

دهکردی مدیرعامل شد

روابط عمومی خانه سینما: در جدیدترین جلسه هیأت ریسه خانه سینما، علی دهکردی بازیگر سینما و عضو هیات مدیره مدیرعامل این تشکل معرفی شد. رسول صدر،عاملی سخنگوی خانه سینما اعلام کرد: در جدیدترین جلسه مقرر شد یکی از اعضا هیأت رئیسه به عنوان مدیرعامل انتخاب شود که به اتفاق آرا علی دهکردی به عنوان مدیرعامل انتخاب شد.پیش از این مرصیه برومندمدیریت خانه سینما را به عهده داشت که پس از هشت ماه تکیه بر این کرسی، چندی پیش از سمت خوداستعفا کرد.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net ‎ ‎ naslefardanews‎ ‎ naslfarda‎
---	--

این رُفبعی وردنجانی /گروه فرهنگ و هنر

Rafeia91@yahoo.com

بازهمان بحیرایی که از تاثیرگذارترین‌های تئاتر اصفهان در حوزه نمایش صحنه‌ای است در یک گفت و گوی دوستانه مسائلی را مطرح کردیم که ممکن است دغدغه‌ی بسیاری از هنرمندان فعال در این عرصه باشد.

چرا دغدغه ساخت تئاتر روداری؟

چیزی که هست یک‌نوع اشتراک‌گذاری فکری و ذهنی با مخاطب، همون مساله‌ی اندیشیدن و اندیشه‌ای که ممکنه در بعضی از کارهای تئاتری وجود داشته باشه چون هنوز بعضی از تماشاچی‌ها هرچند اندک هستند که جدای از سرگرمی و دغدغه‌ی اندیشیدن و فکر کردن در تئاتر مسئله اولشون.

به کدام نمایشنامه علاقه‌مندی و چرا؟

نمایشنامه‌های زیادی هست که من دوست دارم و واقعا بخب نمایشنامه خوب خیلی زیاد هست کارهایی که سال‌ها دغدغه‌اش را داشتیم و دوست داشتیم که فرصتی مهیا بشه تا بتوانم اون کارها رو انجام بدم و حالا به طور خاص برات بگم من خودم شدیداً عاشق کارای مار تین مک‌دوننا هستم واقعا به طور مشخص نمی‌تونم بگم؛ از نمایشنامه‌های کلمو دوست دارم که کنمی‌ایاندر واقع معروف‌ترین‌ها و شاید دغدغه‌مندترین نمایشنامه‌نویس‌هایی باشن که دوست دارم از شون

مهلت ارسال آثار به جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر تمدید شد

مهلت ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، بازی‌سازان تا ۱۵ آذر تمدید شد.

بنا بر اعلام اولیه در فراخوان نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، زمان ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی در بخش‌های مختلف جشنواره

این بازار فرهنگی است لطفا آن را دریابید!

ستاد خبری سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران: علاقه‌مندان می‌توانند به صورت حضوری از ۲۷ آبان تا ۲ آذر ۱۴۰۲ به مدت ۶ روز از کتابفروشی‌های عضو سامانه «بازار کتاب» با یارانه ۲۵ درصدی کتاب خریداری کنند. کتابفروشی‌های عضو سامانه «بازار کتاب» هم‌زمان با فروش مجازی، فروش حضوری نیز خواهند داشت و به هر کد ملی ۲۵ درصد یارانه تا سقف خرید ۴۰۰ هزار تومان تعلق می‌گیرد. کتاب‌های عمومی، دانشگاهی و کودک و نوجوان مشمول این یارانه می‌شوند و کتاب‌های آموزشی، کمک‌آموزشی، افست، فاقد شماره، شابک، دارای شابک غلط و کتاب‌هایی که در بانک اطلاعاتی کتاب‌خانه کتاب و ادبیات ایران ثبت نشده‌اند مشمول یارانه نخواهند شد. فهرست و مشخصات کتابفروشی‌های عضو این سامانه در آدرس **bazarketab.ir** قابل مشاهده است. مرکز پشتیبانی و پاسخگویی با شماره تماس ۰۹۸۹۸۰۰۹۱۰۰۲۱ برای پاسخگویی و راهنمایی درباره فرآیندهای ثبت‌نام، فروش و خرید کتاب از طریق «بازار کتاب» برای کتابفروشان و خریداران در نظر گرفته شده است. سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «آینده خواندن است» از بیست‌وسوم آبان‌ماه آغاز به کار کرد و تا سی‌ام آبان‌ماه ۱۴۰۲ به کار خود ادامه می‌دهد.

