سانس ویژه جشنواره فیلم فجر برای جانبازان

نسل فردا: پس از اعلام فیلم‌های حاضر در چهل و سومین جشـــنواره فیلم فجر ، کار آماده ســـازی این فیلم‌ها زیر نظر دبیرخانه جشنواره آغاز می‌شـــود.نمایش این آثار در پردیس ســـینمایی باغ کتاب خواهد بود و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در این دوره از جشنواره ۶ سانس برای توانخواهان شامل ۲ سانس برای نابینایان، ۲ سانس برای ناشنوایان و ۲ سانس نیز برای جانبازان و معلولان درنظر گرفته شده است.گفتنی است نمایش فیلم‌ها برای جانبازان و معلولیـــن در روز پانزدهم بهمن ماه و هم‌زمان با میلاد با سعادت حضرت ابوالفضل عباس(ع) و روز جانباز صورت خواهد گرفت.

هنرمندان بزرگ مسیحی در موزه سینما

نسل فردا: همزمان با آغاز سال نو میلادی پادکســـت حضوری در موزه سینما برگزار می‌شـــود.در این پادکســـت از هنرمندان بزرگی همچون ســـاموئل خاچیکیان، واروژ کریم مسیحی و ماهایا پطروســـیان و تعداد دیگری از هنرمندان ارمنی عرصه هنرهای نمایشـــی یاد خواهد شـــد.در این برنامه به نقش و خدمات هنرمندان ارامنه در رشد و ارتقای سینمای ایران پرداخته خواهد شد.این برنامه، فردا سه شنبه ۱۱ دی ماه ساعت ۱۷ در ســـالن فردوس موزه ســـینما برگزار خواهد شـــد و حضور برای علاقمندان آزاد است.

حال امیر حسین صدیق خوب است

نسل فردا: امیرحسین صدیق ـ بازیگر ســـینما و تلویزیون به دلیل گرفتگی رگ‌های قلب در بیمارستان مهر تهران بســـتری شـــده و در حال حاضر وضعیت رو به بهبودی دارد.«پروین»، «نیروانا»، «سلفی با رستم»، «خالتور»، «بیست و یک روز بعد»، «بیداری»، «میم مثل مادر» و «مربای شیرین» هم از جمله آثار سینمایی امیرحسین صدیق است. امیرحسین صدیق بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر ســـال ۱۳۵۱ در شهر نیشابور به دنیا آمد. وی در مجموعه قصه‌های تا به تا و تهران ۱۱ ، هتل، کارآگاه شمسی و دستیار مادام، کتابخانه هدهد ساخته مرضیه برومند نیز به ایفای نقش پرداخته است.

خبر روز

برگزاری جشنواره اسباب‌بازی در آینده‌نزدیک

نسل فردا: جشـــنواره اســـباب‌بازی از تاریخ ۲۵ دی‌ماه تا ۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۳ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پـــرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب برگزار می‌شـــود و علاقه‌مندان می‌توانند در این روزها از ســـاعت ۱۰ تا ۲۰ از جشنواره بازدید کنند. امسال هم برای نهمین دوره متوالی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در راســـتای تحقق رسالت ذاتی خود و پاســـخگویی به نیاز مخاطبین، میزبان برگزاری جشنواره ملی اســـباب‌بازی اســـت. دبیر نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی جزئیاتی از نحوه برگزاری نهمین دوره این جشـــنواره را تشریح کرد و گفت: جشنواره اســـباب‌بازی از تاریخ ۲۵ دی‌ماه تا ۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۳ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کـــودکان و نوجوانان برگزار می‌شـــود و علاقه‌مندان می‌توانند در این روزها از ساعت ۱۰ تا ۲۰ از جشنواره بازدید کنند. لیلا بابایی گفت: نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با شعار «بازی، تمرین زندگی» برگزار می‌شود.او هدف از برگزاری این جشـــنواره را این‌گونه شرح داد: علاوه بر تحقق شعار سال یعنی «جهش تولید با مشـــارکت مردم» و حمایـــت از کالاهای تولید داخل، موضوع کمک به برقراری ارتباطی هدفمند میان طراحان، تولیدکنندگان، ســـرمایه‌گذاران و ســـایر فعالان حوزه بازی و اسباب‌بازی و کمک به ساماندهی صنعت اسباب‌بازی و فراهم کردن زمینه طراحی و استقرار نظام نوآوری از اهداف برگزاری این رویدار مهم فرهنگی _ اجتماعی اســـت. این جشنواره با همراهی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی ایران، شورای نظارت بر اسباب‌بازی، ستاد علوم شناختی، دانشگاه سوره و بخش‌های مختلف شهرداری تهران برگزار می‌شود.

