«لنس ردیک» نگهبان هتل کانتیننتال مغلوب مرگ شد!

ستاره «جان ویک» درگذشت

«لنس ردیک» ستاره «جان ویک» که فصل چهارم آن قرار است هفته پیش رو در سینماها اکران شود، در سن ۶۰ سالگی درگذشت. لنس ردیک که در مجموعه‌های تلویزیونی مانند سیم، حاشیه و بوش ایفای نقش کرده بود، روز جمعه در خانه‌اش بر اثر مرگ طبیعی درگذشته است. او تنها یک روز پس از انتشار عکسی از خود و سه سگش در اینستاگرام از دنیا رفت.

در فیلم آینده جان ویک که قرار است در روز ۲۴ مارس در سینماها نمایش داده شود، او در نقش شارون نگهبان هتل کانتیننتال در شهر نیویورک که در هر چهار فیلم حضور داشت، ظاهر شد. او همچنین قرار بود در اسپین آف آینده Ballerina با بازی Ana de Armas ایفای نقش کند. ردیک که به‌خاطر ایفای نقش رئیسان پلیس سرسخت و دیگر مردان صاحب قدرت شناخته می‌شود، در سال ۲۰۰۰ در نخستین نقش مهم تلویزیونی خود در فصل چهارم مجموعه اوز در نقش کارآگاه جانی باسیل ظاهر شد. نخستین بار تی.ام.زد خبر مرگ این ستاره سینما را منتشر کرد و ورایتی تأیید کرده که علت مرگ او طبیعی بوده است اما همچنان علت اصلی و دقیق مرگ او اعلام نشده است. ردیک بیشتر برای بازی در مجموعه فیلم جان ویک و سریال سیم شناخته می‌شود و در کنار آن سابقه بازی در مجموعه‌های تلوزیونی چون Lost، Oz، Bosch، Fringe و Resident Evil داشت. ردیک همچنین برای صداپیشگی در بازی‌های ویدیویی Destiny به جای شخصیت فرمانده زاوالا شناخته می‌شود.

خبر ویژه

با اجرای متفاوتی از «رومئو و ژولیت»:

سیما تیرانداز به صحنه بازمی‌گردد

کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر که مدت‌هاست آثار نمایشی را با هنرجویان خود اجرا می‌کند، در یکی از تماشاخانه‌های پایتخت خبر داد.

سیما تیرانداز نمایش «رومئو و ژولیت» به نویسندگی نوشین تبریزی را اردیبهشت ماه سال بعد روی صحنه می‌آورد.

سیما تیرانداز کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر که مدت‌هاست آثار نمایشی را با هنرجویان خود اجرا می‌کند، این‌بار از اجرای ویژه‌تری در یکی از تماشاخانه‌های پایتخت خبر داد.

سیما تیرانداز گفت: «سالیان سال است که کار تدریس را انجام می‌دهم و اگر اشتباه نکنم در دوران خودم جزو اولین نفرهایی بودم که کارگاه ایده تا اجرا را با هنرجویانم کار کردم.»

تیرانداز ادامه داد: «نمایش جدیدمان به نام «رومئو و ژولیت» اردیبهشت ۱۴۰۲ در عمارت نوفل‌لوشاتو با حضور هنرجویان و چند بازیگر حرفه‌ای روی صحنه خواهد رفت و الان مشغول تمرین و آماده‌سازی‌های اجرا هستیم.»

این بازیگر درباره متن نمایش توضیح داد و گفت: «متن نمایش «رومئو و ژولیت» نوشته نوشین تبریزی است که طبق اتودها، توانایی‌ها و کارگاه‌های بازیگری هنرجویان نوشته شده است و ربطی به نسخه اصلی این نمایشنامه که نوشته ویلیام شکسپیر است، ندارد.»

سیما تیرانداز در پایان یکی از لازمه‌های آموزش به هنرجوی تئاتر را نمایشنامه‌خوانی عنوان کرد و گفت: «من نمایشنامه‌خوانی را لازمه آموزش به هنرجویانم می‌دانم و آخرین اجرای نمایشنامه‌خوانی ما در مجموعه تئاتر شهر انجام شد که بسیار خاطره خوبی برایمان رقم خورد.»

