

مهر: قطعه ار کسترال «قدس شریف» در بزرگداشت عملیات غرورانگیز طوفانِ الاقصی، با شعری از علیرضا فروزه، آهنگسازی زنده‌یاد فریدون ناصری و رهبری حسین شریفی، در حضور

رییس سازمان صداوسیما، توسط ارکستر سمفونیک رسانه ملی اجرا، رونمایی و تقدیم به حماسه آفرینان غزه شد. پیمان جبیلی

«قدس شریف» تقدیم به حماسه آفرینان غزه

رییس سازمان صداوسیما با حضور در استودیوی ۱۰۳ مرکز شعر و موسیقی و سرود با بیان اینکه امروز شاهد اجرای یکی از آثار زنده و فاخر ارکستر سمفونیک رسانه ملی بودیم، اظهار کرد: مرکز شعر و موسیقی و سرود همراه با تحولات، همگام با نیازها و هماهنگ با انتظاراتی که از رسانه ملی وجود دارد، حرکت رو به جلو در

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

Culture And Art

به یاد عباس معروفی
رمان نویس محبوب ایرانی

فریدون چگونه بی‌پسر شد؟

علی رفیعی و دنجانلی گروه فرهنگ و هنر

Rafiecia91@yahoo.com

عباس معروفی نویسنده محبوب معاصر در آلمان در گذشت.نویسنده‌ای که نوشته‌هایش بوی غربت می‌داد و در غربت این جهان را ترک کرد. «سمفونی مردگان»، «سال بلوا»، «تماما مخصوص»، «نام تمام مردگان یحیی است»، «فریدون سه پسر داشت»، «دوب شده» و «پیکر فرهاد» داستانی «رنگ‌خاطر‌های ما» و چند نمایشنامه دیگر، «در یاروندگان جزیره آبی تر» و «عطر یاس» از مجموعه داستان‌های کوتاه‌او که همگی هدیه این نویسنده چیره‌دست به گنجینه ادبیات ایران است. در صحبت‌های اخیر او پس از دست و پنجه نرم کردن با هیولای سرطان باید اشاره داشت به: در تاریکی بی‌امان نقاط روشنی را می‌بینم که اگر از تخت بلند شوم هفت داستان خود را به پایان می‌رسانم. شاعری که داستان می‌نوشت کلمات در برابر زیبایی ذهن این نویسنده بی رقیب در ژانر خود، ناتوان بودند. در هنگام شنیدن خبر مرگ این نویسنده بیش از آن که برای مرگش غم‌فرد شوم برای در غربت مرمن‌اش غصم‌ا گرفت.نویسنده‌ای که ایران، فرهنگ و هنرش را می‌شناخت و «پیکر فرهاد» به جهانی مردگان»ش آیینهای است از هابیل و قابیل‌های ایرانی.

غربت

پیکر عباس معروفی مانند مشوقه در «بوف کور» هدایت پس از تکه‌تکه شدن از دوری در چمدانی گذاشته می‌شود و بر دوش «پیکر فرهاد» به جهانی دیگر می‌رود. اگر چه «پیکر فرهاد» معروفی را «بوف

سیمای خانگی

خون کاری در رگ درام

زخم کاری ۲ در چند قسمت اخیر و پس از اینکه کمی از ریتم و رمق افتاده بود و بر مدار تکرار می‌چرخید، بار دیگر با چند رخداد تازه جان گرفت و گویی خون به رگ درام برگشت و تعلیق و التهاب لازم برای قصه‌ای جنایی-فراهم شد.

زخم کاری ۲ در چند قسمت اخیر و پس از اینکه کمی از ریتم و رمق افتاده بود و بر مدار تکرار می‌چرخید، بار دیگر با چند رخداد تازه جان گرفت. گویی خون به رگ درام برگشت و تعلیق و التهاب لازم برای قصه‌ای جنایی-معمایی فراهم شد. گاهی یکی دو اتفاق می‌تواند قصه را از مدار تکرار و یکنواختی خارج کرده و با مولفه‌های ژانری خود هماهنگ کند. حالا در این سه قسمت اخیر شاهد این اتفاق در زخم کاری هستیم و سریال به اوج خود برگشته است.

