پلتفرم‌ها شتابزده عمل می‌کنند

مهر: علی همت مومیوند دوبلور و گوینده فیلم و سریال ها با اشاره به فعالیت های خود در شبکه نمایش خانگی بیان کرد: آثاری برای پلتفرم های مختلف داریم. این روزها سریال «هری پاتر» را کار می کنیم که سعید شیخ زاده مدیر دوبلاژ این سریال است. وی اضافه کرد: در تلویزیون هم درگیر چند سریال کره ای هستیم و این روزها نامپراطور افسانه ها» را دوبله می کنیم که ادامه داستان جومونگ است و به نوعی فصل سوم آن سریال محسوب می شود که هنوز پخشش شروع نشده است. البته نقش من در این سریال تمام شد اما دوبله آن هنوز ادامه دارد. سریال «مخمصه» را هم داشته ایم که به تازگی روی آنتن رفت. برخی از این آثار هم هنوز به پخش نرسیده است که «غول» با مدیر دوبلاژی مهسا عرفانی از جمله آنهاست. وی درباره همکاری با پلتفرم ها و سفارش کارها در فضایی شتابزده عنوان کرد: متاسفانه وضعیت به گونه ای است که دوبله آثار سرعت بالایی گرفته است.

کسی باورش نمی‌شود

فارس: محمدمهدی اسماعیلی در نشست صمیمانه با مدیران سازمان سینمایی و سمعی و بصری گفت: من با افرادی در حوزه سینما، رسانه و کتاب گفت‌وگو می کنم که کسی باورش نمی‌شود که من با آن‌ها نشست و برخاست داشته باشم. وی افزود: اگر یک سینما گری در مقابل ماهم بایستد ما وظیفه پدری داریم و چتر حمایت ما همه را شامل می‌شود، از این رو بنده به سینما گرانی که با ما رابطه خوبی ندارند نیز می گویم شما مشاور بدون حکم من هستید و به آن‌ها تاکید کرده‌ام اگر فردی از اصحاب سینما در تنگنای مالی هم باشد، به من خبر بدهند. اسماعیلی ادامه داد: هدف ما تعامل و گذشت است ولی عده‌ای می گفتند این‌ها آمده‌اند رونق سینما را از بین ببرند، برخی برای فشار آوردن به ما بیانیه می‌نوشتند، آنها سینماها را تعطیل می کنند در صورتی که فیلم‌ها باید اصلاح می‌شد. وزیر فرهنگ ادامه داد: ما به رونق و اعتماد مردم به سینما افتخار می کنیم و مردم نیز به نظارت ما بر سینما اعتماد دارند که به همین دلیل به راحتی با خانواده به سینما می‌روند.

به بهانه اکران آنلاین سینمایی «بی‌مادر»

ژستِ دغدغه‌مند

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

بی‌مادر فیلم مرتضی فاطمی اخلاقی فراسوی روابط مزورانه و انسانی یک دکتر و کسی که تنها کسب درآمدش از نگاه‌داشتن سگ‌ها است دارد. فیلم نمایشی از یک سادیسم مادرانه اما کنترل شده است که طبیعتا تبلیغی برای دغدغه‌مندی مولف نیست. قبل از آن‌که وارد کشف سوبژکتیو موضوعی و موردی فیلم‌نامه شوم جا دارد از بازی بی‌نظیر پردیس پورعابدینی تمجید و از بازی ضعیف و به‌درد نخور میترا حجار گله کنم. پورعابدینی قبل از آن‌که یک زن مستاصل در داستان باشد مدام در حال بروز مادرانگی و ایثار برای فرزندش است. به یاد بیاوریم هنگامی که او در سکانس‌های پایانی فیلم بچه‌ای را که برای دیگری به دنیا آورده در دست دارد و چگونه برای خودش و داغداری‌اش گریه می کند. یک بازیگر احساساتش را نباید هنگام برقراری ارتباط با نقش مدنظر قرار دهد اما هنگامی که ارتباط خود را با نقش برقرار کرد باید با همه احساسش شخصیت را درک و بازی کند. فعلی که پورعابدینی در ایفای چنین نقشی اجرا کرده به مراتب توانایی مانور او در نقش‌های مختلف را می‌رساند. از سوی دیگر بازی ضعیف حجار که بازی آقایی هم خراب کرده را ببینید. حرکات مصنوعی یک حسادت زنانه. دکتر بودن که اصلا به او نیامده و ژست الکی گرفته است. بیشتر مریض یک روانپزشک است تا معشوق او و... بازی او فیلم رابطه عشقی میان دو زوج را زیر سوال برده است.

