌شود.

منبع: ایرنا

نگاهی به سینمایی «در کابین را بزن» ساخته‌ام نایت شیامالان؛

سکوت بین دو بُغض!

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«ام نایت شیامالان» کارگردان محبوب من نیست و دلیل ناهنگونی مناسبی برای سطح تصوراتش با آن‌چه واقعیت است در مفاهیم داستانی ارائه نمی کند. «در کابین را بزن» ساخته او از دیگر خواستگاه‌های فلسفی یک مؤلف هندوئیسم است که میل به پیشگویی در روایاتش موج می‌زند. فیلم را به سفارش مدیر تحریریه روزنامه دیدم و پس از مداقه بین سکانس‌های ابتدایی نکته‌ای در آثار این کارگردان یافتم که ترتیب نموداری آن از شاخصه‌های یک سینمای «ناسینما» است. بزرگ‌ترین دستاورد مؤلف در آثار شیامالان و مشخصاً در این فیلم شکست ترس از وقوع یک فاجعه و رهایی برای رسیدن به یک فاجعه دیگر است. «ناسینما» در آثار او نه معنای آکادمیک و تخصصی بلکه معنای تحت‌اللفظی به خود می گیرد و اتفاقاً پاسخی است بر همه چرایی هایی ذهنی بیننده. از ابتدایی ترین سکانس‌های فیلم، حرکت ترک دوربین بر روی زمین و نمایش سبزینگی تا انتخاب چهره‌ها، چهره دختر بچه معصوم و ترحم‌برانگیز است که نمادی از انسانیت در آینده را به دوش می کشد و همچنین چهره باتیستا که پر از خشم و زخم از گذشته است و خبر از یک آینده ترسناک می‌دهد. از سویی دیگر ترس دختر بچه در معاشرت با غریبه‌ها که خلاف انتظار با تردستی در برقراری یک رابطه از سوی باتیستا در مواجهه با کودکان رقم می‌خورد شکل دیگری از غیرطبیعی بودن داستان و سینمایی است که ایجاد کننده ترس از روی جاهلیت نیست بلکه می‌خواهد ترسی ایجاد کند تماماً از روی ناتوانی در پیش‌بینی لحظات آینده.

هیچکاک بازی

تفاوت شخصیت باتیستا در فیلم با سه کاراکتر دیگر شخصیت‌های ناشناخته که بی‌هیچ دلیلی روبه‌روی گروگان‌هایشان از زندگی خود حرف می‌زنند و اینکه چرا خانم پرستار فیلم سیاه‌پوست انتخاب شده، در مواجهه با جسمیت خود است. اگرچه فیلم قبلی که از او دیدم «شیشه» را دوست نداشتم و باور داشتم شخصیت‌ها دچار بحران روایی هستند اما در فیلم «در کابین را بزن» شخصیت‌ها برخاسته از یک بحران روحی‌اند و می‌توان روی تاثیر گذاریشان در ایجاد یک بحران و هیجان و نه ترس حساب کرد. انتخاب باتیستا و حضور او در میان بازیگرانی نه چندان مطرح هالیوودی این برگه برنده را به مؤلف داده که می‌شود بیشتر روی هیکل او حساب کرد. از سویی دیگر فیلم‌نامه‌ای که شیامالان طراحی کرده پر از فلسفه هندوئیسم است که با پیش گویی‌های نوستراداموسی تلفیق شده. نوستراداموس هم اگر طاعون را معالجه نمی کرد یک پیش گو شناخته نمی‌شد پس شیامالان چه دارد که این همه طرفدار خاص خود را جذب کرده؟ روایات او قبل از آن که بوی ایجاد ترس از آینده و پیش گویی‌های نامتعارف خاص خود را دهند سعی در زدن حرف دل مخاطب در میان سردی اتمسفر و دیالوگ‌ها دارند. خوب به کاربرد صدای «هام» در فیلم دقت کنید؛ فیلم و نه فیلم‌نامه چرا که می‌تواند شکل دیگری تعبیر شود، سکوت‌هایی را تعبیه کرده‌است که بیننده فرصتی برای پیش گویی سکانس بعد داشته باشد و بعد هنگامی که پیش گویی غلط از آب در می‌آید نمایش بُغض‌آلودِ کارگردان از حقیقت درون فیلم آغاز می‌شود. قاعدتاً انتظار می‌رود وقتی که باتیستا می گوید: خب دیگر وقتشه؛ شکنجه و خون و کشت و کشتار راه افتد اما هنگامی که این قاعده مانند سینمایی «حس ششم» کارگردان بهم می‌ریزد روایت ترسناک به نظر خواهد رسید. این اعجاب در سینمای شیامالان همچنان مختص شخص او مانده است چرا که هیچ کارگردان دیگری نیست که هندو باشد و نوستراداموسی فکر کند و همچنان سعی کند با استفاده از مدیوم سینمای شسته رفته‌اش هیچکاک بازی درآورد.

