نمایش مستند «دیوان حافظ سارایوو» در بوسنی

فیلم مستند «دیوان سارایوو –سفرنامه یک نسخه خطی» در مراسمی به مناسبت ۴۸۸امین سالگرد تأسیس کتابخانه غازی خسروبیگ سارایوو برای نخستین بار به نمایش درآمد.به گزارش خبرگزاری مهر، در مراسمی به مناسبت ۴۸۸ امین سالگرد تأسیس کتابخانه غازی خسروبیگ سارایوو در محل این کتابخانه برگزار شد، فیلم مستند «دیوان سارایوو –سفرنامه یک نسخه خطی» (روایت روند انتقال و مرمت نسخه خطی دیوان حافظ کتابخانه غازی خسروبیگ سارایوو در مشهد) برای نخستین بار به نمایش درآمد.در این مراسم از کتابخانه آستان قدس رضوی و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین به واسطه فعالیت و حمایت از کتابخانه غازی خسروبیگ تقدیر شد. فیلم مستند «دیوان سارایوو –سفرنامه یک نسخه خطی» با همکاری رسانه جامعه اسلامی بوسنی و هرزگوین و اداره کل همکاری‌های رسانه‌ای و فضای مجازی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تهیه شده است.

۹۰ نفر به مرحله پایانی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی راه می‌یابند

داوران مرحله منطقه‌ای بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار است ۹۰ قصه‌گو را برای شرکت در بخش حضوری این رویداد در شهر یزد برگزینند.به گزارش ایرنا از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مرحله استانی بیست‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری در سال ۱۴۰۳ با استقبال کم‌نظیر قصه‌گویان سراسر کشور روبرو شد به‌نحوی که بیش از ۳۴هزار شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف این جشنواره ثبت‌نام کردند.از این میان و پس از برگزاری بخش‌های حضوری و استانی ۶۶۴ قصه وارد مرحله منطقه‌ای شد و در این مرحله ۳۰ نفر از استادان پیشکسوت، متخصصان و کارشناسان قصه‌گویی با تماشای فیلم‌های قصه‌گویی به داوری این آثار پرداختند تا در نهایت ۹۰ نفر برای شرکت در بخش پایانی جشنواره برای حضور در شهر یزد به دبیرخانه این رویداد معرفی شوند.

اخبار روز

«گاندو» به تلویزیون آمد

مجموعه تلویزیونی «گاندو» به کارگردانی جواد افشار، از شبکه افق سیما پخش می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، فصل اول سریال «گاندو» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی در گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما تهیه شده است. این سریال که در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به قلم آرش قادری به نگارش درآمده است و از شبکه افق سیما پخش می‌شود. داریوش فرهنگ، وحید رهبانی، پیام دهکردی، لیلا اوتادی، سارا خویینی‌ها، علیرام نورایی، آزیتا ترکاشوند، نگار عابدی، خسرو شهراز، پندار اکبری، عرفان ابراهیمی، مجیدنوروزی، علی افشار، اتابک نادری، نیلوفر شهیدی، محمدجواد طاهری، جمشید جهانزاده، بهزاد رحیم خانی و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اکران مستند «توقیف» در خانه هنرمندان

مستند داستانی «توقیف» چهارشنبه ۳ بهمن در سالن ناصری خانه هنرمندان اکران خواهد شد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مستند داستانی «توقیف» به نویسندگی و کارگردانی هامان وافری، چهارشنبه ۳ بهمن در خانه هنرمندان ایران اکران خواهد شد.این فیلم با محوریت مسئله شناسه‌گذاری و ممیزی در موسیقی، بازتابی مستند از محدودیت‌های اعمال‌شده بر موسیقی مستقل و چالش‌های هنرمندان در مواجهه با این سیاست‌ها ارائه می‌دهد.هامان وافری که پیش‌تر با آلبوم‌های عاشقانه-اجتماعی چون «ماهی سیاه» و «تیغ و ترانه» توجه خود را به مضامین اجتماعی نشان داده است، در این مستند نیز با نگاهی صریح و انتقادی، تأثیرات ممیزی بر خلاقیت هنری را بررسی کرده است.