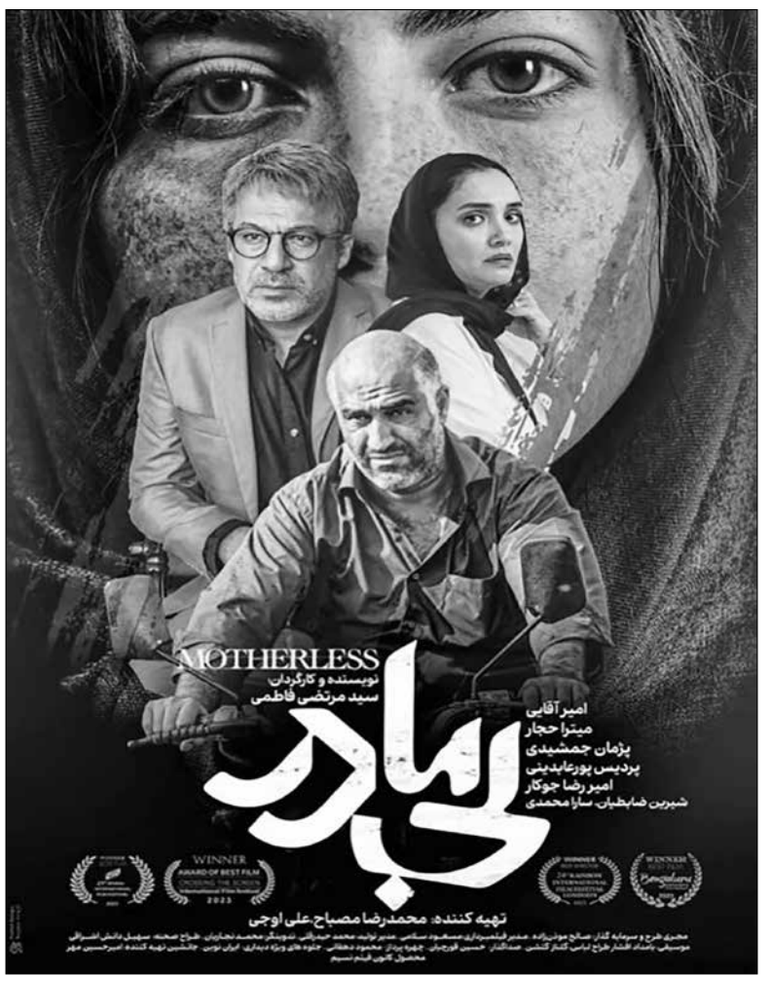
ظاهر و باطن

«بی‌مادر» شروع بد و کلیشه‌ای دارد. بچه‌ای که سر به بالا گرفته و دنباله بادکنک خود را می گیرد و عقب عقب می‌رود و ناخواسته توی حوض می‌افتد؛ شیرجه آقایی برای نجات او و بعد برخورد اوجی با او که: تو نمی فهمی که می گی چیزی نشده است. قرار نیست ما همه اتفاق داستان را در فیلم‌نامه با یک گره تعریف کنیم. فیلم‌نامه می‌تواند براساس یک اتفاق باشد اما نمی‌تواند در آن اتفاق داستان خود را لو بدهد. در همان سکانس اول فیلم تمام می‌شود. این که به زوجی که بچه‌دار نمی‌شوند بگوییم تو این چیزها را نمی‌فهمی، همه حرف فیلم است. فیلم ادامه می‌یابد و ما پژمان جمشیدی را می‌بینیم باز هم در نقشی که به او اصلا ننشسته است. فردی غیرتی که به بهانه‌ای پول از دکتر روانشناس می‌گیرد، بعد چرا باید همان پول‌ها را به صورتش بزند و بگوید من منتظر ماندم تا به تو بگویم که مرد نیستی. آیا واقعا کسی که پول داده است مرد نیست یا کسی که پول به بهانه‌ای گرفته و بعد پس داده؟ درست است که فیلم برای این آیاها ساخته نشده اما وظیفه اخلاقی فیلم است که حتی اگر این سوژه اولویت دوم مسئله مولف است باید تمام و کمال به آن پاسخ دهد. فیلم ظاهرا غم‌انگیز است اما باطنا فیلم بدی است.

سینماتوگرافی خوب فیلم کمکی به خوب شدن آن نکرده است. رفله‌های توی شیشه ما را به یاد آثار روسی و فرانسوی می‌اندازد. حتی سردی وجودی چنین آثاری به ماهیت فیلم تبدیل نمی‌شود. ما چه را بپذیریم؟ ظاهرسازی جمشیدی؛ حسادت حجار در مواجهه آقایی و عابدینی را یا عابدینی که سفت می‌ایستد و بچه دیگری را متولد می کند.

باور نکردنی

