نمایش آثار کوتاه و بلند سینمای ایران در استرالیا

ایسنا: دهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا میزبان مجموعه‌ای از فیلم‌های بلند و کوتاه از سینماگرانی ایرانی خواهد بود. «زالاوا» ساخته ارسلان امیری، «تصور کن» از علی بهراد، «منطقه پایانی» به کارگردانی مشترک بردیا یادگاری و احسان میرحسینی، «ابر بارانش گرفته» ساخته مجید برزگر، «من فروغ هستم» از جهانگیر کوثری و «هزار زن» ساخته مژگان اینانلو از جمله فیلم‌های حاضر در بخش فیلم‌های بلند و «آرامگاه» به کارگردانی علی دارایی، «غیرموجه» ساخته محمدرضا خاوری، «میراژ» از عاطفه صالحی، «سمپاش» به کارگردانی فرنوش عابدی، «پل» ساخته رضا رادجو، «من سعی می کنم فراموش نکنم» ساخته پگاه آهنگرانی، «وضعیت اورژانسی» ساخته مریم اسمی‌خانی و «تهاتر» ساخته مشترک زیبا کرمعلی و عماد آراد نیز در بخش فیلم‌های کوتاه این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شوند. دهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا از تاریخ ۲۶ آوریل تا ۷ می ۲۰۲۳ در شهرهای سیدنی و مبلورن برگزار می‌شود.

طراحان هنری «هفت‌خان اسفندیار» معرفی شدند

ایرنا: سهیل دانش‌اشراقی، مرتضی نجفی و علی شفیعی، طراحان هنری نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی معرفی شدند. سهیل دانش‌اشراقی طراحی صحنه، لباس و اکسسوار، مرتضی نجفی طراحی نور و مدیر تصویربرداری و علی شفیعی طراحی گریم نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی را برعهده دارند. دانش اشراقی پیش از این طراحی صحنه و لباس نمایش‌های «لامبورگینی»، «الیور توئیست»، «مرد بالشی»، «نفرین قحطی‌زدگان» را بر عهده داشته است. طراحی صحنه آثار سینمایی «مسخره باز»، «روز صفر» و «روشن» از دیگر فعالیت‌های دانش اشراقی است. او برای طراحی صحنه فیلم‌های «مسخره باز» و «روز صفر» کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر و برای طراحی صحنه فیلم «روزی روزگاری آبادان» برنده این جایزه شد. دانش اشراقی بعد از نمایش موزیکال «الیور توئیست» دومین تجربه همکاری خود با حسین پارسایی را در «هفت‌خان اسفندیار» به نمایش می گذارد.

خبر ویژه

آقای «مان» دست به کار شد؛

«مخمصه ۲» در مسیر پیش تولید

آقای مایکلمان و بازیگرش، برای قسمتِ دومِ «مخمصه»، با برادران وارنر، وارد مذاکره شدَ. نزدیک به سه دهه پس از اکران فیلم «مخمصه» (Heat)، «مایکلمان» آماده است تا دنباله‌ای با همکاری برادران وارنر کارگردانی کند. به‌گزارش ۳۰ نما، شایعه تولید «مخمصه ۲» (Heat ۲) از چندین ماه قبل شنیده می‌شد اما «ددلاین» گزارش داده است که وارنرها به تازگی با مان وارد مذاکره شده‌اند. مان تابستان سال ۲۰۲۲ رمان «مخمصه ۲» را منتشر کرد. علاوه بر این گزارش شده است کهمان تمایل دارد «آدام درایور» نقش «نیل مک کالی» جوان را بازی کند. درایور به تازگی در فیلم «فراری» (Ferrari) برایمان مقابل دوربین رفته است.