‎ ‎ NasleFarda.net ‎ ‎ naslefardanews‎ ‎ naslfarda‎	
---	--

گفت و گو با رام بحیرایی کارگردان تئاتر اصفهان

من ادامه می‌دهم

نمایشنامه کارکنم فضای کارنشون فضای درامشون خیلی دوست داشنتیه ولی خب نمیتونم به طور قطع بگم کدوم رو دوست دارم.

احساس می‌کنم متفاوت ترین اثر ت ناشناس شماره ۱۲ بوده کمی راجع بهش برامون توضیح می‌دی؟

در مورد ناشناس شماره دوازده البته که متفاوت‌ترین بوده‌به هر حال من معمولاً کارهایی را انتخاب می‌کنم که دغدغه‌ی ذهنی خودم درونش باشه در واقع اصراری به اینکه حتماً کار بکنم ندارم مگر اینکه یک نمایشنامه‌ای با روحیات و با شرایط ذهنی خودم سازگار باشه و احساس کنم که باید به جوری فراتر از خودم با بقیه آدم‌ها این مسئله رو تقسیم کنم و به اشتراک بزارم. ناشناس شماره‌ی دوازده نمایشنامه‌ی خوبیه به نظرم و چون ماهیت خودنمایشنامه‌ینه که فرامکان و فرازمانی هست می‌تونه در جاهای مختلف در زمان‌های مختلف اجرا بشه راجب خودنمایشنامه هم به‌طور کلی میگم که شرایط نمایشنامه موقعیت‌های نمایشنامه جوری هست که انگار بازمان‌های متفاوت و مکن‌های متفاوت همخوانی و مطابقت داره.

بزرگ‌ترین مسئله تئاتر در اصفهان چیست؟ آیا وجود فضاهایی مانند تالار هنر در این حوزه کافی است؟

تا ۲۲ آبان ماه تعیین شده بود اما پنا به درخواست بازی‌سازان برای تمدید این فرصت، زمان ارسال تولیدات برای بخش‌های مختلف تا ۱۵ آذرماه تمدید شد.
براین اساس بازی‌سازان برای ارسال تولیدات خود جهت شرکت در این جشنواره می‌توانند به سایت جشنواره به نشانی **fajrgamefestival.ir** مراجعه کنند.
براساس فراخوان نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، این جشنواره در سه بخش رقابتی بر گزار

نویسندگان «شخصیت‌های مانا»:

اسناد دور از دست پژوهشگران خاک می‌خورند



سی‌وششمین کتاب از مجموعه شخصیت‌های مانا که زندگی آثار واندیشه‌مرحوم خلیل عمرانی است را برای صفحه آرای و چاپ فرستادیم. آن‌شاءالله سعی داریم این مجموعه را به ۵۰ تا ۱۰۰ جلد برسانیم.

۳۵ جلد کتاب شخصیت‌های مانا شرح حال نویسی کدام شخصیت‌هاست؟

سید احمد خمینی، سید محمدعلی داعی الاسلام، غلام‌رضا سعیدی، مجید شریف وافقی، سید جعفر شهیدی، طاهره صفارزاده، سید حسین طباطبایی قمی، سید محمد فرزان، بهالالدین محلاتی، سلمان هراتی، قیصر امین پور، یانو امین، برادران نخجوانی، حسن حبیبی، سید حسین خدیوچم، خان‌زائر خضر، ستارخان، سید حسین فاطمی، سید علی اکبر فال اسیری، حسین محبوبی‌اردکانی، روح‌الله کمالوند، سید کریم امیری فیروزکوهی، عبدالحسین حائری، یحیی ذکاء، علی اکبر فیاض، نصرالله مردانی، مشفق کاشانی، غلامعلی پایندر، منوچهر ستوده، کاظم‌مدیر شانه‌چی، حسین منزوی، عبدالحمید دیلمه، موسی عمید زنجانی، ابوالقاسم سحاب و مجتبی مینوی از جمله شخصیت‌هایی هستند که زندگی‌نامه و شرح حال آنها نوشته و چاپ شده‌است.

برای انتخاب شرح حال نویسی شخصیت‌های مانا چه ملاک‌هایی داشتید؟
شخصیت‌های مانا از چند جهت برای ما اهمیت دارد. طیف گسترده‌ای از شخصیت‌ها در حوزه‌های مختلف داریم. شخصیت‌های ادیبی مثل مجتبی مینوی، شاعر مثل حسین منزوی، سیاسی مثل عبدالحمید دیلمه و اسوه‌مقاومت مثل شهید پایندر که در مقابل انگلیسی‌ها ایستاد را داریم.

آقایان محمد جعفر بگلو نویسنده کتاب عبدالحمید دیلمه و صادق حجتی نویسنده کتاب ابوالقاسم سحاب در جلسه حضور دارند.

در جریان هستمین آیندیهی هنری خودم میشه قرار نیست اتفاق ویژه و خاصی بیفته ولی آیندیهی حرفه‌ای باید بگم که بسیار تاریک و سیاه‌به دلیل اینکه ما اصلاً حرفه‌ای نیستیم حرفه‌ای به‌اون معنا که بتوانیم از تئاتر، اقتصاد زندگیمون رو برگردونیم اونوبهش میگن حرفه‌ای که ما اصلاً... در ایران فکر کنم به‌ندرت آدمایی هستن که این کار رو انجام میدن و می‌تونن از طریق تئاتر اقتصاد

می‌شود؛ بخش بهترین دستاورد شامل معرفی بهترین بازی سال، بهترین دستاورد فنی، طراحی بازی، هنری، صداگذاری و موسیقی، داستان و روایت در بازی و فرهنگی، بخش بهترین بازی در سبک (ژانر)، شامل اکشن، ماجراجایی، نقش‌آفرینی، سکوپ بازی، استراتژی و ششپساز، ورزشی، فنتزی، مسابقه‌ای، پازل، دفاع از قلعه، تیراندازی، کلمه‌ای و اطلاعات عمومی، بخش ویژه جشنواره شامل بازی‌های قابل تقدیر در موضوعاتی نظیر: خانواده، مقاومت،

روایت پیشرفت، بهترین بازی از نگاه مردم، بهترین به‌روزرسانی و بازی موردانتظار است.

جایزه بهترین بازی سال ۱۵۰ میلیون تومان، جایزه بخش دستاوردها برای هر دستاورد ۳۰ میلیون تومان، جایزه بخش سبک‌ها برای هر سبک بازی ۲۰ میلیون تومان، جایزه بهترین بازی مردمی ۲۰ میلیون تومان و جایزه بخش ویژه ۱۰ میلیون تومان تعیین شده‌است. علاوه بر جوایز بخش‌های رقابتی، رویداد



شخصیت‌های مانا از چند جهت برای ما اهمیت دارد. جامعه‌هدف ما جوانان علاقه‌مند به تاریخ است. سعی کردیم با مجموعه کتاب‌های شخصیت‌های مانا از این شخصیت‌ها به عنوان الگوی مثبت استفاده کنیم و تاریخ را از منظر شخصیت‌ها به جوان‌ها معرفی کنیم. این الگو سازی برای جامعه خیلی مفیداست.

شخصیت‌ها را از حوزه‌ها و طیف‌های مختلف که از ویژگی‌هایی از جمله تأثیرگذاری اجتماعی، فکری و سیاسی در حوزه کاری خود برخوردار بودند، انتخاب کردیم. روی شخصیت‌هایی دست گذاشتیم که در مورد آنها اطلاعات به صورت جمع‌بندی وجود نداشت و کتابی هم چاپ نشده بود یا اگر چاپ شده بود مورد پسند جوان امروز نبود.

شاخص‌وسرآمد هستند؟
طیف گسترده‌ای از شخصیت‌ها در حوزه‌های مختلف داریم. شخصیت‌های ادیبی مثل مجتبی مینوی، شاعر مثل حسین منزوی، سیاسی مثل عبدالحمید دیلمه و اسوه‌مقاومت مثل شهید پایندر که در مقابل انگلیسی‌ها ایستاد را داریم.

آقایان محمد جعفر بگلو نویسنده کتاب عبدالحمید دیلمه و صادق حجتی نویسنده کتاب ابوالقاسم سحاب در جلسه حضور دارند.



زندگیشون رو برگردون خیلی به آیندهی حرفه‌ای فکر نمی‌کنم چون احساس می‌کنم که در تضاد با اون چیزیه که من فکر می‌کنم. ولی آیندیهی هنری همچنان روشن و هم‌چنان با قدرت در فضاهای شخصی که دارم دنبال می‌کنم. تا جایی که امکانش باشه اونارو با بقیه دوستان به‌اشتراک میذارم یا مخاطبین وقتی هم‌نشه چیزی رواز دست نندادم، ادامه میدم.

سرمایه‌گذاری بر بازی‌های رایانه‌ای نیز آماده ثبت‌نام از تیم‌ها و شرکت‌های بازی‌ساز است که تاکنون ۱۰ میلیارد تومان حمایت برای اجرای این رویداد توسط صندوق‌های سرمایه‌گذاری تخصیص داده شده‌است. بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در این جشنواره تا ۱۵ آذر ماه فرصت دارند تا تولیدات خود در بخش‌های مختلف رایانه‌اسایت نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر به نشانی **fajrgamefestival.ir** ارسال کنند.

می‌شود که مثلاً سومین نسلش دنباله رو یک کار ایده‌باشد. متأسفانه این روزها خانواده‌ها با میراث علمی و فرهنگی شخصیت‌های مانا خیلی ملاحظت آمیز برخورد نمی‌کنند.

جناب بگلو برای نوشتن کتاب عبدالحمید دیلمه علاوه بر مصاحبه از خانواده این شهید، از چه منابع دیگری استفاده کردید؟
بگلو: من مشروح مذاکرات مجلس از منابعی بود که در کتاب دیلمه از آن استفاده کردم. دیلمه نماینده مجلس شورای اسلامی بود و متن مشروح مذاکرات او در اختیارم قرار گرفت و توانستم از آن استفاده کنم.

آقای قبادی، وقتی کتاب‌های مجموعه را باز می‌کنیم، پیش از ورود به بدنه و فصل اول، با نقد و بررسی منابع مواجه می‌شویم. کارایی این قسمت چیست؟ نقد و بررسی منابع برای مخاطبان مجموعه لزومی دارد؟

قبادی: هدف از این بخش این است که منابع بیشتری معرفی کنیم و بگوییم پیش از این کار‌هایی انجام داده‌اند. در یکی دو سطر هم این منابع معرفی شده و نقد مثبت و منفی کرده‌ایم. در واقع خواستیم انصاف و امانتداری پژوهشی ارائه بدهیم و بگوییم در کتاب خود از این منابع بیشترین بهره را بردایم. منابع مادر شخصیت‌های مانا علاوه بر مصاحبه شفاهی از خانواده، کتابخانه‌ای و اسنادی بوده‌است.

یک سوال هم برای پایان بحث! بین این شخصیت‌های مانا، مهجور ترین شخصیت کدام بود؟

حجتی: شخصیت‌های برجسته ما مشهور مهجور هستند. شخصیت‌های واندیشه‌و مشی فکری دیلمه شناخته قبادی: همه شخصیت‌های ما شناخته نشده و مهجور هستند

بگلو: عبدالحمید دیلمه از لحاظ فکری از شخصیت‌های مهجور در تاریخ معاصر است. در کتاب تلاش کردم مبارزاتی سیاسی و اندیشه‌و مشی فکری دیلمه شناخته شود. دیلمه در مبارزات انقلاب در دانشگاه فعالیت‌های زیادی داشته و ۲ بار توسط ساواک دستگیر شده‌است. مواجهه دیلمه با سازمان مجاهدین خلق قبل از انقلاب و مواجهه‌وی‌بابی صدر و میرحسین موسوی خیلی مهم است. من در کتاب سعی کردم از تاریخ پریشی پرهمز کنم و دیلمه را متناسب با زمان خودش نه متناسب با امروز معرفی کنم.

منبع:مهر

خبر

افزایش ۱۵ درصدی حقوق کتابداران ساعتی تحقق پیدا کرده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آئین گرامیداشت روز «کتاب، کتابخوانی، کتابدار و تجلیل از کتابداران نمونه» گفت: افزایش ۱۵ درصدی حقوق همکاران ساعتی کتابدار تحقق یافته است. آئین گرامیداشت روز «کتاب، کتابخوانی، کتابدار و تجلیل از کتابداران نمونه» با حضور محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی رضانی دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمد رضا هراتی معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی، سیدباقر میرعلایی معاون برنامه‌ریزی پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد کتابخانه‌ها و حمیدرضا حاجی بابایی رئیس کمیسیون برنامه‌وبودجه مجلس شورای اسلامی دیروز چهارشنبه ۲۴ آبان در تالار وحدت برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با بیان اینکه از همه دست‌اندرکاران تولید، توزیع، انتشار و ترویج کتاب تشکر می‌کنم، گفت: اصحاب فرهنگ و هنر رسانه باید در حمایت از مردم غزه نیز مانند سایر فعالان حوزه‌های دیگر بدرخشند. البته مقاومت حمله‌آفرید و ۱۷ مهر در تاریخ ثبت شد. اسماعیلی با بیان اینکه دیوان محاسبات، سازمان بازرسی و همه نهادها را در اجرای قانون در حوزه فرهنگ و ادب و رسانه همراهی می‌کنیم، افزود: در دولت سیزدهم در همه بخش‌هایی از پروتوق‌ترین دوره‌ها را در بخش موسیقی، فیلم و تئاتر داشتیم. وی با اشاره به رشد ۲۴۷ درصدی فروش کتاب در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰، گفت: گام‌های مهمی را برای ارتقا حوزه کتاب و کتابخوانی برداشتیم و در هشت ماهه سال ۱۴۰۲ نیز نسبت به سال پروتوق گذشته ۷۸ درصد رشد فروش داشته‌ایم.

آمستردام محل نزاع هنری فلسطین و اسرائیل

هالیوود ریبور: تور: جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) به محلی برای بحث‌های داغ در مورد جنگ اسرائیل و حماس تبدیل و این جشنواره با اعتراض‌های هر ۲ طرف روبه‌رو شده است.
اوروا نی‌راییا، مدیر هنری سو‌ری ایدفا تأیید کرد که حدود ۱۰ کارگردان فیلم‌های خود را در اعتراض به اظهارات ایدفا از فهرست جشنواره خارج کرده‌اند. موسسه فیلم فلسطین (PFI) اولین اعلام کرده بود: از تمام فعالیت‌های سازمان دهی شده در بازار فیلم ایدفا خارج می‌شود. نی‌راییا گفت: ما به انتخاب و تصمیم همه فیلم‌سازان احترام می‌گذاریم، چه بیان عقیده‌شان روی صحنه باشد چه به صورت آنلاین یا بیرون کشیدن فیلم‌های‌شان؛ به همه اشکال اعتراض مسالمت‌آمیز، از جمله تظاهرات از کارمان احترام می‌گذاریم. موسسه فیلم فلسطین تظاهراتی خارج از مرز اصلی ایدفا برگزار کرد تا از طریق آن صدای مردم فلسطین برای درخواست آتش‌بس در غزه و انتقاد از ایدفا در واکنش به اعتراض شب افتتاحیه جشنواره را به گوش همگان برساند. در شب افتتاحیه ۳ تظاهرکننده برنی با شعار «روزدخانه تا در بافلسطین آزاد خواهد شد» را بالای سن مراسم بردند و نی‌راییا در یک ویدیو ضبط شده تظاهرات کنندگان را تشویق می‌کرد. بسیاری از یهودیان این شعار را ذاتاً بیهودستیزانه و تهدیدی برای نابودی اسرائیل می‌دانند و حامیان آرمان فلسطین هم آن را فراخوانی برای پایان دادن به تکه تکه شدن سرزمین فلسطین و اشغالگری اسرائیل می‌دانند. هفته پیش مجلس نمایندگان آمریکا، رسیده طلب، نماینده فلسطینی-آمریکایی کننگره را به دلیل استفاده از این عبارت در پستی در X به دلیل مفاهیم «یهودستیزانه» آن محکوم کرد. نی‌راییا گفت این بنر و شعار روی آن را تا پس از اعتراض ندیده و داشت بنر دیگری را که در بین حضار به دست گرفته شده و روی آن نوشته بود «سکوت خشونت است» تحسین می‌کرد و آن را در حمایت از آزادی بیان تشویق می‌کرد. پس از تظاهرات، چند تن از اعضای جامعه فیلم اسرائیل، در نامه‌ای خطاب به ایدفا خواستند جشنواره از این شعار فاصله بگیرد و ایدفا هم این کار را انجام داد و تبلیه‌ای به صورت آنلاین منتشر کرد که در آن اعلام می‌کرد این شعار جشنواره نیست. این جشنواره انتشار بیانیه‌ای جداگانه خواستار آتش‌بس فوری در جنگ اسرائیل و همچنین توزیع کمک‌های بشردوستانه و «بازیابی خدمت و زیرساخت‌های اساسی» در غزه شد. شعار «ود به دریا» در مرکز بحث در مورد جنگ اسرائیل و حماس در اروپا جای دارد و سوئلا اورمن، وزیر کشور بریتانیا که به تازگی بر کنارشد پیشینده کرده بود استفاده از این شعار جرم شناخته شود برخی از سیاستمداران آلمانی واکنش غیرقانونی شود. بااین حال دادگاه عالی هلند استفاده از این شعار را تحت قوانین آزادی بیان این کشور تأیید کرده است. نی‌راییا گفت ایدفا که ۱۹۶ ناوبر ادامه دار، طبق معمول به کار خود ادامه می‌دهد و ۱۰ فیلمی که از برنامه حذف شده‌اند، بخش کوچکی از نزدیک به ۲۸۰ عنوان را در برمی‌گیرند. وی یادآور شد: ما می‌خواهیم جشنواره ما جایگاهی برای همه صداها باشد، اما قطعی شدن جهان در آن رخنه کرده است. ما تلاش کرده‌ایم و همچنان به تلاش خود ادامه می‌دهیم تا همه احساس امنیت کنند و به فیلم‌سازان این احساس را بدهیم که می‌توانند نظرات خود را از آن‌ها بیان کنند. با وجود جنجال و اختلالی که امسال ایدفا را متاثر کرده، نی‌راییا گفت که هدف بزرگ‌ترین جشنواره مستند جهان همان است که بود: مکانی برای گفتگو و بحث مسالمت‌آمیز حتی برای تفرقه‌انگیزترین موضوع‌ها در جهان امروز. وی گفت: برای اینکه یک جشنواره مرتبط با مسائل روز باشد و مرتبط هم بماند، باید مشکلات و درگیری‌های آن را منعکس کند. این بهایی است که ما می‌خواهیم پرداخت و حاکمیرم بپردازیم تا نشان دهیم چه چیزی زیبا و چه چیزی زشت است. چالش سختی است، اما چالشی است که می‌خواهیم با آن روبه‌رو شویم.