وقتی از سالن سینما بیرون آمدم صف طولانی را پشت سر خود دیدم که منتظر اکران «فسیل» بودند. بعد «بی‌مادر» تنها برای سه نفر در سالن اکران شد. مسئله این‌جا نیست که جامعه به فیلم‌های کمدی سخیفی مثل «فسیل» روی خوش نشان می‌دهد. مسئله این‌جا است که فیلم‌هایی مانند اثر مورد بحث از قابلیت داستان گویی و جذب پایینی برخوردارند. هنوز متوجه نشده‌ام منظور مولف از این که همسر جمشیدی را سیگار به دست نشان می‌دهد که از بالکن اتاق فرار عابدینی و فرزندش را شاهد است و می گوید: برو مادر برای فرزندش هرکاری بکند کم است. این یعنی چه؟ فیلم می‌خواهد بگوید بچه‌ای که عابدینی برای زوج دکتر به ظاهر خوشبخت به دنیا آورده «بی‌مادر» بزرگ می‌شود و بعد در سکانس پایانی ما عابدینی را می‌بینیم که بچه را می گذارد و می‌رود. یعنی این که فیلم می گوید که مادرها باید برای بچه‌شان تن به همه کاری بدهند و آن را تشویق می کند؟ این تواتر زمانی به درستی در فیلم رعایت نمی‌شود چرا که در سکانسی آقایی از جمشیدی می‌خواهد به او سیگار بدهد و هر دو می‌نشینند و با هم سیگار می کشند. فیلم ناقض داستان خود است. فیلم وظیفه ندارد مثل واقعیت باشد بلکه وظیفه دارد آن‌چه را واقعی نیست به شکل باورپذیری برای بیننده تعریف کند. هیچ‌چیز این فیلم باور کردنی نیست و اتفاقا این پدیده باعث بی‌تفاوتی مخاطب - سینمای ایران که سلیقه‌اش فیلم ایرانی سخیف است خواهد شد.



قصه‌گوی انگلستانی از مولانا گفت

رئیس بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه گویی گفت: قصه‌ای از کشور انگلستان به دبیرخانه ارسال شد که از مولانا بود و یکی از قصه‌های بسیار مناسبی بود که مورد توجه داوران هم قرار گرفت.

نشست خبری بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس جشنواره و جمعی از قصه گویان و مدیران کانون پرورش فکری و اصحاب رسانه برگزار شد.