مان سال گذشته تأیید کرده بود که رمان «مخمصه» را به یک دنباله سینمایی تبدیل خواهد کرد. مان این کتاب را با همکاری نویسنده کهنه‌کار «مگ گاردینر» به نگارش درآورده و شخصیت‌های «نیل مک کالی» (رابرت دنیرو) و کارآگاه «وینسنت هانا» (آل پاچینو) را بازگردانده است. فیلم «مخمصه» با قتل مک کالی به دست هانا پس از سال‌ها تحقیق به پایان رسید، اما جزئیات بیشتری از رابطه این دو در کتاب شرح داده شده است. در بخشی از کتاب می‌آید که هانا و مک کالی در سرقت بزرگ دیگری با یکدیگر برخورد کرده‌اند. رمان ۴۶۶ صفحه‌ای «مخمصه ۲» که هم یک دنباله و هم یک پیش‌درآمد است، علاوه بر این جزئیات دیگری از شخصیت‌های «کریس شیرلیس» (وال کیلمر) را فاش می‌کند و به سال ۱۹۸۸ شیکاگو می‌رود، وقتی که مک کالی هنوز زنده است. **منبع: کافه سینما**

نگاهی به سینمایی «فیلم رمان نویس» ساخته «هونگ سانگ سو»

شاعرانگی با طعم پنجره پشتی و کمی سارا باند!

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

فیلم رمان نویس ساخته هونگ سانگ سو مواجهه ادبیات با چگونه دیدن جهان توسط چشم‌ها است. فیلمِ شاعرانه «سو» در راستای آثار قبلی‌اش بداهه‌های عجیب و غریبی رقم‌زده که تواتر بیان به زبان سینما را از قاب لنز کوچک یک کارگردان بر روی دویدن به سوی تنهایی بازیگری از «پنجره پشتی» هیچکاک به «پرسونا» ی برگمن نمایش می‌دهد. اصلاً لازم نیست که موشکافی کنیم و بفهمیم فیلم چقد از روی دست برگمن ساخته شده همان کافی است که حال و هوای «سارا باند» ی فیلم را بچشیم. همچنان نمی‌دانم چرا «روز بعد» هونگ سانگ سو آن‌طور که شایسته است مورد توجه قرار نگرفت اما بسیار خوب می‌فهمم چگونه می‌شود به بهانه نزدیک شدن به ذوق ادبی یک رمان نویس، شاعرانگی کرد. در ابتدا این توضیح را بدهم که موضع اصلی من با فیلم سیاه و سفید بودن آن است و قبل از آن که چیزی به عینیت فیلم اضافه کند در حال کاستن از شاعرانگی و اضافه کردن به بار تنهایی و افسردگی یک نویسنده است.

کتاب: آن‌چه فیلم را بیش از پیش برایم جذاب کرد چرایی و چگونگی فیلم برای پرداختن به یک موضوع شخصی و شاعرانه نبود بلکه فیلم بهانه‌هایی برای زیستن را به تصویر می‌کشد که شاید کمتر نویسنده و شاعری به آن توجه می‌کند. ورود نویسنده به کتاب‌فروشی، لمس کتاب با دستکش‌ها، سیگار کشیدن بیرون از کتاب‌فروشی، ملاقات دوباره بعد از سال‌ها، بازیگری که به تازگی زبان اشاره را آموخته و جمله‌ای را برای نویسنده ترجمه می‌کند، یافتن بازیگر مورد علاقه رمان نویس، تصمیم او برای ساخت شاید یک مستند، یک درام و... این فکت‌ها قرار نیست به بیننده در سمپاتی‌اش با یک التهاب روانی از سوی شخصیت نه‌چندان پروتاگونیست کمک کند بلکه به او در فرآیند چگونگی ایجاد یک ارتباط حسی با فیلم‌ساز کمک می‌کند. از سویی دیگر «فیلم رمان‌نویس» نویسنده‌ای را تشریح کرده که کتاب‌ها و آثارش برای او اهمیتی ندارند بلکه این برخورد جوامع با آثار او است که مهم می‌شوند. این ویژگی از هنگامی که هنرجوی آکادمی هنر کره از رمان او تعریف می‌کند بیشتر قابل مشاهده است. فیلم گوشه‌ای از تنهایی یک نویسنده را به تصویر کشیده اما این گوشه از فرآیند چگونگی برمی‌خیزد و چرایی‌اش نزد هر بیننده‌ای متفاوت است. البته که این سمپاتی را شاید با تماشای فیلم‌هایی که تنهایی شخصی را به تصویر کشیده‌اند داشته باشیم اما این که یک نویسنده تنهایی‌اش را چگونه با کتاب و فیلم تعریف می‌کند جذاب و هیجان‌انگیز است. کتاب تنها وسیله بیان وجودی او است و فیلم و سینما وسیله‌ای بعد از کتاب. هنگامی که شخصیت اصلی فیلم دو مرد نشسته روی نیمکت پارک را در حال خوردن غذا می‌بیند و به دیگران می‌گوید: پس بهتر است بگذاریم به خوردنشان ادامه دهند و...، ما با یک سوژه طرف می‌شویم. سوژه‌ای که یک نویسنده برایمان پیدا کرده.

