

«ایثار» فراخوان داد

به نقل از ستاد خبری نمایشگاه: بنیاد شهید و امور ایثار گران دومین دوره از نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی «ایثار» را با موضوع ایثار، جهاد و شهادت نیمه‌آبان ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد کرد.نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی «ایثار» ا‌ای دهن دین هنرمندان استان‌های تهران، البرز، قزوین، قم، چهارمحال و بختیاری به هنر متعالی ایثار است که در ۲ بخش بزرگسال و دانش آموزی برگزار خواهد شد.در بخش بزرگسال هنرمندان رشته‌های نقاشی، تذهیب، مینیاتور، نقاشی خط، خوشنویسی، عکاسی، گرافیک (طراحی پوستر)، کاریکاتور و مجسمه‌سازی شرکت خواهند داشت و در بخش دانش‌آموزی هنرمندان رشته‌های خوشنویسی، نقاشی و عکاسی شرکت می‌کنند. طبق فراخوان ثبت تقاضای شرکت در نمایشگاه و ارسال اثر تا ۳۰ مهر ماه به آدرس *shahrestanhaytehran.1402@gmail.com* «ارائه سوابق هنری، تکمیل فرم ارسال اثر و ارائه حد‌کنار ۱۰ اثر در هر رشته‌از جمله ضوابط این دوره‌از نمایشگاه هنرهای تجسمی «ایثار» است. همچنین آثار رسالی نباید در جشنواره‌های پیشین هنرهای تجسمی منتخب جایزه ورته کسب کرده‌باشند و دبیرخانه مجاز است از آثار رسالی برای امور نمایشگاهی، تبلیغاتی و انتشاراتی در داخل و خارج از کشور به هر شکل، با ذکر نام هنرمند استفاده کند.

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net
naslefordanews
naslfarda

علی رفیعی ورنجانی | گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

چگونه یک عروسک جهان فرهنگی ببیند گانش را زیر سوال می‌برد؟. باریبی نه تنها ساختار فرهنگی جوامع را هدف قرار داده بلکه بدون کوچکترین توهم توطئه‌ای باید اعتراف کرد برای خود آمریکایی‌ها هم خطر ناک است. گر تا گروهیک به پرگ برنده برای دیده شدن فیلمش که عنوان «باربی» و استفاده از مارگو رابی است اکتفا نکرده بلکه تبلیغات عظیمی که بعضا خودجوش در جوامع شکلی می‌گیرند به همراه نمادهای کوچک فیمینیستی که دستاورد فیلمی این چنین است؛ از بزرگترین شناس‌های فیلم برای دیده شدن بیشتر است. عموما این روزها هالیوود یک ابزار جنگی فرهنگی - رسانه‌ای است که از هر نوآوری نظامی در آمریکا پویاتر است. فیلم شکلی از سر مایه‌داری، به همراه زن‌گرایی غربی، نه حمایت از زنانگی، که این روزها نام فیمینیست به خود گرفته رانمایش می‌دهد که نقد آن برابر با تایید آن است. اولین باری است که با قاطعیت می‌نویسم یک زن ایرانی که باورهایش به اسلام براساس پژوهش‌های آکادمیک، اداب، تاریخ و هنرجا جامعه است به مراتب بر تر از چنین ایدئولوژی مضحکی است که حتی نمی‌توان با درامش کنار آمد.

اعلام اعضای شورای ملی موسیقی

تدوین سند ملی موسیقی پس از ۹ سال

تدوین پیش‌نویس سند موسیقی پس از تعویق ۹ ساله به پایان رسید؛ سندی که می‌تواند در صورت تصویب در شورای عالی انقلاب فرهنگی، پس از سال‌ها مانع از موازی‌کاری‌ها در حوزه موسیقی شود و دوره‌ای‌ها را شفاف‌سازی کند!