مرگ سه تا از شخصیت‌های قصه، (فرهاد، شفاعت و شیدا) گرچه جان کاراکترها را گرفت اما جانی دوباره به قرض بخشید و آن را در فرآزی دیگر از تداوم درام قرار داد که از ظرفیت تعلیق آفرینی بیشتری برای جذب مخاطب بر خوردار شود. گرچه به نظر می‌رسد این مرگ‌های متوالی شاید به زمان بیشتری برای ایجاد غافلگیری نیاز دارد تا مخاطب بتواند آنها را هضم کند اما انگار مهدویان قصد دارد با حذف تدریجی برخی شخصیت‌های قصه، فضا را برای بازگشت شخصیت محوری و مهجورمانده یعنی مالک مالکی فراهم کند تا این قهرمان پنهان داستان، در موقعیتی به قصه رجعت کند که بازگشتش با شوکتی قهرمانانه همراه شده و حضوری مقتدرانه داشته باشد. ضمن اینکه از سوی دیگر وجوه خبیثانه طلوعی در جنایات که رخ می‌دهد بیشتر رو شده و ضدقهرمان قصه تقویت می‌شود تا رویارویی مالکی و طلوعی به مثابه نبرد نهایی، فیثالی جذاب را رقم بزند.

مرگ شفاعت به دلیل تصادفی ماجراجویانه از یک سو و خودکشی

کار خیر

تولید آهنگ‌ها و نواها و اجرای آن‌ها دارد. وی ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما را مایه سرفرازی رسانه ملی دانست و ضمن قدردانی از اعضای ارکستر و دست‌اندر کارانی که این میراث را در طول سالیان حفظ کرده و سرپا نگه داشته‌اند، گفت: مرکز شعر و موسیقی و سرود به ویژه ارکستر سمفونیک یک میراث هنری ارزشمند نه فقط برای رسانه ملی بلکه برای کل کشور است و به آن افتخار می‌کنیم. جبلی عنوان کرد: امیدواریم ضبط تلویزیونی این کار نیز به‌زودی انجام شود و همین روزها شاهد پخش تلویزیونی

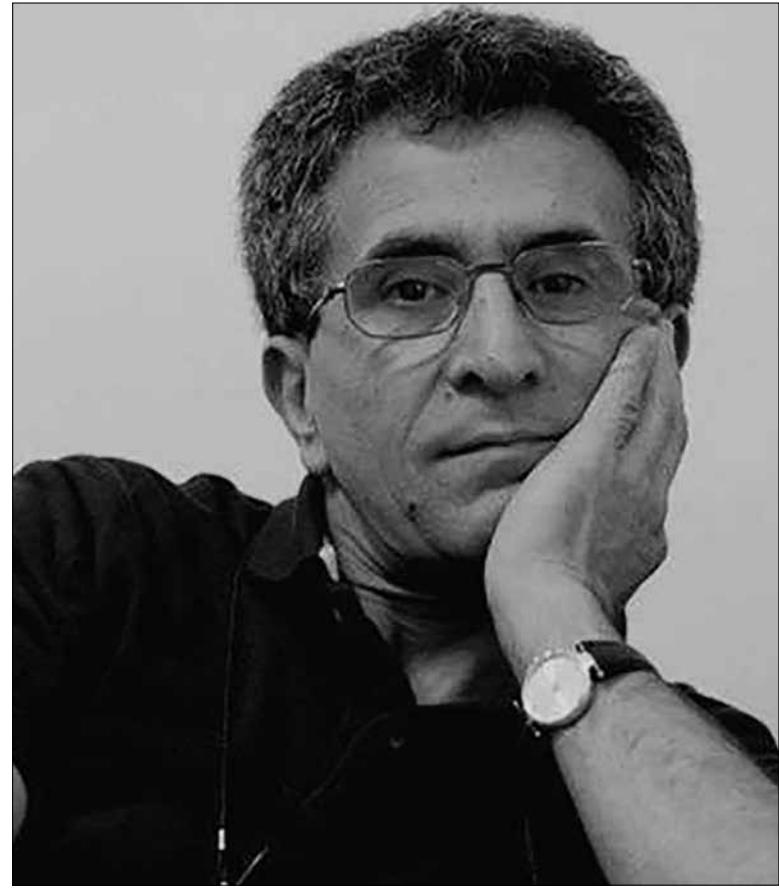
اثر از آنتن رسانه ملی باشیم. اکنون بهترین زمان پخش این قطعه است؛ این روزها شاهد آن هستیم که رژیم صهیونیستی بعد از گذشت نزدیک به ۵۰ روز از نابود کردن هزاران انسان به اهداف خود نرسید و جز بی‌ابرویی، ذلت و حقارت برای خودش نخرید. ملت فلسطین با دست خالی مبارزه را آغاز و با اراده‌دستیابی به حق آزادی سرزمین غصب‌شده‌شان، این شکست را به صهیونیست‌ها تحمیل کرد و شب گذشته شاهد آزادی زنان و کودکانی بودیم که سال‌های سال در اسارت بودند.

