فیلم آخر تارانتینو معلوم شد؛

«منتقد سینما» گام آخر فیلمساز

تارانتینو فیلم دهمش را که قرار است آخرین فیلمش هم باشد با عنوان «منتقد سینما» می‌سازد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلمنامه آخرین فیلم کوئنتین تارانتینو نوشته شده و او قصد دارد آن را بسازد.

سازنده «روزی روزگاری در هالیوود» و برخی از به‌یادماندنی‌ترین فیلم‌های هالیوودی ۳ دهه اخیر چون «پالپ فیکشن» در حال آماده کردن مقدمات ساخت فیلم آخرش است.

«منتقد سینما» نام فیلمنامه این فیلم است که تارانتینو خودش نوشته و قصد دارد آن را پاییز آینده فیلمبرداری کند.

جزییاتی از داستان فیلم فاش نشده اما گفته شده داستان فیلم در اواخر دهه ۱۹۷۰ در لس‌آنجلس می‌گذرد و شخصیت اصلی آن یک زن خواهد بود.

احتمال می‌رود داستان تارانتینو با الهام از پائولین کائل که از تاثیرگذارترین منتقدان سینما در همه تاریخ بوده نوشته شده باشد. این منتقد سال ۲۰۰۱ درگذشت و تنها یک منتقد نبود بلکه مقاله‌نویس و رمان‌نویس هم بود.

کائل برای جدال‌هایش با سردبیران و فیلمسازان شناخته می‌شد و در اواخر دهه ۱۹۷۰ مدت کوتاهی به خواست وارن بیتی مشاور استودیو پارامونت بود. به نظر می‌رسد این تاریخ با تاریخ داستان فیلمنامه تارانتینو مطابقت داشته باشد و اینکه گفته می‌شود تارانتینو برای این منتقد احترام عمیقی قائل است، احتمال اینکه وی سوژه فیلم او باشد را تقویت می‌کند.

هنوز استودیوی سازنده پروژه روشن نیست و منابع می‌گویند احتمالاً ظرف چند روز آینده فیلم به استودیوها یا خریداران معرفی می‌شود. یکی از پیشتازان این زمینه می‌تواند سونی باشد که تارانتینو رابطه نزدیک با تام راثمن مدیر آن دارد. سونی «روزی روزگاری در هالیوود» را هم در اختیار داشت و قراردادی منحصر به فرد با این فیلمساز دارد که در آن حق چاپ اثر با گذشت زمان به وی بازمی‌گردد.

خبر روز

داوود میرباقری خطاب به رئیس سازمان صداوسیما:

خودم برای تماشای سلمان فارسی مشتاق‌ترم!

رئیس سازمان صداوسیما برای چهارمین بار در پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری حاضر شد و از پخش مستندی از روند ساخت این سریال در نوروز خبر داد. رییس صداوسیما هدف از حضور در پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» را در آخرین روزهای سال، گفتن خسته نباشید و خداقوت به عوامل خواند و گفت: هر چه بیشتر کار ساخت این سریال جلو می‌رود و ایده‌های درخشان آن عملی می‌شود عظمت کار بیشتر روشن می‌شود.

وی سریال «سلمان فارسی» را انسجام توامان دو موضوع عظمت دین اسلام و عظمت تمدن ایرانی معرفی کرد که در مصداقی به نام سلمان فارسی تجلی یافته است. رییس سازمان صداوسیما با بیان اینکه با تصویری شدن فیلمنامه ما نیز همگام نگاه مؤلف می‌شویم، گفت: با اینکه هنوز دو سوم کار باقی مانده ولی در همین یک سومی که ساخته شده، عظمت کار مشخص است. وی مجموعه «سلمان فارسی» را کاری ملی خواند و گفت: این عظمت توانمندی تیم «سلمان فارسی» را نشان می‌دهد و تحسین جهانی در پی دارد. جبلی این سریال را مصداق روشنی از ایران حقیقت یاب و پیوند ایرانی حقیقت جو و اسلام نجات بخش خواند. او ابراز امیدواری کرد، ساخت سریال طبق برنامه پیش برود و در بهترین شرایط تولید، کاری دقیق را شاهد باشیم. جبلی با اشاره به ضرورت حمایت همه دستگاه‌های مسئول از این طرح عظیم فرهنگی ملی خواستار توجه ویژه‌تر مجلس و دولت به آن شد.