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جلسه شورای هنر کشور با ریاست محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) و دبیری محمدحسین ایمانی خوشخو و با حضور حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروی‌ناه (دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی) با دستور جلسه ادامه بررسی سند ملی موسیقی کشور برگزار شد. اسماعیلی در این نشست از تدوین و بررسی سند ملی موسیقی خبر داد و گفت: همانطور که وعده داده بودیم با همکاری صمیمانه اعضای شورای هنر، فرایند تدوین و بررسی سند ملی موسیقی در این شورا امروز به پایان رسید و با انجام ویرایش نهایی

خبر

جای خالی تاتارهای ایرانی خانوادگی در هنر کشور خالی است



هنر آنلاین: مسعود فروتن عقیده دارد «خانه روشنی» تئاتر خوبی است که مخاطب با تماشای آن متوجه گذر زمان نمی‌شود. گروه تئاتر «هنر آنلاین»؛ نمایش «خانه روشنی» به نویسندگی نوشین تبریزی با کارگردانی بابک قادری و تهیه‌کنندگی منوچهر هادی از ۲۶ تیر در عمارت ارغوان روی صحنه است. «خانه روشنی»، درامی اجتماعی است که یک معضل خانوادگی را بازنگری می‌کند و هر شب ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان است. مرضیه صدرایی، فیروز حیدرزاده، پژمان عبدی، آیلار نوشهری، مهسا ایرانیان، عقیل بهرامی، بهداد قادری، مهناز نوروزی، شهناز نوروزی، مبینا هادی و مسلم گلچین بازیگران این نمایش هستند. مسعود فروتن بازیگر نویسنده و کارگردان پس از تماشای نمایش «خانه روشنی» گفت: «خانه روشنی» مرابه وجد آورد. یک نمایش خانوادگی… پلیسی بود که یکی یکی ور کردند که چه کارهایی انجام دادند و همدیگر را وادادند. اثری بود که اجازه نمی‌داد مخاطب

تغییرات ساختاری در راه است

مهر: محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به خودکفایی در تولید کاغذ، اظهار داشت: در ابتدای آغاز کار دولت سیزدهم تولید کاغذ حدود ۵ هزار تن بود ولی امروز به ۷۵ هزار تن رسیده است که از این تعداد ۴۵ هزار تن به کتب درسی تخصصی یافته‌است به این معنی که دولت به وعده خود در خودکفایی کاغذ نشر جمله عمل پوشانده‌است.وی دربارهٔ فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: بررسی‌های صورت گرفته بیشتر ناظر بر اهداف بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی است، بر همین اساس خلأ تیروهای تمدنی در مجموعه عملکردها و رویکردها احساس شد تا تحت عنوان یک رویکرد در عنوان وزارتخانه جای گیرند.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهادی را به نمایندگان مجلس شورای اسلامی ارائه داد که با استقبال اعضای کمیسیون تلفیق مواجه و مقرر شد در صحن علنی مجلس شورای اسلامی در پاره‌این پیشنهاد تصمیم‌گیری شود.اسماعیلی با بیان اینکه «دولت بناندارد با تغییر نام ویژه در وزارت خانه رخ دهد» عنوان کرد: تغییرات ساختاری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده شده است و با مصوبه دولت مجموعه‌های جدید متناسب با مأموریت‌ها راه اندازی می‌شود.

سه شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۲	۵
سال سی و دوم شماره ۷۱۶۷	
۱۲ سپتامبر ۲۰۲۳ ۲۶ صفر ۱۴۴۵	

به بهانه پخش «باربی» با کیفیت خوب

چرا باربی از بمب‌اتم هم خطرناک‌تر است؟!



