

«سرپاز» تمام شد

مشاور رسانه پروژه فیلم کوتاه «سرپاز» به‌نویسندگی مشترک حسین ترک‌جوش وفرشاد یحیایی باتهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین ترک‌جوش که به تازگی فیلمبرداری آن در محله امامزاده یحیی واحمدآباد مستوفی به پایان رسیده‌است،روی میز تلوین زت، «سرپاز» پس از گذشت حدود یک سال از مراحل نگارش و پیش تولید برای یک هفته توسط محمود عطشانی فیلمبردار ی شد.ترک جوش در جدیدترین تجربه خود به سوزهای خاص در فضای ملتپه دهه ۶۰می‌پردازد که تدوین آن توسط سمانه دبیبا آغاز شده‌است.صادق بر قعی، منصور عربی، مهری آقا آلم مریم شعبانی، حسین ولی‌زاده،بطانایطی، پیمان نوری، آراز خلجی، علی محمودی، آرین کبیری ومهدی فیاض بازیگران این اثر هستند.از دیگر عوامل «سرپاز» عبار تنداز یازنویسی فیلمنامه: حسین مهکام،مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، دستیاران فیلمبرداری:آرسلان زارعی و آرش توکلی،مدیر تولید:سعید دلاوری،دستیار کارگردان وبرنامه‌ریز:علی محمودی و آرین کبیری، صدپردار: مسعود شاهرودی، دستیار صدا:آرش هوجانی،طراح چهره پردازی:نیلوفر گوهر دوست،دستیار گریم: مهناز حسینی،آهنگساز: خشیایار چهارپچاری، منشی صحنه:مونا نجفی، طراح صحنه:مهدی حمیدی،طراح لباس: سعیده صفری، عکاس: آتوسا امینی،مدیر روابط عمومی ومشاور رسانه:نگار امیری.

فرهنگ وهنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

Culture And Art

به بهانه اکران سینمایی « آخرین تولد»

وطن‌فروشی ومدلینگ



است که روزهای چندگیند ن طالبان را پشت‌سر می‌گذارد.اولین سوال از فیلم‌ساز این است که این طالبان که به گفته خود شما در فیلم از سوی پاکستان حمایت می‌شود را چه کسی تامین نظامی می‌کند؟فیلم‌ساز با یک ایدئولوژی پشت دوربین رفته که شدیداً برخواسته از جامعه ایران است.ایرانی که کاراکترهای آپارتیمان هم اروپا را به آن جا

ترجیح می‌دهند؛ ایرانی که مریم نمی‌تواند در آن حرفه مدلینگ خود را ادامه دهد.فیلم‌ساز چهره کریپه‌ی هم از افغانستان و هم از ایران در فیلمش نشان داده که شرایط اجتماعی هیچ کدام از او همه‌مهم‌تر هنجارها را مدنظر قرار نداده‌است.نیمچه‌تحرک بدنی خانم‌ها در فیلم و میهمانی که به کشف‌گشته شدن همسر شدیداً خلیق در فیلم منتهی می‌شود یک

زن فیلم ترجمه‌ای دست چندم از افغانستانی

جای شکرش باقی است

مهر: شیدا خلیق بازیگر سینما و تلویزیون درباره فعالیت این روزهایش که بیشتر در رئالیتی شوهای شبکه نمایش خانگی حضور دارد گفت: بین نتاثر، تلویزیون، نمایش خانگی و سینما انتخاب اول من طبیعتاً نتاثر است چون خاستگاه من آنجاست ولی بعد از نتاثر، نمایش خانگی را دوست دارم. متأسفانه این روزها اوضاع تلویزیون و سینما خوب نیست و جزو انتخاب‌های من نیستند.وی اضافه کرد: شبکه نمایش خانگی به دلیل نبود وجود نظرات سلیقه‌ای، فضای بازتر و راحت‌تری دارد و برای آدم‌هایی مثل من که سلیقه سختی دارند، فضای کار جالب‌تری است. از طرفی من به عنوان یک بازیگر، بیشتر می‌توانم روی بازی‌ام تمرکز کنم و درگیر مسائل حاشیه‌ای کار نباشم و تمام توانایی‌ام را در بازی‌ام نشان بدهم.وی درباره تنوع و گسترش سرویس‌ها در شبکه نمایش خانگی عنوان کرد: جای شکرش باقی است که در کشور، پلتفرم‌های نمایش خانگی رو به گسترش هستند. هرچند که نسبت به دیگر کشورها، این فضا در کشور ما خیلی دیر ایجاد شد و رشد کرد اما من خیلی زودتر از این‌ها منتظر این اتفاق بودم. چند سال پیش در یک سریال نمایش

خانگی به اسم «گل‌شلیفته» به کارگردانی بهروز

شعبی حضور داشتم که آن زمان به صورت دی‌وی

دی منتشر می‌شد.

