جای علیخانی در تلویزیون خالی است

میزان: وحید موسوی خواننده نمایش «هوندا آدیداس ۲» درباره برنامه‌ها و شعارهای تلویزیونی و میزان موفقیت آن‌ها در بین مخاطبان گفت: برنامه‌هایی همانند «عصر جدید» و حضور تهیه کنندگانی مثل احسان علیخانی برنامه‌های خوبی را خلق می کند که زمینه را برای بروز و ظهور استعدادهای جوانان فراهم می کند. من به شخصه قدردان زحمات سازنده برنامه «عصر جدید» یعنی احسان علیخانی هستم و هم اکنون جایش در تلویزیون خالی است. وی ادامه داد: به نظر من ساخت فصل های بعدی برنامه «عصر جدید» امری ضروری است و اگر مشکلی یا علت خاصی برای عدم حضورش در عرصه تلویزیون وجود دارد، باید از او دلجویی شود و برای رفع مشکل پیش قدم شد. موسوی تصریح کرد: سازنده برنامه «عصر جدید» یک سرمایه برای جامعه محسوب می شود، زیرا برای مدتی توانست برای تلویزیون جذب مخاطب کند. برای او آرزوی خیر و سلامت می کنم. این خواننده اعلام کرد: زندگی حرفه‌ای من به دو بخش پیش و پس از «عصر جدید» تقسیم می شود. وقتی هنرمندی قصد دارد تا توانایی و پتانسیل خود را در عرصه هنر ارائه دهد و به نمایش بگذارد، نیاز است تا زمینه‌ای ایجاد و این امر محقق شود.

مدیریت فرهنگ در خانواده

روابط عمومی همایش: اولین همایش «مدیریت فرهنگ در خانواده» یکشنبه ۱۴ آبان توسط فرهنگسرای خانواده برگزار می شود. در این همایش اساتید مطرح در حوزه مدیریت فرهنگی از جمله «مظفر رویایی» بنیانگذار رشته مدیریت فرهنگی در ایران با موضوع «جایگاه خانواده در منظر مدیریت فرهنگی»، «داود ضامنی» با موضوع «درس‌های مدیریت فرهنگی برای استحکام بیشتر خانواده در ایران»، «علی اکبر رضایی» با موضوع «نقطه تعادل کار و زندگی از منظر فرهنگ» حضور دارند و به سخنرانی می پردازند. این همایش با حضور عذرا مرادی دانش آموخته دکترای مدیریت و برنامه ریزی فرهنگی به عنوان کارشناس مجری و شیوا مقدم استاد دانشگاه برگزار می شود. همچنین به شرکت کنندگان در این همایش علمی گواهینامه معتبر ارائه می شود. این همایش علمی توسط فرهنگسرای خانواده با مشارکت جامعه مدیران فرهنگی ایران، دانشگاه علمی و کاربردی واحد فرهنگ و هنر ۳۲، گروه آینده پژوهی فرهنگی و اجتماعی انجمن جامعه شناسی ایران، مؤسسه فرهنگی ادبستان زیست بوم زندگی و مرکز آموزش عالی علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۵۶ تهران برگزار می شود.

تاملی درباره سینمایی «آناتومی یک سقوط»

پیشگویی‌های هیچکاک

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«آناتومی یک سقوط» از فیلم‌هایی است که هر نوستالژی پسندی باید آن را ستایش کند. ژوستین تریه فیلم‌ساز مرموزی است و شاید راز و رمز آن قبل از آن که هیچکاکی باشد در نوآوری به لارنس فورن تریه شباهت پیدا کند. بسیار جذاب است که ببینیم اگر این فیلم‌ساز داستانی از آگاتا کریستی را جلوی دوربین ببرد چگونه از پس پوآرو بر می آید. دادگاه و پلیس و اثبات بی گناهی صرفا یک بازی روانی برای جذابیت بخشیدن به کشمکش‌های معمایی ایجاد شده است. قبل از آن که بخواهم داستان و فیلم را مورد مداقه قرار دهم بهتر است درباره معما و تفاوتش در ادبیات و سینما بنویسم. معما در ادبیات وابسته به لحن نویسنده است؛ نویسنده می تواند معمایش را به گونه‌ای طرح کند که داستان خرده روایت‌های فرجامی در پایان داشته باشد و معما همچنان در حال رشد و نمو. در سینما این قانون متفاوت است. مولف، کارگردان، برداشتی از معما دارد و آن را به نمایش می گذارد که از قبل در ذهنش حل شده و این حل شدگی باید کشمکش‌های جدیدی بر خود افزاید تا بتواند حرفی برای گفتن داشته باشد. آنچه در «آناتومی یک سقوط» مهم و متفاوت است؛ کشف پیرنگ در دل پیرنگ است. این نوآوری از سوی ژوستین تریه یک ارزش و دستاورد دراماتیک محسوب می شود. ما داستانی را پی گیری می کنیم که در دل خود واقعیت و داستانی هیجان برانگیزتر دارد.