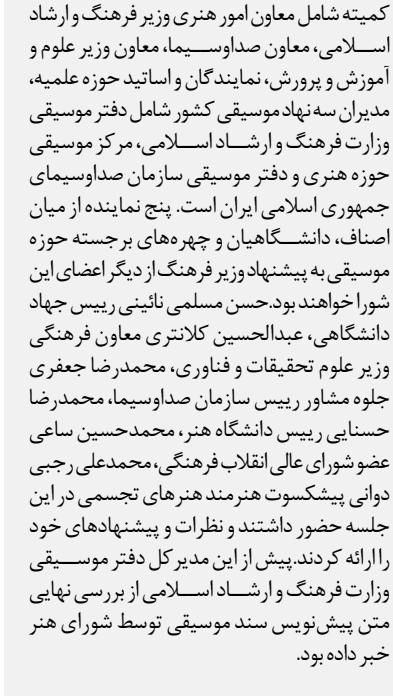
فیمینیست آمریکایی

البته که فیمینیست در معنای واحد و شفاف خود قطعاً چیزی نیست که بتوان آن را در فیلمی مانند «باربی» یافت؛ رگه‌هایی از فیمینیست مانند روایتی است که هر کسی از انجیل دارد. فیلمی ضد زن که روایت‌گرش یک زن باشد قطعاً دچار بازی رسانه‌ای سیاسی شده که نمی‌توان آن را با متر سیمنا اندازه گرفت. البته که اگر بخواهیم این کار را بکنیم این فیلم هم یک فیلم عادی بد است که هر جور شده آن را به خورد بیننده داده‌اند، اما باطناً فیلم چیزی خیلی خطرناک‌تر از بد است. فیمینیست مانند حقوق بشر یک روایت دلخواه آمریکایی دارد که نمی‌توان منکر آن شد. مارگو رابی همچنان بازیگر خوبی است اما ای کاش چنین اقتضاحی را برای درج در کارنامه‌اش قبول نمی‌کرد از طرفی دوربین این فیلم او را از یک بازیگر به مدلیست نزول درجه می‌دهد. استفاده از نوستالژی‌های کود کانه، این عروسک انواع مختلف تقلبی‌اش در بازار ایران موجود است، استفاده از لباس‌های متنوع به خصوص با رنگ صورتی، پُر روشنفکری کارگردان در مواجهه با داستان مثلاً پر جاذبه‌اش و به چالش کشاندن اخلاقیات و هنرجا جوامع مختلف با زبان سینما، باعث می‌شود تا من به عنوان بیننده چیزی از فیلم را به عنوان

یک کم‌دی فانتزی قبول نکنم. البته اثر به خوبی کادوبیچ شده است و بیننده بارها با خود می‌گوید که فلانی اصلاً فیلم را ندیده یا فقط خواسته خودی‌نشان داده باشد اما مسئله بر سر یک چگونگی است که این گزاره در فیلم به افسردگی هر دختری که پای فیلم نشست ختم خواهد شد.

فیگور

چرا باربی باید نماد تربیت و فرهنگ باشد؟ باربی تضادهایی در خود دارد که مثلاً



خبر

مسافر رویای یک راننده تاکسی

که او در خیال خود همه مسافران خنمش را با ظاهر آن دختر می‌بیند و فرقی نمی‌کند در هر ایزودر هر مسافر چه قصه‌ای داشته باشد، همیشه پای یک دختر شیرینی‌پز در میان است. «نصو» همانند یک خیال و یک رویا فیلم‌رهایی است. درست مانند پرواز یک پر در هوا. همینقدر نرم و لطیف و رها. این رهایی را در بازی‌ها، قصه‌هایی که برای هر ایزود مشخص شده و فضای فیلم به خوبی شاهد هستیم. از بارش باران گرفته تا انتخاب شب و چراغ‌های رنگینش برای قصه‌گویی همگی بستری برای یک رویاست. هر چند که در این رویا ممکن است قصه‌های تلخی روایت شود اما فیلم مانند یک ضرب‌گیر عمل می‌کند و نمی‌گذارد، سباهی اتفاقات زنان داستان کام‌مخاطب را تلخ کند. لیلیا حاتم‌ی با بازی متفاوتش در این فیلم، در این امر بسیار موثر عمل کرده است. او را وی قصه‌های تلخی است. از عروسی که داماد را هایش کرده تا زنی که نمی‌خواهد باردار باشد و یا حتی زنی که همسر دوم یک مرد است. فیلم مجموعه‌ای از آسیب‌هایی زنانه است اما این آسیب‌ها با یک شیرینی‌و فانتزی بیان می‌شوند. اما چیزی که باعث می‌شود مخاطب با شخصیت‌ها هم‌ذات‌پنداری نکند، این است که ما شخصیت‌ها را در ستوسط ماجرا نشان می‌بینیم. نه قبلی دارند و نه بعدی. ما حتی هیچ پیش‌زمینه‌ای از شخصیت مهر داد صدیق‌بایان نداریم. اصلاحاتی نام شخصیت‌ها را هم نمی‌دانیم.