عکس: هالیوود ریپورتر

تعلیق

قصه ذاتاً و منحصراً دارای تعلیق است اما آنچه تعلیق را به معنای سینمایی در «در کابین را بزن» رشد می‌دهد چگونگی معرفی یک به یک کاراکترها است. معرفی نه آن شکلی که خود روبه‌روی گروگان‌هایشان اعتراف می کنند بلکه شکلی که قرار است یک فیلم‌نامه تماماً شیامالانی برایمان تعریف کند. همانطوری که در ابتدای این یادداشت گفتم این سینما سلیقه شخصی من را به عنوان یک فیلم‌بین به چالش می کشد چرا که نه از جنس سینمای پولانسکی در «بچه رزماری» است و نه ایجاد کننده «سرگیجه» از جنس هیچکاک است اما همچنان در نوع خود استادی مثال زدنی است که می‌شود پای داستانش نشست و شوخی‌هایش با دوربین، مورب کردن زاویه دید در لحظات مختلف، را دوست داشت. بیننده در گیر شخصیت باتیستا یا بچه باهوشِ ترحم‌برانگیز نمی‌شود بلکه بیشتر از آنکه شخصیت‌های داستانی برایش مهم باشند چگونگی شکل گیری چنین شخصیت‌هایی برایش مهم‌اند. این که در گذشته آن‌ها چه اتفاقی افتاده مهم نیست اما این مهم است که چه گذشته‌ای داشته‌اند که اکنون به این باور رسیده‌اند که تنها راه نجات دنیا قربانی کردن کسی است که با میل شخصی خود ایثار می کند. تفسیرها و سلیقه‌ها در مواجهه با یک اثر هنری متفاوت است و این اصلاً به این معنا نیست که من درست می گویم یا فلان منتقد بیشتر فیلم را فهمیده اما چیزی که برای یک مؤلف در حیطه هنری خودش مهم است استقبال عموم از آن چیزی است که او خلق کرده؛ به عنوان مثال شاید ما «بوف کور» هدایت را به عنوان کتابی که همه به هم پیشنهادش می کنند بشناسیم اما این دلیل بر شناخت این کتاب توسط همگان نمی‌شود پس بنابراین همانطوری که در کتاب «در جست‌وجوی سینما» اشاره کرده‌ام نباید انتظار داشت یک منتقد همه چیز را درباره یک فیلم فهمیده باشد چرا که هر کسی در نهایت سلیقه‌اش را وارد داوری می کند.

گفت و گو

کارشناس اقتصاد رسانه:

قیمت بلیت سینما در ایران، فعلاً در حد شوخی است

امیرحسین علم‌الهدی، کارشناس اقتصاد رسانه می گوید سینمای ایران را تا اطلاع ثانوی باید در مختصات یک سینمای محلی ارزیابی کرد، نه سینمای بین‌المللی. سینمای محلی می گوید قیمت بلیت باید یک دلار باشد اما اگر بخواهیم به سینمای منطقه‌ای یا جهانی وارد شویم، قیمت بلیت نمی تواند کمتر از ۱۰ دلار باشد.