جدول

یکی از لذت‌های حل جدول یافتن پاسخ‌هایی است که در ذهن هستند اما بروز پیدا نمی کنند و فعالسازی ناخودآگاه آن به واژه‌های دیگر وابسته است. مسئله در سینمای معمایی هم این گونه است. در ابتدا نویسنده‌ای را می بینیم که با کسی در حال مصاحبه است و خیلی بی تفاوت و با نگاه از بالا در حال آشامیدن. سپس کودکی را می بینیم که پس از تمیز کردن سگ خود او را به گردش می برد و هنگام بازگشت از گردش پدرش را بی جان بر زمین در ورودی خانه‌شان دراز کش می بیند. آیا این مرد در هنگام کار سقوط کرده؟ آیا خودکشی کرده؟ آیا کسی او را به قتل رسانده؟ و بسیاری پرسش‌های دیگر که تالی فاسدهایی را در ذهن ما ایجاد می کنند که اتفاقا به خود قصه مربوط می‌شوند. مسئله این نیست که چه میزان فیلم معمای هیچکاکی یا کریستی وارش بالا رفته مسئله این است که توانسته نوع جدیدی از این معما را به صورت از قبل حل شده بیان کند. هنگامی که از لارنس فورن تریه «داگویل» را دیدم با خود گفتم این نوع روایت خیلی به اذهان بیننده وابسته است و احتمال سستی در آن زیاد. اما پس از سال‌ها فهمیدم که اشتباه فکر می کردم یعنی ما با ذهنی روبه‌رو هستیم که نیازی به بازسازی عینی تصویر در اذهان بیننده ندارد. این اتفاق به مراتب برای بکت و «در انتظار گودو» هم رخ داده. در «آناتومی یک سقوط» با ذهنی روبه‌رو می‌شویم که قرار نیست خودش را به ما ثابت کند و اتفاقا در حال اثبات ما، من بیننده، به خودش است. می خواهد بداند چه میزانَ از داستان و معمای درون آن متوجه خواهم شد.

شناخت

اگرچه باید فیلم را به مثابه خودش مورد کشف و شهود قرار داد اما نمی توان از مفاهیم «پنجره پشتی» گونه آن گذشت. مولف دوربین به دست گرفته و از جایی می‌بیند چه اتفاقی افتاده اما چون نمی تواند آن را برای دیگری به اثبات رساند چاره‌ای جز تعریف داستانی آن ندارد. این گونه شناخت یک شناخت تلویحی است. ما به نیش و کنایه تصویری از داستان را می بینیم که مولف دبرایمان تعریف می کند. قرار نیست اتفاقی در آن را باور کنیم اما اتفاقات در آن به اندازه‌ای جذاب و شک برانگیز است که حتی ممکن است به بغل دستیمان هم شک کنیم. ذات سینما هویت بخشی به کاراکترها است؛ اگرچه به شخصه با منظور روای و دگرباشی در آن مخالفم همانطور که آگنیشکا هولاند را نمی‌فهمم اما تصویرش را ستایش می کنم. اگر برای شما تعریف کنند تا آن که برای شما به تصویر بکشند باور آن خیلی متفاوت است؛ اگرچه مهم است که چه کسی آن را تعریف کند. سینمای «آناتومی یک سقوط» شسته رفته بوده و بلد است داستان را چگونه هیچکاک آلود به تصویر کشد که نه دزد بترسد و نه پلس. مسئله‌ای که به عنوان یک تعقیب کننده مسائل سینما در این سال‌ها با آن روبه‌رو شده‌ام، طرح داستان به شیوه دیگری است. ما فیلمی می بینیم که شبیه به ساخته‌های کارگردان محبوبمان است و این مسئله اصلا نباید رشد کند. فیلم‌ساز باید خودش را بشناسد و سبکش را پیدا کند. اگرچه نمی توان منکر نوآوری‌های ژوستین تریه در اثر مورد بحث شد اما باید پذیرفت فیلم همچنان اصولِ فرد دیگری را به دوش می کشد.

