

یادداشت

یک پیشنهاد برای سینما رفتن؛

۵ دلیل برای تماشای

«نگهبان شب»

«رض میر کریمی» یکی از معروف‌ترین و مهم‌ترین کارگردانانی است که این روزها فیلمی به روی پرده دارد. فیلم در مدت اکران حدود ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشته، واجد ویژگی‌هایی است که می‌تواند مخاطب را به تماشا ترغیب کند.

۱.نگهبان شب به‌مانند سایر ساخته‌های میر کریمی، یک فیلم شریف و سالم است که وام گرفته از شرایط روز جامعه‌است.بنابراین در چنین فیلمی، هم کلاژی از جامعه را می‌بینیم که هیچ روتوش دراماتیک و اغراق آمیزی ندارد و درثانی، روابط اخلاقی و انسانی بر آن حاکم استست که این پارادایم، در کمتر فیلم اجتماعی این روزهای سینما قابل مشاهده است.

۲.کسانی که با کارهای میر کریمی آشنا هستند، سبک روایت‌گویی او را می‌دانند.میر کریمی،سینماگر مولفی است که سبک فیلمسازی او،طر فزارانی دارد. ضمن اینکه در این فیلم،غلظت داستاتگویی،برخلاف کارهای قبلی کارگردان، کمی بیشتر است و فیلم، حتی برای کسانی که چندان سسبک میر کریمی را نمی‌پسندند نیز غافلگری‌هایی دارد که می‌تواند به رضایت‌مندی آنها از این فیلم منجر شود.

۳.نگهبان شب، اگرچه فیلمی اجتماعی است اما در آن، توجه ویژه‌ای به خانواده شده است.تمرکز اصلی فیلم بیشتر بر روی خانواده است ضمن اینکه اصل عاشقانه و احساسی فیلم نیز در کلیت اثر ملموس است.بنابراین دوستداران سینمای اجتماعی و آن مخاطبانی که دوستدار رومنس هستند، می‌تواند به تماشای این فیلم بنشینند.

۴.نگهبان شب در جشنواره چهلم فجر به روی پرده رفت و در همان جشنواره، حساسی خبرساز شد. فیلم در ۹ رشته، نامزد دریافت سیمرغ شد و درنهایت، سیمرغ بهترین کارگردانی را برای میر کریمی و دیپلم افتخار را در بخش بهترین‌بازیگر نقش مکمل مرد

برای علی‌اکبر اصلانو به ارمغان آورد.

۵.تیم بازیگری فیلم، یکی از کنجکاوی‌برانگیزترین مقولات آن است. میر کریمی همواره حساسیت بالایی در زمینه انتخاب بازیگران داشته‌و در این فیلم، بر خلاف کارهای دیگرش، از چهره‌های خیلی مشهور استفاده نکرده است. البته که همین چهره‌ها نیز حضور درخشیدند. یک نمونه از درخشش این بازیگران به جشنواره فجر برمی‌گردد که طی آن، در یک اتفاق کیمسابقه، هر ۲ بازیگر اصلی مرد و زن و هر دو بازیگر نقش مکمل مرد و زن، از این فیلم، کاندیدای دریافت سیمرغ شدند. به جز این تیم بازیگری حرفه‌ای، حضور کوتاه کیومرث پوراحمد، خود بیانه بسیار خوبی است تا به تماشای این فیلم بنشینیم.