فرهاد فلاح رئیس بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی گفت: در این دوره از جشنواره بیش از ۱۷ هزار نفر ثبت نام کرده‌اند که با جشنواره‌های مشابه که در کشور برگزار می‌شود، غیرقابل مقایسه است. براساس آمار منتشره بیشترین آمار جشنواره‌های قصه گویی کل کشور یک هزار نفر بود در حالی که جشنواره قصه گویی کانون پرورش فکری بیش از ۱۷ هزار ثبت نامی داشت. این رقم نشان از میزان اعتماد و قدمت کانون پرورش فکری در حوزه قصه و قصه گویی به عنوان نهاد رسمی در داخل و خارج از کشور مطرح است.

وی افزود: حدود ۱۷ هزار دانش آموز از نزدیک شاهد رقابت قصه گویان جشنواره بودند و این رقم نشان از استقبال بسیار بالای کودکان و نوجوانان است. همچنین در سال گذشته از ظرفیت شاد برای بازدید عموم در ایام برگزاری جشنواره استفاده کنیم که نزدیک به ۵ میلیون نفر از شبکه شاد برای حضور در جشنواره به صورت اینترنتی استفاده کرده بودند. پیش بینی مان این است که استقبال بیشتر شود و علاوه بر آن حضور بیشتری از مردم در جشنواره شاهد باشیم.

پخش قصه‌های بیست و پنجمین جشنواره قصه گویی از شبکه‌های مختلف صداوسیما

رئیس بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه گویی گفت: پویش سراسری قصه ما از شبکه پویا در قالب ضبط ویدئویی از قصه‌های مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها در حال انجام است. در حاشیه جشنواره نشست‌های نقد و بررسی قصه برگزار می‌شود که این امر کمک بسیاری به ارتقای کمی و کیفی هنر قصه گویی می کند. همچنین اساتید مجرب، شخصیت‌های مطرح، نویسندگان و صاحب نظران مجربی در ایام جشنواره در کنار قصه گویان هستند.

وی ادامه داد: امسال دوره تخصصی داوری قصه گویی را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان برگزار کرده‌ایم. افرادی در این دوره‌ها حضور یافتند و این آموزش دیدگان می‌توانند به افزایش کیفیت قصه گویی در کشور کمک کنند.

فلاح گفت: باشگاه داوران قصه گویی ایران در یزد و در دبیرخانه بیست و پنجمین جشنواره قصه گویی راه اندازی شده است. داوران متشکل از برگزیدگان دوره‌های مختلف جشنواره قصه گویی است و ما از ظرفیت‌های آنها در موضوع داوری آثار بهره مند می‌شویم.

وی افزود: ۱۴ کشور از جهان در بیست و پنجمین جشنواره قصه گویی حضور داشتند که از این تعداد ۵ کشور به مرحله نهایی راه یافتند که می‌توان به کشورهای ترکیه، انگلستان، هند، کنیا، اوگاندا اشاره کرد. معاون فرهنگی بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی در پاسخ به خبرنگار مهر مبنی بر اینکه محتوای قصه‌های کشورهای شرکت کننده جهان چه بود، گفت: قصه‌ای از کشور انگلستان به دبیرخانه ارسال شد که از مولانا بود. یکی از قصه‌های بسیار مناسبی بود که مورد توجه داوران هم قرار گرفت. وی افزود: در سال‌های گذشته در هر بخش از جشنواره تا سه برگزیده داشتیم اما امسال در هر بخش و جایزه‌های ویژه یک برگزیده داریم. همچنین در این نشست از مدیرعامل کانون آقای علامتی درخواست می کنم که جایزه ویژه مدیرعامل را در جشنواره داشته باشیم تا قصه‌ای حائز شرایط و مدنظرشان بود، توسط آقای علامتی به آن قصه گو جایزه‌ای اهدا شود.