منبع: ایران تئاتر

نگاهی به سینمایی «برداران لیلا» به بهانه پخش غیرقانونی!

بی‌کاری و مرگ

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

برادران لیلا ساخته سعید روستایی دراماتیک‌تر و اجتماعی‌تر از «ابد و یک» روز است اما همچنان کپی دست‌دومی از سینمای اجتماعی مسعود کیمایی و «گوزن‌ها» است. این مؤلف که در کارنامه خود «متری شیش و نیم» را نیز دارد ثابت کرده توانایی بالایی در به چالش کردن عنصر انسان در جامعه و برخورد جامع با انسان دارد. فیلم‌نامه دراماتیک «برادران لیلا» قبل از آن‌که خسته‌کننده باشد بسیار پر چالش است و به نظر می‌رسد تریبونی است برای عدالت‌خواهی جوانان از جغرافیای خود. عدالت خواهی به معنای بازپس‌گیری حق زیستن و نه انتقاد از وضعیت فعلی که شاید تنها جاه‌طلبی روستایی در این زمینه موهای بافته و آویزان ترانه علی‌دوستی، لیلا، است. ویژگی ابتدایی فیلم‌نامه فیلم مورد بحث تعلیق بدون سیاه‌نمایی به واسطه استفاده از سیاهی‌های موجود در بطن داستان است. فیلم‌نامه قصه‌ای را به عنوان پیرنگ برگزیده که ماجرای قشر عظیمی از جامعه امروز است اما این ماجرا همچنان سمپاتی‌اش برای بیننده متحجر غیرقابل قبول می‌شود.

عصر یخبندان

اولین زاویه من با فیلم، حرف زیاد برای گفتن و نگفتن هیچ‌یک است. یک درام اجتماعی که قرار است روایت‌گر معضلات جوانان و جوانی باشد همچنان ناتوان در ایجاد پرسوناژی تازه برای خود است. علیرضا، نوید محمدزاده، همچنان محسن «ابد و یک روز» است و لیلا، ترانه علی‌دوستی، بی‌شباهت به سمیه، پریناز ایزدیار، نیست. فیلم ذوق‌زده قصه پیشین خود را با آب و تاب بیشتری و تنها با تغییر زاویه دید تکرار می‌کند البته که این موضوع به هیچ‌وجه بد نیست اما زمانی که قرار است از روستایی انتظار بیشتری داشته باشیم کلیشه‌ای و خیال‌پردازانه می‌شود. فرهاد اصلانی، پرویز، سعید پورصمیمی، پدر خانواده، پیمان معادی، منوچهر، تسلسل عقلی درستی از مدیوم درام به بیننده ارائه نمی‌کنند. درواقع جایگاه داستانی آنان علاوه‌بر آن‌که گنجایش آن را دارد که تنها گاهی به چشم یک خرده پیرنگ، مانند قضیه به دنیا آمدن فرزند پرویز و اسم گذاری او، نگاه نشوند؛ باید رفیع‌تر به عنوان مکمل به آن‌ها توجه شود. این‌که لیلا در یک درد و دل از علیرضا عاجزانه بخواهد دست برادرانش را برای راه‌انداختن کاری بگیرد و بعد ماجراهای مسعود و... کافی نیست. همچنان بیننده «ابد و یک روز» دیده دوست دارد «محسن» را ببیند و شاهد دعواهایش با مرتضی باشد. داستان تعلیق قابل توجهش را مدیون بازی خوب علی‌دوستی است. او است که همچنان از دیگر برندهای این فیلم قدرت‌مندتر است. از سویی دیگر بی‌توجهی به پدر و مادر برای دردهایی که ناشی از ترس مرگ است، مانند یبوست اسماعیل در سرویس بهداشتی، به نوعی از مرگ احساسات و شروع عصر یخبندان در آن خانه خبر می‌دهد. این اُبژه در فیلم را بسیار دوست دارم که همچنان در حال روایت یک اثر اجتماعی است اما موضوعیت احساسی نیز به خود می‌گیرد. مسئله‌ای که روستایی نتوانست در آثار پیشین خود در مقام کارگردان آن را تداعی کند. لیلا بی‌توجه به پدر و مادر خود نیست و اگر به علیرضا می‌گوید: بی‌خود قول فردا دکتر رفتن را نده و...، به این دلیل است که احساساتی فراتر از هم‌نوعی دارد. از سویی دیگر وقتی داستان قرار است پدرخوانده‌وار پیش برود ترحم برانگیزی نمی‌طلبد و روستایی نیز در این زمینه تلاشی ستودنی دارد.