خبر

تئاتر خصوصی به سینما شبیه است

مهر: جلیل اکبری صحت تهیه کننده سینما درباره دلایل ورود خود به عرصه تهیه کنندگی تئاتر و تولید ۲ نمایش «اسفرود بی‌دُم» و «عشق» برای اجرا در پردیس تئاتر شهرزاد گفت: در درجه اول اینکه ما آدم‌های فرهنگی با سبقه نمایشی چه در تئاتر و چه در سینما، باید کار کنیم و این واقعیت است. دلیل دوم این بود که اطرافیان و دوستان چندین بار پیشنهاد تهیه کنندگی تئاتر را مطرح کردند و من به این موضوع فکر می کردم. سخت‌شدن کار در حوزه سینما نیز در این تصمیم گیری من تأثیرگذار بود. فضای تئاتری از جهاتی خالص‌تر از سینما است. وی ادامه داد: متن خوبی با عنوان «اسفرود بی‌دُم» از پویا سعیدی که پیش‌تر به همراه دوست خود نمایشنامه موفق «لانچر ۵» را نوشته بود، خواندم و آن را بسیار پسندیدم. با پویا سعیدی صحبت کردیم و قرار شد فرشید روشنی کارگردانی کار را عهده‌دار شود. اکبری صحت یادآور شد: البته در کار تئاتر عناوین مهم نیست و همه با هم کار می کنند تا اثری خوب و باکیفیت آماده اجرا شود. در نمایش «اسفرود بی‌دم» بازیگران خوب تئاتر و سینما، میثم عبدی، شهروز دل‌افکار، حامد محمودی، محمد اسلامی، ایرج تدین، هانیه رادمهر، صفورا خوش‌طینت، پگاه سعیدی حضور دارند. وی اظهار کرد: وقتی شروع به انجام کار کردیم، تلاش شد تا «اسفرود بی‌دُم» شکلی مدرن داشته باشد و گروه کارگردانی به نحو احسن این کار را انجام داد. مجموعه‌ای حرفه‌ای از سینما و تئاتر در کنارمان بودند و کمک کردند تا کار به شکل خوبی به سرانجام برسد و امیدوارم مخاطب از دیدن این اثر لذت ببرد. تهیه کننده «اسفرود بی‌دُم» درباره هزینه‌های تولید این نمایش، توضیح داد: مدل کار به گونه‌ای است که هم امکان کم‌هزینه بودن و هم پرهزینه بودن را دارد. من طبق روال همیشگی‌ام در سینما، کار را با هزینه متوسط تدارک دیدم. بخشی از نمایش ما از دیجیتال آرت بهره برده که البته بخش پرهزینه‌ای است. معتقدم تولید یک تئاتر به اندازه یک فیلم سینمایی کم‌هزینه، هزینه دارد. اکبری صحت تأکید کرد: تئاتر خصوصی به سینما شبیه است و همان مشکلاتی که در اکران سینما وجود دارد، این‌جا هم در شکل تولید و اجرای یک اثر نمایشی هست. در تئاتر تعداد روزهایی که اعضای گروه در کنار هم هستند و کار را تولید می کنند بیشتر است و همین باعث ایجاد حسی دوستانه بین اعضا می‌شود و در شکل گیری یک تولید خوب تاثیرگذار است. هدف ما تولید تئاتری با کیفیت است که شبیه خودش باشد نه شبیه هیچ تئاتر دیگری و مخاطب با دیدنش متوجه شود که گروه به صورت شبانه‌روزی پای این کار بوده است. «اسفرود بی‌دُم» تئاتر خالص است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شماره: ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۰۶۴۱-۱۴۰۲/۶/۲۷-۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۰۵۸۰ برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۰۵۸۱ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اسحق بنیامینیان فرزند بن یاهو بشناسنامه ۱۲۵۴ صادره اصفهان و خانم شاورنا بنیامینیان فرزند ابراهیم بشناسنامه ۱۰۲۳ صادره اصفهان از یک باب خانه به مساحت ۳۹۲/۶۴ مترمربع مجری شده از پلاک ۳۹۸۴ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت مرکزی اصفهان محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۸/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۸/۲۸
رئیس ثبت اسناد و املاک
شناسه نوبت اول: ۱۵۹۷۲۰۸
شناسه نوبت دوم: ۱۵۹۷۲۱۱