جایزه مدیرعامل به قصه برتر در نشست خبری جشنواره قصه گویی تأیید شد

فلاح گفت: قصه‌های جشنواره برگرفته از قصه‌های کهن است و صداوسیما از این ظرفیت استفاده می کند و در شبکه‌های مختلف قصه‌ها را به پخش برساند.

همچنین از ساعت ۲۰ تا ۲۱ به صورت زنده از یزد، برنامه جشنواره از صداوسیما پخش می‌شود. همچنین برخی از شبکه‌های صداوسیما برای شب یلدا قصه‌های جشنواره را پخش می کنند. شبکه استانی یزد هم در ایام جشنواره برنامه‌های ویژه‌ای دارد.

وی افزود: طرحی برای برنامه کودک با موضوع قصه گویی نوشته‌ایم که در حال گذراندن این مرحله ثبت طرح هستیم و انشاالله در صورت تأیید این برنامه از سال آینده یعنی از نوروز تا پایان تابستان در ۳۰ قصه با استفاده از ظرفیت قصه گویان پخش می‌شود. همچنین در حال حاضر پیشنهاد دادیم تا ۶۰ قصه گو مجدد قصه‌های شأن در یک پروتکل مناسب صداوسیما ضبط شود تا بتوان در برنامه‌های مختلف صداوسیما پخش شود. از تولیدات جشنواره سعی داریم به بهترین وجه بهره‌مند شویم. رئیس بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی گفت: نگاه مان این است که جریان قصه گویی را پیچیده نکنیم بلکه ساده و روان به جامعه ارائه دهیم تا خانواده‌ها بتوانند راحت تر برای فرزندان شأن قصه بگویند. هیچکدام از پدر و مادرها دوره آموزشی خاصی ندیده‌اند اما بهترین قصه‌ها را برای فرزندان شأن گفته‌اند.

یون فوسه جایزه نوبل را دریافت کرد

یون فوسه نویسنده نوروژی شامگاه دیشب جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۳ را دریافت کرد.

به گزارش رسانه‌های نروژ، از زمانی که یون فوسه نویسنده نروژی برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۳ شد، نروژ غرق در شادی است و این هفته این شادی وقتی به اوج خود رسید که فوسه متواضع و مسلماً خجالتی در مراسم اهدای جوایز مجلل نوبل که یکشنبه در استکهلم برگزار شد، با لباسی رسمی مدال طلای نوبل، دیپلم و تبریک خود را از پادشاه سوئد، کارل گوستاف دریافت کرد.

یون فوسه که قبل از این، روز پنج‌شنبه سخنرانی نوبل خود را در استکهلم ارایه کرد، گفته بود برای این کار به طرز وحشتناکی مضطرب بود. فوسه پیشتر گفته بود از همه تشریفات می ترسد و حتی نگران بود که نکند در مراسم حاضر نشود. این نویسنده برای دوری کردن از شهرت مشهور است و ترس عمیقی از سخنرانی در جمع دارد. او در رادیو و تلویزیون نروژ اعتراف کرد: «به طرز وحشتناکی، مضطرب بودم» و این اضطراب وقتی سخنرانی دریافت جایزه نوبل خود را روز پنج‌شنبه خواند، نشسته بود و دست‌هایش به وضوح می‌لرزید، کاملاً مشخص بود.

یون فوسه در کل لباس غیررسمی را انتخاب می کند، اما با توجه به مراسم سلطنتی، روشن شد وی یکی از خوش لباس ترین برندگان جایزه نوبل در مراسم جایزه نوبل یکشنبه در استکهلم است.

اکنون فوسه، در ۶۴ سالگی جایگاهی را به دست آورده است که مفسر نشریه مشهور نروژ از آن به عنوان «مکانی محکم در تاریخ نروژ» یاد کرد. او کلند در روزنامه «آفتن پستن» نوشت: اکنون می‌دانیم که آثار یون فوسه برای دانش آموزان مدارس ارایه می‌شود و توسط دانشگاهیان مورد مطالعه قرار می گیرد و نسل های جدید برای تجربه سبک منحصر به فرد او خواهند آمد.