فرم: این سوژه دستکاری شده است. یعنی قرار نیست با آن هرطوری که می‌خواهیم فیلم بسازیم بلکه فیلم را همانطوری می‌سازیم که نویسنده می‌خواهد. تمایل سوژه شدن یک نویسنده از جانب خودش و همچنین تواتر این فرم در بازیگر مورد علاقه او از چند زاویه مورد مداقه است. اول آن که فیلم با حال و هوای تعلیقی هیچکاکی و احساسی برگمنی خود می‌خواهد یک بحران را یادآوری کند. بحران میان‌سالی و تنهایی نه فقط برای یک نویسنده که با سوژه‌هایش تنهایی‌اش را تقسیم می‌کند بلکه برای انسان. انسانی که ناتوان در ارائه احساسات خود به فرم شعر است پس چگونه باید به دیگری بگوید دوستت دارم؟ شعر و رمان و به طور کلی ادبیات قرار است باورپذیرترین خیالی باشد که انسان برای پوشاندن تنهایی‌اش خلق می‌کند. اگر «کودکی ایوان» تارکوفسکی را درز بگیریم همچنان به باور من شاعرانه‌ترین اثر سینما «نوستالژی» است. البته که این نظر و سلیقه من است و شاید برای دیگران این‌گونه نباشد اما اگر نوستالژی هم ادای برگمنی درمی‌آورد و چهره سیاه سفید به خود می‌گرفت باز هم شاعرانگی محض داشت. از نظر ساختاری، زوم تنها وقتی توجیه زیبایی‌شناسانه دارد که قدرت بیان مسئله‌ای را بیشتر کند. به یک پلان توجه کنید. زوم در پلانی که نویسنده در حال تشریح سوژه خود برای بازیگر و دانشجوی فیلم‌سازی است هیچ توجیه زیبایی‌شناسانه‌ای ندارد به غیر از اشتباه در جایگذاری دوربین. زبان شعر در «فیلم رمان نویس» از یک هایکوی دست دوم ژاپنی که موراکامی آن را نوشته تقلید می‌کند. اما هونگ سانگ سو کره‌ای جدای از پیشرفت سینمایی کشورش در این دو دهه اخیر برداشت توصیف‌ناپذیری از یک هایکو قبل از خودکشی داشته است. سینمای کره باید بپذیرد توانایی به تصویر کشیدن سردی سینمای فرانسه، تنهایی سوئدی برگمن و فلسفه شاعرانه تارکوفسکی گونه سینمای روسیه را ندارد؛ اما شاید آثار سو برای شروع این حرکت در سینما مثال زدنی باشند.