گلشلیفته حسرت من بود

وی اضافه کرد: آنقدر این سریال برای مردم عزیز و دوست‌داشتنی بود که همه حسرت من این است که چرا آن موقع این بستر پخش توسط پلتفرم‌ها فراهم نبود که سریال‌ها بهتر و بیشتر دیده شوند. خیلی دوست دارم که برای سریال‌هایی که قدیمی‌ترند و قبلاً به صورت دی‌وی دی‌به دست مردم می‌رسید و برخی‌شان الان بر روی پلتفرم‌ها موجود هستند نیز تبلیغات و اطلاع‌رسانی بیشتر ویژه‌تری انجام شود چون فکر می‌کنم که استقبال زیادی از آن‌ها خواهد شد.خلیق در بخش دیگر صحبت‌هایش تصریح کرد: با توجه به اینکه دنیای فیلم و سریال، بی‌انتهاست معتقدم الان تازه شروع کار پلتفرم‌هاست و من به شخصه دلم می‌خواهد که هنر مندان ما به محدودیت‌هایشان فکر نکنند و به این فکر کنند که چه کارهای جدید و جالبی را می‌توانند تولید کنند که مردم را پای تولیدات نمایشی ایرانی بنشانند.بازیگر سریال «زوج یا فرد» که مجموعه «شب‌های مافیا» را در شبکه‌نمایش خانگی دارد در این باره بیان کرد: مافیا، بازی مورد علاقه من است. در زندگی شخصی‌ام هم تقریباً هفته‌ای یک

جشنواره‌های برای مادر

فارس: پوران درخشنده، طیبه فلکیان و ابوالفضل همراه آثار بخش فیلم سومین جشنواره فیلم و عکس «مادر» را اداری خواهند کرد وفاطمه ابراهیمی، منصوره معتمدی و مهناز شفیعی به عنوان اعضای هیأت داوران بخش عکس این رویداد هنری معرفی شدند.ابوالفضل همراه فال‌التحصیل رشته‌نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و مدیر هنری این دوره از جشنواره، ریاست فرهنگسرای نیلوران را بر عهده دارد.او در بیش از ۷۱ فیلم سینمایی و تلویزیونی به عنوان بازیگر حضور داشته و کارگردانی و تهیه‌کنندگی چندفیلم‌دستانی ومستند را بر عهده داشته‌است.پوران درخشنده کارگردان،نویسنده و فیلمساز علاوه بر دآوری جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی، ساخت فیلم‌هایی همچون پرنده کوچک خوشبختی، عبور از غبار، زمان از دست رفته، عشق بدون مرز،شععی در باد، رویای خیس، بیس‌های ابدی، خواب‌های دنباله‌دار، زبر سقف دودی، هیس...، دخترها فریاد نمی‌زنند و... را در کارنامه سینمایی خود دارد.طیبه فلکیان؛ تهیه‌کننده، کارگردان و مسئول امور استان‌ها و مناطق انجمن سینمای جوانان ایران است. وی ساخت فیلم‌های مستند و داستانی مختلفی را در کارنامه خود دارد. عضویت در هیات‌انتخاب و دآوری جشنوارهای متعدداز دیگر فعالیت‌های ایشان است.

دوشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۲
سال سی‌ودوم | شماره ۷۱۶۶
۱۱ سپتامبر ۲۰۲۳ | ۲۵ صفر ۱۴۴۵

که کاراکترها برای نجات جان خود دهان او را گرفته‌اند. از یک طرف دیگر منتهای آرزوی یک زن آزاده افغان روشن‌فکر باید مدلینگ باشد!! فیلم‌ساز با فیلمش می‌گوید بله، این انتخابش است و باید به آن احترام گذاشت و حتی همسرش هم باید به آن احترام بگذارد. تا به این‌جا مسئله‌ای یا تفکر فیلم‌ساز ندارم اما وقتی این مسئله به یک گرایش برای مبارزه مدنی در افغانستان تبدیل می‌شود، می‌شود مسئله من. فیلمی خوب است که اگر در آن پُز روشن‌فکری هم می‌دهیم زن را نه به خاطر زیبایی ذاتی‌اش بلکه به خاطر نبوغ برابر و حتی در برخی موارد بیشتر از مردان ستایش کند.