مرگ نویسنده اوکراینی در حملات موسکی

ایسنا: «ویکتوریا آملینا» نویسنده اوکراینی برنده جایزه بر اثر جراحات وارده پس از اصابت موشک روسی به یک رستوران در شرق اوکراین جان باخت. این محقق جنایات جنگی سیزدهمین فردی است که در این حمله جان خود را از دست داده است و انجمن قلم (پن) اوکراین نیز اعلام کرد که پزشکان نهایت تلاش خود را برای نجات جان این نویسنده انجام دادند، اما متأسفانه جراحات کشنده بوده است. «ویکتوریا آملینا» ۳۷ ساله، با گروهی از روزنامه‌نگاران و نویسندگان کلمبیایی مشغول صرف غذا بود که موشک روسی به این منطقه اصابت کرد. در این حمله حدود ۶۰ نفر دیگر زخمی شدند. او یکی از مشهورترین نویسندگان جوان اوکراینی بود که پس از تهاجم گسترده روسیه در سال گذشته، مستندسازی جنایات جنگی را آغاز کرد. او همچنین با کودک‌کان در نزدیکی خط مقدم شروع به کار کرد.

سفر

درباره سینمایی «استخراج ۲» که دیدنش لذت دارد؛

به صرف سر گرمی خالص با آدرنالین بالا

که قهرمان اکشن به آنجا می‌رود رها شده است. اما همان‌طور که همه عاشقان سینمای اکشن خبر دارند، شما نمی‌توانید یک مزدور سابق را برای مدت طولانی از بازی دور نگه دارید، و به زودی تاپلر را ک نیز توسط یک مرد مرموز جدید (ادریس الب) برای کمک به استخراج افرادی بی پناه دیگر استخدام می‌شود. اما این بار موضوع شخصی است. چرا که معلوم می‌شود مأموریت نجات پیرامون خواهر زن راک است. این زن با یک جانی‌کار از بلوک شرق اروپا ازدواج کرده، و از قرار معلوم این مرد نیز خانواده‌اش را در زندانی که او در آن دستگیر شده به دام انداخته است. اگر با خود بگویید که چرا قسمت‌اعظم این شرح داستان پر از کلیشه بود، حق دارید. اما چرا؟ چون که این فیلم شامل کوهی از کلیشه‌های داستانی است. از قهرمان تقریباً شکست ناپذیر گرفته تا یک مونتاژ تمرینی که باعث افتخار جناب آقای راک می‌شود،

۲ Extraction دقیقاً در اینجا قدم جدیدی در قلمه‌گویی ندارد. حتی هسته اساسی نسبتاً تأثیرگذار فیلم اول علیرغم بهترین تلاش فیلمسازان برای تکرار موضوع مرگ پسر راک برای کشش عاطفی نیز در اینجا کاملاً از بین می‌رود. در نتیجه «استخراج ۲» اساساً فقط دو ساعت اکشن تورپ است که شما را سرگرم می‌کند. باید باور کرد که تفلیکس از فیلم‌های اکشن سود زیادی می‌برد و از آن به عنوان یک‌آزار بازاریابی سودآور استفاده می‌کند. در حال حاضر می‌توانیم آرنولد شوارتزنگر از این فیلم معلوم می‌شود که راک پس از سقوط از روی پل نمرده است و به سرعت توسط گردانده‌اش نیک (گلسیفته فراهانی) نجات یافته و به بیمارستان فرستاده شده و در نهایت در یکی از آن کابین‌های برقی دورافتاده

۱۲۲۱

برگ سبز خودرو و برگ مزایده خودرو

فاضل نقشبندی فرزند فتح الله به شماره شناسنامه ۱۳۱۷ و کد ملی ۳۳۳۸۳۵۳۱۱ و مدارک خودرو لندرکوز اف‌جی ۷۵ به شماره پلاک ۵۶ می ۸۵-۵۷ شماره موتور ۰۰۶۸۷۲۰ شماره شاسی ۰۰۷۵۴۱۶ مدل ۱۹۸۸ به نام فاضل نقشبندی مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۰