خبر روز

پیکر خالق «قصه‌های مجید»

راهی خانه ابدی شد؛

بدرقه در اشک و خاطره

پیکر کارگردان پیشکسوت سینما و خالق «قصه‌های مجید» با حضور جمعی از هنرمندان در بهشت زهرا (س) تشییع و خاکسپاری شد. کیومرث پوراحمد کارگردان سینما و تلویزیون صبح ۱۶ فروردین در سن ۷۴ سالگی در شهرک ساحلی بندر انزلی درگذشت. پیکر این کارگردان پیشکسوت با حضور جمعی از هنرمندان از جمله محسن‌امیریوسفی، مسعود جعفری‌جوزانی، محمد حسین لطیفی، حبیب ایل بیگی، محمد حسین شریفی، جواد طوسی، احمد امینی، مهوش وقاری، امیر آقایی، علی رویین تن، رضا فیاضی، محمد خزاعی، هوشنگ گلمکانی، داریوش بابائیان، ایرج نوذری، امیرمحمد زند، رخشان بنی‌اعتماد، بهمن فرمان‌آرا، همایون اسعدیان، منیژه حکمت، داریوش فرهنگ، طناز طباطبایی، رضا درمیشیان، علی قائم مقامی، کورش سلیمانی، مسعود فروتن، حبیب اسماعیلی، محمد شیری، بهزاد خداویسی، فرهاد توحیدی، محمد کارت، فردین خلعتبری، سروش صحت، علیرضا معتمدی، احمدرضا درویش... و خانواده آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و راهی خانه ابدی شد.

مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما در این مراسم گفت: پوراحمد نازک‌دل بود و عین هوای بهار به هم می‌ریخت، اما دوباره آفتاب درمی‌آمد. اثر بدیع و شاهکار تکرار نشدنی‌اش «قصه‌های مجید» است.

جهانبخش سلطانی؛ بازیگر و همشهری کیومرث نیز گفت: «قصه‌های مجید» حرفی زد که دیگر به‌مانند آن تولید نشد. این اثر از لایه‌های مختلف وزنی برخوردار بود و همه با این اثر ارتباط معرفتی و فرهنگی برقرار کردند و به همین دلیل ماندگار شد.

محمدرضا عرب؛ نماینده کانون کارگردانان نیز با خواندن متن این کانون، عنوان کرد: شانزدهمین روز بهار ۱۴۰۲، جان از تن سینما رفت. امیدوارم تمام نهادهای فرهنگی، رفتارشان را با هنرمندان تغییر دهند و نگاه محترم‌تری با هنرمندان داشته باشند.

کیانوش عیاری؛ کارگردان پیشکسوت سینما نیز گفت: من این شوک تلخ را به مهرانه دبی، همسر کیومرث و فرزندان و سینمای ایران تسلیت می‌گویم. بسیار ناباورانه بود رفتن او. روز یکشنبه با او صحبت کردم و خواستم فیلم نامه من را ببیند و خیلی استقبال کرد و گفت چند روز دیگر به تهران می‌آیم و با تو تماس می‌گیرم. به همین دلیل شوکه شدم از این اتفاق وحشتناک.

منبع: ایرنا

کد ۸۱۵

کارت هوشمند ملی
رضا افشاری فرزند عباس به کدملی ۱۰۸۰۴۵۹۶۴۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
نفیسه ولایتی فرزند اسماعیل به کدملی ۱۰۹۱۳۶۰۶۴۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
قربانعلی شریفیانان نجف آبادی فرزند غلامعلی به کدملی ۱۰۹۱۰۳۹۹۳۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
آزاده داودی فرزند غلامعلی به کدملی ۱۰۸۰۳۲۱۶۸۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
بتول کاظمی نجف آبادی فرزند امیر به کدملی ۱۰۹۰۹۲۸۸۰۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۸

