اشیای موزه باستان‌شناسی آبادان در مخازن امن

نسل فردا: به دنبال انتشار مطالبی نادرست در خصوص سرقت اشیای باستانی از موزه آبادان در شبکه‌های مجازی، اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان اعلام کرد: با نظارت مستمر مجموعه میراث‌فرهنگی و یگان حفاظت این مجموعه و اداره امور موزه‌های استان خوزستان و براساس دستورالعمل نگهداری و ثبت آثار تاریخی موزه‌ها در سامانه ملی جام، هیچ‌گونه سرقتی از موزه باستانی آبادان صورت نگرفته است. و به‌منظور تنویر افکار عمومی تأکید می کنیم همه اشیای موزه باستان‌شناسی آبادان در حال حاضر براساس ضوابط در مخازن امن نگهداری و حفاظت می‌شوند.

«موسی کلیم اله» در جشنواره فیلم فجر

نسل فردا: ابراهیم حاتمی کیا امسال با فیلم «موسی کلیم اله» قرار است بعد از پنج سال دوری به جشنواره فیلم فجر بیاید. این فیلم که نسخه‌ای از سریال تاریخی «حضرت موسی(ع)» است، قرار است بعد از تکمیل، از تلویزیون پخش شود. پروژه «موسی کلیم‌اله» ـ تولید سیمافیلم ـ از فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ است. مجموعه تلویزیونی که پس از حواشی بسیار و گذشت هفت سال، ساختش در نهایت به ابراهیم حاتمی کیا سپرده شد و سومین همکاری این کارگردان پس از «خاک سرخ» و «حلقه سبز» با سازمان صداوسیما شکل گرفت.

جای خالی دغدغه‌های اجتماعی در یک فیلم

نسل فردا: در پی نمایش فیلم «رگ‌های آبی» ساخته جهانگیر کوثری در چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر، سام فرخزاد، برادرزاده فروغ فرخزاد در یادداشتی نوشته است: «این فیلم نه‌تنها نتوانست زندگی «فروغ فرخزاد» را درست روایت کند، بلکه به‌نوعی خیانت به یاد و خاطره او بود. فروغ، شاعری که با جسارت و صداقت، دنیای شعر فارسی را تکان داد، در این فیلم به یک شخصیت فرعی در داستان عشقش تبدیل شد. جای خالی شعرها، فیلم‌سازی‌ها و دغدغه‌های اجتماعی‌اش در این فیلم به شدت احساس می‌شد.

برای رگ‌های خشکیده گاوخونی؛

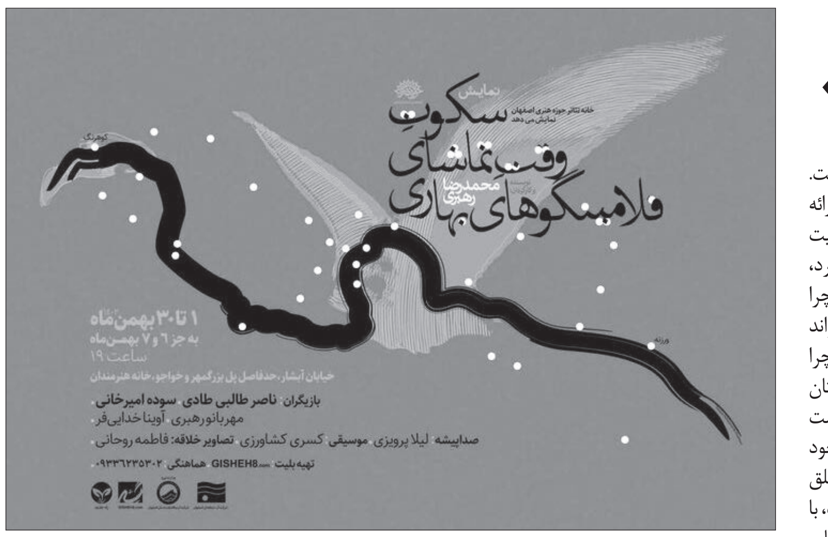
نگاهی به نمایش «سکوت وقت تماشای فلامینگوهای بهاری»

زهرا علوی/ گروه فرهنگ‌وهنر
news@naslefarda.net

تئاتر «سکوت وقت تماشای فلامینگوهای بهاری»، از همان ابتدای اجرا، بستری برای فکر کردن مخاطب و انتخاب راهی از میان چهار راه نمادین در صحنه، که البته جایی از نمایش توسط یکی از بازیگران اشاره می‌شود: «اینجا دو راه است نه چهار راه!»، ایجاد کرده است. این بستر به لحاظ روایی، از طریق گفتگوی رو در روی اشخاص نمایش با بعضی از تماشاگران در نقاط عطف داستان و به لحاظ عناصر تئاتری، از طریق هم سطح بودن سن نمایش با جایگاه تماشاگران، صورت پذیرفته است.