آگهی

کارفرمای محترم شرکت پیچنده با کد تامین اجتماعی کارگاه ۶۹۵۳۶۳۰۰۵۰؛ به اطلاع می رساند درخواست بازنشستگی پیش از موعد آقای رسول تیموری عسکرانی از کارکنان آن کارگاه در کمیته بررسی مشاغل سخت و زیان آور استان اصفهان مطرح و شغل مورد درخواست نامبرده (اپراتور دستگاه) بر اساس رای کمیته بدوی استانی موضوع ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان آور که در تاریخ ۱۴۰۲/۷/۱۳ برگزار گردیده با اکثریت آراء در گروه الف سخت و زیان آور شناخته شد. این آگهی به منزله ابلاغ رای صادره است و مهلت اعتراض به تصمیم مذکور از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۵ روز اداری می باشد در صورت اعتراض جهت تکمیل فرم ۴ به دبیرخانه مشاغل سخت و زیان آور واقع در اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان مراجعه گردد. **شناسه: ۱۵۹۷۳۰۴**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۴۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۷ آقای حمید عباسی فرزند سیف اله در ششدانگ یک باب خانه و مغازه متصله به مساحت ۷۹/۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۵۸۹ اصلی واقع در قطعه ۷ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۸
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد
شناسه نوبت اول: ۱۵۹۷۱۷۴
شناسه نوبت دوم: ۱۵۹۷۱۷۵

۷۸۴

کارت هوشمند ملی
امین الله امید قائمی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۱۷۳ و کد ملی ۱۲۸۸۳۰۳۹۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۲۱۷

کارت هوشمند ملی
محسن امیری فرزند صفدر به شماره شناسنامه ۳۲۴۰۲۰۲۴۶۸ و کد ملی ۳۲۴۰۲۰۲۴۶۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۳۴۷

کارت هوشمند ملی شناسنامه ,
نازنین راکبی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۲۸۶ و کد ملی ۰۰۸۱۷۵۵۹۶۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۸۱۰

کارت هوشمند ملی
علی توکلی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۳۲۶۲۲ و کد ملی ۰۰۸۰۴۶۵۲۳۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۱۸

گواهینامه پایه ۱ گواهینامه موتور ,
محمدرضا فرزان فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۰۲۰۳ و کد ملی ۳۸۷۵۶۵۷۱۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی ,کارت قالیبافی
عذرا سعیدی فرزند رضاعلی به شماره شناسنامه ۱۶۶۵ و کد ملی ۵۰۲۹۳۲۵۹۴۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
میترا افشاری بهار فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۹۱ و کد ملی ۴۰۵۱۷۵۴۷۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حمید درخوش فرزند محمود به شماره شناسنامه ۲۹ و کد ملی ۳۸۷۳۳۳۲۷۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
عباس رمضانی فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۳۰۸۸ و کد ملی ۳۸۷۳۰۱۴۱۷۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲ ,کارت سوخت /عابربانک
لطیف بهادری توسلی فرزند حشمت اله به شماره شناسنامه ۶۱۹ و کد ملی ۶۴۷۹۴۵۲۸۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
آذر صابری فرزند موسی به کد ملی ۳۸۷۳۴۱۲۲۵۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اکبر خوشبخت فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۲۳۷ و کد ملی ۳۹۷۹۰۸۴۰۲۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سعید شهنواز فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۲۳۳۲ و کد ملی ۳۸۷۵۶۷۸۴۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مهدی یوسفی سیف فرزند شمسعلی به شماره شناسنامه ۱۲۶ و کد ملی ۴۰۵۱۹۸۱۴۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
راضیه امامی دادگر فرزند ابراهیم به کد ملی ۳۸۶۰۰۹۰۰۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
سهیل رجبی فرزند رضا به کد ملی ۳۸۶۲۳۳۰۴۹۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسین قاسمی فرزند اسداله به کد ملی ۳۸۶۰۰۵۸۳۳۹ مورخ ۴۰۲/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۱۸