چیزی که باعث می‌شود این خیال برای مخاطب کسل کننده به نظر بیاید، کن‌دی و کش آمدن برخی از سکانس‌ها و پایان‌بندی نامناسب آن است. البته، اساساً بازی نیست یک خیال که جمع‌بندی درستی برسد خیال پرواز می‌کند. گاهی هست و گاهی نیست. پایانی هم نمی‌توان برای او متصور شد. اما فیلم می‌توانست تا این همه بسط‌قصه، مخاطب را به سرانجام مشخصی برساند.

به عنوان الزامات اجرایی از سوی اعضای شورا بررسی شد. در بخشی از این سند آمده است: مسئولیت اجرایی سازی سند ملی موسیقی بر عهده کمیته تخصصی این سند است که پس از این شورای ملی موسیقی کشور نامیده می‌شود. ریاست این کمیته بر عهده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای این



باشد. او در پایان تأکید کرد: پیشنهاد می‌کنم یک دبیرخانه اجرایی و ستاد عملیاتی هماهنگی اجرا با همکاری نهادهای اصلی کشور و خانه موسیقی زیر نظر شورای هنر تأسیس شود تا مصوبات این شورا توسط آن و با تشکیل ستاد احتمالی پیگیری شود. در جلسه شورای هنر بخش هفتم سند ملی موسیقی

خبر

به انگیزه روز سینما

کسی چه می‌داند؟!

ایسنا: شاید اگر رضانیان سماجت نمی‌کرد، اکبر عب‌دی دیگر به دنیای بازیگری بازمی‌گشت. آخر او در صنعت هم سررشته داشت و می‌توانست راه‌های دیگری برای گذران زندگی بیابد اما خب رضانیان دوساره یار دیرین خود را به عالم هنر کشانید. دپروز تولد رضانیان بود. بازیگری که اگر زنده بود، ۷۴ شمع روی کیک تولدش می‌گذشت اما سال‌هاست که دوستانش این روز را به یاد او سپری می‌کنند. نسل ما و ایا مجموعه‌های «محلّه بهداشت» و «محلّه برو بیبا» و شاید «مثل آ‌باد» و فیلم‌های سینمایی «مرد عوضی» «مومیایی ۳» و «عشق فیلم» می‌شناسیم و بزرگترهایی که اهل تئاتر دیدن بوده‌اند، بازی‌های به یادمانندی او را در آثار کارگاه نمایش و بخصوص در نمایشنامه‌های گروه تئاتر کوچه به سرپرستی اسماعیل خلیج به یاد دارند. بازی در نمایش‌هایی همچون «خطرات و کاپوس‌های جامه‌دار از زندگی و قتل میرزاتقی خان فرحانی» به نویسندگی و کارگردانی دکتر علی رفیعی، «حالت چطور ه‌مش رحیم»، «گل‌دونه خانوم»، «صغری دلاک»، «پاتوق»، «جان نثار» به کارگردانی بیژن مفید و… بخشی از کارنامه پر و پیمان او در هنر بازیگری است اما بخش دیگری از فعالیت‌های هنری او به همکاری‌اش با حمید جبلی و اکبر عب‌دی برمی‌گردد که هم در مجموعه‌های تلویزیونی دیدنی شده و هم در تئاتر خاطرمانگیز است. اجرای نمایش‌هایی همچون «دوستان با محبت» و «عشق روی خر پشته» بخشی از این همکاری‌هست. نمایش‌هایی که حمید جبلی متن آنها را می‌نوشت و رضانیان کارگردانی می‌کرد و اکبر عب‌دی هم پای ثابت بازی در آنها بود. آخرین همکاری این گروه، نمایش «عشق روی خر پشته» بود که سال ۱۳۸۰، یک‌سال پیش از درگذشت رضا زیان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. سال گذشته وقتی که متن این نمایشنامه از سوی انتشارات پریان به چاپ رسید، حمید جبلی با همراهی این ناشر و نیز گروه تئاتر پنجم‌در سالروز تولد رضانیان، مراسمی را به یاد این هنرمند برگزار کردند. اکبر عب‌دی که توانست در این برنامه حضور پیدا کند، در پیمای تصویری دربارهٔ زیان گفت: «هن همواره در هر حوم رضا زیان گن‌تمام که او برای من حکم استادی و معلمی را دار. او در شرایطی که بنده به کار صنعت بازگشته بودم، دوباره به سراغم آمد و مرا وارد پروژه جدیدش کرد که بتوانم در خدمت او، حمید جبلی و سایر دوستان باشم. به همین جهت همواره او را یک معلم صد در صد خطاب می‌دانم و به وحش درود می‌فرستم.»