اکران یک فیلم هندی در خانه هنرمندان

«هر چه نور تصور می‌کنیم» در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم سینمایی «هرچه نور تصور می‌کنیم» به کارگردانی پایال کاپادیا ساعت ۱۷ پنجشنبه ۴ بهمن در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. این فیلم سینمایی محصول ۲۰۲۴ برنده جایزه بزرگ کن، بهترین فیلم سال از نگاه سایت‌اندساوند و نامزد بهترین فیلم و کارگردانی از گلدن گلوب، با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.

نسخه‌سینمایی «موسی کلیم‌اله(ع)» برای اکران در فجر ۴۳ آماده شد

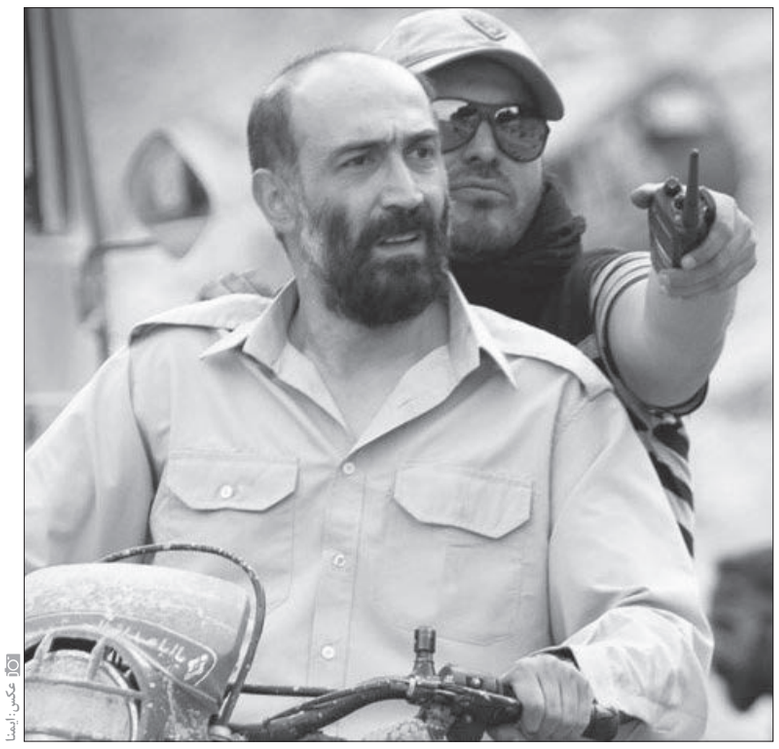
آماده‌سازی فنی نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم‌اله(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به مراحل پایانی رسیده است.به گزارش خبرگزاری ایمنا و به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، آماده‌سازی فنی نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم‌اله (ع)» محصول سیمافیلم، شامل مراحل ویژوال، موسیقی، صداگذاری و... به‌منظور حضور در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در مراحل پایانی است.این نسخه پیش‌نمایش از «موسی کلیم‌اله (ع)» روایتگر تولد حضرت موسی (ع) است.ابراهیم حاتمی‌کیا نویسنده و کارگردان این اثر و سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده آن است.

۴ فیلم از سینماگرانی ایرانی در جشنواره سانتاباربارا

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم سانتاباربارا در کشور آمریکا میزبان نمایش سه مستند و یک فیلم کوتاه از سینماگران ایرانی خواهد بود. به گزارش ایسنا، چهلمین جشنواره بین المللی فیلم سانتاباربارا، که قرار است طی روزهای ۴ تا ۱۵ فوریه (۱۶ تا ۲۷ بهمن) برگزار شود، برنامه کامل خود را منتشر کرد که شامل فیلم‌هایی از ۶۰ کشور جهان است.در این دوره از این جشنواره، ۳۳ فیلم نخستین نمایش جهانی خود را تجربه می‌کنند و ۷۴ فیلم نمایش نخستین خود را در ایالات متحده خواهند داشت. این رویداد سینمایی با نمایش فیلم «جین آستن زندگی من را خراب کرد» ساخته لورا پیانی افتتاح خواهد شد و فیلم «یک بخش گمشده» به کارگردانی گیوم سنز هم فیلم پایان‌بخش جشنواره خواهد بود.

مروری بر تولید فیلم درباره ترور؛

رد خون ترور بر پرده سینما



عکس: ایمنا

سینمای ایران به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رسانه‌های هنری و فرهنگی کشور، همواره تلاش کرده است تا به موضوعات پیچیده و چالش‌برانگیز اجتماعی، سیاسی و تاریخی بپردازد؛ یکی از موضوعاتی که در سال‌های اخیر مورد توجه فیلم‌سازان ایرانی قرار گرفته، پدیده ترور است.