کارت هوشمند ملی
میثم رمضانی فرزند محسن به شماره شناسنامه ۲۳۰ و کد ملی ۳۸۷۵۷۷۹۷۹۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اعظم شبابی افخم فرزند محمد به کد ملی ۴۰۲۰۰۷۹۰۵۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی شناسنامه ,دفترچه بیمه ,گواهینامه پایه ۳,
رامین محرمی فرزند ناصر به کد ملی ۱۵۲۰۴۲۷۸۴۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علی اصغر سالمی یگانه فرزند مراد به شماره شناسنامه ۹۷ و کد ملی ۴۰۵۲۰۹۷۴۸۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
آرزو محبی منش فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۱۸ و کد ملی ۳۸۷۵۸۰۶۶۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳,عابربانک
نازنین آقابابایی فرزند حسن به کد ملی ۰۰۲۴۹۲۰۹۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳ بیمه نامه خودرو ,کارت خودرو ,
سیده مهتا مولایی فرزند سیداحمد به کد ملی ۳۸۶۰۸۶۷۰۳۲ ومدارک خودرو تیبا ۲ به شماره پلاک ۱۵ ط ۲۵۷ ایران ۱۸ شماره موتور M۱۵۸۵۱۷۲۵۹ شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰H۱۱۳۹۸۹۴ مدل ۱۳۹۶ به نام سیده مهتا مولایی مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳ ,
خدیجه کمندی فرزند بیرامعلی به کد ملی ۳۸۶۰۳۳۱۶۳۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی کارت معافیت ,گواهینامه پایه ۲,۳ عدد کارت سوخت
آرمان حیدری فرزند رضا به کد ملی ۴۴۹۰۴۶۸۵۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. کارت دانشجویی به شماره دانشجویی ۹۷۱۱۱۴۰۷۴ رشته پزشکی عمومی دانشگاه علوم پزشکی همدان

گواهینامه پایه ۲
شاپور رنجبر فرزند مسیح اله به شماره شناسنامه ۲۴۸ و کد ملی ۲۳۷۱۸۷۲۳۴۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. کارت سوخت ۳عدد ۷۴ ق ۱۵۹ ایران ۷۳

کارت هوشمند ملی کارت پایان خدمت ,گواهینامه پایه ۳,کارت سوخت
سیدمجتبی ترابی فرزند سیدحسن به کد ملی ۴۰۴۰۳۹۶۹۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی ,کارت سوخت
عیسی نیازی فرزند محمدطاهر به کد ملی ۳۳۰۹۴۳۵۹۸۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۵

گواهینامه پایه ۲ کارت خودرو ,
ستار گرگانی فیروزجائی فرزند یوسف به شماره شناسنامه ۵۰۲۴ و کد ملی ۲۰۶۰۴۳۱۰۲۶ ومدارک خودرو دناپلاس-مشکی به شماره پلاک ۸۹ص۷۲۵-۹۲ مدل ۱۴۰۲ به نام عباسعلی گرگانی فیروزجائی مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳,
علیرضا رضازاده فرزند فرشید به شماره شناسنامه ۲۰۵۱۰۲۷۵۵۲ و کد ملی ۲۰۵۱۰۲۷۵۵۲ ومدارک خودرو پراید سفید به شماره پلاک ۴۳ص۹۷۳-۸۲ مدل ۹۱ به نام فرشید رضازاده مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی ,عابربانک
حسن ادب حاجی فرزند فرج اله به شماره شناسنامه ۲۱۶ و کد ملی ۲۰۶۲۲۹۵۱۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمدکاظم پوررستم خردونی فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۲۰۵۰۴۲۹۵۶۸ و کد ملی ۲۰۵۰۴۲۹۵۶۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۷