برگ سبز خودرو

ذوالفقار خانی فرزند علی جمعه به شماره شناسنامه ۱۱۷۶ و کد ملی ۰۸۸۶۱۳۰۶۷ و مدارک خودرو وانت-رانت پیکان به شماره پلاک ۶۷۵/۲۶-۰۲ شماره موتور ۰۱۱۴۶۰۴۸۰۴۹ شماره شاسی ۱۳۶۴۳۴۰۰ مدل ۱۳۶۶ به نام ذوالفقار خانی مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲، کارت دانشجویی ، کارت هوشمند سوخت ،کارت هوشمند خودرو،کارت هوشمند راننده ،بیمه نامه خودرو،بعایانه فنی خودرو ، کارت سوخت کارت بیمه کارت ماشین

کارت سوخت فنی
صفر کشت کارقاسمی فرزند سعید به شماره شناسنامه ۵۵۳۸ و کد ملی ۰۰۷۳۶۰۴۴ و مدارک خودرو پژو ۲۰۶ آریان به شماره پلاک ۲۸۸/۹۵-۸۳ شماره موتور ۰۵۹-۰۵-۱۵۹۰ شماره شاسی ۰۳۳۸۰۲۳-NAAP۱FD۴CJ۳۸۸ مدل ۱۳۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۲۹

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲، کارت دانشجویی ، کارت هوشمند سوخت ،کارت هوشمند خودرو،برگ سبز خودرو،

زیلا دانستان فرزند جرزایل به شماره شناسنامه ۴۱۳ و کد ملی ۰۴۵۹۱۰۴۵۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی ابوالفضل عصارزاده فرزند نعمت الهه به شماره شناسنامه ۱۵۱۷۹۷-۲۸ و کد ملی ۰۲۵۱۷۹۷-۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گلآمرضا پانانی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۳۳۳ و کد ملی ۰۴۲۱۰۵۴۲۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۲۷

کارت دانشجویی کارت هوشمند سوخت ،کارت هوشمند خودرو،برگ سبز خودرو،
زهرا رضوانی فرزند محمدرضا به کد ملی ۰۴۴۲۹۰۱۱۸۰ و مدارک خودرو لیفان چایک به شماره پلاک ۱۷۲۵۹۹ ایران ۶۷ شماره موتور LFB۳۹۹Q۲۰۸۰۲۴۶۸ شماره شاسی ۱۰۹۱۶-NAKSG۴۳۱CB۱۰۰۹۱۶ مدل ۹۱ به نام زهرا رضوانی لاسیسی مورخ ۰۱/۰۴/۱۴۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۶۹۳۷

کارت هوشمند ملی

مریم سادات حسینی افری فرزند محسن به شماره شناسنامه ۷۶- و کد ملی ۰۲۸۵۱۶۹۲۰۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۸۱

برگ سبز خودرو

مجتبی ستاری در فرزند علی حسین به شماره شناسنامه ۸۶ و کد ملی ۰۲۹۱۰۴۹۹۹۲۰۳ و مدارک خودرو سواروی سایپا تینیا به شماره پلاک ۴۳ ایران ۸۹۳/۹۲ شماره موتور ۰۹۴-۸۳۳۳۰۹۴ شماره شاسی ۰۱۱۰۱۰۱-F۵۵۴۳۸۱۱۰۱ مدل NAS۸۱۱۱۰۱ مورخ ۱۳۹۶ به نام مجتبی ستناری فر مورخ ۱۳/۵/۱۳۹۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی ابلاغ مفاد آراء صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

شماره: ۱۳۵۴۷/۲۰۲۷۰۲-۱۴۰۲/۴/۱۰
در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیئت مبنی بر تأیید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که در آراء مذکور اعتراض دارند از تاریخ انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به داد‌گاه صالحه و آرایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موقوف به آرایه حکم قطعی داد‌گاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به داد‌گاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۲۱۹۴/۰۲۷۰۲-۲۷۰۲۰۲۰۲۷۰۲-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۴
قدسیه رشتی سیدنا فرزند محمدعلی پشنانسنامه ۴۸۴ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۴۴۲۶۹۱۲ در شش‌دانگ یک باب ساختمان احدانی بر روی قسمتی از قلعه زمین پلاک ۱۵۲۳۴ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۳۹۰/۳۵ مترمربع خریداری طی سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۴/۱۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۴/۲۸