به گزارش خبرگزاری ایمنا، سینمای ایران به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رسانه‌های هنری و فرهنگی کشور، همواره تلاش کرده است تا به موضوعات پیچیده و چالش‌برانگیز اجتماعی، سیاسی و تاریخی بپردازد؛ یکی از موضوعاتی که در سال‌های اخیر مورد توجه فیلم‌سازان ایرانی قرار گرفته، پدیده ترور است.ترور به‌عنوان عملی خشونت‌آمیز که بیشتر ابعاد سیاسی و ایدئولوژیک دارد، در فیلم‌های سینمایی ایرانی با نگاهی عمیق و چندبعدی به تصویر کشیده شده است؛ این فیلم‌ها نه‌تنها به بازسازی وقایع تاریخی می‌پردازند، بلکه تلاش می‌کنند تا تأثیرات روانی، اجتماعی و سیاسی این پدیده را بر جامعه و افراد بررسی کنند.

ورود نسل جدید فیلم‌ساز، توجه به سینمای امنیتی-جاسوسی و ترورهای صورت گرفته در تاریخ معاصر ایران، این اواخر بیشتر شده است؛ در واقع در دهه ۶۰ و ۷۰ کمتر فیلم‌هایی در این زمینه ساخته شد، اما در دهه ۹۰ تولید فیلم درباره ترورهای صورت گرفته در تاریخ معاصر ایران بیشتر مورد توجه قرار گرفت که در ادامه مروری بر این آثار خواهیم داشت:

ماجرای نیمروز

مهدویان این فیلم را بر اساس حوادث و اتفاقات واقعی ساخته و درام او بر اساس رابطه یکی از اعضای اطلاعات سپاه که به دنبال عاملان بمب‌گذاری‌ها و ترورهای دهه ۱۳۶۰ و زنی که از اعضای گروه سازمان مجاهدین خلق است و در گذشته هم‌دانشگاهی این مأمور بوده، شکل گرفته است. شخصیت‌هایی همچون مسعود کشمیری و عباس زریبافان که از عوامل نفوذی سازمان مجاهدین خلق بودند در فیلم به تصویر کشیده شده‌اند.

رد خون

این فیلم که ادامه «ماجرای نیمروز ۱» است به ماجرای کشته شدن موسی خیابانی، یکی از افراد مؤثر سازمان تروریستی مجاهدین خلق می‌پردازد و قسمت دوم این فیلم به ماهیت تروریستی و غیرانسانی فرقه منافقین به سرکردگی مسعود رجوی می‌پردازد.

بادیگارد

ابراهیم حاتمی‌کیا در «بادیگارد» به‌طور مشخص به موضوع ترور پرداخته است؛ بادیگاردی باسابقه به نام حیدر ذبیحی در یک حمله تروریستی موفق نمی‌شود که از شخصیت تحت حفاظتش مراقبت کند. او پس از این واقعه از طرف مسئولان رده‌بالا مورد بازجویی قرار می‌گیرد. حیدر شخصیت آرمان‌گرایی دارد و نسبت به کاری که انجام می‌دهد دچار شک و تردید می‌شود، اما وقتی وظیفه محافظت از یک دانشمند جوان به او سپرده می‌شود و جانش را در راه حفاظت از او فدا می‌کند.

روز صفر

سال ۱۳۹۸ فیلم پرسروصدای «روز صفر» ساخته شد؛ فیلمی با موضوع تروریستی و بمب‌گذاری در نقاط مختلف کشور که در آن امیر جدیدی نقش اول را بازی می‌کرد. این اثر نخستین فیلم سعید ملکان در مقام کارگردان است، او توانست یک فیلم جاسوسی با تم جنایی را با تریلری به تصویر بکشد، با فیلمنامه‌ای که خود ملکان به همراه بهرام توکلی نگاشت. این فیلم روایتی از ماجرای دستگیری ریگی و خنثی‌سازی عملیات تروریستی او با اسم رمز «روز صفر» است.