سریال

دوشنبه ۰۶ آذر ۱۴۰۲

سال سی و سوم | شماره ۲۲۲۸

۲۷ نوامبر ۲۰۲۳ | ۱۲ جمادی الاول ۱۴۴۵



به شدت مهم هستند، «سمفونی مردگان» معرف به جهان است و اتفاقا نقش بسیار پررنگ‌تری نسبت به اثر دولت‌آبادی دارد چرا که احساساتی‌گرایی در آن بیشتر است.

یک ملت است و امثال: معروفی نه تنها به پاسداری از فرهنگ یک ملت پرداخته‌اند بلکه در رشد آن نقش مهمی داشته‌اند. مشخصا در ادبیات ایران، را اگر «کلیدر» و «بوف کور» را درز بگیریم، اگر چه آثاری



شده و سریال با وجود اینکه جواد عزتی همچنان در گوشه رینگ قفسه قرار دارد، داغ شده و می‌تواند مخاطب را راضی نگه دارد. بسیاری از مخاطبان از اینکه جواد عزتی در این فصل حضور حاشیه‌ای داشته گلایه داشتند، گرچه او نه حذف که معلق شده بود تا درام به نقطه‌ای برسد تا بازگشت او از منطق و اثربخشی بیشتری بر خوردار شود.

حالا به نظر می‌رسد قصه دارد به آن نقطه نزدیک می‌شود. موقعیتی که میثم در مخاطره‌آمیزترین شرایط خود قرار دارد و بازگشت پدر می‌تواند برای او به مثابه منجی باشد. بازگشتی که شاید مرهمی بر زخم کاری‌ای باشد که بر جان میثم نشسته است. شاید حالا بتوان گفت نبرد نهایی نزدیک است.

به نبرد با یکدیگر رفته‌اند. شاید بعد از این، آنکه بیش از همه از زخمی که بر جان زده شده جان بگیرد و علیه وضعیت موجود طغیان کند، سیما باشد. مواجه تهاجمی و تهدیدآمیز او با طلوعی در بیمارستان نخستین ورق این بازی رو بود که بعد از این به نبردی نهایی میان سیما و طلوعی منجر شد. به ویژه اینکه سیما کینه قدیمی نسبت به طلوعی داشته و منتظر فرصتی برای زخم زدن به او بود.

از آن طرف هم با مرگ شیدا و پریشانی میثم، سمیرا هم از این زخم کاری بی‌نصیب نبوده و حالا در موقعیتی قرار گرفته که می‌تواند زهرش را به طلوعی بزند. در واقع در چند قسمت گذشته، زمینه و بستر دراماتیک لازم برای آنکه قصه به نقطه اوج نزدیک شود فراهم

خبر

خالق «محمد رسول الله»

هشدار داد!

ستاد خبری دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای

میراث فرهنگی: کارگاه آموزش «بازنمایی مردم‌شناسی در سینما» با تدریس مجید مجیدی کارگردان سینما در سالن نشست‌های موزه ملی ایران برگزار شد.این سینماگر در بخشی از این کارگاه به حاضران گفت: به عنوان هنرمند در مقابل بزرگی فرهنگ و هنر این سرزمین احساس کوچکی می‌کنم اگر مانتوانیم میراث فرهنگی خودمان را منتقل کنیم آسیب‌های جدی خواهیم خورد. افغانستان را مثال می‌زنم که با وجود برخورداری از تمدن غنی هرات هیچ اثری امروز از آن تمدن ندارد و این امر باعث شده است، هویت مورد نظر از بین رود. وی ادامه داد: در اواخر دهه ۷۰ به جشنواره‌ای در توکیو رفتم. در آنجا مردم و اعضای جشنواره می‌گفتند شناخت ما از ایران محدود به اخبار بود. می‌گفتند ما فکر می‌کردیم مردم ایران جملگی تروریست هستند اما باید ن فیلم‌های ایرانی دریافتیم که ایرانیان چه فرهنگ غنی و پرپاری دارند. سوزان سانتاگ منتقد برجسته آمریکایی نیز بعد از دیدن فیلم «بچه‌های آسمان» گفت که مقابل فرهنگ و تمدن ایرانی سر تعظیم فرود می‌آورد.