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
الهام صدری فرزند احمد به کدملی ۳۸۶۰۸۰۰۶۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
مرضیه احمدی فرزند محمد به کدملی ۳۸۳۰۰۳۱۲۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
رضا ترکمند فرزند خیرالله به کدملی ۳۹۲۰۶۴۰۵۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، عابربانک
مبین رنجبر فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۶۶۷۱ و کدملی ۰۰۶۶۶۵۷۳۶۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد آقامحمدی فرزند نباتعلی به کدملی ۳۸۶۰۸۸۷۵۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سیدمصطفی حسینی فرزند سیدجعفر به شماره شناسنامه ۷۰۷ و کدملی ۶۴۷۹۷۳۵۸۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
زهرا رنجبران فرزند محمدرسول به شماره شناسنامه ۵۶۸ و کدملی ۳۸۷۲۴۱۹۸۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو
احمد میرزایی فرزند حیات به شماره شناسنامه ۳۶۲۸۰ و کدملی ۳۲۵۰۳۶۰۸۴۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۶۲ج ۸۸۹ ایران ۱۹ شماره موتور ۰۶۵۱۴۶ شماره شاسی ۷۲۳۹۹۰ مدل ۱۹۹۴ نام خودرو دوو سیلو به نام احمد میرزایی مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۰۰

شناسنامه
علی محمد سرداری فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۲۰۱ و کدملی ۵۵۱۹۸۲۹۳۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مهدی نظامی بچه آباد فرزند کوثرعلی به شماره شناسنامه ۱۷۱۰۰۱۱۶۹۶ و کدملی ۱۷۱۰۰۱۱۶۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمدجواد قاسمی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۴۴۲۱۱۵۲۷۹۱ و کدملی ۴۴۲۱۱۵۲۷۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
حبیب گلزاریان فرزند محمدحسن به شماره شناسنامه ۱۴۹ و کدملی ۱۷۵۴۰۷۷۶۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسن نژاد حسینی شریف آباد فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۸۰ و کدملی ۳۰۵۰۵۲۶۶۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳
محمدرضا فلاح ندنی فرزند فرامرز به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۶۵۰۹۴۱ و کدملی ۴۴۲۰۶۵۰۹۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علیرضا ابراهیمی صدرآبادی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۲۱۲۹ و کدملی ۴۴۳۱۸۸۱۸۲۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سمیرا قاسمی فرزند محمدحسن به شماره شناسنامه ۱۵۷۸۵ و کدملی ۱۲۹۲۸۶۷۵۰۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
طاهره توکلی کمکوئی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۲۱۵۶ و کدملی ۴۴۳۲۵۳۱۲۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۹۵

کارت هوشمند ملی
مجید سیدآبادی فرزند حسام‌الدین به شماره شناسنامه ۶۰۰ و کدملی ۰۷۹۵۱۶۹۹۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۰۱۱

برگ سبز خودرو
عذرا تون تاب اردستانی فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۱۳۵۸ و کدملی ۱۱۸۹۰۶۳۵۸۱ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۵۲ ی ۶۷۶ - ۲۲ شماره موتور BM۱۵L*G۰۴۲۸۲۲ شماره شاسی NAPH۳۳۰ABH۱۰۲۹۴۹۱ مدل ۱۳۹۶ نام خودرو برلیانس H۳۳۰ به نام عذرا تون تاب اردستانی مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۱۲

کارت هوشمند ملی
بویا خسروی سعید فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۲۹۹۴۰۴۹۲۳۶ و کدملی ۲۹۹۴۰۴۹۲۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت
علیرضا صباغ ملاحسین فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۲۹۸۱۰۹۳۲۲۳ و کدملی ۲۹۸۱۰۹۳۲۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
پفتانه ذبحیات کرمانی فرزند حمید به شماره شناسنامه ۲۹۸۰۳۲۶۰۷۰ و کدملی ۲۹۸۰۳۲۶۰۷۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۹۲

کارت هوشمند ملی
علی اصغر محتشمیان فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۹۲ و کدملی ۰۰۳۹۹۵۸۲۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علیرضا علی بیک طهرانی فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۴۲۵۰ و کدملی ۰۰۶۰۷۹۳۰۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۷۱