منبع: ایسنا

نگاهی به سینمایی «عملیات فورچون»

هژمونی مولوکولی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«گای ریچی» را عموماً به با «قاپ زنی» می‌شناسند اما به باور من «شاه‌آرتور: افسانه شمشیر» او بهترین اثر سینمایی در کارنامه کارگردانی یک مؤلف است. «عملیات فورچون» ساخته او بهترین بهانه برای آن است که بگوییم سینمای هالیوود چگونه از طریق ایجاد سرگرمی و هنگامی که ما داریم با تماشای یک فیلم چسترفیلد میل می‌کنیم تفکر توهم توطئه و به نوعی پارانویا را در ما ایجاد می‌کند. رقابت موش و گربه‌وار دو نیروی عملیاتی بر سر یک سرقت که در ابتدا حتی معلوم نیست محموله مذکور چیست؛ بچگانه و به نوعی دم‌دستی است. از سوی دیگر میزان جذب بالا و جلب توجه سینمایی فیلم، من بیننده، نه به عنوان یک منتقد سینمایی، را به یاد «مرد خاکستری» برادران روسو می‌اندازد. قدرت هالیوود در روایت است و بیننده عام را برای توهم‌ها و توطئه‌هایش توجیه می‌کند اما فقط در فیلم گای ریچی روایت نیست که قدرت‌مندانه جذابیت ایجاد کرده است.

توطئه

جیسون استاتهام بازیگر توان‌مندی به لحاظ تکنیک نیست و شاید محبوبیت و جذابیت او برای کارگردانانی چون ریچی فیزیک و توانایی در سوپر من بودن است. این مقدمه را نوشتم که این نتیجه را بگیرم که یک بازیگر صرفاً برای داشتن یکی از ابژه‌های لازمه از جمله: میمیک، فیزیک، لحن، بیان و... نمی‌تواند ارزیابی شود. هالیوود و شاید گای ریچی در این روزها نیز چنین می‌خواهد. همان‌طور که بازیگر مکمل او آبری پلازا، سارا، نمایشی برای ادای بازیگری در سینما ارائه نمی‌کند، استاتهام نیز همواره چنگی به دل نمی‌زند. فیلم‌نامه علاوه بر آن که روی کاغذ شدیداً اکشن نیست در اجرا نیز بیان اکشن لازم را ندارد. فیلم‌نامه «عملیات فورچون» فراز و نشیب یک توطئه است که دنباله سیاست گذاری‌های هالیوود، که این روزها هندی بازی‌اش مانند دادن اسکار به میشل یئو زیاد است، را پی می‌گیرد. سینمای ریچی مشخصاً در فیلم مذکور به مراتب سرگرم کننده و شاید برای برخی از بینندگان مفرح باشد اما ابداً دستاوردی در این حوزه محسوب نمی‌شود. اُپنینگ فیلم با هم‌زمانی صدای قدم‌های جسمین، کُری الویس، نزدیک به «همه مردان رئیس جمهور» ساخته آلن جی پاکولا می‌شود اما همچنان دست‌دوم و مرتعش است. سینمایی که قرار است ناجی گیشه باشد و شاید هم بتواند به این وظیفه خطیر عمل کند اصلاً شبیه فیلم اول ریچی «قفل، انبار و دو بشکه باروت» نیست. از این تاریخ به بعد سینمای هالیوود به دنبال جذب منتقدین و خواص نیست بلکه می‌خواهد با کاشتن بذر توطئه، نفاقی کمابیش مولوکولی ایجاد کند. اسکار و دیگر جوایز سینمایی که توسط هالیوود اعطا می‌شود شدیداً تحت چنین سیاستی قرار دارند چرا که اگر چنین نبود هیچ دلیل آکادمیک سینمایی وجود ندارد که فیلمی مانند «عنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی حتی مطرح شود که شاید در لیست نامزدهای اسکار باشد. رسانه قبل از آن که ماهیت نشر و انتقال تفکر داشته باشد باید زمینه‌ای برای پویایی اندیشه جوامع ایجاد کند رسانه سینما قدرتمندترین مدیوم‌ها است و تا مادامی که این قدرت توسط عده‌ای به هژمونی تبدیل شود نمی‌توان انتظار صلاحیت از آن داشت.