امیرحسین علم‌الهدی درباره شناور شدن قیمت بلیت سینما از ۲۰ تا ۶۰ هزار تومان بیان کرد: مهم‌ترین نکته‌ای که نباید آن را فراموش کنیم این است که در صنعت سینما قیمت یک دلاری بلیت شوخی است و تقریباً -به جز هند که تصحیح سیاست‌های سینمایی خود را در دستور کار قرار داده است- کشوری را سراغ ندارم که بلیت سینمای آن با ادعای پیش رفتن به سمت صنعت سینما، یک دلار باشد. او با اشاره به مصاحبه اخیر علی سرتیپی، مدیر چند پردیس سینمایی از جمله کورش که گفته بود در شرایط فعلی قیمت بلیت سینما باید دست‌کم ۳۰۰ هزار تومان باشد ولی چنین امکانی وجود ندارد افزود: من صحبت‌های او را خواندم. او نگفته بود باید قیمت بلیت سینما را به ۴۰۰ هزار تومان برسانیم بلکه معتقد است در شرایط ایده‌آل قیمت بلیت سینما به طور میانگین حدود ۸ تا ۱۰ دلار است که معادل همان ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان ما می‌شود. البته در کشور امارات یک نرخ بلیت سینما به قیمت یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان داریم و در هند هم بلیتی داریم که حدود دو یا سه هزار تومان است ولی بحث ما این است که از ابتدا نگرش خود را به سینما بررسی کنیم و ببینیم سینما را چگونه می خواهیم تعریف کنیم، بعد وارد مختصات مدنظرمان بشویم. وی تاکید کرد: ما ابتدا باید بپذیریم که سینما در ایران صنعت نیست. صنعت مختصات خاص خود را دارد و تابع بازار عرضه و تقاضا است. بلیت یک دلاری نمی تواند سینما را به معنای اقتصادی تعریف کند. سینمای ایران در یک لوپ گیر کرده در حالی که ما مثل بقیه شاخص‌ها، هم می‌خواهیم در قبال آن فرهنگی رفتار کنیم، هم آن را توسعه دهیم و هم در کنارش سود کنیم؛ این‌ها در کنار هم جور در نمی‌آیند. او تاکید کرد: با این حال در ارتباط با اینکه قیمت بلیت در شرایط درست باید از ۶۰ هزار تومان به ۴۰۰ هزار تومان برسد یا خیر، تنها می‌توان گفت که تا اطلاع ثانوی سینمای ایران را باید در مختصات یک سینمای محلی ارزیابی کنیم نه سینمای بین‌المللی و سینمای محلی می گوید که قیمت بلیت باید یک دلار باشد اما اگر بخواهیم در سینمای منطقه‌ای یا جهانی وارد شویم، قیمت بلیت نمی‌تواند کمتر از ۱۰ دلار باشد. **منبع: ایسنا**

کد ۸۰۰

کارت هوشمند ملی,
مرتضی دشتی زاده فرزند تاج محمد به شماره شناسنامه ۳۶۶۰۴۱۸۷۰۶ و کدملی ۳۶۶۰۴۱۸۷۰۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. کارت ملی راضیه خانیان مقدم نام پدر غلامرضا با کدملی و شماره شناسنامه ۳۶۶۰۴۷۸۳۸۵

کارت هوشمند ملی,کارت پایان خدمت
شهاب باقریه جوزمی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۴۶۶۵۳۷ و کدملی ۴۴۲۰۴۶۶۵۳۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو
مهدیه مظفری بهابادی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۳۰۸۰۰۳۳۰۷۸ و کدملی ۳۰۸۰۰۳۳۰۷۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۵۴ایران۹۹۸م۱۳ شماره موتور ۰۱۲۶۹۷۰۳ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۷۹۱۳۲ مدل ۱۳۸۴ نام خودرو پراید (نقره ای متالیک) به نام مهدیه مظفری بهابادی مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه۲
محدثه حسنی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۲۰۵۷۵۱ و کدملی ۴۴۲۰۲۰۵۷۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد شیخ علیشاهی فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۱۷ و کدملی ۴۴۵۹۹۱۲۶۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمدحسین موركيان علی آباد فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۴ و کدملی ۴۴۵۹۸۷۳۹۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۹۸

کارت هوشمند ملی,کارت پایان خدمت,گواهینامه پایه۳
محمد شیرنژاد فرزند حیدر به کدملی ۰۷۸۰۹۷۳۰۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه۲,کارت بانکی
امیر رستگاری فرزند مهدی به کدملی ۰۷۸۰۶۹۷۴۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محسن زعفرانیه فرزند حسن به کدملی ۰۷۸۰۱۱۰۶۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسین بلقان آبادی فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۲۶ و کدملی ۰۷۹۴۰۴۴۸۴۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه۳
کورش پوریوسفی فرزند ابراهیم به کدملی ۰۷۸۰۸۴۶۷۰۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۱۲