کارت هوشمند ملی، عابربانک ملی
فریده بیک زاده شهرکی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۸۲ و کدملی ۴۶۲۳۵۱۶۶۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۱
سیف الله رضائی هارونی فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۳۱۲۷ و کدملی ۴۶۲۰۴۸۶۵۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت، کارت بانکی - گواهینامه
رضا زمانی احمدمحمودی فرزند محمدجعفر به شماره شناسنامه ۵۵۵۰۰۳۶۴۹۵ و کدملی ۵۵۵۰۰۳۶۴۹۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۸ص ۲۳۳ - ۷۱ شماره موتور M۱۵۹۱۳۱۳۴۲ شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰M۳۳۶۰۴۵۳ مدل ۱۴۰۰ نام خودرو کوئیک به نام رضازمانی احمد محمودی مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۰۸۰

برگ سبز موتور، سند کمپانی موتور
رضا دل پسند فرزند حمید به شماره شناسنامه ۰۰۱۹۳۶۲۱۷۱ و کدملی ۰۰۱۹۳۶۲۱۷۱ و مدارک موتورسیکلت به شماره پلاک ۱۲۸ ایران ۵۷۸۴۸ شماره موتور ۰۲۰۰n۲d۹۴۳۶۷۵ شماره شاسی N۲d***۲۰۰d۹۴۰۲۱۳۱ مدل ۱۳۹۴ نام موتورسیکلت پلیژر به نام رضا دل پسند مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۶۶

برگ سبز موتور
احسان رضائی فرزند محمدباقر به شماره شناسنامه ۲۵۲۲ و کدملی ۰۹۳۹۰۵۶۲۸۳ و مدارک موتورسیکلت به شماره پلاک ۹۵۷۸۶ ایران ۷۷۵ شماره موتور D۴۱۳۱۳۶۴ شماره شاسی NC۵***۱۲۵H۸۶۶۳۰۶۶ مدل ۱۳۸۶ نام موتور سیکلت نیپ ۱۲۵ CDI به نام احسان رضائی مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۷۰۵

گواهینامه پایه ۱
مهدی پریلی فرزند عادل به کدملی ۰۰۱۷۷۲۸۰۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سمیرا سادات پاکزادبایگی فرزند سیداکبر به شماره شناسنامه ۰۰۲۴۹۳۸۵۸۰ و کدملی ۰۰۲۴۹۳۸۵۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
علی میراب اقدم فرزند نادر به شماره شناسنامه ۰۰۲۶۱۰۲۳۴۱ و کدملی ۰۰۲۶۱۰۲۳۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۰۷۸

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
حسین انصاری فرزند کرامت به شماره شناسنامه ۱۲۰۰۲۰۰۷۹۹ و کدملی ۱۲۰۰۲۰۰۷۹۹ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۲ - ۷۷۵ع ۵۲ شماره موتور ۱۰۰۲۵۲۷۴ شماره شاسی ۱۴۱۹۸۹۲۶ مدل ۱۳۵۵ نام خودرو کامیون کفی جرثقیل به نام شرکت توسعه و احداث پروژه های صنعتی مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۶۰

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت دانشجویی،
امیرحسین فتح الهی فرزند شهرام به شماره شناسنامه ۰۰۲۳۵۱۸۸۰۴ و کدملی ۰۰۲۳۵۱۸۸۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. کارت دانشجویی به نام امیرحسین فتح الهی به شماره ۴۰۱۴۴۸۰۹۴ دانشگاه بهشتی دانشکده مهندسی برق

کد ۵۸۴۶

شناسنامه، گذرنامه، پروانه وکالت دادگستری و مهر وکالت بعنوان وکیل پایه ۱ دادگستری و سربرگ وکالت و مدارک موکلین
ستاره صنایعی کرمانی فرزند ایرج به شماره شناسنامه ۱۰۹۸۸۵ و کدملی ۰۰۷۸۵۶۱۳۶۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۹۲