رسانه

ریچی کارگردانی است که سینما و ظرافت‌های آن را می‌شناسد و برای سیمپاتی با فیلم‌هایش ابداً نیاز ندارید که عقبه‌ای از فرم یا محتوای گنجانده شده بدانید. اگرچه همچنان سر تدوین فیلم در سکانسی که اورسون برای سرقت نمایشی می‌رود و از گاز خواب‌آور استفاده می‌کند بحث دارم اما آن‌چه جزئیات خرد بی‌اعتبار را به کلیتی معتبر تبدیل می‌کنند، مفهوم است. مفهوم خارج شده از «عملیات فورچون» درگیری است. درگیری منجر به سرگرمی و تفریح و نیازی نیست بیننده به جزئیات دقت کند که مثلاً فلان کات زود بوده یا ترک و پن فیلم‌بردار لغزش داشته؛ ما با سینمایی طرف هستیم که قرار است سرگرم‌مان کند تا بگوید من خیلی قوی و ترسناکم. انسان در طول تمدن زیسته خود همواره نیاز به رسانه را برای انتقال منظور به دیگری را احساس می‌کرد اما اینک در این عصر باید پرسید رسانه تا چه اندازه می‌تواند منظور واقعی منتشر کنندگان را انتقال دهد؟ من افتخار می‌کنم که چندسالی است در روزنامه نسل فردا به عنوان نویسنده مشغول فعالیتم و روزنامه را اگرچه باور دارم جایگاه رسانه‌ای خود را باخته اما وفادارانه بدوی‌ترین ابزار رسانه‌ای می‌دانم. سینما نیز اینگونه است. سینمایی که سرمایه‌گذار در آن مشخص می‌کنند تو به چه سمتی فیلم‌نامه را هدایت کنی و امثال گای ریچی از روی وفاداری به علاقه‌شان پشت دوربین می‌روند، را نمی‌توان با متر آکادمیک اندازه گرفت و باید با متر توهم و توطئه برانگیزی اندازه‌گیری شود. مخلص کلام این که فیلم «عملیات فورچون» ساخته نشده تا اثری سینمایی باشد بلکه ایجاد کننده زمینه‌ای است که سینما را به عنوان یک رسانه در معرض خطر قرار می‌دهد.

عکس: کاله سینما

خبر ویژه

پخش سریال حسن فتحی

تا کی ادامه دارد؟

پایان حیرانی برای قصه «جیران» در نوروز ۱۴۰۲

پخش سریال «جیران» حسن فتحی بعد از گذشت فراز و نشیب‌هایی که در طول ساخت و پخش با آن مواجه شد و البته هفته‌های آرامی که این اواخر پشت سر گذاشته است حالا به روزهای انتهایی نزدیک می‌شود و پرونده این سریال در هفته آغازین سال ۱۴۰۲ برای همیشه بسته خواهد شد.

سریال «جیران» به تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه و کارگردانی حسن فتحی روزهای پایانی پخش را می‌گذراند. این سریال که در ۵۲ قسمت تدوین شده تا دو قسمت دیگر به پایان می‌رسد و قرار نیست مانند «شهرزاد» ـ دیگر ساخته فتحی در شبکه نمایش خانگی ـ فصل دومی داشته باشد.

آخرین قسمت از سریال «جیران» همچون روال قبل در زمان مشخص خود (صبح جمعه) و در هفته اول سال جدید منتشر خواهد شد.