قربانی

همیشه زن در سینمای ایرانی قربانی است. همان‌طور که در «برادران لیلا» باید «لیلا» قربانی باشد، سینمای ایران به طور کلی قربانی کننده زن به بهانه‌های مختلف است. با ترحم زیاد، فیلم‌های نرگس آبیار، با تزریق قدرت مردانه، فیلم‌های تهمینه میلانی، با نفوذ اضمحلال زنانه در سینمای رخشان بنی اعتماد و... زن بزرگ‌ترین قربانی یک حرکت سیاسی از سوی هنرمند در سینمای ایران است. زن اما در سینمای روستایی و مشخصاً فیلم «برادران لیلا» به دور از هرحاشیه و جنبشی باید یک قربانی قهرمان باشد. روستایی زن را آن‌طور شناخته است که بهرام بیضایی در قصه‌هایش می‌گوید و این بخش از شناخت او با تحقیقات میدانی از سوژه‌هایش شناختش را بیشتر کرده. نه این که مثلاً علی حاتمی زن را نمی‌شناسد اما شناخت زن ایرانی قهرمان فقط در آثار بیضایی امکان دارد. از سوی دیگر این شناخت با مردانگی‌ای که از آثار کیمیایی وام گرفته شده مفهومی تولید می‌کند به عنوان قربانی ایثارگر. اگرچه قرار نیست «برادران لیلا» فیلمی فیمینیستی باشد اما آنیموس در آن موج می‌زند. آنیما همچنان واپس‌گرایانه از جریانی دفاع می‌کند که متحجرانه گم خواهد شد. وقتی که اسماعیل با بُغض و کینه‌ای ملیح رقیب خود را می‌بیند که جایگزین بزرگ‌فامیل شده و بعد ما نام روستایی را می‌بینیم که بر پشت پیراهن او به عنوان تیتراژ فیلم حک می‌شود؛ آن‌گاه است که باید فیلم را مردانه حدس بزنیم؛ اما این حدس دیری نمی‌پاید که با ورود لیلا و داستانش تخریب می‌شود. تناقض به وجود آمده در فیلم به عنوان موضع‌گیری اصلی فیلم‌ساز برای ایجاد تعلیق در اثر خود است. فیلم‌ساز می‌داند که زنِ آنیموس در جامعه امروز کشورمان یک ایثارگر آینده‌نگر است که نیاز هر خانواده این چنینی برای بقاء است. فیلم‌ساز می‌داند که برای نشان دادن الوهیت آن نیازی به ترحم برانگیزی از جنس «سمیه» ندارد اما همچنان برای ایجاد تعلیق ایرانی –سینمایی خود به چنین کاراکتری نزدیک می‌شود. روستایی نمادی از سینمای آینده است که بیشترین انتقادش از جامعه، جامع بودن همه شرایط خطر آفرین برای جوانان است.

از عکس: سینما روزان

خبر روز

سفیر ایران در روسیه مطرح کرد:

فرصت توسعه صنعت گردشگری در نمایشگاه مسکو

سفیر ایران در روسیه حضور تهران در نمایشگاه MITT مسکو را فرصتی برای توسعه صنعت گردشگری و افزایش سهم ایران از بازار آن کشور عنوان کرد و گفت: پاویون ایران در این نمایشگاه با طراحی شکوهمند و جذاب و ارائه محتوای روسی، به خوبی توانسته است ظرفیت‌های صنعت گردشگری ایران را به فعالان این حوزه معرفی کند.