متأسفانه در سال‌های اخیر به فرهنگ و هنر نگاه مناسب نشده است در حالی که در شعارها همیشه شاهد حمایت از فرهنگ و هنر هستیم! کارگردان فیلم «رنگ خدا» بابیان اینکه سینمای ایران در دهه ۷۰ و ۸۰ به اوج بالندگی رسید، عنوان کرد: بالندگی سینمای ایران در سال‌های اخیر کم شده است، در خطر سقوط قرار داریم و به نوعی دستخوش روزه مرگی شده‌ایم. یکی از دلایل این روزه مرگی، کوتاه بودن عمر مدیران فرهنگی است زیرا مدیران می‌خواهند نتها در دوره خودشان نتیجه سیاست‌گذاری‌شان را ببینند و ی در بخشی دیگر از این کارگاه به انتقال تجارب خود

در زمینه بازنمایی مردم‌شناسی در سینما پرداخت. این کارگردان سینما با بیان اینکه امروزه دسترسی جوامع بشری به‌ارتباطت زیاد شده است، تصریح کرد: چند سال پیش بارواچ سریال‌های ترکیه‌ای این خطر احساس شد که خانواده‌ها در معرض خطر فرهنگی قرار گرفتند بنابراین پلتفرم‌ها شکل گرفت اما متأسفانه امروز آثاری را در پلتفرم‌ها می‌بینیم که از سریال‌های ترکیه‌ای نیز سفیف تر هستند! تلویزیون نیز به دلیل گسستگی که با مخاطب پیدا کرده تماشاگرانش به ۱۰ الی ۱۵ درصد رسیده است و بخشی از این درصد نیز

بینندگان فوتبال هستند! مجیدی در ادامه خاطره‌ای از نحوه ساخت فیلم «خورشید» ذکر کرد و گفت: روزی پشت فرمان دختر گل فروشی به من یک شاخه داد و گفت این گل را به خاطر ساخت فیلم «بچه‌های آسمان» به من می‌دهد. این اتفاق انگیزه‌ای بود تا فیلم «خورشید» ساخته شود. در «خورشید» از بچه‌های کار استفاده کردم که روح‌الله زمانی یکی از آن بچه‌ها بود. روح‌الله زمانی قبل از اینکه وارد حوزه هنر شود از چند مدرسه اخراج شده بود اما به واسطه ورود به عرصه هنر به جایی رسید که مدرسه برای او بیزر گذاشت برگزار کرد. مجیدی در پایان با بیان اینکه تاریخ و فرهنگ باید نقشه راهمان باشد، تاکید کرد: در کارهای عباس کبیرا ستمی هویت مشاهده می‌کنیم. من نیز در آثارم تلاش کردم به هویت دینی و ملی نگاه داشته باشم. کارگاه‌های جشنواره در بخش تهران توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری به میزبانی موزه ملی ایران برگزار می‌شود.

بیتابی بیتا تمام شد

۱۴۰۲ بیتا فرهی که از چندی پیش به دلیل عارضه قلبی و ربوی در بیمارستان دی بستری بود، در سن ۶۵ سالگی در گذشت. از جمله کارهای هنری این هنر پیشینه شناخته شده سینما، تلویزیون و تئاتر می‌توان به «هامون»، «برادرم خسرو»، «دوران عاشقی»، «در انتظار معجزه»، «خاک آشنا»، «خون بازی»، «خانه‌ای روی آب»، «اعتراض»، «کیمیا»، «بانو»، «لامینور» و… اشاره کرد و سریال "سرزمین مادری" نیز به عنوان آخرین کار او از تلویزیون در حال پخش است.بیتا فرهنی همچنین برای سلیم شدگان به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول سریال‌های تلویزیونی جشنواره کنایه‌ی تصویر جایزه دریافت کرد و به عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن برای فیلم هامون در هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر دیپلم افتخار گرفت وی در جشنواره کراچی به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن برای خون‌بازی جایزه گرفت و بازم برای همین فیلم به عنوان بهترین بازیگر زن در سی و سومین جشنواره بین‌المللی بیونگ یانگ نیز جایزه گرفت. روزنامه نسل فردا این ضایعه را به هنرمندان تسلیت می‌گوید

«رو به پایان» به بازار نشر رسید

تازه‌ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) با عنوان «رو به پایان» منتشر شد.

تازه‌ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) با عنوان «رو به پایان» منتشر شده‌این کتاب شامل بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای درباره صهیونیسم است که به‌تازگی روانه بازار نشر شده است.

مطالب کتاب «رو به پایان» از مطالعه کل گفتارها و نوشتارهای مرتبط با موضوع از سال ۱۳۴۸ گردآوری و تنظیم شده و نشانگر این است، تحقیقات صورت گرفته برای تدوین این کتاب، محدود به مواضع معظله، پس از رهبری نبوده مواضع ایشان در زمان ریاست جمهوری و حتی پیش از آن نیز مورد بررسی قرار گرفته است.

این کتاب ۵۶۶ صفحه‌ای، در پنج بخش اصلی «صهیونیسم شجره خبیثه»، «غده سرطانی»، «هولنه‌فراوموشی»، «جراحی غده سرطانی» و «تغییل ایدئولوژیک» و در ۲۲ فصل ارائه شده است.