ضد

قصه فیلم سینمایی ضد از اسفند ۱۳۵۹ آغاز می‌شود و تا اواخر سال ۱۳۶۰ ادامه دارد. «ضد» درباره واقعه تروریستی هفتم تیر ۱۳۶۰ است و داستان محمدرضا کلاهی را روایت می‌کند. عنوان شده که وقایع فیلم «ضد» بر اساس ده‌ها مصاحبه‌ای که با شاهدان انجام شده است پیش می‌رود، اما لزوماً نمی‌تواند بر اساس واقعیت باشد و کارگردان نیز اصراری بر اینکه قصه فیلم تریلر-سیاسی‌اش واقعی است، ندارد.

هناس

این فیلم به ماجرای زندگی و ترور داریوش رضایی‌نژاد، دانشمند هسته‌ای می‌پردازد که با وجود همه مشکلاتی که در زندگی دارد، حاضر به کوتاه آمدن از آرمان‌هایش نیست و در نهایت هم به دست اسرائیل ترور می‌شود. فیلم سعی دارد داستانش را در فضایی ملودراماتیک و عاشقانه پیش ببرد، اما چیزی که به آن ضربه زده، تکلیشه‌ها و پیش‌بینی‌پذیر بودن خط داستانی آن است. همچون بیشتر فیلم‌های ایرانی که درباره ترور است، چیزی که برای سازندگان اهمیت دارد نمایش باورها و جهان‌بینی شخصیت‌هاست که به‌طور معمول نتیجه چندان جذابی ندارد.

نقل قول

بازیگر سینما، تلویزیون:

به سینمای کمدی امیدوار نیستم

بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر می‌گوید: امروزه در تئاتر هم مثل سینما اگر یک کار هجو را روی صحنه ببری بیشتر از آثار نمایشی دیگر می‌فروشد. مختار سائقی در گفت‌وگو با ایرنا در این باره که آیا سینمای کمدی امروز را صرفا به دلیل تماشاچی‌های بسیاری که دارند به معنای واقعی سینمای کمدی می‌دانید؟ اظهار داشت: نه. با احترام به تمام بازیگران و کارگردانانی که در زمان حاضر کمدی کار می‌کنند، کارهایی که این روزها به عنوان کار کمدی شاهد آن هستیم، کمدی نیستند. کمدی یعنی «اجاره‌نشین‌ها».او تصریح کرد: امروز باید بهانه‌ای پیدا کنی و حرفی داشته باشی که تماشاچی را به سینما بیاوری. سلیقه تماشاچی در کشور، امروز دست کم گرفته شده است.به گفته وی در تئاتر هم این گونه است؛ اگر یک کار هجو را روی صحنه ببری، بیشتر از کارهای تئاتری دیگر که این روزها روی صحنه است، می‌فروشد. شاید نیاز مردم است، انگار همه به شادی نیاز دارند، یا اگر قرار است دست بزنند، دیگر رها نمی‌کنند. سائقی می‌گوید: البته از نگاه آقای محمدحسین فرحبخش اینها آرتیست هستند که مردم را می‌خندانند اما حال واقعی مردم را می‌بینیم، مردم از روی ناچاری وارد چنین مقوله‌ای می‌شوند.او تاکید کرد: به هیچ وجه به سینمای کمدی امیدوار نیستم.

مشاور وزیر ارشاد خبر داد:

تشکیل چهار کارگروه تخصصی در معاونت‌فرهنگی‌ارشاد

مشاور علمی، فرهنگی و مدیریتی معاون فرهنگی وزیر ارشاد، از تشکیل ۴ کارگروه تخصصی با هدف تسریع در تحقق کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فعالیت‌های معاونت امور فرهنگی خبر داد.به گزارش خبرگزاری مهر، ایوب دهقانکار مشاور علمی، فرهنگی و مدیریتی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اعلام خبر تشکیل ۴ کارگروه تخصصی با هدف تسریع در تحقق کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فعالیت‌های معاونت امور فرهنگی گفت: این کارگروه‌ها با همکاری فعالان بخش خصوصی در حوزه‌های «رسانه»، «دیپلماسی فرهنگی (نشر بین‌الملل)»، «اقتباس و تولیدات فرهنگی کتاب-محور» و «فناوری‌های نوین» تشکیل خواهند شد تا با استفاده از ظرفیت‌های تخصصی و نوآورانه، نقش معاونت فرهنگی را در توسعه فرهنگ و هنر کشور تقویت کنند.وی با اشاره به اهمیت نقش خبرنگاران و اهالی رسانه در رشد حوزه فرهنگ اظهار کرد: با تشکیل این کارگروه، این نکته مهم را یادآور خواهیم شد که نگاه ما به جامعه رسانه، پوشش خبرهای وزارتخانه و معاونت نیست، بلکه می‌خواهیم این موضوع را مطرح کنیم که اصحاب رسانه به‌عنوان مشاوران فرهنگی در تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری‌های معاونت نقش خواهند داشت.