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

شناسه نوبت اول: ۱۵۲۲۱۴۵

شناسه نوبت دوم: ۱۵۲۲۱۴۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شماره: ۰۵۳۲۸-۲۶۰۲۰۲۶۰۳۰۲-۱۴۰۲۶/۱۰-۱۴۰۲/۴/۱۰
برابر رای شماره ۸۷۴/۰۰۲۶۰۲۰۲۶۰۳۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱/۲۳
موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی مالکیت ابوالقاسم حبیبی جز ی به شناسنامه ۱۶۴۴ کدملی ۱۲۸۶۲۸۸۵۲۸ فرزند علی نسبت به شش‌دانگ یک باب مغازه به مساحت ۶۸۰۶ مترمربع پلاک شماره ۸۴ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالک رسمی آقای کریم امین‌الرعایا و جواهر امین‌الرعایانی به موجب سند ۱۷۰-۱۷۰/۲۶/۱۳۴ دفتر خانه ۸۶ اصفهان بوده که مورد درخواست مع الواسطه به موجب قولنامه به متقاضی واگذار شده و تعدادی از شهود آن را تأیید نموده اند.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۴/۱۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۴/۲۸

رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه نوبت اول: ۱۵۲۳۱۱۲

شناسه نوبت دوم: ۱۵۲۳۱۱۳

وعدۀ وزیر ارشاد درباره ساخت حریم تئاتر شهر

ایرنا:وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون هنری این وزارتخانه با حضور در جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک، نکاتی را درباره این جشنواره، بوجه تئاتر و حریم مجموعه تئاتر شهر بیان کردند.

وزیر ارشاد گفت: به‌زودی مراحل ساخت حریم مجموعه تئاتر شهر اتفاق خواهد افتاد. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد با همراهی محمود سالاری، معاون هنری این وزارتخانه با حضور در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «آقا محمد» که از بوشهر در این دوره از جشنواره شرکت دارد، دستنشدند. قرار بود اجرای دوم این نمایش ساعت ۲۰ روی صحنه برود اما به دلیل حضور وزیر ارشاد در برنامه‌ای دیگر در رینما ملی بازی‌های رایانه‌ای، او دیرتر از زمان مقرر به مجموعه تئاتر شهر رسید و این اثر نمایشی با حدود ۴۰ دقیقه تأخیر روی صحنه رفت.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda



عکس سینما آرژان

یک سکانس اکشن در قطار به پایان خود می‌رسد.

بازهم تکرار این موضوع جالب است که همه اینها در یک شات است و مهمتر از آن، همه با مهارتی بی عیب و نقص با تغییر جهت زاویه دوربین مطلق با سکانس ونوع اکشن انجام می‌شود. بله، مطمئناً نگاه ریز می‌توانید در قسمت‌هایی بگویید که دوربین کجا کات خورده یا جایی که جلوه‌های ویژه کارهای سنگین زیادی انجام می‌دهد کمی سکانس دچار نقص شده، اما هنوز هم یک شاهکار چشمگیر در اجراست و تماشای آن لذت‌بخش است. به‌طور کلی وقتی این سکانس شروع می‌شود، فیلم اساساً تا پایان فقط اکشن است. البته چند وقفه برای شخصیت‌ها وجود دارد تا کلماتی در مورد حوادث بگویند، اما هر سکانس تماشایی در این فیلم دو ساعته به طرز عجیبی طولانی و کسطنده و حسیانه‌ای تماشایی است. فیلم Extraction ۲ درجه‌بندی R را به خود اختصاص داده است، با کشتن‌های متعددی که به نظر می‌رسد برخی از آن‌ها به جای یک فیلم اکشن از دل یک فیلم اشرار خرد شده‌اند که هم عالی و هم آزاردهنده هستند.