خبرنگار

فیلم «آخرین تولد» عمیقاً سیاه‌نما است. سیاهی آن اگر چه به شدت «ابد و یک روز» روستایی نیست اما به وضوح در حال گفتن این حرف که: کشور افتاد دست طالبان، دیگر کارمان تمام است، وقتی که تلوزیون طالبان را نشان می‌دهد که نهاد ریاست جمهوری را گرفته و کاراکترها یک به یک همدیگر را صدا می‌کنند این فیلم همه حرف خود را زده است. اصولاً فیلمی که مروج آن نباشد که باید ماند و چندگیند و پس گرفت فیلم وطن‌فروشی است. البته در یک پلاشی هنگامی که کاراکترهای زن بر سر کجا رفتن بحث می‌کنند خلیق می‌گوید که اصلاً چرا باید رفت اما این گفته‌او از سر رفع تکلیف و رو کم کنی است. از سوی دیگر ما هنگامی به درستی وارد فیلم می‌شویم که دیگر فیلم تمام شده و تیتراژ آن بالا آمده. وقتی که ثریا در حال استوری گذاشتن است و او به دست طالبان کشته می‌شود ما تازه می‌فهمیم مرگ یک خبرنگار یعنی چه. خبرنگاری که حتی جرات نمی‌کند هویت خود را به نزدیک‌ترین دوستش که مثلاً تنها عاقد زن در جهان اسلام است بگوید. فیلم از همان پایان ول‌های معروفی دارد که می‌شود با آن جایزه گرفت.

انجام می‌دهم. بازی مافیا آدم‌ها را خیلی زود کنار توجع کودکان به اسطوره‌های ملی هنوز به شکل هم قرار می‌دهد و ایجاد صمیمیت می‌کند و تو می‌توانی خود واقعی‌ افراد را بشناسی. این بازی برای من بسیار جالب بود چرا که باعث شد با افرادی که از دور می‌شناختم یا حتی شاید قضاوت بدی راجع به آنها داشتم ساعت‌ها وقت بگذرانم و معاشرت کنم و متوجه شوم که آدم‌ها می‌توانند از آن چیزی که از دور به نظر می‌رسند، بهتر و جالب‌تر و آدم‌حسابی‌تر باشند.این بازیگر جوان درباره اینکه الگویی به بازیگری دارد که بخواهد به او برسد یا خیر؟ عنوان کرد: باید بگویم که آدم‌ها با مسیرشان در ذهن من ماندگار می‌شوند نه با اسم. فکر می‌کنم به جای اینکه یک اسم بگویم می‌توانم مسیر بازیگرانی را الگویی خودم قرار بدهم که علاوه بر اینکه عزت نفس‌شان را همیشه حفظ کرده‌اند، سلیقه، دیدگاه اجتماعی و حضور اجتماعی‌شان را نیز داشته‌اند و در کنارش به ایفای هنرشان پرداخته‌اند.بازیگر فیلم «آخرین تولد» که این روزها در سینماها اکران است درباره اینکه غیر از بازیگری چقدر به تجربه‌های دیگری مثل فیلمسازی فکر می‌کند، اظهار کرد: صدرصد به چنین تجربه‌هایی فکر می‌کنم.اما به نظر حتی برنامه ریزی جدی برای تجربه فیلمسازی هم حداقل برای ۱۰ سال آینده باشد چون در حوزه بازیگری، کارهایی هست که هنوز تجربه نکرده‌ام.



روز برایش زمان می‌گذارد و بازی می‌کنم. زمانیکه آقای محمدرضا رضائیان تهیه‌کننده برنامه پیشنهاد حضور در این برنامه را به من داد به این فکر کردم که

می‌توانم این بازی را دیگر تجربه کنم. پیش از این هم از فضل‌های قبلی «شب‌های مافیا» پیشنهاد بازی داشتم اما در واقع روزی که با قلیپمو و آقای رضائیان صحبت کردم متوجه شدم که این گروه بسیار جدی‌تر و حرفه‌ای‌تر است و متوجه‌هستند که باید یک تقاوتی در روند بازی ایجاد کنند و انرژی بیشتری بگذارند. در

خبر

غربی‌هایی که اسطوره هم

تحویل می‌کنند

ایسنا: مریم جلالی با اشاره به تلاش کشورهای غربی برای تحکیم هویت فرهنگی‌شان می‌گوید: وقتی ما به شکل صحیح برنامه‌ریزی نداشته باشیم طبیعی است که اسطوره‌های غربی جایگزین اسطوره‌های ملی ما بشوند.