«مهیار عیار» سریالی جذاب و پر مخاطب؛

داستانی از جوانمردی در دوران صفویه

یلدا توکلی / گروه فرهنگ‌و‌هنر
tavakoli.yalda11@gmail.com

مخاطبین شبکه سه این شب‌ها سریال مهیار عیار را دنبال می‌کنند، سریالی که توانسته مخاطبین زیادی را جذب کند.

نقطه عطفی در زندگی مهیار

مهیار در آغاز داســـتان به عنوان یک راهزن در شهر یزد شناخته می‌شود. او در شرایطی بحرانی قـــرار می‌گیرد و به پـــای چوبه‌دار می‌رود. در این لحظه سرنوشت‌ســـاز، مهیار خواســـته‌ای را برای دیدار مـــادرش مطرح می‌کند و این درخواســـت، نقطه عطفی در زندگی‌اش به شـــمار می‌آیـــد. جوانمردی که در این میان وســـاطت می‌کند، نه تنها جان او را نجات می‌دهد بلکه او را به ســـمت عیاری هدایت می‌کند.ســـریال مهیار عیار به عنوان یـــک اثر تاریخـــی جدید، تلاش می‌کند تا با روایت داســـتانی جذاب و پر از ماجراجویـــی، مخاطبان را بـــه دنیای غنی تاریخ ایران در دوران صفویه بکشـــاند. این مجموعه تلویزیونی که در ۳۵ قســـمت به تهیه‌کنندگی بهـــروز مفیـــد و کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی ساخته شده است، از تاریخ و فرهنگ ایرانی بهره‌برداری می‌کند و به دنبال جذب مخاطبان با داســـتان‌های جذاب و شخصیت‌های پررنگ است که هر شب ساعت ۸:۳۰ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

سریال مهیار عیار با فیلم‌نامه‌ای جذاب

سریال‌های تاریخی سال‌های اخیر تلویزیون نتوانسته‌اند با سریال‌های سال‌های دور این رســـانه رقابت کنند و به اعتبار و محبوبیت آن‌ها برســـند؛ چـــرا که عمده ضعفشـــان داســـتان‌های کم‌مایه آن‌ها بوده به طوری که بیش از داســـتان‌گویی به دنبال شـــعار دادن هســـتند و این مســـئله موجب پس زدن مخاطبی می‌شـــود که تمایل به دیدن قصه‌ای پرکشش با شخصیت‌پردازی درست و اجرایی چشمگیر دارد اما سریال مهیار عیار با فیلم‌نامه‌ای جذاب و خـــرده روایت‌هایی پرکشش توانســـته نظر مثبت مخاطبان را جلب کنـــد. همین کـــه ســـریال در میان مجموعه‌های تاریخی دوره قاجار توانســـته یک گام پیش بگـــذارد و با پرداختن به عصر پرشکوه صفویه به یک سده پیش از قاجاریه برگردد، قابل توجه است.