کارت هوشمند ملی
محمدحسن دهقانی فیروز ابادی فرزند بمانعلی به شماره شناسنامه ۴۳۸۰۲۵۳۵۱۱ و کدملی ۴۳۸۰۲۵۳۵۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
زهرا حسن شاهی مغیث ابادی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۹۹۱۵۲۴۵۷۱ و کدملی ۲۹۹۱۵۲۴۵۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مصطفی غامری اختیار ابادی فرزند نبی به شماره شناسنامه ۲۶۴۲ و کدملی ۲۹۹۰۹۴۰۲۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
رامین قالیباف همدان فرزند عباس به شماره شناسنامه ۴۱۱۲۲ و کدملی ۰۰۸۴۷۰۶۸۵۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ایمان کرچیان ظهرودی فرزند حبیب الله به شماره شناسنامه ۴۸۲۹۹۶۴۹۰۱ و کدملی ۴۸۲۹۹۶۴۹۰۱ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه۳,٦ عدد کارت ملی
علی میرزایی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۲۹۸۰۱۲۳۳۱۵ و کدملی ۲۹۸۰۱۲۳۳۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی,شناسنامه,گواهینامه پایه ۳,
مقدسه پاشایی زرینی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۰۸۰۸۹۸۱۵۹ و کد ملی ۲۰۸۰۸۹۸۱۵۹ متولد ۱۳۷۸/۱۱/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
, حسن غلامی نژاد فرزند کیومرث به شماره شناسنامه ۱۷۸۱ و کد ملی ۲۰۹۳۵۴۴۸۰۶ متولد ۱۳۶۴/۳/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
, فاطمه بریمانی آبکسری فرزند عبدالوهاب به شماره شناسنامه ۶۷۵ و کد ملی ۲۰۹۱۲۲۵۵۸۴ متولد ۱۳۴۸/۱۲/۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۲۸

کارت هوشمند ملی,
منصوره رادمرد ایرانق فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۰۸۶ متولد ۱۳۳۹/۴/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,
داود نصیرنژاد فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۰۰۲ و کد ملی ۱۳۷۶۴۹۴۵۱۵ متولد ۱۳۵۰/۳/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۶

شناسنامه,
سعید آسترکی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۵۲۸۵۳ و کد ملی ۰۰۷۹۷۹۶۰۲۸ متولد ۱۳۶۷/۱/۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
, حمید تیموری فرزند کتابعلی به کد ملی ۳۹۲۰۲۲۵۵۴۶ متولد ۱۳۷۰/۴/۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,کارت پایان خدمت,گواهینامه پایه ۲,گواهینامه موتور سیکلت
, سید محمود جدی فرزند سید علیرضا به شماره شناسنامه ۱۹۹۹ و کد ملی ۰۴۹۲۲۹۵۰۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۱۷

شناسنامه
مینا یوسفی فرزند کاوه به شماره شناسنامه ۳۲۸۰۳۰۰۵۹۲ و کدملی ۳۲۸۰۳۰۰۵۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی قدیمی,شناسنامه
نسرین عینی فرزند یداله به شماره شناسنامه ۱۶۲۵۱ و کدملی ۳۲۵۱۵۶۴۲۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
صادق حسینی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۲۰ و کدملی ۳۲۵۳۴۶۹۴۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

برگ سبز,
علیرضا تحسیری فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۵۳۳۲۸ و کد ملی ۱۲۸۱۶۳۰۲۴۱ متولد ۱۳۳۰/۱/۲ و مدارک خودرو سواری پژو ۲۰۶ به شماره پلاک ۱۳۵ و ۱۸ ایران ۱۳ شماره موتور ۱۴۱۸۸۰۰۴۸۵۹ شماره شاسی NAAP۰۳EDX۹J۰۴۵۰۸۶ مدل ۱۳۸۸ به نام علیرضا تحسیری مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
خودرو فیدلیتی پرایم تیپ ۱ شماره شاسی NAGC۱AB۴۹N۱۰۰۸۶۲۸ شماره موتور SQRE۴T۱۵C*ACNC۰۱۹۶۵* شماره شهربانی ۴۰-۹۸۴ی۸۸ رنگ سفید شماره شناسنامه ۸۶ مالک محمد کریمی فرزند رضا شماره ملی ۱۱۴۱۸۴۵۵۵۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۲