کاظم جلالی با بازدید از غرفه ایران در بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین المللی سفر و هتلداری مسکو، با بیان اینکه این نمایشگاه برای نخستین بار است که در دوره پسا کرونا برگزار می‌شود، اظهار داشت: پاویون ایران در این نمایشگاه از طراحی شکوهمند و جذابی برخوردار است و اقلام تبلیغاتی مفید و کارآمدی از جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری ایران به زبان روسی ارائه شده است.

وی برپایی این نمایشگاه و حضور ایران در این رویداد بین المللی را از جهات مختلف حائز توجه و اهمیت دانست و اظهار داشت: روس‌ها سالیانه گردشگران زیادی را به خارج از کشور می‌فرستند و مردم روسیه اهل سفر و بازدید از نقاط مختلف جهان هستند؛ اما در شرایط کنونی در برخی کشورها به ویژه قاره اروپا با محدودیت مواجه هستند. بنابراین این محدودیت، فرصت خوبی را فراهم کرده تا ما بتوانیم گردشگران روس را به سمت کشور خودمان هدایت و ایران را به یکی از مقاصد جدید و ثابت آنان بدل کنیم.

جلالی افزود: نکته بعدی اینکه پایداری روابط سیاسی به ارتباطات فرهنگی و اینکه ملت‌ها شناخت کافی از هم داشته باشند، باز می‌گردد. متاسفانه درباره ایران و روسیه باید گفت که در روسیه شناخت کافی نسبت به ایران و ایرانی‌ها وجود ندارد. کمااینکه مردم ما نیز شناخت درستی از فرهنگ و جاذبه‌های کشور روسیه ندارند و این موضوع کاملاً مشهود است. سفیر ایران در روسیه تصریح کرد: به عقیده من توسعه صنعت گردشگری می‌تواند به بهبود و افزایش شناخت متقابل کشورها و ملت‌ها از هم بیانجامد. اینگونه نمایشگاه‌ها هم ما را در رسیدن به این شناخت و هدف نهایی آن که توسعه صنعت گردشگری است، کمک می‌کند.

MITT یکی از پنج نمایشگاه گردشگری برتر در سراسر جهان و بسیار مورد توجه جامعه جهانی گردشگری است. این رویداد بین‌المللی محیطی مناسب برای فعالانی است که در نظر دارند ارتباطات خود را با همکاران و مشتریان گسترده‌تر کنند. نمایشگاه MITT مسکو تا ۲۸ اسفند دایر خواهد بود.

منبع: ایرنا

کد ۷۹۷

کارت هوشمند ملی
حسن یوسف نیا فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۸ و کدملی ۰۹۴۴۵۵۹۴۸۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه۳,بیمه نامه خودرو,کارت خودرو
امید مرادی فرزند محمد به کدملی ۰۹۲۳۳۳۶۲۱۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۴۳م۹۵۶ایران ۱۲ شماره موتور M۱۵/۹۶۰۰۱۰۸ شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰M۰۶۲۳۳۳ مدل ۱۴۰۱ نام خودرو تیبا ۲ سفید روغنی به نام عصمت رضایی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت,کارت معافیت,گواهینامه پایه۳, کارت هوشمند سوخت,بیمه نامه خودرو,کارت خودرو
سیامک اخلاقی شیخ دوست فرزند غلام محمد به شماره شناسنامه ۱۸۲۶۷ و کدملی ۰۹۴۴۹۸۱۲۸۳ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۱۷ ب ۸۱۶ایران ۷۴ مدل ۱۳۹۵ نام خودرو تیبا سفید به نام سیامک اخلاقی مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو,سند خودرو
حسین بشارتی فر فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۰ و کدملی ۱۰۶۳۱۰۳۷۷۰ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۷۸ل ۸۷۸ایران ۳۶ شماره موتور ۲۰۵۲۹۷۷ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۱۶۲۱۱۳ مدل ۱۳۸۶ نام خودرو پراید سفید روغنی به نام حسین بشارتی فر مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,شناسنامه,کارت معافیت, گواهینامه پایه۳
رضا راسخی حسین آباد فرزند علی محمد به کدملی ۰۹۲۱۹۱۷۸۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
جواد عباسی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۲۴۰ و کدملی ۰۹۴۱۳۴۶۵۹۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه۳
مجتبی اسدی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۵۰۵۹ و کدملی ۰۹۴۳۱۰۹۹۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
افسانه خانی فیوج فرزند یحیی به کدملی ۰۹۲۴۹۴۸۱۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ابوالفضل امیدوار مارشک فرزند اصغر به کدملی ۰۹۲۵۵۶۹۶۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه۲
احسان جمشیدیان طرقبه فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۸۱ و کدملی ۰۹۳۷۹۹۸۸۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
محمد حسین اصغری فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۲۶۶ و کدملی ۰۹۴۷۱۲۴۹۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۹۷