بازیگر سینما و تلویزیون:

سینما نیاز به چهره‌های جدید دارد

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: مردم در سینما نیاز به چهره‌های جدید دارند، نه این‌که صرفا در کارهای مختلف تعداد محدودی بازیگر داشته باشیم که به لحاظ اسمی سلبریتی هستند اما نقش‌آفرینی خاصی از آنها نمی‌بینیم.علیرضا خادمی روزبهانی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: سینمای ما نیاز به پوست‌اندازی دارد تا عرصه برای ورود فیلمسازان و بازیگران جوان و استعدادهای بازیگری باز شود. مردم در سینما نیاز به چهره‌های جدید دارند، نه این‌که صرفا در کارهای مختلف تعداد محدودی بازیگر داشته باشیم که به لحاظ اسمی سلبریتی هستند اما نقش‌آفرینی خاصی از آنها نمی‌بینیم.بازیگر فیلم سینمایی طنز «زیر یک سقف» به کارگردانی حامد تهرانی در مورد سینمای کمدی این روزها نیز گفت: شوخی‌های بی‌معنا و به اصطلاح خنده‌دار را نمی‌توان معیار و ملاکی برای سینمای کمدی دانست. سینمای کمدی تعریف دارد؛ آنچه امروز به عنوان سینمای کمدی در کشور شناخته شده است، سینمای کمدی به معنای واقعی خودش نیست و تا رسیدن به آنچه که باید، خیلی فاصله دارد.خادمی تصریح کرد: اثری کمدی است که مانند آثار چارلی چاپلین برای تمام دوره‌ها و نسل‌ها خنده‌دار است نه این‌که در برهه‌ای مخاطبان را به دلیل صرفا حضور بازیگران چهره در آثار به سینماها بکشاند و بعد از آن استمراری نداشته باشد.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی:

۷۰ درصد معتکفین امسال نوجوان و جوان بودند

حضور نوجوانان و جوانان در اعتکاف سال جاری بسیار قابل توجه بود، به طوری که حدود ۷۰ درصد معتکفین را تشکیل می‌دادند.به گزارش خبرگزاری تسنیم، حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس این سازمان، از استقبال پرشور مردم ایران در آئین معنوی اعتکاف خبر داد و رشد چشمگیر حضور نوجوانان را «شورانگیز» توصیف کرد.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با انتشار آماری در صفحه شخصی خود اعلام کرد که میزان حضور معتکفین در سال جاری نسبت به سال گذشته ۳۰ درصد افزایش یافته است. وی همچنین با اشاره به اینکه بیش از ۷۰ درصد از معتکفین امسال را نوجوانان و جوانان تشکیل می‌دهند، این آمار را نشان‌دهنده حضور تقریباً دو برابری این قشر نسبت به سال گذشته دانست.رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در ادامه افزود که بیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار نفر در اعتکاف سال ۱۴۰۳ شرکت کرده‌اند. همچنین، گزارش‌های اولیه حاکی از مشارکت حدود ۸۷۰۰ مسجد در سراسر کشور در این مراسم معنوی است که پیش‌بینی می‌شود در گزارش‌های نهایی این عدد به ۹۳۰۰ مسجد افزایش یابد.قمی در پایان از مردم معتکف، دست‌اندرکاران ستاد ملی اعتکاف و مجریان این آئین روحانی به خاطر برگزاری باشکوه اعتکاف امسال تشکر و قدردانی کرد.

مدیرکل آموزش و پرورش گلستان:

جوهره مبانی نظری سند تحول، در کار معاونین پرورشی نمود پیدا کند

فاطمه احمدی/گروه فرهنگ
news@naslefarda.net

نشست معاونین پرورشی و تربیت بدنی، کارشناسان امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی و مدیران مراکز مشاوره مناطق چهارده‌گانه استان گلستان برگزار شد.مدیرکل آموزش و پرورش استان گلستان ضمن اشاره به سند تحول بنیادین، بر نقش کلیدی معاونین پرورشی در تحقق اهداف این سند و دستیابی به "حیات طیبه" تأکید کرد. قدرت اله نظری با بیان اینکه جوهره و چکیده مبانی نظری سند تحول در کار معاونین پرورشی نمود پیدا می‌کند، گفت: هدف نهایی این سند، رسیدن به مراتبی از "حیات طیبه" است که این امر، مأموریت اصلی نظام تعلیم و تربیت را شکل می‌دهد. وی خاطر نشان کرد که آموزش و پرورش به تنهایی قادر به اجرای کامل سند تحول نیست و برای تحقق این هدف، مشارکت حداقل ۲۵ دستگاه و نهاد دیگر ضروری است.مدیرکل آموزش و پرورش استان گلستان با تأکید بر اینکه تحقق «حیات طیبه» از «خانه و خانواده» آغاز می‌شود، افزود: خانواده سالم، توانمند و مستحکم به ویژه از لحاظ باورهای دینی و اعتقادی، رکن اساسی این مسیر است که پس از خانواده، «مدرسه» و سپس «جامعه» قرار دارند که هر سه ضلع این مثلث باید در راستای دستیابی به «حیات طیبه» همسو و هماهنگ عمل کنند. نظری گفت؛ متأسفانه این سه ضلع در حال حاضر «ویژگی‌های لازم» را ندارند و برای رفع این نقیصه باید تلاش کرد.نظری با تأکید بر اینکه «هر معلم مربیست»، بیان کرد که مربی پرورشی به تنهایی متولی دین‌باوری نیست و همه معلمان باید در تربیت دینی دانش‌آموزان سهیم باشند. وی با اشاره به دغدغه وزیر آموزش و پرورش در خصوص «نماز»، بر اهمیت «آموزش هنرمندانه و تدریجی نماز از سنین پایین» تأکید کرد و خواستار توجه بیشتر به «اسرار نماز» و ایجاد «جاذبه» برای این فریضه الهی شد .وی همچنین به اهمیت آموزش «قرآن» و ترویج «فرهنگ ایثار و شهادت»، «گذشت»، «محبت»، و «دوستی» در مدارس اشاره کرد.مدیرکل آموزش و پرورش گلستان ضمن اشاره به اهمیت «مراسم صبحگاهی» به عنوان «بمب انرژی» و «مؤثرترین کلاس بندگی خدا»، خواستار مشارکت همه عوامل مدرسه، از جمله مدیران و معلمان در اجرای این مراسم شد. وی همچنین از برگزاری «کنگره شهدای دانش‌آموز» در دوم بهمن ماه و لزوم «مشارکت حداکثری» در این کنگره تأکید کرد.مدیر کل آموزش و پرورش گلستان در پایان سخنان خود با تأکید بر اینکه «هیچ برنامه‌ای نباید با اجبار» اجرا شود، خواستار توجه بیشتر به «نسلی کردن» فرهنگ‌های ارزشی از طریق روش‌های «هنرمندانه» شد و از همه دست‌اندرکاران آموزش و پرورش خواست تا با هم‌افزایی و همدلی، در جهت تحقق اهداف سند تحول و دستیابی به "حیات طیبه" گام بردارند.

اخبار کوتاه

«آقای قاضی» در میدان ولیعصر (عج) نقش بست

پس از شهادت مظلومانه شهیدان رازینی و مقیسه، از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد.به گزارش خبرنگار مهر، جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) باتوجه به شهادت مظلومانه شهیدان رازینی و مقیسه رونمایی شد.در این دیوارنگاره که طرح آن برگرفته از سریال «آقای قاضی» است، تصویر شهدایی چون شهید بهشتی نیز دیده می‌شود و در توضیحش نوشته شده است: «رحمت خدا بر قضات شجاع و خانواده‌های صبورشان».تصاویر شهید سید محمد حسینی بهشتی، شهید علی قدوسی، شهید سید اسدالله لاجوردی، شهید موسی نوری قلعه نو، شهید محمد مقیسه و شهید علی رازینی نیز روی این دیوارنگاره نقش بسته است.