برگ سبز,سند ماشین,کارت ماشین,کارت سوخت
حمیدرضا اکرمیان فرزند و کد ملی ۱۲۶۱۹۷۴۲۱۲ و مدارک خودرو دنا پلاس به شماره پلاک ۹۵ب۶۳۵ایران۲۳ شماره موتور ۱۵۳H۰۰۷۳۱۶۳ شماره شاسی NE۵۷۲۵۷۶ مدل ۱۴۰۱ به نام حمیدرضا اکرمیان آرانی مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۴۶

کارت هوشمند ملی
ابراهیم پورسعیدی بنه کهل فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۰۴۸۰۳۲۱۰۱۹ و کدملی ۰۴۸۰۳۲۱۰۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۴۴

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه ۳, گواهینامه موتور, کارت سوخت
حمیدرضا ماندگاری فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۲۷۰۸۰۲۹۶۸ و کدملی ۱۲۷۰۸۰۲۹۶۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۱۰۵

برگ سبز خودرو
سیدیحیی موسوی فرزند سیدمصطفی به شماره شناسنامه ۱۳۵ و کدملی ۲۵۳۹۶۴۱۰۸۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۵۸ ۳۶۱ج۴۷ شماره موتور ۱۱۸P۰۱۴۳۸۸۴ شماره شاسی NAAA۲۶AA۲EG۷۲۰۵۶۴ مدل ۱۳۹۳ نام خودرو وانت پیکان به نام سیدیحیی موسوی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک تحصیلی
محمد محمدرضایی فرزند علی خون به شماره شناسنامه ۱۹۲۰ و کدملی ۵۲۷۹۷۴۵۹۷۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۱۵

سند کمپانی
, یوسف ترویجی فرزند عدالت به شماره شناسنامه ۲۶۱۰۱۱۵۰۳۲ و کد ملی ۲۶۱۰۱۱۵۰۳۲ متولد ۱۳۷۵/۷/۸ و مدارک خودرو سواری پژو ۴۰۵ اس ال ایکس به شماره پلاک ایران ۵۶ ۸۸۶۹۷د شماره موتور ۱۳۹B۰۲۰۴۲۲۸ شماره شاسی NAAM۳۱FE۰LK۵۱۷۱۳۸ مدل ۱۳۹۹ به نام یوسف ترویجی مورخ ۱۴۰۱/۷/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۹۰

برگ سبز,
محمد موسوی صالحی فرزند سلطانعلی به شماره شناسنامه ۱۸۹۷۳ و کد ملی ۱۸۴۰۱۷۶۹۰۳ متولد ۱۳۵۶/۱۲/۲۰ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۴ ۷۶۱ی۸۶ شماره موتور ۲۴۱۲۵۲۲ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۵۶۰۹۳ مدل ۱۳۸۷ به نام محمد موسوی صالحی مورخ ۱۴۰۱/۲/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۹۲

شناسنامه
سیده سارا رئیسی فرزند سید زین العابدین به شماره شناسنامه ۱۶۱۱ و کدملی ۰۴۵۳۴۱۵۸۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد.

املاک متقاضیان واقع در بخش نه ثبت آمل - دهستان لیتکوه

۵- اصلی (قریه شاه محله)

۵۹۱۱ فرعی آقای سید عباداله محمودی در ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی به مساحت ۱۹۷/۱۰ مترمربع خریداری شده بلاواسطه از سید جلیل محمودی و خانم سید ربابه رضوی و مع الواسطه از حسین خطیبی - عزت اله گزافی - سیدحسین هاشمی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آمل شناسه: ۱۴۴۴۴۲۲