کارت هوشمند ملی
معصومه قربانی چلی فرزند بهروز به کد ملی ۶۵۸۰۱۳۰۵۸۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی شناسنامه ,کارت پایان خدمت ,گواهینامه پایه ۲,
علی باقرنیا فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۵۸۵۶ و کد ملی ۰۹۴۵۸۹۰۴۸۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳,
زهره مقدسی فرزند قنبر علی به شماره شناسنامه ۱۱۰ و کد ملی ۰۹۴۲۹۵۶۷۶۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
بی بی طاهره کفاش بخارائی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۶۵۱ و کد ملی ۰۹۳۸۵۵۵۱۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳,کارت ایثارگری
محمد علی شیری فرزند خداداد به شماره شناسنامه ۳۲۵ و کد ملی ۰۷۳۱۰۷۵۱۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۴۲

برگ سبز خودرو کارت خودرو ,
سهیلا حسن زاده فرزند محمد به شماره شناسنامه ۶۹۶۰۰۲۳۲۳۸ و کد ملی ۶۹۶۰۰۲۳۲۳۸ ومدارک خودرو وانت زامیاد به شماره پلاک ۶۹ی۸۳۵ایران ۵۳ شماره موتور ۵۹۱۹۳۹ شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBO۲۹۸۳۷۷ مدل ۱۳۹۰ به نام سهیلا حسن زاده مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸۱

برگ سبز خودرو سند کمپانی خودرو ,
فرزاد گویلی گیلانه فرزند عیسی به شماره شناسنامه ۴۸۵ و کد ملی ۳۷۳۱۹۸۳۹۸۲ ومدارک خودرو سواری سمند مدل EL- دوگانه سوز به شماره پلاک ۳۱۷ت۸۴ایران ۱۶ شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۲۲۴۸۵ شماره شاسی NAAC۶۱CA۳BF۰۶۳۷۹۲ مدل ۱۳۹۰ به نام فرزاد گویلی گیلانه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۰۰

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳,کارت خودرو ,
علی اکبر برهانی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۱۴۶۳۵ و کد ملی ۴۴۳۳۵۳۹۰۶۶ ومدارک خودرو پژو۴۰۵(نقره ای) به شماره پلاک ۵۴ایران ۴۲۲س۴۹ شماره موتور ۱۲۴K۱۲۰۲۳۲۷ شماره شاسی NAAM۰۱CE۳JK۳۷۰۳۵۵ مدل ۱۳۹۷ به نام علی اکبر برهانی مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
صفورا جمشیدی رستمی فرزند علی به شماره شناسنامه ۴۶۸۰۰۶۱۲۵۱ و کد ملی ۴۶۸۰۰۶۱۲۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حامد اسلامی مهدی آبادی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۵۹۹۲ و کد ملی ۴۴۳۳۳۱۰۹۴۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد پرنیان فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۷۴ و کد ملی ۴۴۴۹۴۹۱۲۴۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
رضوان رضایی شعرباف فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۴۴۲۱۰۴۲۰۴۸ و کد ملی ۴۴۲۱۰۴۲۰۴۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. کارشناسی رشته روان شناسی دانشگاه یزد شماره دانشجویی ۹۹۲۹۴۲۳

شناسنامه
نرجس خلفیان فرزند هانی به شماره شناسنامه ۴۴۳۳۴۷۴۹۸۳ و کد ملی ۴۴۳۳۴۷۴۹۸۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه السادات سالاری فرزند سیدحسن به شماره شناسنامه ۱۵۹۰ و کد ملی ۴۴۳۱۸۷۶۴۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۵۱

شناسنامه
ابوالفضل شکری فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۱۹۹۱۰ و کد ملی ۰۰۷۵۶۴۲۴۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.