کارت هوشمند ملی,کارت خودرو
غلام عباس صمدی فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۲۶۶ و کدملی ۰۸۴۸۸۸۷۲۲۰ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۷ م ۵۹۷ایران ۷۴ مدل ۹۶ نام خودرو ساینا سفید به نام غلام عباس صمدی مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت
امید صادقی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۱۶۲۴ و کدملی ۰۹۴۶۷۸۵۱۳۹ مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سید احسان حسینی مقدم فرزند سید حسین به شماره شناسنامه ۱۲۲ و کدملی ۰۸۷۳۱۲۱۱۵۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه۳
محمد قربانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۱۵۸ و کدملی ۰۹۳۸۷۷۳۷۴۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه۲,گواهینامه موتور, کارت هوشمند سوخت,بیمه نامه خودرو,کارت خودرو
محسن یعقوبی فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۷۰۴۲ و کدملی ۰۹۴۵۱۰۱۰۷۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۱۶ س ۶۳۲ایران ۷۴ مدل ۹۶ نام خودرو تیبا / سفید به نام علی شریعتمداری مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۷۷۱

کارت هوشمند ملی,شناسنامه,کارت پایان خدمت, گواهینامه پایه۳,کوله پشتی -لباس شخصی -گوشی ومدارک کامل
مهدی فرهادیان فرزند سعداله به شماره شناسنامه ۳۳۲۰۱۷۳۸۴۷ و کدملی ۳۳۲۰۱۷۳۸۴۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۹۲

کارت هوشمند ملی
مریم عرب قشقائی فرزند کریم به شماره شناسنامه ۱۴۸ و کدملی ۰۰۶۶۸۶۶۶۲۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علیرضا دربندی فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۰۰۱۴۵۲۲۶۷۵ و کدملی ۰۰۱۴۵۲۲۶۷۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۲۰

برگ سبز
, ابوالفضل مهرآبادی فرزند هوشنگ به شماره شناسنامه ۱۰۶۳۹۷۹۹۶۱ و کدملی ۱۰۶۳۹۷۹۹۶۱ متولد ۱۳۶۵/۷/۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۷۴ایران ۵۲۵ط۲۲ شماره موتور ۳۸۳۳۳۷۰ شماره شاسی S۳۴۸۲۲۸۹۳۳۷۱۵۹ مدل ۱۳۹۰ به نام ابوالفضل مهرآبادی مورخ ۱۳۹۹/۳/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۸

کارت هوشمند ملی
سعید صفری فرزند روح اله به کدملی ۴۰۴۰۰۰۳۴۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سمانه عیوضیان فرزند عطاالله به کدملی ۴۰۵۲۰۱۶۰۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه ظرافتی کمال فرزند حسن به کدملی ۴۰۵۰۹۷۴۹۳۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
جواد نیک نفس فرزند صمد به شماره شناسنامه ۲۲۱ و کدملی ۳۸۷۴۷۱۴۷۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,شناسنامه
علی عزتی شعار فرزند هدایت به شماره شناسنامه ۹۸ و کدملی ۴۰۳۲۳۲۴۰۳۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
احمد اسمی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۶ و کدملی ۳۸۷۵۳۵۱۱۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,عابربانک
سیدمحمود سپهر سیدیادگاری فرزند سیدمیرآقا به شماره شناسنامه ۱۱۷۵ و کدملی ۴۰۳۱۳۵۹۵۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه۳,کارت نظام پزشکی به شماره ۱۷۸۷۹۴ نظام پزشکی تهران/عابربانک
صبا شفیع یاری فرزند غلامرضا به کدملی ۳۸۶۰۶۸۷۱۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
پفرح روز ملکی نظیف فرزند قلنج به کدملی ۱۴۶۰۷۹۶۷۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فرح روز ملکی نظیف فرزند قلنج به کدملی ۱۴۶۰۷۹۶۷۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,شناسنامه,گواهینامه موتور,کارت بنیادجانبازان /کارت دانشگاه علوم پزشکی
اکبر ربیعی فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۶۳۰۴و کدملی ۳۸۷۱۳۰۸۳۷۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی قدیمی,شناسنامه,کارت پایان خدمت, مدارک قولنامه زمین عادی / مدارک دادگستری و شهرداری/دسته چک بانک رفاه/وکالتنامه بلاعزل خانوادگی
غلامرضا لشگری فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۵۲۰ و کدملی ۳۸۷۳۹۰۹۱۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۸