آگهی

مدیریت محترم شرکت پتروصنعت اصفهان؛ به استحضار می رساند مشاغل درخواستی آقای کریم اله میرزایی شاهملکی در کمیته بدوی مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۳ مشاغل سخت و زیان آور مطرح و مورد تایید قرار گرفته است. مقتضی است به استناد مواد ۳ و ۱۶ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان آور طی مدت ۲ سال نسبت به ایمن سازی و بهسازی محیط کار اقدام فرمایید. رای کمیته بدوی حداکثر ظرف ۱۵ روز اداری پس از ابلاغ در قالب فرم شماره (۴) قابل تجدیدنظرخواهی در کمیته تجدید نظر این استان می باشد و در غیر این صورت رای صادره برای اشخاص داخل کشور سه ماه و برای افراد مقیم خارج کشور شش ماه از تاریخ ابلاغ رای مطابق قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی در دیوان عدالت اداری قابل اعتراض است. رئیس کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان کرمانشاه **م/الف: ۳۰۶۵**

آگهی اخطار در راستای ماده ۳۹ مکر

شماره پرونده: ۱۴۰۰۰۴۰۰۲۰۰۳۰۰۳۰۵۷/۱ شماره بایگانی پرونده: ۱۴۰۰۰۸۹۵۹ شماره آگهی ابلاغیه: ۱۴۰۱۰۳۸۰۲۰۰۲۰۰۰۰۸۴ بدین وسیله به احمدرضا فدوی حسینی پوده نام پدر اصغر تاریخ تولد ۱۳۵۸/۶/۳ شماره ملی ۱۲۸۲۴۵۳۳۶۱ شماره شناسنامه ۷۱۲۳۰ به نشانی اصفهان، خیابان زینبیه، نبش بیمارستان الزهرا (س) کوچه میراحمدی انتهای کوچه نواب صفوی کوچه آیت اله طالقانی منزل ششم سمت چپ پ ۵۰ و از طریق سامانه ثنا امکان ابلاغ واقعی به شما میسر نگردید ابلاغ می گردد: در خصوص پرونده اجرایی فوق نظر به اینکه مال مورد مزایده پرونده اجرایی فوق در مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ بعلت عدم وجود خریدار به بستانکار واگذار گردیده است. از تاریخ تنظیم صورتجلسه مزایده به مدت دو ماه می توانید نسبت به پرداخت بدهی های پرونده اقدام از انتقال مال به بستانکار جلوگیری نمایید. ضمنا چنانچه مایل به استفاده از ظرفیت مذکور نمی باشید جهت تسریع در عملیات اجرایی می توانید مراتب اعمال ادامه عملیات اجرایی و ختم پرونده را به این اداره اجرای اسناد ذمه ای شعبه مهریه اصفهان اعلام نمایید. رئیس اداره اجرای اسناد ذمه ای (شعبه مهریه) اصفهان **شناسه: ۱۴۶۷۷۱۷**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- رای شماره ۱۴۰۱/۱۱/۱۶-۱۳۷۸۸ هیات سوم آقای سیداحمد میرحسینی به شناسنامه و کدملی ۱۱۳۰۰۷۴۸۰۳ فرزند سید عبداله نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ ساختمان به مساحت ۱۷۰/۴۲ مترمربع پلاک شماره ۲۸۷۴ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از مهدی صادقیان رنانی فرزند حسن ثبت در دفتر املاک

ردیف ۲- رای شماره ۱۴۰۱/۱۱/۱۶-۱۳۷۸۷ هیات سوم آقای سیدمجید طاهری به شناسنامه شماره ۱۷۳ کدملی ۱۲۹۰۲۲۶۱۲۱ فرزند سیدمحمد نسبت به چهار دانگ مشاع از ششدانگ ساختمان به مساحت ۱۷۰/۴۲ مترمربع پلاک شماره ۲۸۷۴ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از مهدی صادقیان رنانی فرزند حسن ثبت در دفتر املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۰

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

شناسه نوبت اول: ۱۴۶۰۰۹۵ شناسه نوبت دوم: ۱۴۶۰۰۹۶

آگهی تحدید حدود اختصاصی

شماره: ۱۴۰۱/۱۲/۳-۲۰۲۷۰۴۵۶۷۴ نظر به اینکه سید مهدی فاطمی دستجردی فرزند سید اسداله در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به شماره پلاک ۳۶۵۵ فرعی از ۱۱۵۴۸ اصلی مذکور را نموده است و رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۰۴۴۷ مورخ ۱۴۰۱/۹/۱۹ هیئت حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک شماره ۳۶۵۵ فرعی از ۱۱۵۴۸ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱/۱۶ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه شرق اصفهان **شناسه: ١٤٦٢٨٧٥**