نوای آثار شوپن و برامس در تهران می‌پیچد

قطعات کلاسیک از آثار آهنگسازان بزرگ، توسط حمید فرتاش و شاهرخ شکوهی در سالن خلیج فارس نواخته می‌شود.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، در این کنسرت قطعاتی از راخمانینف، شوپن، جان ویلیامز، برامس و... با دونوازی ویولن و پیانو توسط شاهرخ شکوهی و حمید فرتاش، روز پنجشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۳، برای علاقه‌مندان، اجرا خواهد شد. این دو هنرمند از نوازندگان مطرح در موسیقی کلاسیک هستند که از اساتید برجسته‌ای چون شهرداد روحانی، کیوان میرهادی و... بهره جسته‌اند و علاوه بر تدریس موسیقی، کنسرت‌های متعددی در داخل و خارج از کشور نیز برگزار کرده‌اند.

«آواز بیت‌لاهیا» مجموعه داستان‌هایی از غزه

اکبر صحرایی از انتشار جدیدترین مجموعه داستان خود با عنوان «آواز بیت‌لاهیا» از سوی به‌نشر خبر داد.اکبر صحرایی نویسنده در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، از انتشار تازه‌ترین مجموعه داستان خود از سوی نشر به‌نشر تا پایان سال خبر داد و گفت: این مجموعه داستان، شامل روایت‌هایی از جنایت‌های اسرائیلی‌ها و فجایع غزه در یک سال و نیم گذشته است.وی ادامه داد: «آواز بیت‌لاهیا» ۳۵ داستان کوتاه از یک‌صفحه‌ای تا ۱۲صفحه‌ای است که اتفاق‌هایی در سراسر جهان اما مرتبط با غزه را شامل می‌شود.

آلبوم «به آرامی بچرخ» در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود

آلبوم «به آرامی بچرخ» پنجمین آلبوم رسمی احمد میرمعصومی، دوشنبه یکم بهمن در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، آلبوم موسیقی «به آرمی بچرخ» پنجمین آلبوم رسمی احمد میرمعصومی در ژانر سینماتیک ارکسترال، در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.این آلبوم شامل ۷ قطعه موسیقی سازی در ژانر سینماتیک ارکسترال است که با بهره‌گیری از کمپوزیسیون خاص و بیانی کاملا منحصر به‌فرد در زمینه هنر معاصر ارائه می‌شود؛ بهره‌گیری این آثار از نغمات شیرین و اثرگذار، ارکستراسیون و هارمونی منحصر بفرد سبب شکل‌گیری روایتی تصویرگونه برای مخاطب شده و مطابق با مشی روایی آهنگساز، که در آثار قبلی وی نیز مشهود است.

«طلسم شهر برف» رونمایی می‌شود

نشست جشن امضا و رونمایی کتاب «طلسم شهر برف» نوشته سپیده نیک‌رو روز چهارشنبه ۳ بهمن در کتاب مان برگزار می‌شود.به گزارش خبرگزاری مهر، نشست جشن امضا و رونمایی کتاب «طلسم شهر برف» نوشته سپیده نیک‌رو روز چهارشنبه ۳ بهمن در کتاب مان برگزار می‌شود.جمال‌الدین اکرمی در این مراسم به گفتگو با کودکان و نوجوانان حاضر در نشست می‌پردازد و نوجوانان می‌توانند با توجه به موضوعاتی که این کتاب به آن‌ها می‌پردازد در این نشست درباره رمان، فانتزی و دغدغه‌های خود درباره آلودگی‌های زیست‌محیطی و یا هر موضوع مرتبط دیگر گفتگو کنند؛ برای نویسنده یادگاری بنویسند و همراه با او کیک کتاب را ببرند.این برنامه روز چهارشنبه ۳ بهمن از ساعت ۱۵ در کتابفروشی کتاب مان به‌نشانی تهران، خیابان آزادی، میدان استادمعین، مجتمع معین‌مال، طبقه اول، واحد ۱۲۸ برگزار می‌شود.

پیشنهاد ساخت «دهکده فارسی» در تایلند

اعضای خاندان بوناک تایلند در هفتادمین سالگرد روابط دیپلماتیک ایران و تایلند پیشنهاد تأسیس یک «دهکده فارسی» در این کشور را مطرح کردند.به گزارش خبرگزاری مهر، هفتادمین سالگرد روابط دیپلماتیک ایران و تایلند با هدف بررسی و گفت‌وگو در مورد مسائل فرهنگی و همکاری‌های مشترک، با حضور نمایندگان بنیاد شیخ احمد قمی و انجمن خاندان بوناک در ساختار حکومتی تایلند به میزبانی رایزنی فرهنگی ایران برگزار شد.