کارت هوشمند ملی
هاشم اسلامی فرزند فرضعلی به شماره شناسنامه ۴۳۶۰۳۷۴۴۱۰ و کدملی ۴۳۶۰۳۷۴۴۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۳۰۰۱۸۴۵۰ ورثه آقای محمدرضا کبیرزاده نجف ابادی فرزند حسین با ارائه گواهی انحصار وراثت و فرم ۱۹ مالیاتی و طبق درخواست وارده به شماره ۱۴۰۱۲۱۷۰۲۰۳۰۰۳۷۴۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ و به استناد دو برگ استشهاد محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۹ فرعی از ۴۱۷ اصلی مجزی شده از ۴۱۷/۳ واقع در قطعه ۹ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان که در صفحه ۶۹ دفتر ۸۰ ذیل ثبت ۹۵۲۸/۲۴۸۱ بنام بانو جهانسلطان سمندری نجف آبادی فرزند علی ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده و پس از انتقالات متعدد به موجب سند قطعی شماره ۱۱۹۳۸۴ مورخ ۱۳۷۳/۶/۱۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۳ شهرستان نجف آباداز طرف آقای اسداله شریفی به آقای محمدرضا کبیرزاده نجف آبادی فرزند حسین انتقال گردیده است و معامله دیگری هم انجام نشده است. نحوه گم شدن یا از بین رفتن: در اثر جابجایی مفقود شده است چون درخواست صدور المثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد **شناسه: ۱۴۷۶۱۰۴**

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۳۰۰۱۸۶۲۱ ورثه آقای محمدرضا کبیرزاده نجف ابادی فرزند حسین با ارائه گواهی انحصار وراثت و فرم ۱۹ مالیاتی و طبق درخواست وارده به شماره ۱۴۰۱۲۱۷۰۲۰۳۰۰۳۷۴۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ و به استناد دو برگ استشهاد محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده مدعی است که تمامت سه چهل و چهارم سهم مشاع از بیست سهم ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۴ اصلی واقع در قطعه ۹ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان صفحه ۴۳۳ دفتر ۳۱۵ املاک ذیل ثبت ۷۸۲۶۵ بنام آقای محمدرضا کبیرزاده نجف آبادی فرزند حسین ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۹۵۳۶۳ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری هم انجام نشده است. نحوه گم شدن یا از بین رفتن: در اثر جابجایی مفقود شده است چون درخواست صدور المثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد **شناسه: ۱۴۷۶۰۶۹**

آگهی تحدید حدود اختصاصی
شماره نامه: ۱۴۰۲۸۵۶۰۲۰۳۲۰۰۰۰۲۷ چون تحدید حدود ششدانگ یک درب باغ پلاک شماره ۴۴۱۰ واقع در اردستان یک اصلی دهستان گرمسیر بخش ۱۷ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام آقای علی شاه تیموری فرزند عبدالحسین و غیره در جریان ثبت می باشد و تحدید حدود آن به علت اشتباه در آگهی مجدد بایستی تجدید گردد اینک بنا به درخواست متقاضی و دستور اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت تحدید حدود پلاک مرقوم در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۶ راس ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین مجاور اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین و تکلیف پرونده های معترضین ثبت ظرف مدت یک ماه از تاریخ تنظیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مذاجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۲/۱/۱۹ حوزه ثبت ملک اردستان **شناسه: ۱۴۷۲۳۱۴**

کد ۵۰۰

سند کمپانی، برگ سبز
موتورسیکلت هرم CDI۱۲۵ به رنگ قرمز متالیک مدل ۱۳۹۴ شماره موتور ۰۱۲۵NCT۱۱۴۰۴۸ شماره تنه NCT***۱۲۵A۹۴۳۳۷۱۳ به شماره پلاک ۶۳۱-۳۸۹۹۷ به نام عباس محمدی استانه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۸۱

برگ سبز خودرو
سیدعلی وج