سازندگان این سریال، دو قسمت هم برای پشت صحنه سریال در نظر گرفته‌اند که آن هم از پلتفرم پخش‌کننده در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. «جیران» را شاید بتوان یکی از پر فراز و نشیب‌ترین پروژه‌های حسن فتحی دانست که اعتراض شاکی خصوصی مبنی بر شباهت به سریالی دیگر با موضوع ناصرالدین شاه و سوگلی‌اش، حتی برای مدتی آن را به توقف کشاند. ماجراهایی که «جیران» پشت سر گذاشت و توقف موقتش، پرسش‌هایی را از سوی سازندگان و تماشاگران مطرح کرد. اسماعیل عفیفه، تهیه‌کننده در اظهاراتی به این ماجرا گفته بود: «اگر باز هم مشخص شود که شکایت از این سریال نادرست بوده است، چه کسی مسوول خسارت‌های مادی به کاربران و میلیون‌ها مخاطب خواهد بود؟» برخی تماشاگران این سریال نیز چنین مطرح کرده بودند که چطور پس از پخش ۲۳ قسمت از یک سریال، به یکباره نتیجه گرفتند که این پروژه به سریال دیگری شباهت دارد و آن‌را متوقف کردند؟ اما توقیف «جیران» در حالی از سوی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی اتفاق افتاد که ساترا پیش‌تر و قبل از شروع پخش، حکم به فقدان وجود شباهت میان دو سریال «مارال» و «جیران» داده بود. مالکِ پلتفرم پخش کننده (فیلیمو) هم در اعتراض به ایستادگی نکردنِ ساترا نسبت به حکمی که صادر کرده است، در نامه‌ای خطاب آنها نوشت، «کاش پای حکم فقدان شباهت دو فیلمنامه که بعد از یک ماه تعلیق در پخش، خسارات مادی و معنوی زیاد و چندین جلسه کارشناسی صادر کردی می‌ایستادی و در توقیف مجدد جیران با بهره‌برداری رسانه‌ای عجولانه، نقش‌ات را پر رنگ نمی‌کردی!»

منبع: ایرنا

کد ۸۷۲

گواهینامه پایه۳
مرتضی قلیوند حوریق فرزند انشاالله به کدملی ۱۴۵۰۷۳۴۲۴۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
رقیه شهبری مغانلو فرزند اللهویردی به کدملی ۱۴۵۱۵۲۲۷۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
رضوان دیندار بودالالو فرزند نعمت به شماره شناسنامه ۰ و کدملی ۱۴۵۰۰۹۲۶۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
خداداد حنفی رزی فرزند بهرام به شماره شناسنامه ۷ و کدملی ۱۶۷۲۳۵۴۶۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
شیوا سروی فرزند اکبر به کدملی ۶۰۱۰۰۸۷۶۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
رامین آذری فرزند کامل به شماره شناسنامه ۱۹۸۹ و کدملی ۱۴۶۷۲۲۸۵۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت دانشجویی، همچنین مدرک تحصیلی دیپلم و مدرک لیسانس رشته حقوق دانشگاه آزاد واحد اردبیل
ناهید درخشان نوشهر فرزند جعفر به کدملی ۱۴۵۱۴۳۴۳۷۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت مهارت قالی بافی
سرتاج آزمون کلی فرزند وجه اله به شماره شناسنامه ۱۳۱۶ و کدملی ۱۶۳۸۳۳۷۹۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳
امیر داوران فرزند حبیب به کدملی ۱۶۱۰۴۱۴۲۸۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۰۱

کارت هوشمند ملی
طه صفدری فرزند علیرضا به کدملی ۱۲۷۳۵۵۱۳۸۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت خودرو
محمدجواد ابراهیمی ورزنه فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۸۵۱ و کدملی ۵۶۵۹۹۰۱۰۳۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۵۵و۲۸۱-۶۷ نام خودرو کوییک مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۰۰

کارت پایان خدمت
مجید دهقان بنادکی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۶۰۷ و کدملی ۴۴۳۲۷۷۹۹۸۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
ارسلان خسروی فرزند حبیب الله به شماره شناسنامه ۲۵۳۰۰۲۷۶۱۷ و کدملی ۲۵۳۰۰۲۷۶۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۸۵