این استاد دانشگاه رشته ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگویی مکتوب، درباره نوشتن از اسطوره‌ها و معرفی آن‌ها به بچه‌ها گفت: خلق اثری که بتواند نظر کودک را در باره هویت ملی‌اش به خود جذب کند و پیام‌های لازم را به او انتقال دهد و در خوشبینانه‌ترین شکل بر مخاطب تأثیر بگذارد، هدف بسیاری از نویسندگان است. اسطوره‌ها محتوای فرهنگی جامعه محسوب می‌شوند؛ هر آنچه تمایز فرهنگی ایجاد می‌کند و شناسنامه خاص فرهنگی یک جامعه را می‌سازد، به همین دلیل است که چنین محتوایی می‌تواند بر هویت ملی فرهنگی کودکان به عنوان مخاطب تأثیر گذار باشد.

او افزود: اسطوره‌ها کدهای ماندگار فرهنگی هستند و نوشتن درباره آن‌ها یکی از شیوه‌های یک زن آزاده افغان روشن‌فکر باید مدلینگ باشد!! فیلم‌ساز با فیلمش می‌گوید بله، این انتخابش است و باید به آن احترام گذاشت و حتی همسرش هم باید به آن احترام بگذارد. تا به این‌جا مسئله‌ای یا تفکر فیلم‌ساز ندارم اما وقتی این مسئله به یک گرایش برای مبارزه مدنی در افغانستان تبدیل می‌شود، می‌شود مسئله من. فیلمی خوب است که اگر در آن پُز روشن‌فکری هم می‌دهیم زن را نه به خاطر زیبایی ذاتی‌اش بلکه به خاطر نبوغ برابر و حتی در برخی موارد بیشتر از مردان ستایش کند.

فیلم «آخرین تولد» عمیقاً سیاه‌نما است. سیاهی آن اگر چه به شدت «ابد و یک روز» روستایی نیست اما به وضوح در حال گفتن این حرف که: کشور افتاد دست طالبان، دیگر کارمان تمام است، وقتی که تلوزیون طالبان را نشان می‌دهد که نهاد ریاست جمهوری را گرفته و کاراکترها یک به یک همدیگر را صدا می‌کنند این فیلم همه حرف خود را زده است. اصولاً فیلمی که مروج آن نباشد که باید ماند و چندگیند و پس گرفت فیلم وطن‌فروشی است. البته در یک پلاشی هنگامی که کاراکترهای زن بر سر کجا رفتن بحث می‌کنند خلیق می‌گوید که اصلاً چرا باید رفت اما این گفته‌او از سر رفع تکلیف و رو کم کنی است. از سوی دیگر ما هنگامی به درستی وارد فیلم می‌شویم که دیگر فیلم تمام شده و تیتراژ آن بالا آمده. وقتی که ثریا در حال استوری گذاشتن است و او به دست طالبان کشته می‌شود ما تازه می‌فهمیم مرگ یک خبرنگار یعنی چه. خبرنگاری که حتی جرات نمی‌کند هویت خود را به نزدیک‌ترین دوستش که مثلاً تنها عاقد زن در جهان اسلام است بگوید. فیلم از همان پایان ول‌های معروفی دارد که می‌شود با آن جایزه گرفت.

سرم گرمی و لذت» و «آموزش غیرمستقیم مهارت‌ها» می‌تواند باشد. این استاد دانشگاه درباره جایگاه اسطوره در ادبیات کودک نیز گفت: با این که امروزه شاهد تالیف واقتباس از داستان‌های اسطوره‌ای در کشور مان هستیم اما واقعیت این است تعداد معدودی از آن‌ها نیز موفق بوده‌اند، در مجموع پرداختن به این کار ساده نیست. ماریانیکولایوا معتقد است ساخت الگوهای قابل قبول و پردازش داستان‌های اسطوره‌ای در ادبیات کودک کار بسیار دشواری است. محقق‌های بسیاری برای عملی کردن این کار سال‌ها روی متن و مخاطب تحقیق کرده‌اند. یکی از این افراد لوتمن است که سال‌ها تلاش کرده برای انجام این کار الگوهایی را ارائه بدهد.

او ادامه داد: داستان‌های اسطوره‌ای از مفاهیمی هستند که در ابتدا مخاطب اصلی آن بزرگسالان بوده‌اند. بنابراین توجه به اسطوره‌ها در ادبیات کودک به مرحله ثبات رسیده اما تثبیت آن به چگونگی عملکرد نویسندگان بستگی دارد.