کارت هوشمند ملی
سیدمحمود حسینی فرزند سیدمحمد به شماره شناسنامه ۶۵۷ و کدملی ۴۳۲۱۵۷۰۴۶۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی قدیمی,شناسنامه,کارت پایان خدمت, مدارک قولنامه زمین عادی /مدارک دادگستری و شهرداری
غلامرضا لشگری فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۵۲۰ و کدملی ۳۸۷۳۹۰۹۱۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت
مهدی قربی فرزند خانعلی به شماره شناسنامه ۹ و کدملی ۴۰۵۱۸۳۱۲۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسین الماسی فرزند حاجعلی به شماره شناسنامه ۹۳ و کدملی ۳۸۷۴۶۶۱۵۹۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۱۷۵

کارت هوشمند ملی,شناسنامه,کارت پایان خدمت
مصطفی مجاور فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۵۷۷۵ و کدملی ۲۴۵۲۱۶۵۱۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۴۶

کارت هوشمند ملی
مژگان روح اله فرزند اسمعیل به شماره شناسنامه ۱۱۵۴۴ و کدملی ۰۰۳۵۲۰۹۰۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سمیرا زندیه فرزند پرویز به شماره شناسنامه ۳۹۹۹۲ و کدملی ۰۰۵۹۷۸۶۱۳۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۶۷

شناسنامه
نادیا آرامش فرزند عبدالحمید به شماره شناسنامه ۲۰۲۱۰۵۷۳۸۰ و کدملی ۲۰۲۱۰۵۷۳۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,کارت معافیت
بهروز دست مرد فرزند نورجان به شماره شناسنامه ۲۰۲۰۸۱۶۰۵۹ و کدملی ۲۰۲۰۸۱۶۰۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه۲
حلیمه قره مشک غراوی فرزند وردی مراد به شماره شناسنامه ۱۲۴۱۷ و کدملی ۲۰۳۰۱۲۳۷۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۰۰

مدرک تحصیلی
آقای اکبر علی اکبریان فرزند جواد دارای شناسنامه شماره ۴۱۵ اظهار می دارد که اصل دانشنامه پایان تحصیلات ایشان که تحت شماره ۳۶۵۳ مورخ ۵۸/۱۱/۱۷ توسط دانشگاه علم و صنعت ایران صادر گردیده مفقود شده است. به موجب این آگهی اعلام می دارد که اصل دانشنامه پایان تحصیلات نامبرده ابطال شده و از یابنده درخواست می کند مدرک فوق را به اداره فارغ التحصیلان دانشگاه علم و صنعت ایران تسلیم یا ارسال نمایند.

کد ۸۲۹

کارت هوشمند ملی
ملیحه فتاحی فرزند ماه زره به شماره شناسنامه ۱۵ و کدملی ۴۱۷۲۲۸۵۱۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۱

کارت ماشین,
مصطفی امامی مجرد فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۷۲۳ و کد ملی ۰۰۳۵۲۶۵۸۵۱ متولد ۱۳۴۱/۶/۱ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۶۸ ۸۳۶و۵۷ شماره موتور m۱۳۵۹۹۸۱۱۶ شماره شاسی irpc۹۶۱۷۲au۰۶۲۸۷۰ مدل ۱۳۹۶ به نام مصطفی امامی مجرد مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۷۹