کارت هوشمند ملی
عباس حبیبی روشن فرزند نادعلی به شماره شناسنامه ۱۶۰ و کدملی ۲۰۶۴۹۵۸۵۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور، کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو
عبداله ردائی فرزند رحمانقلی به شماره شناسنامه ۷۶۵۶ و کدملی ۲۶۹۰۰۷۶۵۱۹ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۴۵ج۸۳۹-۹۲ مدل ۹۸ نام خودرو تیبا سفید به نام فاطمه قانعی یارم گنبد مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
هادی عابدی برسمنانی فرزند نوزاله به شماره شناسنامه ۴ و کدملی ۲۰۶۴۲۱۸۶۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. کارت سوخت هانداحسان به رنگ سیاه مدل ۱۳۹۱

کارت هوشمند ملی
حمید علی نتاج خراسانی فرزند رحمان به شماره شناسنامه ۱۹۲۸ و کدملی ۲۰۶۰۴۸۶۱۶۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت، عابربانک سیم کارت همراه اول
احمد سرخ پر فرزند ۵۹۲ به شماره شناسنامه ۵۹۲ و کدملی ۲۰۶۳۱۷۰۹۲۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۷۹ب۴۱۹-۲۲ مدل ۲۰۰۸ نام خودرو پراتول نقره ای به نام احمدسرخ پر مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانکها
هادی محمدپورچمازی فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۲۰۵۰۵۰۲۷۳۷ و کدملی ۲۰۵۰۵۰۲۷۳۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محرم طالبی زرین کمر فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۵ و کدملی ۲۰۶۴۱۹۸۲۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۰۳

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳، کارت بانکی
سینا خداشناس فرزند عباس به کدملی ۴۲۷۱۲۰۷۳۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو
نوید نوربهمنی فرزند زعفر به کدملی ۴۲۷۰۸۵۸۷۹۶ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۴۳س۸۴۲ ایران ۸۷ مدل ۸۸ نام خودرو پراید به نام نوید نوربهمنی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محسن محمدی فرزند کاظم به کدملی ۴۲۷۰۷۰۳۳۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسن اوجاقلو فرزند عین اله به شماره شناسنامه ۳۷۱ و کدملی ۵۳۹۹۳۸۸۷۸۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین
، امیر حقانی مشهدیکلائی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۰۸۰۳۸۳۸۴۱ و کد ملی ۲۰۸۰۳۸۳۸۴۱ متولد ۱۳۷۱/۵/۱۵ و مدارک خودرو کوئیک اس سفید به شماره پلاک ۶۲-۱۷۷ط۴۴ مدل ۱۴۰۰ به نام امیر حقانی مشهدی کلائی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
زهرا نوریان لالائی فرزند نصرت اله به شماره شناسنامه ۲۰۸۰۸۲۱۷۹۹۲ و کد ملی ۲۰۸۰۸۲۱۷۹۲ متولد ۱۳۷۴/۷/۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، یداله نصیری فرزند نصراله به شماره شناسنامه ۲۰ و کد ملی ۵۷۹۹۸۶۲۳۶۸ متولد ۱۳۵۲/۶/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۹۸

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
حمید بدیعی سبزوار فرزند بدیع به شماره شناسنامه ۳۰۶ و کدملی ۰۷۹۳۱۸۶۲۶۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اصغر باغانی فرزند محمدابراهیم به شماره شناسنامه ۱۹ و کدملی ۰۷۹۳۸۴۲۹۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسن پوریان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۶۴۵۵ و کدملی ۰۷۹۰۳۶۱۸۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
قاسم آزادمنجیری فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۷۲۸ و کدملی ۰۷۹۰۵۰۲۶۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مرتضی حارث آبادی فرزند فریدون به شماره شناسنامه ۱۱۹۳ و کدملی ۰۷۹۰۶۹۸۹۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
عذرا مرادی باغخیراتی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۷۹۵ و کدملی ۰۷۹۲۶۰۰۵۳۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
زینب مشکانی فرزند سیدقاسم به شماره شناسنامه ۲۲۵۷ و کدملی ۰۷۹۱۶۴۵۵۶۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۷۴ ایران ۹۹۳ل۴۴ شماره موتور NAS۴۳۱۰۰C۵۸۵۵۰۷۳ شماره شاسی IRC۹۵R۲۲RD۸۵۵۰۷۳ مدل ۹۵ نام خودرو پراید ۱۱۱ به نام زینب مشکانی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۲۸۹