این نویسنده در سخنرانی خود فاش کرد که برخی از دست‌نوشته‌های اولیه‌اش توسط ناشران رد شده‌اند، اما نوشته‌های سه نویسنده نروژی دیگر که برنده جایزه نوبل شده‌اند هم همین سرنوشت را داشتند.

یون فوسه جایزه نوبل را دریافت کرد

پروفسور آندرس اولسون، عضو آکادمی علوم و هنر سوئد و رهبر کمیته نوبل ادبیات، در سخنرانی خود در مراسم اهدای جایزه روز یکشنبه یادآوری کرد: ویژگی نادر فوسه این است که موفق می‌شود، همانطور که در دلیل اهدای جایزه آمده از ساده‌ترین کلمات استفاده کند و درباره تجربیاتی بنویسد که همه ما می‌توانیم با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم. درباره جدایی، مرگ و آسیب‌پذیری عشق.

اولسون همچنین خاطرنشان کرد که فوسه اولین برنده جایزه نوبل ادبیات است که به زبان نینورسک، یکی از دو شکل رسمی زبان نروژی بر اساس گویش‌های روستایی، می‌نویسد.

جشن گرفتن جایزه فوسه درست پس از اعلام برنده شدن جایزه در ماه اکتبر آغاز شد، حتی در شرایطی که بسیاری از مردم تایید می کردند که بسیاری از بیش از ۷۰ اثر فوسه شامل رمان، داستان کوتاه، شعر، مقاله و نمایشنامه را نخوانده‌اند. با این حال اکنون ناشر وی به سرعت با افزایش کارکنان خود در تلاش است تا به تمام تقاضاهای ناگهانی، به ویژه در خارج از کشور، پاسخ دهد. فوسه بلافاصله پس از اعلام برنده شدن جایزه نوبل به روزنامه‌ای داخلی گفته بود: رویدادهای اجتماعی بزرگ هیچ لذتی به من نمی‌دهد، بلکه برعکس. او در طول مدت اقامت خود در استکهلم هم بسیاری از برنامه‌های جمعی را رد کرد، از جمله پذیرایی در سفارت نروژ، و وقتی از او پرسیدند که بیشتر منتظر چه چیزی است، با یک پیام کتبی چنین پاسخ داد: «تمام کردن این‌ها». برخی او را به ناسپاسی متهم کردند، اما او این موضوع را انکار کرد و مدعی شد که انرژی برای یک برنامه شلوغ یا معاشرت‌های زیاد را ندارد.

یون فوسه جایزه نوبل را دریافت کرد

با این حال، او موافقت کرد که از کتابخانه‌ای در «رینکبی» که به دلیل جمعیت زیاد مهاجران شناخته شده، بازدید کند. به نظر می‌رسید برنامه خوب پیش رفت، فوسه لبخند می‌زد، دور میزی با دانش آموزان نوجوان مدرسه‌ای که آثار او را خوانده بودند و آشکارا علاقه‌مند بودند صحبت می کرد. میزبانان جوانش که حتی مقداری نینورسک آموخته بودند، به گرمی از او استقبال کردند و شعرهایش را خواندند. منطقه زادگاه فوسه در «هاردانگر» با پرچم‌ها و گردهمایی‌ها موفقیت وی را جشن گرفت و رادیوی محلی ۴۰ ساعت متنی از تمام ۴۱ نمایشنامه‌اش را در تئاتر وستنورسک در برگن پخش کرد. در همین حال، دولت نروژ اعلام کرد یک جشنواره سالانه با عنوان «فوسه» با حضور یک نویسنده، نمایشنامه‌نویس یا محقق مشهور بین‌المللی راه‌اندازی می کند.

یون فوسه جایزه نوبل را دریافت کرد

نروژ همچنین به عنوان بخشی از تلاش برای نشان دادن اهمیت آثار فوسه، بورسیه تحصیلی به نام وی اعطا خواهد کرد. این بورس تحصیلی با یک دوره اقامت در نروژ به مترجمان حرفه‌ای که ادبیات نروژی را به زبان‌های دیگر ترجمه می کنند، تعلق می گیرد. لوبنا جافری، وزیر فرهنگ دولت نروژ گفت: اولین بار است که نویسنده‌ای که به زبان نینورسک می‌نویسد به این شیوه تجلیل می‌شود و از آخرین باری که یک نویسنده نروژی برنده جایزه نوبل ادبیات شد، ۹۵ سال می گذرد. این یک رویداد تاریخی است و فوسه اکنون برای همیشه در تاریخ ادبیات ثبت خواهد شد. فوسه در حال حاضر در اقامتگاه افتخاری هنرمندان زندگی می کند که در حاشیه باغ‌های اطراف کاخ سلطنتی در اسلو واقع شده است. او یک جایزه نقدی ۱۱ میلیون کرونی از بنیاد نوبل دریافت می کند.

خبر

«ناپلئون» و «فراری» جاماندند

هالیوود ریپورتر: در معرفی نامزدهای گلدن گلوب نام برخی از فیلم‌ها و سریال‌ها بارها در بخش‌های مختلف تکرار شد اما شماری از چهره‌های مدعی فصل جوایز به طور کامل از نامزدی امسال کنار گذاشته شدند. «فراری» مایکل مان با بازی آدام درایور و پنه لوپه کروز، «ناپلئون» ریدلی اسکات با بازی خواکین فینیکس (که البته برای بازی در فیلم «بیو ترسیده» در بخش موزیکال / کمدی نامزد شد) و «منشا» آوا دورونی با بازی آنجن الیس-تیلور که از رقبای احتمالی اسکار بهترین بازیگر زن محسوب می‌شود، ۳ فیلم مهم فصل جوایز با کارگردان‌ها و بازیگرانی هستند که هیچ‌یک موفق به دریافت نامزدی در هیچ بخش گلدن گلوب نشدند. حتی دیگر فیلم‌های مطرح فصل جوایز هم چنان که انتظار می‌رفت، موفق نشدند. «پریسیلا» سوفیا کاپولا و «همه ما غریبه‌ها» اندرو هیگ هر یک تنها یک نامزدی کسب کردند. درمورد «همه ما غریبه‌ها»، اندرو اسکات نامزد شد، اما پل مسکال و کلر فوی نامزد نشدند و فیلم نتوانست با فیلمنامه یا کارگردانش جایگاهی کسب کند. «رنگ بنفش» ۲ نامزدی کسب کرد اما نه به فهرست بهترین فیلم کمدی یا موزیکال راه یافت و نه تاراجی پی هنسون برای بازی در آن نامزد شد و درباره «سالتبرن» فیلم امرالد فنل نه به بخش بهترین درام راه یافت و نه نامزد فیلمنامه شد. «داستان آمریکایی» هم تنها ۲ نامزدی در بخش بهترین فیلم موزیکال یا کمدی و بهترین بازیگر مرد کسب کرد اما نامزدی در بخش بازیگران مکمل، کارگردان و فیلمنامه را از دست داد. در بخش فیلمنامه هم شماری از مدعیان اسکار از جمله «بازی جوانمردانه» کلوئه دومونت، «می دسامبر» سامی برچ و الکس مکانیک و «مایسترو» بردلی کوپر و جاش سینگر در انتخاب‌های گلدن گلوب جایی نیافتند. در بخش کارگردانی هم چهره‌های مهمی نادیده ماندند که شامل الکساندر پین برای «دارندگان»، تاد هینز برای «می دسامبر» می‌شود که با توجه به انتخاب «آناتومی یک سقوط» ژوستین تریه و «منطقه مورد علاقه» جاناتان گلیزر بیشتر جلب توجه می کند. در بخش بازیگر نقش مکمل هم وایولا دیویس برای «ایر» و آمریکا فرارا برای «باربی» نادیده گرفته شدند. در رده انیمیشن، نادیده گرفتن نتفلیکس با «نیمونا»، «فرار مرغی ۲» و «لئو» غافلگیرکننده بود. و در بخش موسیقی هم شگفت‌آور بود که «باربی» (با وجود توجه در بخش فیلم) و کار جان ویلیامز برای «ایندیانا جونز و گردونه سرنوشت» نادیده ماندند. در بخش جدیدی که به تجلیل از دستاورد سینمایی و باکس آفیس می‌پردازد، نادیده گرفتن «صدای آزادی» با توجه به فروش جهانی ۲۴۸ میلیون دلاری فیلم که شامل فروش ۱۸۴ میلیون دلار داخلی می‌شود، غافلگیرکننده بود، در حالی که فیلم کنسرت تیلور سویفت نامزد شد. این فیلم ۲۵۰ میلیون دلار در سراسر جهان از جمله ۱۷۹ میلیون دلار در آمریکا فروخته، اما مشخص نیست که آیا استراتژی اکران غیرمعمول فیلم و این واقعیت که فیلم یک کنسرت است می‌تواند آن را واجد شرایط کند یا خیر. از دیگر شگفتی‌های بخش بازیگران انتخاب بهترین بازیگر زن برای آلما پویستی از «برگ‌های افتاده» است و همچنین نامزدی «پسر و مرغ ماهی‌خوار» در بخش بهترین موسیقی و بروس اسپرینگستین برای آهنگ فیلم مستقل «او نزد من آمد».

از ۲۸ آذر انجام می شود

اعزام اولین کاروان عمره مفرده پس از ۹ سال وقفه

رییس سازمان حج و زیارت با تاکید بر حفظ امنیت و عزت زائران گفت: پیرو هماهنگی‌های لازم با مسئولان حج عربستان و امضا تفاهم‌نامه و قراردادهای مربوطه اولین کاروان زائران متقاضی عمره مفرده ۲۸ آذر به عربستان اعزام خواهند شد.

،سیدعباس حسینی روز سه‌شنبه در نشست خبری با بیان اینکه اولین کاروان زائران عمره مفرده در قالب ۵۵۰ نفر راهی خانه خدا خواهند شد، اظهار داشت: با توجه به برنامه ریزی های انجام شده زائران ایرانی برای انجام مناسک این سفر معنوی به مدت ۱۰ روز، ۵ روز در مدینه منوره و ۵ روز را در مکه مکرمه سپری خواهند کرد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: براساس هماهنگی های انجام گرفته با مسئولان حج عربستان تا پایان امسال ۷۰ هزار نفر به عربستان اعزام خواهند شد.

حسینی به انجام اقدامات و هماهنگی های لازم با مسئولان حج عربستان و امضا تفاهم نامه و قراردادهای مربوطه اشاره و تاکید کرد: اولین کاروان زائران متقاضی عمره مفرده ۲۸ آذر با پرواز مستقیم از فرودگاه امام (ره) ایران را به مقصد عربستان ترک خواهند کرد.

وی اظهار داشت: کاروان های اعزامی به عمره مفرده در قالب ۹۰ و ۱۶۷ نفر دسته بندی شده و به این سفر معنوی اعزام خواهند شد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه هزینه سفر به عمره مفرده بنا به کیفیت هتل و دیگر امکانات خواهد بود، گفت: هزینه سفر از ۴۰ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان تا ۴۴ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان تعیین شده است.

حسینی با بیان اینکه در مجموع ۱۰ گروه قیمتی برای اعزام تعیین شده است، ادامه داد: در این دوره اعزام ها تا دهم اسفندماه سال جاری ادامه خواهد داشت.

رییس سازمان حج و زیارت اظهار داشت: بر اساس برنامه ریزی و هماهنگی با هواپیمایی کشور زائران عمره مفرده از ۱۰ ایستگاه پروازی در سطح کشور به عربستان اعزام خواهند شد.