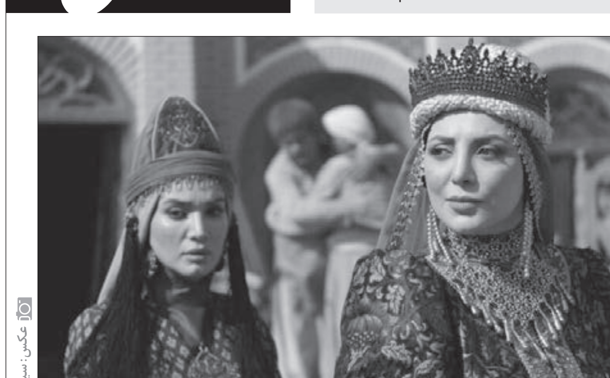
مهیار عیار ســـریال بی‌نقصی نیست اما در شـــرایطی کـــه بســـیاری از کارگردان‌ها با وجود محدودیت‌های بودجه‌ای تلویزیون و دشواری‌های تولید ســـریال تاریخی از ورود به این ژانر پرهیز می‌کنند، ساخت سریالی که به روایت‌های عصر صفویه می‌پردازد، قابل تحسین است. ورود سیدحاتمی به دوره‌ای که مملو از قصه‌های جذاب و عبرت‌های پندآموز است آن هم در ســـال‌هایی که سریال‌های تاریخی تلویزیون محدود به دوره‌های قاجار و پهلوی شده قدمی شجاعانه است که می‌تواند مسیر ورود دیگر فیلم‌ســـازان را به این دوره تاریخی مهـــم هموارتر کـــرده و غلط‌های سریال‌ســـازی مرتبط با این دوره تاریخی را آشکارتر کند. به این امید که بار دیگر دوران طلایی ساخت سریال‌های تاریخی تماشایی و پربیننده تکرار و بـــه تعداد کارگردان‌های این ژانر افزوده شـــود تا فهرست استخوان خرد کرده‌های این ژانر به چند نام سرشناس محدود نشود.

مهیار از مهارت و ذکاوت خوبی برخوردار است

مجموعه «مهیار عیار» درباره قصه راهزنی است که به شـــکل اتفاقی مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی جدید می‌شـــود. ماجرای راهزنی که دچار تحول می‌شود و از طراری به سمت عیاری می‌رود. مهیار از مهـــارت و ذکاوت خوبی برخوردار است و به مرور درگیر مشـــکلاتی می‌شود که بـــرای مردم شـــهر و داروغـــه و دیگران اتفاق می‌افتـــد و در هر قســـمت ماجرایی روایت می‌شود. قصه این ســـریال در دوران صفویه می‌گذرد و بیـــش از ۲۵۰ بازیگر در این مجموعه تلویزیونی مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. نقش اصلی را کامران تفتی بازی می‌کند که ظاهر تنومند و صدای پرقدرتش به تشخص این شخصیت کمک کرده، اگرچه در جاهایی بـــازی گل‌درشـــتی دارد اما در مجموع این شخصیت به آن شمایل نشسته است.

طراحی صحنه و لباس

آنچه در ســـریال‌های تاریخی زیر ذره‌بین تماشاگران اســـت، طراحی صحنه، لباس و گریم بازیگران است یعنی هر آنچه از ظاهر که قرار است مخاطب را به گذشته تاریخی پیوند بزند. طراحی صحنه و لباس در این ســـریال نیاز به دقت بیشتری داشت به ویژه طراحی لباس؛ چرا که لباس غنی و فقیر، رعیت و شاهزاده، راهزن و قزلباش و... همه اتوکشیده و نو بوده و کمتر آثار کهنگی و خرابی در لباس‌ها با توجه به طبقه و موقعیت اجتماعی شخصیت‌ها دیده می‌شود. از سوی دیگر در طراحی لباس سربازان، کم‌سلیقگی شده و اگرچه لباس ســـربازان شبیه لباس قزلباش‌های دوران صفویه اســـت اما شکل یقه، سرآستین و ترکیب رنگ سبز آن باردای اصلی که قرمز است، بیشـــتر تداعی‌کننده لباس‌های عروســـکی توت‌فرنگی است! این کم‌ســـلیقگی در انتخاب رنـــگ و طراحی، شـــمایل ســـربازان را تصنعی کرده است. چهره‌پردازی به ویژه در گریم زنان آن دوره هم می‌توانســـت با دقت و وسواس بیشتری انجام شود، البته تلویزیون برای آثار تاریخی خود با کمبود چهره‌هـــای طبیعی به ویژه در میان بازیگران زن مواجه اســـت و بیشتر چهره‌ها عمل‌های زیبایی دارند اما در گریم می‌شد کمی خوش‌ســـلیقگی به خرج داد و چهره‌های عمل شده امروزی را به زنان دوران صفویه نزدیک‌تر کرد یا از بازیگرانی با چهره‌های طبیعی استفاده کرد، اگرچه پیدا کردن بازیگرانی با چهره طبیعی هم کار بسیار سختی شده است.