کارت هوشمند ملی
سینا وظیفه فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۰۰۲۲۹۹۱۲۴۷ و کدملی ۰۰۲۲۹۹۱۲۴۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۸

کارت هوشمند ملی
مرضیه نجاری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۳۳ و کدملی ۳۸۷۵۸۶۹۰۸۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانک
فاطمه میرزایی فرزند خدمتعلی به شماره شناسنامه ۲۰۹۲ و کدملی ۳۷۸۰۳۹۱۴۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳
هیوا مکاره چی همدانی فرزند محمدعلی به کدملی ۳۸۶۱۰۶۰۲۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه صوفی فرزند سلمان به کدملی ۰۳۷۰۶۸۳۶۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۲
لیلا تاج آبادی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۵۴۹ و کدملی ۳۹۹۰۳۰۲۹۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو، معاینه فنی خودرو
قمرخ سیفوری فرزند خانعلی به شماره شناسنامه ۲۲۸ و کدملی ۴۰۱۱۳۳۹۷۲۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۶۵ق۷۹۳ ایران ۲۸ شماره موتور ۲۳۴۶۳۳۱ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۴۵۵۹۷۱ مدل ۱۳۸۷ نام خودرو پراید به نام قمرخ سیفوری مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو، معاینه فنی خودرو، کارت مهارت فنی وحرفه ایی رشته بنایی / عابربانک
محمدعلی نوروزی توفیق فرزند نصراله به شماره شناسنامه ۶۸۵ و کدملی ۳۹۹۱۰۰۵۰۱۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۳د۱۴۲ ایران ۱۸ شماره موتور ۲۴۸۹۷۱ شماره شاسی D۴۰۹۳۱ مدل ۱۳۸۳ نام خودرو نیسان وانت به نام محمدعلی نوروزی توفیق مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو، معاینه فنی خودرو، عابربانک / کارت سوخت موتور به شماره ۴۹۸-۳۷۹۸۵
ساسان رضائی فرزند احسان اله به شماره شناسنامه ۲۵۲۴ و کدملی ۳۸۷۳۵۷۳۳۴۲ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۳۳م۶۱۶ ایران ۱۸ شماره موتور ۰۱۲۷۱۸۸۴ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۲۵۳۳۷ مدل ۱۳۸۴ نام خودرو پراید به نام ساسان رضائی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۷۱

کارت هوشمند ملی
ماهان فرزان فرزند مجید به کدملی ۴۶۱۰۷۶۲۲۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۱۲

برگ سبز و سند کمپانی
خودروی سواری هاچ بک، به رنگ سفید روغنی، مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور FA۱۷۳B۰۰۱۵۵۲۹ و شماره شاسی NAAE۴CFZ۱HX۰۲۹۰۰۰ و شماره پلاک ایران ۴۳ - ۶۴۱س ۶۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کد ۴۱۶

کارت هوشمند راننده به شماره ۳۳۸۲۷۶۳
متعلق به اینجانب جلال آزاد فرزند حسین کدملی ۵۴۹۹۴۲۷۶۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ناوگان به شماره ۴۲۲۳۶۳۰
متعلق به کامیون باری فلزی مدل ۱۳۴۹ به شماره پلاک ایران ۵۳-۹۶۳ع ۲۵ به شماره موتور ۰۱۰۰۳۵ به شماره شاسی ۳۴۹۳۲۱۱۰۶۹۸۷۸۸ به نام مریم امینی کدملی ۱۰۸۰۰۲۶۵۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ناوگان شماره ۴۱۰۷۵۷۱
متعلق به کامیون ده چرخ به شماره پلاک ایران ۴۳-۴۷۵ع ۸۵ به شماره موتور ۳۳۵۹۱۰۱۰۰۰۳۰۷۳ به شماره شاسی ۳۴۳۳۲۱۱۰۵۱۸۹۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کد ۳۰۷