مریم جلالی درباره این که به نظر کودکان ما اسطوره‌های غربی را بیشتر می‌شناسند تا اسطوره‌های ایرانی، بیان کرد: با قاطعیت نمی‌توانم در ایمن باره حرف بزنم اما آن قدر می‌دانم که برنامه‌ریزی اساسی برای تقویت توجع کودکان به اسطوره‌های ملی هنوز به شکل نظام‌مند صورت نگرفته است. برنامه باید وجود داشته باشد و اجرای آن تحت هر شرایطی تداوم پیدا کند نه این که به شکل ناگهانی شروع شود و در کوتاه‌مدت به‌ه آن بپردازند و بعد رهایش کنند. برنامه‌ای که در اجرا تداوم نداشته باشد فرقی با اجرا نشدن در آغاز ندارد. یادمان باشد، باورها، زبان، ادبیات، عقاید و دین، حماسه‌ها، اسطوره‌های ملی و مذهبی، قومیت و مواردی از این قبیل عناصری به شمار می‌آیند که هویت فرهنگی هر جامعه را می‌سازند. در حال حاضر کشورهای غربی برای تحکیم هویت فرهنگی‌شان بر این موارد در حوزه ادبیات کودک تکیه کرده و بسیار هم هزینه می‌کنند چون خروجی آن باعث حفظ تداوم خودشان می‌شود. وقتی ما به شکل صحیح برای این کار برنامه‌ریزی نداشته باشیم طبیعی است که اسطوره‌های غربی جایگزین اسطوره‌های ملی ما بشوند و انتظار ما از تداوم‌ها ممکن است مخدوش شود.

ثبت‌نام اهالی رسانه در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران آغاز شد

نسل فردا:فراخوان ثبت‌نام اولیه اهالی رسانه و منتقدان در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران منتشر شد.به گزارش روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، اهالی رسانه و منتقدان سینما از روز شنبه هجدهم می‌توانند درخواست حضور خود را برای حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سامانه <https://portal.tisf.ir/login> ثبت کنند. این فرآیند به مدت پنج روز و تا پایان بیست‌ودوم شهریورماه ادامه خواهد داشت. این فرآیند صرفاً شامل ثبت درخواست‌ها برای حضور در جشنواره بوده و تأییدیه ثبت‌نام و صدور کارت در ادامه به درخواست‌کننده اطلاع داده خواهد شد.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار، بیست‌وهفتم مهر تا دوم آبان‌ماه امسال برگزار خواهد شد.

کاخبر

شعبی «بدون قرار قبلی» کازان را فتح کرد

تسنیم: فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی تهیه‌کنندگی محمود بابایی و از تولیدات برتر بنیاد سینمایی فارابی که به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم‌های بلند نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کازان روسیه حضور داشت، در مراسم اختتامیه این رویداد توانست دو جایزه بزرگ بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند.در میان مهمانان اختتامیه مراسم واسیل شیخ‌زایف معاون نخست وزیر تاتارستان، ایرادا آپوپووا وزیر فرهنگ جمهوری تاتارستان، داود میرزاخانسی سرکنسول کشورمان در کازان، امیر کاستاریکا کارگردان مشهور صرب و سینماگران و کارگردانان مشهور از مناطق مختلف روسیه و کشورهای مختلف نیز حضور داشتند.



به نقل از روابط عمومی پروژه: جلسه نقد و بررسی مستند «پدر طالقانی» روز دوشنبه ۲۰ شهریورماه در فرهنگسرای اشراف برگزار می‌شود.در این جلسه پس از نمایش مستند، فاطمه معصومی به نقد این اثر سینمایی می‌پردازد.مستند سینمایی «پدر طالقانی» به تهیه‌کنندگی ایازن صالحیان و کارگردانی محمدعلی محمددوست، روایتی متفاوت از زندگی آیت‌الله طالقانی است و زندگی این عالم را در قالب یک مستندبازسازی به تصویر می‌کشد.برای ساخت این مستند، با ۵۰ نفر از کسانی که از نزدیک آیت‌الله طالقانی را می‌شناختند و افرادی از جناح‌های مختلف سیاسی، مصاحبه شده است. این مستند تولید مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و شبکه افق است.آیت‌الله سیدمحمود طالقانی، از مبارزان دوره پیش از انقلاب و یکی از مهم‌ترین و متفاوت‌ترین چهره‌های انقلاب اسلامی است. مراسم نقد و بررسی مستند «پدر طالقانی» روز دوشنبه ۲۰ شهریورماه از ساعت ۱۶ در فرهنگسرای اشراف برگزار می‌شود. فرهنگسرای اشراف واقع در فلکه دوم تهرانپارس، انتهای خیابان جشنواره، خیابان جعفر بنه‌واقع است.