عکس: سینماروزان

ردپای سریال روزی روزگاری در دیالوگ‌نویسی

متین ســـتوده به عنوان بازیگر نقش خاتون و بهنام تشـــکر در نقش کلانتر شهر اصفهان بازی‌هایی خوب و تماشـــایی دارند. سیامک صفری در نقش داروغه و رامین ناصرنصیر در نقش مباشر خاتون نقش‌آفرینی می‌کنند و دیگرانی همچون صفا آقاجانی، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان، بهروز بخت‌آور، جواد کشانی و سهیل نوشادیان از بازیگران این سریال هســـتند. فیلم‌نامه توسط محمدرضا محمدی‌نیکو نوشته شـــده و امرالله احمدجو به عنوان مشاور نویسنده با او همکاری داشته است. کما اینکه ردپای احمدجو که کارگردان و نویسنده ســـریال «روزی روزگاری» بود در دیالوگ‌نویسی سریال مشهود بوده و دیالوگ‌ها از غنای خوبی برخوردار است.

اخبار کوتاه

به یاد «میلاد» روی صحنه

نســـل فردا: میلاد افـــواج، روز جمعه ۷ دی ماه در ۲۹ ســـالگی از دنیا رفـــت. او در تئاتر با کارگردان‌هایی همچون حمید پورآذری، محمد میرعلی اکبری، نرگس هاشـــم‌پور، مســـعود دلخواه، حســـین پوریانی‌فر همکاری کرده بود و یکـــی از آخرین کارهای او بـــازی در نمایش «هار» به کارگردانی حســـین پوریانی‌فر بود. دوســـتان میلاد افواج، بازیگر جوان تئاتر که به تازگی از دنیا رفته است، به یاد او گرد هم آمدند. حســـین پوریانی‌فر که در چند نمایش با افواج همکاری داشـــته با اشـــاره به دیگر علاقه‌های میلاد افـــواج افزود: میلاد به جـــز بازیگری، به نقاشـــی هم علاقه‌مند بود و این اواخر این کار را به طور جدی دنبال می‌کرد. برنامه داشت تا نقاشی‌هایش را در یک گالری به نمایش بگذارد. به همین دلیل عکس تعدادی از نقاشی‌های او را روی شاسی چاپ کرده‌ایم و در فضایی شبیه گالری آنها را به نمایش می‌گذاریم تا به جز تئاتر، دیگر فعالیت‌هایش هم مرور شوند. ضمن اینکه علاقه‌مندان می‌توانند با خرید این نقاشی‌ها به خیریه کمک کنند.

تماشای نمایش «یخ‌زده» در تئاتر هامون

نســـل فردا: رضـــا بهکام کـــه ایـــن روزها نمایش «یخ‌زده» را در تئاتر هامون روی صحنه می‌برد، درباره اهمیت این نمایشنامه که نوشته بریانی لاوری اســـت و دلیل انتخاب آن گفت: دغدغه حفظ بنیان یک خانواده که گاهی با یک غفلت مسیر زندگی برای همیشه عوض می‌شود، حفظ خانواده به عنوان کوچک‌ترین و مهم‌ترین جزء از اجتماع از بارزترین دلایل انتخاب متن برای من به شمار می‌آید و اهمیت دوم، پرداختن به بُعد درام داستانی و موضوعی ملتهب و البته جهان‌شمول در نمایشنامه «یخ‌زده» است که با قرار دادن روایت اصلی در روندی اقتباسی به این مهم دست یافته‌ام.

ایـــن کارگـــردان تئاتـــر دربـــاره مباحـــث روانشناسانه‌ای که کمتر در تئاتر به آن پرداخته شـــده اما به عنوان یک معضل همیشـــگی در جامعه مطرح هستند، نیز توضیح داد: بررسی تروما یا آســـیب‌های روحی و روانی یک مجرم سریال به موازات تست‌های پاتولوژیک از مغز و فیزیولوژیک از مجرم، داستان موازی دوم نمایش «یخ‌زده» است که سازوکار روند علمی روایت را قوام بخشیده و بهره‌مندی از جنبه‌های مستند داستانی بر آن صحه می‌گذارد.