شناسنامه,رسید کارت ملی
غزل علیرضائی فرزند مجید به کد ملی ۱۲۷۴۲۷۳۰۹۹ متولد ۱۳۸۳/۲/۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۹۳

برگ سبز خودرو، برگ سبز خودرو
حمید جوادی شاه نشین فرزند انصاف علی به شماره شناسنامه ۶۵۸۰۰۹۸۶۳۵ و کدملی ۶۵۸۰۰۹۸۶۳۵و مدارک خودرو به شماره پلاک ۹۵ل۳۸۵-۳۸ شماره موتور ۱۱۴۹۰۰۰۷۵۳۱ شماره شاسی NAAA۴۶AA۵BG۱۸۷۴۵۶ مدل ۱۳۹۰ نام خودرو وانت پیکان به نام حمید جوادی شاه نشین مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۰

کارت هوشمند ملی,گواهینامه پایه ۳
, زهرا نوروزی سیردانی فرزند صحراد علی به کد ملی ۵۵۶۰۱۹۳۳۶۴ متولد ۱۳۷۲/۷/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۱۰

کارت هوشمند ملی,کارت عابر بانک
علی ابراهیمی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۷۰۷۰ و کدملی ۰۰۶۵۳۷۳۰۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۷۲

برگ سبز خودرو,سند کمپانی خودرو
افشین آقا محمد زاده فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۲۷۹۱ و کدملی ۰۰۸۰۵۹۱۸۳۳ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۷۷ ۱۳۹ ب ۵۶ شماره موتور S۱۴۲۲۲۹۰۳۰۶۶۰۹ مدل ۱۳۹۰ نام خودرو پراید به نام افشین آقامحمدزاده مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۲

برگ سبز
, فاطمه غفاری کاشانی فرزند جعفراقا و کد ملی ۱۲۶۱۷۵۹۰۴۴ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۲۳ایران ۹۳۳ب۹۸ شماره موتور ۳۴۷۸۰۸۶ شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۹۳۲۰۸۵۳ مدل ۱۳۸۹ به نام فاطمه غفاری کاشانی مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
ر. عباس تفرشی فرزند و کد ملی ۱۲۶۳۳۴۳۶۶۱ و مدارک خودرو سواری سایپا ۱۳۱se به شماره پلاک ۴۳ایران ۱۸۸ و۸۹ شماره موتور ۵۳۵۷۷۳۴ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰F۱۱۲۸۰۶۸ مدل ۱۳۹۴ به نام عباس تفرشی مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی تعیین وقت و دعوت به افراز
نظر به اینکه آقای سید مجتبی مرکبی نوش آبادی و خانم صدیقه دستمالچی به موجب درخواست وارده به شماره ۱۳۱۸۴۷-مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ تقاضای افراز قدرالسهم مشاعی نسبت به ششدانگ قطعه زمین به شماره پلاک ۳۱۶ فرعی مجزی از ۲۸۴۰ اصلی واقع در اراضی ریگستان دیمکار آران در بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل را نموده اند که به حکایت پرونده ثبتی تمامت ۱۰۸/۹۷۹۱ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم ششدانگ پلاک فوق بنام سیدمجتبی مرکبی نوش آبادی بوده که بنامش سند مالکیت تک برگی به شماره سریال ۷۳۹۶۲۶-ه-۱۴۰۰ صادر شده و تمامت ۱۷/۴۵۷۵ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم ششدانگ پلاک فوق بنام خانم صدیقه دستمالچی ثبت و سند مالکیت تک برگی به شماره سریال ۷۳۹۶۲۷-ه-۱۴۰۰ دارد. لذا با توجه به محتویات پرونده ثبتی مربوطه عملیات ثبتی پلاک مذکور خاتمه یافته و نسبت به آن سند مالکیت معارضی صادر نشده است و سابقه ای از رهن و بازداشت ندارد و نسبت به آن سند مالکیت معارضی صادر نشده است ضمنا دیگر مالکین مشاعی پلاک فوق بنامهای خانم مریم امانت کار و سعید بذرافشان و احمد علی تفویضی زواره و سیدمهدی حسین زاده و حبیب رفیعی و محمود