چشمه هفت‌هزار ساله تهران

کامل خشک شد

ا پرن‌ا: تصاویری از چشمه علی شهری در استان تهران منتشر شده که نشان می‌دهد این چشمه هفت‌هزارساله خشک شده است. بررسی میدانی ایستاینز خشک شدن حوضچه‌های این چشمه را که اکنون محل انباشت زباله شده‌است، تأیید می‌کند. چشمه علی شهر ری تابستان‌ها محل شنا و بازی کودکان بود، اما با خشک شدن این چشمه، که برخی قدمت آن را ناهشت‌هزار سال تخمین زدند، دیگر خبری از کودکان نیست. هفته گذشته حسن خلیل‌آبادی، عضو سابق شورای شهر تهران ویدئویی از چشمه علی شهری ری منتشر کرد که نشان می‌داد کامل خشک شده‌است.

کودک‌کی که زمانی این چشمه محل گذران تعطیلات بلند تابستانی شان بوده، به‌ایسنا می‌گویند از ابتدای سال، آب چشمه علی کمتر و کمتر شد تا اینکه در چشمه‌های تابستان دیگر از آب ردی دیده نشد و چشمه کامل خشک شد.

چندی پیش نیز، معاون پدافند غیرعامل سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران تأیید کرد که موضوعاتی نظیر احداث خط ۶ متر و تهران، چاه‌های برداشت آب، گودبرداری‌های صورت گرفته ناشی از ساخت‌وساز و همچنین اجرای سیستم آگوی شهری از عوامل خشک شدن این چشمه هفت‌هزارساله بوده‌است؛ موضوعاتی که فعلاً ن میراث فرهنگی بارها درباره نقش آن‌ها در خشک شدن این میراث طبیعی هشدار و اخطار داده بودند، در حالی که برخی مسئولان، با انکار نقش مترو در خشک‌شدن این چشمه، «خشک‌سالی» و «اتهاب‌دلیل خاموش شدن‌های مقطعی چشمه هفت‌هزارساله می‌دانستند. چشمه علی نخستین اثر ثبت‌شده طبیعی شهری و سومین اثر طبیعی ثبت‌شده استان تهران است که تا کنون سه بار خشک شده است، اما در دوره‌های پیشین در بخش‌هایی از حوضچه‌ها آن همچنان آب مشاهده می‌شده، اما این بار حوضچه‌ها کامل خشک شده و زباله روی رد آب نشست‌ه است. این چشمه یک بار اوایل دهه ۹۰ تا مرز خشکی پیش رفت و دومین بار با آغاز فعالیت‌های پروژه خط ۶م‌تر و تهران، بار دیگر آب می‌پایین آمد. چون کارشناسان میراث فرهنگی معتقد بودند با حفر تونل و فعالیت دستگاه (TBM) مترو، آب چشمه مسیر خود را تغییر داده است، تا این‌که با اعتراض فعالان میراثی و مردم بومی منطقه فعالیت مترو متوقف شد و قدری سطح آب بالا آمد. در سال ۹۶ با پیگیری‌های میراث فرهنگی، شهرداری و شورای شهر تهران و شی شرایط چشمه قدری بهتر شد اما از اواخر بهار سال ۱۴۰۲ چشمه علی دوباره رو به خشکی رفت و اکنون به طور کامل خشک شده، این درحالی است که مسئولان میراث فرهنگی تهران وی در چندماه گذشته و هم‌زمان با انتشار خبرهایی از وقوع خشکی در چشمه علی در رسانه‌های مختلف واکنشی به‌وقع نشان نداده و پل‌خوگی تمل‌س‌های خبرنگاران هم نبوده‌ند.