آگهی آراء هیأت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد مورد رسیدگی و تأیید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد :

بخش دو بجنورد پلاک ۱۴۵- اصلی اراضی کلاته علیخان ناظر

۱- ششدانگ یک قطعه محوطه محصور (کارگاه بلوک زنی) به استثناء‌ثمن بهای اعیان از پلاک ۱۸ فرعی از ۱۴۵ اصلی فوق به مساحت ۹۸۶ (نهصد و هشتاد و شش) مترمربع ابتیاعی آقای علی دلاور از محل مالکیت رسمی خانم ناهید طاهری برابر رأی شماره ۴۸۷۱- ۱۴۰۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۷- کلاسه ۱۶۳-۱۴۰۳

لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰
شناسه آگهی: ۱۸۴۴۲۱۱
مهدی سیاوشی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۶۱۷۱ - ۱۴۰۳/۰۸/۲۸- آقای رضا یوسفان نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۰۲۳ کدملی ۱۰۹۲۰۹۴۷۷۶ صادره نجف آباد فرزند فتح اله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۶٫۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶۲۴اصلی واقع در قطعه ۶ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان- متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰
شناسه: ۱۸۴۶۷۹۷
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شماره: ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۹۵۴۸ -۱۴۰۳/۹/۲۲ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۰۰۰۸۹۳۶-۱۴۰۳/۹/۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قوچان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید حیدرزاده فرزند علی بشماره ملی ۰۸۷۰۶۳۸۹۸۱ صادره از قوچان در یک باب خانه به مساحت ۱۴۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۶۶- اصلی واقع در بخش ۲ قوچان اراضی فرخان علیا خریداری از مالک رسمی آقای محمد ولی بیگی فرخانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰
شناسه: ۱۸۴۶۷۷۵ م الف: ۴۵۸
رئیس ثبت اسناد و املاک قوچان

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای حسین شهرآبادی به نمایندگی از هیات امنای فرودگاه سبزوار باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۴۴ فرعی از ۲۲۹ اصلی واقع در بخش سه سبزوار که متعلق به وی (هیات امنای فرودگاه سبزوار) میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت فوق الذکر ذیل شماره دفتر ۲۰۷ صفحه ۳۰۶ و سند به شماره ۰۶۳۲۵۷ الف ۷۹ ثبت و صادر و تسلیم شده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئینامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

م الف:۳۲۳۲
علی اب باریکی -رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای حسین شهرآبادی به نمایندگی از هیات امنای فرودگاه سبزوار باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۸۷۳ فرعی از ۸ اصلی واقع در بخش سه سبزوار که متعلق به وی(هیات امنای فرودگاه سبزوار) میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت فوق الذکر ذیل شماره دفتر ۲۰۲ صفحه ۱۷۳ و سند به شماره ۱۳۳۳۷۰ ثبت و صادر و تسلیم شده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئینامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

م الف:۳۲۳
علی اب باریکی -رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای حسین شهرآبادی به نمایندگی از هیات امنای فرودگاه سبزوار باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۱۲۱۲ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش سه سبزوار که متعلق به وی (هیات امنای فرودگاه سبزوار) میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت فوق الذکر ذیل شماره دفتر ۲۰۷ صفحه ۳۰۹ و سند به شماره ۰۶۳۲۵۵ الف ۷۹ ثبت و صادر و تسلیم شده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئینامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

م الف:۳۲۳۳
علی اب باریکی -رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای حسین شهرآبادی به نمایندگی از هیات امنای فرودگاه سبزوار باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ ۲ قطعه زمین مزروعی پلاکهای ۵۰فرعی و ۸۲۴ فرعی از ۱۲اصلی واقع در بخش سه سبزوار که متعلق به وی(هیات امنای فرودگاه سبزوار)میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت فوق الذکر ذیل شماره دفتر ۲۰۲ صفحه ۳۱۱ و سند به شماره ۱۲۴۲۵۰ سری الف ۷۹ ثبت و صادر و تسلیم شده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئینامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید . بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

م الف:۳۲۳۱
علی اب باریکی -رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

۲۷۷۱۸ ....

سند قطعی خودرو

تیبا رنگ سفید روغنی مدل ۹۷ پلاک ۲۰ ایران ۷۳۳ج۷۹ موتور M۱۵/۸۶۷۰۳۲۶ شاسی NAS۸۱۱۱۰۰J۵۸۱۹۵۵۶ به نام محمدرضا جعفری کدملی ۰۰۵۲۹۱۴۸۲۸ ش ش ۳۱۳ فرزند کاظم متولد ۱۳۴۶/۱/۱۰ از تاریخ ۱۴۰۳/۳/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند قطعی موتور

موتورسیکلت گالکسی J۲۰۰ رنگ سفید مدل ۱۴۰۲ پلاک ۱۵۳-۲۷۸۷۵ موتور ۱۸۲۴۲ N۱۵۰ ۰۱۹۷ شاسی N۱۵ECGGRMP۱C۱۲۰۱۵ به نام محمدرضا جعفری کدملی ۰۰۵۲۹۱۴۸۲۸ ش ش ۳۱۳ فرزند کاظم متولد ۱۳۴۶/۱/۱۰ از تاریخ ۱۴۰۳/۳/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۱۸ ....

کارت هوشمند ملی شناسنامه ,کارت پایان خدمت ,گواهینامه پایه ۲ ,برگ سبز خودرو ,بیمه نامه خودرو ,کارت خودرو

(شناسنامه معصومه صانعی هویدا ۴۰۵۰۲۸۱۴۸۱) مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۳۴ل۵۷۸ ایران۱۸ شماره موتور M۱۳۲۸۹۲۱۱ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۵۳۲۳۱ مدل ۱۳۸۱ به نام احمدخیابی صفدرفرزند علی مراد به شماره شناسنامه ۱۲۸۶ و کد ملی ۴۰۵۰۳۲۹۶۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

معصومه رسـولی فرح فرزند عزت اله به شـماره شناسنامه ۶۳۱۵ کد ملی ۴۰۵۰۷۵۵۱۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو

مدارک خودرو پـژو۲۰۶ به شـماره پـلاک ۱۹ص۴۷۹ ایران۱۸ شماره موتور ۱۳۰۸۵۰۱۴۵۰۴ شماره شاسی IN۱۰۸۱۲۴۲۱ مدل ۱۳۸۵ به نام امیربیاتفرزند حسینعلی به کد ملی ۳۸۶۰۴۵۵۴۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایـان خدمـت گواهینامـه پایـه ۲ ,بیمـه نامه خـودرو کارت خـودرو ,معاینـه فنـی خـودرو (کارت فیلـم بـرداری و تصویربـرداری /کارت بسـیج /کارت فنـی و حرفـه ایـی قالیبافی /کارت سـاخت و سـاز)

مدارک خودرو پیکان به شـماره پلاک ۴۵د۹۸۲ ایران۱۸ شـماره موتور ۱۱۱۵۸۱۸۶۷۴ شماره شاسی IN۸۱۵۸۷۵۰۶ مدل ۱۳۸۲ به نام محمدمهدی منادیان فرزند سعید به شـماره شناسنامه ۸۵۹ کد ملی ۳۸۷۳۴۷۹۴۴۳ و مـورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی ,کارت سوخت/عابربانک

بیـژن مـدی فرزنـد ذبیـح الـه بـه شـماره شناسـنامه ۳۷ کد ملی ۳۲۵۶۷۹۷۰۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۰۳ ....

گواهینامه پایه ۱ برگ سبز خودرو ,کارت خودرو

مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۳۲۹ص۷۳ ایران۸۷ شماره موتور ۱۳۹B۰۰۱۰۸۰۱ شـماره شاسـی NAAM۳۱FC۳CK۸۵۸۲۷۵ مـدل ۹۱ به نـام محمدرضـا بهرامی کیـا فرزند حسـینعلی بـه کد ملی ۴۲۷۱۰۱۰۷۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت کارتهای بانکی

مدارک خودرو پـژو X۳۳ به شـماره پـلاک ۲۵۴ط۸۹ ایران۸۷ مدل ۱۴۰۲ به نام ابوالفضل علی جانی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۷۳۹ و کد ملی ۴۲۸۴۹۶۲۵۸۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۷۱ ....

شناسنامه

علی سـلمانی ازنی فرزند قدم به شـماره شناسـنامه ۶ و کد ملی ۵۷۶۹۸۷۱۵۰۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

عاطفه اسـلامی ورکی فرزند فردین به کد ملـی ۲۰۸۰۵۵۹۱۰۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۸ ....

کارت هوشمند ملی

سیدمحسن خاتم پور فرزند سـید هاشم به شـماره شناسنامه ۱۶ کد ملی ۰۹۳۹۰۳۱۲۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دفترچه بیمه کارت پایـان خدمت ,گواهینامه پایه ۲ کارت موتور ,کارت سوخت و بیمه نامه

محمدعلی سـلطانی فرزند عبدالرحیم به شـماره شناسنامه ۳۹۸ کد ملی ۰۷۹۲۲۷۶۱۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گذرنامه ,برگه سهام عدالت

(دسـته چک حسـن نصر ابادی...شناسـنامه به نام محمد مهدی نصرابادی)حسن نصرابادی فرزند محمد اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۳ و کد ملی ۰۷۹۴۰۳۲۰۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

لیلا خسـروجردی فرزند محمدرضا به شـماره شناسـنامه ۳۰۱ کد ملی ۰۷۹۳۴۹۶۷۹۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت برگ سبز موتورسیکلت ,کارت موتورسیکلت

مـدارک موتـور سـیکلت موتور سـیکلت بـه شـماره پلاک ۱۵۴ ایـران ۵۲۲۳۴ شـماره موتـور N۳C۶۱۰۲۲۳ ۰۲۰۰ شـماره شاسـی N۳CMRJF۰۰PMH۱۳۳۱ مـدل ۱۴۰۲ به نام امیرحسـین باشـتنی فرزند علی به کد ملی ۰۷۸۱۱۳۳۱۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۲۸ ....

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

پویا نشـاط وحید فرزند امیر محمـد به کد ملـی ۰۲۵۰۷۰۷۵۴۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

غلامرضـا روحی فرزند علـی محمد به کد ملـی ۰۰۱۵۱۴۴۹۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱

حجت الله پناهـی آزاد فرزنـد احمد به شـماره شناسـنامه ۷۵۲ کد ملی ۰۹۳۷۶۸۵۹۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۴ ....

کارت هوشمند ملی

محمد رضـا عالیوند فرزند محمد به شـماره شناسـنامه ۵۳۵ کد ملی ۶۶۳۹۳۴۷۹۷۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۷ ....

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳

اعظـم امیـری راد فرزند عبـاس به شـماره شناسـنامه ۵۹۰ کد ملی ۵۷۳۹۱۵۹۶۸۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه ,گواهینامه پایه ۲ یک فقره چک

زهیر خورسـند فرزنـد نعمت الله به شـماره شناسـنامه ۴۱۰۹۲ کد ملی ۴۷۲۰۵۶۲۲۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲ کارت موتورسیکلت، کارت سوخت ۲۰۶ ۴۱ ج ۹۸۶ ایران ۱۲

مدارک موتور سیکلت تریل روان به رنگ سـفید به شماره پلاک ۸۷۶۲۷ ایران۶۹۸ مدل ۱۴۰۲ به نام مجتبـی داروغه گی فریمانی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۴۰۷۸ و کد ملی ۰۹۳۸۹۲۳۸۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

کارت هوشمند ملی

محمد ربانی پـور فرزند حسـین به کـد ملـی ۰۹۲۳۴۰۲۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

رسـول رادفر فرزند محمدحسـین به شـماره شناسـنامه ۸۴۰۰ کد ملی ۰۹۴۵۱۱۴۶۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

احمد علی نژاد اسـمعیل آباده فرزند اسـمعیل به شماره شناسنامه ۹۶۰۱۱ و کد ملی ۰۹۳۳۳۲۳۱۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

حامـد زارع فرزنـد عباس علـی به شـماره شناسـنامه ۴۴۵۶ کد ملی ۰۹۴۶۵۱۵۴۴۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

زهـرا زینلـی فرزنـد عطاقلی بـه کـد ملـی ۰۹۳۷۶۵۸۲۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

گواهینامه پایه ۳

محمدابراهیم عاقل فرزند غلامرضا به شـماره شناسـنامه ۲۴۷۵ کد ملی ۰۹۴۰۰۴۸۳۸۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

سیده فرحناز رحمتی فرزند سیدعلی به شماره شناسنامه ۲۰۴۷۷ و کد ملی ۰۹۴۵۰۰۳۳۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

طیبه صدیقـی فرزنـد غلامحیدر به شـماره شناسـنامه ۱۱۶۳ کد ملی ۰۷۳۱۱۰۱۷۸۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

صدیقـه خزاعی فرزنـد غلامرضـا به شـماره شناسـنامه ۱۵ کد ملی ۰۸۸۹۳۳۴۳۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.