اصل برگ سبز، سند کمپانی، کارت سوخت
اینجانب اشرف حکمت پور مالک خودرو سواری پژو به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۳، PARSXUv به شماره موتور ۱۲۴K۰۴۲۳۵۱۶ به شماره شاسی NAAN۰۱CA۴EH۱۲۴۵۴۰ به شماره انتظامی ایران ۱۳-۶۶۴س ۶۲ به علت فقدان اسناد (برگ سبز، سند کمپانی، کارت سوخت) تقاضای رونوشت اسناد مذکور را دارم. لازم به ذکر است مدارک مفقودی فوق از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۲

سند کمپانی
،آقای رضا زینلی نوش آبادی مالک کامیون مدل ۱۳۶۰ به شماره انتظامی ۴۴ایران ۶۷۵ع۶۷ باشماره شاسی ۱۴۸۲۲۹۵۳ وشماره موتور ۱۰۰۶۴۱۳۵ به علت فقدان سند تقاضای صدور سند المثنی نموده است. لذا چنانچه هر گونه ادعایی درمورد خودروی مذکور وجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر آگاهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دیزل واقع در تهران کیلومتر ۸ جاده ساوه مراجعه نمائید.

کد ۲۵۳۷

شناسنامه،
دانیال جهانگیری فرزند و کد ملی ۱۹۶۰۵۲۲۲۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۶

کارت هوشمند سوخت، برگ سبز موتور، سند کمپانی موتور، کارت موتور
مجید محمدی جوشقانی فرزند سلطانعلی به شماره شناسنامه ۳۵ و کدملی ۱۲۶۳۲۴۸۵۷۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۵۴۵۴۳ - ۶۳۵ شماره موتور NIZ۸۰۱۱۰۰۷۹۳ شماره شاسی NIZ۱۵۰C۹۰۰۲۱۶۳ مدل ۱۳۹۰ نام موتورسیکلت ولگا به نام مجید محمدی جوشقانی مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۷

کلیه مدارک (برگ سبز، سند کمپانی)
خودروی سواری پیکان مدل ۱۳۷۳ به شماره انتظامی ۴۳ ایران ۴۹۱ع۶۴ به شماره شاسی ۰۰۷۳۴۳۵۸۴۲ و شماره موتور ۰۱۱۲۷۳۰۷۲۸۴ مفقود گردیده و به موجب این اگهی فاقد درجه اعتبار است.

کلیه مدارک (برگ سبز، کارت شناسایی)
خودروی سواری پراید جی ال ایکس ای مدل ۱۳۸۸ به نام حسین زمانی دوایی به کدملی ۶۶۳۹۹۰۱۲۱۸ به شماره انتظامی ۲۴ ایران ۲۱۷ص ۳۳ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۰۳۷۷۱۷ و شماره موتور ۳۱۱۲۷۶۳ مفقود گردیده و به موجب این اگهی فاقد درجه اعتبار است.

کد ۴۳۵

برگ کمپانی و کارت سوخت
سواری پژو ۲۰۶ تیپ ۵ مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید شماره موتور ۱۶۳B۰۰۷۶۸۰۴ شماره شاسی NAAP۱۳FE۳EJ۴۹۱۰۵۸ به شماره پلاک ایران ۱۳- ۸۸۳س ۹۳ به نام مهدی باغبانها فرزند حسنعلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۰۹

اینجانب روح انگیز علینقی بیگی مالک خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۸/۱ به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۵۵-۸۷۱ ی ۶۳ به شماره شاسی NAAM۰۱CA۱AE۸۶۹۱۵۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۵۸۲۱۳ بعلت فقدان اسناد فروش و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت