

رونمایی از سامانه جدید در ساختمان گنجینه

شهر خبر: سامانه جستجوی تمام متن در اسناد آرشیوی، همراه با پیاده‌سازی استاندارد «ALTO» توسط اداره کل پرازش و منابع دیجیتال معاونت پژوهش و منابع دیجیتال سازمان در ۲ سال گذشته آماده شده و قرار است از نسخه آزمایشی این سامانه از ۲۷ آبان از ساعت ۹ در آرشیو ملی ایران (ساختمان گنجینه) رونمایی شود.این سامانه به منظور توسعه و متناسب‌سازی فناوری «OCR» برای اسناد حروف‌چینی شده قدیمی و معاصر از زمان دوره پهلوی اول تا به امروز، طراحی شده‌است.در سامانه جستجوی تمام متن در اسناد آرشیوی، علاوه بر استخراج متن از تصاویر اسکن شده، ساختار هر صفحه در قالب استاندارد «ALTO» که استاندارد برای برچسب‌زنی ساختار عناصر و متون در هر صفحه است؛ تحلیل و استخراج می‌شود. به کمک این استاندارد هنگام جستجو، محل وقوع هر کلمه در متن، مشخص و نشانه‌گذاری شده و برای کاربر نمایش داده می‌شود. همچنین موتور جستجوی سامانه دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برای بهبود دقت در جستجوی متنی، توسعه پیدا کرده‌است تا قابلیت جستجوی کلمات مجاور در متن (Proximity Search) را فراهم کند.این قابلیت از ابتدای آذر ۱۴۰۲ در سامانه دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران قابل استفاده است.

فرهنگ و هنر

درباره سینمایی «مصلحت»

تاریخ گذشته

علی رفیعی وردنجانی /گروه فرهنگ و هنر

Rafieia91@yahoo.com

مصلحت فیلمی به کارگردانی حسین دارابی نمایشی است تاریخ گذشته از جهت گیری های انقلابی، ابتدابه این مهم،پردازیم که چرا سینمای ایران دائمابا دنبال وسط کشاندن پای عدالت برای نقداجتماع خوداست. چنین شاخصه‌ای برای بیگانگان بسیار جذاب و مهم می شود حتی وقتی حرف مثبتی بزیمیم، جشنوار ههااز داخلی گرفته تاخارجی خوراک خبری خوبی باچنین فیلم‌هایی درست می کنند اما سوال اصلی این است که آیا این فیلم‌ها در زمان های مختلف حرفی برای گفتن دارند و یا مثلا مولف می توانست پاراگرافی در یک رسانه بنویسد و نظر خود را بگوید این که فیلمی ساخته شود، چه اهمیتی دارد؟ پاسخ به این سوال قطعلا در یک روزنامه عمومی با محدودیت کلمه جایز نیست اما آن چه برای سازندگان باید دارای اهمیت شود بُعد تاریخی آن است که به نظر می رسد در تعریف تاریخی هم فیلم مانند «خائن کشی» کیمیاپی حرفی برای گفتن ندارد.پاره‌ها به این نکته اشاره کرده‌ام که سینمای ایران تالیف گر سینما نیست بلکه فیلم‌ساز تالیف گر تولید می‌کند وریل گذاری‌ها وراهبر دهانیز تامادامی که سینمادغدغه تالیف ورسانه‌ای اجتماعی بودن برای ترویج فرهنگ انقلابی خود را نداشته باشد وضع از همین قرار است.

چرا گویی ساختان سینمای تاریخی در ایران

بهمن هاشمی: نا وقتی صدایم

در بیاید هستم!

ایسنا: بهمن هاشمی از گویندگان و مجریان قدیمی صداوسیما که مدتی است با برنامه «میدون» به آنتن تلویزیون بازگشته است «میدون» را برنامه مفیدی می‌داند. این مجری و گوینده درباره ادامه حضورش در تلویزیون و دوبله هم تأکید می‌کند: تا زمانی که صدایم در بیاید و بتوانم اجرا کنم و مرا بخواهند، هستم.

هاشمی که پس از مدت‌ها دوری از قاب تصویر با برنامه «میدون» شبکه سه سیما به آنتن تلویزیون بازگشته است، گفت: گفتم گویی با ایسنا از تجربه همکاری‌اش با این برنامه تلویزیونی گفت.او با تأکید بر اینکه شغل اصلی اش گویندگی است درباره فعالیتش در حوزه دوبله هم عنوان کرد که همچنان

سخت مشغول کار است. بهمن هاشمی، مجری «میدون» ابتدا درباره رضایتش از این برنامه تلویزیونی که به معرفی کارآفرینان اختصاص دارد، چنین می‌گوید: مردم باید از ما و برنامه راضی باشند و گرنه من شغلم این است و هیچ وقت از اجرای برنامه‌ای ناراضی نبودم.اگر مردم ما را دوست دارند ما خدمتگزارشان هستیم، اینکه مدتی در تلویزیون نبودم قبلا هم اشاره کردم که تا ما را نخواهند که مقابل دوربین نمی‌آیم.اگر نبودم به این دلیل بوده که پیشنهادی نوده و ما را نخواستند بودند.

تا وقتی صدایم در بیاید هستم

این گوینده و مجری یاسنقه درباره اینکه خودش فکر می‌کند تا کی می‌خواهد فعالیت هنری داشته باشد و آیا بازنشستگی‌ای برای خودش متصور شده است؟ خاطرنشان می‌کند: کار هنر که بازنشستگی

هر کول پوآرو، این بار در ملاقات با زاینده رود

نگاهی به نمایش «راز جنایت در تعطیلات آخر هفته»



نمایشنامه چندان راضی نبوده و در نسخه‌ی بازنویسی شده، یک بازرس پلیس را جایگزین پوآرو قرار داده است؛ اما در نسخه‌ای از این نمایشنامه که پاییز ۱۴۰۲ در اصفهان به روی صحنه‌ی اجرا می‌رود، هر کول پوآرو دوباره به این نقش بازگشته‌است. اینجاست که شخصیت‌های ساخته شده توسط ذهن نویسنده، از او جلوتر می‌روند و قدرت متن از قدرت نویسندesh پیشی می‌گیرد.هر کول پوآرو با بازی خوش استایل و نوستالژیک شهاب غزالی، پرت‌های تمام قد از دیوید سوسنی، بازیگر بریتانیایی که نقش پوآرو را در سریال پربیننده‌ی آن از سال ۱۹۸۹ تا ۲۰۱۲ ایفا نمود، در

عدالت توزیع در کاغذهای دولتی

میزان: حمید خلیلی مدیر انتشارات شهید کاظمی درباره نیاز جامعه‌ناشر به کاغذ گفت: کاغذ یک کالای استراتژیک در حوزه نشر است و در چند سال اخیر همه توجهات به کاغذ جلب شد.این مهم به دلیل نوساناتی بوده که در قیمت این کالا رخ داده‌است.اخیر نیز پیرامون تولید ملی و کاغذ داخلی نکاتی بیان شده که خبر از حمایت همه‌ناشران از تولید ملی دارد. کاغذ خارجی که باارز دولتی وارد می‌شد، به دلیل حمایت ویژه دولت چهار ملیفاشد، بنابراین دیده می‌شود که هر روز قیمت کاغذ با دلار بالا می‌رود و با کاهش قیمت دلار هر گز پایین نمی‌آید.بنابراین مدیران و مسئولان تصمیم گرفتند تا به حمایت از کاغذ تولید داخل بپردازند و آن را جایگزین کاغذ خارجی کنند. آنچه در این میان مهم است، جدای از کیفیت کاغذ داخلی بحث قیمت آن است که با اختلاف کمی نسبت به قیمت کاغذ خارجی به فروش می‌رسد. این نکته‌ای است که باید به آن توجه شود و قیمت کاغذ داخلی کمتر باشد تا ناشر صرفه اقتصادی را در استفاده از کاغذ داخلی بداند. وی عدالت در توزیع کاغذ را نکته‌ای مهم دانست و تأکید کرد: طی دو سال اخیر عملکرد خوبی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد در توزیع عادلانه کاغذ دیده می‌شود.اگر کاغذ نبوده برای همه نبوده و اگر بوده، اگر چه کم اما به‌صورت عادلانه در بین ناشران توزیع شده‌است.

نشر



به عنوان سایجکتیو یک واقعه را، قتل، به اُبزه تبدیل کند؛ این مهم به چگونگی رسیدگی به پرونده منتهی نخواهد شد.فیلم همچنان چرایی ساختش برای حداقل من فیلم‌باز مشخص نشده‌است.

تاریخ

موضوعاتی مانند: تجاوز، قتل، پرونده‌های قضایی، ترور، انتخابات و در مجموع سینمای منتقد اجتماع نتنها ژانر اجتماعی محسوب نمی‌شوند بلکه تشبه به ریشه‌ی فرهنگ اجتماعی می‌زند که پُر از احساس است. باور کنید ما وقتی از سینما حرف می‌زنیم باید بیشتر از یک مکان، پلا تو، زمان: تاریخ و حتی یک داستان بخواهیم. بسیاری از فیلم‌های جهان

چه کلاسیک و چه امروزی و مشخصاً فیلم «مصلحت» داستانی دارند که می‌توانند در یک پلک باکس هم روایت شوند. پس این نکته فقط شامل حال فیلم ماورا بحث نخواهد شد اما از یک مولف امروزی انتظار می‌رود که وقتی نگاهی به گذشته‌ی مشوش خود می‌اندازد، نگاهش مثلا با کیمیاپی متفاوت باشد. اگر به نقش سینما در شکل‌گیری یک جریان اجتماعی نگاهی بیندازیم به این نتیجه می‌رسیم که فردی که معترض بوده اکنون هم معترض است، پس این فرد یک فرد بهانه‌گیر محسوب خواهد شد. این فردیت در سینمای ایران از همان سینمای مولف‌ساز می‌آید سینمایی که مشخص نکرده مثلا در ۲۰ سال دیگر می‌خواهم چه

است. به هر حال کار هنری سلیقه کارگردان، مدیر گروه و تهیه‌کننده‌است. الان هم سلیقه به این شکل است. به نظر هم هنرمندان دوست دارند فعالیت داشته باشند ولی به هر حال سلیقه‌ها هم مطرح است. این مجری تلویزیون سپس درباره برنامه «میدون» توضیح می‌دهد: همانطور که می‌دانید «میدون» برنامه‌ای برای معرفی کارآفرینان و کسب و کارهای است که خرد و کوچک هستند و دیده نمی‌شوند. این برنامه تلویزیونی بسیار کار بزرگی کرده‌است و بدون اینکه هزینه‌ای از کسی دریافت کند کسب و کارها را معرفی می‌کند، به آنها امید می‌دهد. راهکارها را معرفی می‌کند و ضعف‌هایشان را گوشزد می‌کند. به نظر «میدون» برنامه بسیار مفیدی است. هاشمی درباره دیگر فعالیت‌هایش در تلویزیون و کارش در دوبله هم عنوان می‌کند: فعلا برنامه دیگری به غیر از «میدون» ندارم؛

البته پیشنهاد داشتم اما خودم فعلاً با «میدون» پیش می‌روم؛ ضمن اینکه کار اصلی ما دوبله است و همچنان مشغولیم. این دوبلور در عین حال به ضعف‌های حوزه دوبله اشاره و تصریح می‌کند: دوست داریم به دوبله بیشتر نگاه علاقه‌ت‌تری داشته باشیم چون واقعا نگاه غیرمعمولی روی دوبله است. صداوسیما همان‌طور که از اسمش پیداست اول صدایم در این برنامه اما متأسفانه انطور که باید به دوستان رادیو و دوبله اهمیت داده نمی‌شود. یک گوینده اندازه رفت و آمد و خورد و خوراکش هم در نمی‌آورد اما کار بزرگی برای تلویزیون انجام می‌دهد. رادیو و دوبله واقعا مظلوم واقع شده‌اند و این خیلی بد است در شرایطی که صدا نیاشد، تصویر چه فایده‌ای دارد؟ باید صدایمان به گوش کسانی برسد که متأسفانه قدر صدا را نمی‌دانند در حالی که این صداست که می‌ماند.

خبر

معجون‌ی از سلاطین روی صحنه ناظرزاده کرمانی

مهر:نمایش «معجون الاسلاطین» نوشته پیام سعیدی و محمود خسروپرست این روزها به کارگردانی سعید زارعی در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه‌است.علاقه‌مندان به تئاتر نا به‌پویاسعیدی رابه‌عنوان یکی از نویسندگان و کارگردان‌های نمایش پرمخاطب «لانچر ۵» به یاد می‌آورند که البته نمایش «معجون السلاطین» فاصله زیادی با «لانچر ۵» دارد و فضاسازی فانتزی را در قالب یک اثر ایرانی به تصویر می‌کشد. سعید زارعی بازیگر و کارگردان تئاتر نیز هم‌زمان با کارگردانی این اثر نمایشی در نمایش «سیزده به در» به کارگردانی حسین میرزااحمدی در مقام بازیگر روی صحنه می‌رود که این نمایش هم در سالن ناظرزاده کرمانی اجرا می‌شود. «معجون السلاطین» درباره یکی از شاهان قاجاری در حال احتضار است که در این میان بحث جانشینی او در میان درباریان بالا می‌گیرد. محمود خسروپرست گفت: با اشاره به این که نمی‌توان به سادگی این اثر را نمایشی ایرانی دانست، ادامه داد: این نمایش در حقیقت از یک سو ترکیبی از گونه‌های متفاوت نمایش‌های طنز تاریخ تئاتر از جمله فارس و نمایش ایرانی و از سوی دیگر وام‌دار لیزوردیسم است. در بخش‌های دیگر از تکنیک‌های سینمای طنز چون اسلب استیک هم استفاده شده‌است. در حقیقت این گونه‌ها به قدری درهم تنیده شده‌اند که استخراج و ایجاد تمایز میان هر یک‌امری دشوار است. این نویسنده افزود: از آن روی که کلمه طنز در زبان عربی به معنی تیغ جراحی است و کارکردش ایجاد جرحی است در جهت بهبود، پس حتما اثری طنز امیز چون «معجون السلاطین» دغدغه‌ای جز بیان مسایل اجتماعی این سرزمین عزیز ونگاهی نقادانه در قالب طنز ندارد. حال چه در قالب نمایش ایرانی باشد چه نباشد و اساسا هرگز یک اثر هنری فاخر نمی‌تواند نگاهی نقادانه و تند و تیز مسائل و مصائب نداشته باشد. سعید زارعی نیز در رابطه با ماییزان انطباق اثرش با جامعه امروز ایران اظهار کرد: یکی از مشخصه‌های همیشگی کار کمدی این است که تاچه زمانی تاریخ مصرف دارد من الزاما «معجون السلاطین» را کار کمدی نمی‌دانم بلکه آن را دارای رگه‌های کمدی می‌بینم چیزی که همیشه اثری را که رگه‌های کمدی دارند، سخت می‌کند این است که تاریخ انقضايشان چه زمانی است و تاچه زمانی می‌تواند تعمیم پیدا کند و تاچه زمانی می‌تواند خودش معنايش را بسازد. به نظر من این را یکی از تکراری‌های مازبان نمایش بود که در زبان رئالیستی دور است و یک زبان قاجاری است از این رو تکران بودیم که مخاطب با آن ارتباط برقرار نکند اما خوشبختانه این تکرانی با توجه به واکنش مخاطبان رف شد. نمایش «معجون السلاطین» تا ۱۸ت آذر ماه‌ساعت ۱۸:۲۰ باپازی

صادق رفعی، علی محمودی،نیماسیاری،رشادمعینی، عرفان محمدی،میثم نوروزی، علیرضا حق پرست روی صحنه سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر است.

دومین نمایشگاه آثار هنر های تجسمی و سنتی با ۱۱۰ هنر مند افتتاح شد



ایسنا: آیین گشایش دومین نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی و سنتی هنرمندان پیشکسوت با حضور گسترده هنرمندان در فرهنگسرای نیلوران برگزار شد. این نمایشگاه تا شنبه، ۴ آذر در فرهنگسرای نیلوران دایر و بازدید از آن از ساعت ۱۰ صبح تا ۶ عصر برای عموم مردم آزاد است.

سید عباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت و رئیس نمایشگاه در سخنانی گفت: خوشحالم که پس از دوران کروناپی موفق شدیم دومین نمایشگاه آثار هنرمندان پیشکسوت را برپا کنیم.اعلامو حمایت جدی هنرمندان پیشکسوت از متولیان موسسه سبب شده که برای دومین مرتبه بتوانیم با این کمیت و کیفیت نمایشگاهی شکل کارآگاه بدیم که ۱۱۰ هنرمند با بیش از ۲۰۰ اثر در آن حضور داشته باشند.

رئیس نمایشگاه خاطرنشان کرد: بسیاری از شما به دلیل جایگاه خاص هنری کمتر تمایل به حضور در نمایشگاه گروهی دارید و می‌دانیم بعضا باچه وسواسی آثارتان را به گالری‌ها میسپارید ولی به یکباره و در فرصت بسیار کوتاه آمادگی خود را برای شرکت در این نمایشگاه اعلام می‌کنید و این نشان از اعتماد و محبت شما به موسسه هنرمندان پیشکسوت دارد و با هیچ زبانی قادر به تشکر نیستم

او ادامه داد: همانطور که می‌دانید به تازگی و طی دو سه هفته گذشته فرهنگسرای نیلوران به صندوق اعتباری هنر واگذار شده و فکر می‌کنم این اتفاق بسیار خوبی است زیرا یکی از اهداف صندوق اعتباری هنر حمایت از هنرمندان است. در ادامه این مراسم استاد اکبر ساعتچی که از چند سال قبل بر اثر سانحه رانندگی دچار مشکلات جسمی سنگین شده و طی این سال‌ها در منزل بستری بوده همراه با استاد محبوب(زینب‌السادات) علاری که چند روز قبل در زند خود را از دست داده دومین نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی و سنتی را همراه با سایر هنرمندان پیشکسوت افتتاح کردند.