در واقع به دلیل فرم خاص صحنه اجرا که از تقاطع دو مسیر ایجاد شده، و صندلی‌های مخاطبان که در فضاهای خالی ما بین مسیرها چیده شده، حضور فیزیکی مخاطب در متن ماجرا ممکن شده است. تمامی این موارد تلاش‌های کارگردان، محمدرضا رهبری است که سعی در هر چه بیشتر مستند ساختن یک روایت تئاتری دارد و در چند پروژه اخیرش روی صحنه نشان داده که طرح سؤال و بیان مسائل و مشکلات شهر اصفهان دغدغه اصلی او و گروه همراهش است. در این اجرا، قصه، قصه انتخاب میان «ماندن و زیستن» در میان خاطراتی است که دیگر وجود خارجی ندارند، یا «رها کردن و رفتن» و زندگی کردن در واقعیتی است که هر چند تلخ و گزنده، اما وجود خارجی دارد. فلامینگوها، زمانی در فصل مهاجرتشان، به تالاب گاوخونی می‌آمدند. گاوخونی، یک تالاب بین‌المللی است. این به آن معناست که تالاب گاوخونی به عنوان یک میراث طبیعی بشری، تحت حمایت سازمان جهانی یونسکو قرار دارد. همه ما «یونسکو» را می‌شناسیم، اما چند نفرمان با کنوانسیون بین المللی «رامسر» آشنایی داریم؟ در سیزدهم بهمن ماه سال ۱۳۴۹ شمسی، یعنی دقیقاً در همین روزها با اختلاف پنجاه و چهار سال پیش، «کنوانسیون رامسر» در شهر رامسر استان مازندران، با حضور ۱۸ نماینده از کشورهای عضو و با پیشنهاد و حمایت ویژه ایران، به تصویب رسید. این پیمان بین المللی برای حمایت از تالاب‌ها و حیوانات و گیاهان وابسته به آن‌ها به ویژه پرندگان آبزی، به تصویب رسیده است. به همین مناسبت، از همان تاریخ، ۱۳ بهمن به نام روز جهانی تالاب‌ها، نامگذاری شده است. اما افسوس که اکنون، در سالگرد روز جهانی تالاب‌ها، باید با این واقعیت تلخ رو به رو شویم که گاوخونی با خشکی ۹۹ درصدی مواجه شده است. جمله عجیب معاون اداره کل محیط زیست استان اصفهان در ۱۳ بهمن ماه سال ۱۴۰۱، در این‌باره چنین است: «۹۹ تا ۱۰۰ درصد تالاب گاوخونی خشک شده است و تنها بخشی از نیمه شمالی آن، در لایه‌های زیرین خاک، مرطوب باقی مانده است.»! نمی‌دانم چگونه می‌توان به این یک درصد، دل بست؟ آن هم یک درصدی که تنها در لایه‌های زیرین خاک، مرطوب مانده است... چه تصویر عجیبی! شاید این تصویر، همان «روزنه امید» نام داشته باشد. روزنه کوچک امید، جایی در لایه‌های زیرین یک تالاب وسیع، که دیر زمانی زیستگاه پر رونق هزاران موجود زنده بوده، هنوز مرطوب مانده است... مثل همان قطره اشکی که در قصه‌های افسانه‌ای پریان، از چشم معشوق می چکد و به تن سرد و بی جان عاشق، روح زندگی می‌بخشد. تلاش برای حفظ روزنه امید، به نظر می‌رسد همان مفهومی باشد که تئاتر «سکوت وقت تماشای فلامینگوهای بهاری»، به دنبال تصویرسازی یا بیان توصیفی از آن باشد. آدم‌های داستان، خانواده‌ای سه نفره‌اند که مرد با خاطرات روزهای رونق تالاب گاوخونی، روز و شب می گذراند و زن، که خود نبض زندگی است، به واسطه مشکلاتی که تالاب خشک برای زیست خود و خانواده‌اش به بار آورده، به دنبال کوچیدن از ورزنه است. هر دو شخصیت در توجیه رفتارشان دلایل قابل قبولی ارائه می‌دهند هر چند که در پردازش شخصیت‌ها، شخصیت زن عملگرایی بیشتری دارد، درحالی که شخصیت مرد، به درستی معلوم نیست چه چیز را دنبال می کند؟ چرا که برای مخاطب واضح است که مرد به تنهایی نمی‌تواند شرایط تالاب را به رونق گذشته بازگرداند، پس چرا مرد فقط اصرار به ماندن دارد؟ اما نقطه عطف داستان جستجوگری فرزند خانواده، دختربچه‌ای خردسال است که به دور از دریافت‌ها و خواسته‌های پدر و مادرش، خود به تنهایی به دنبال کشف مسئله می‌رود. چرا که او متعلق به نسل تازه‌ای است، نسل امروز. او در مسیر کشف، با دختری جوان آشنا می‌شود که داوطلبانه از بخش‌های مرطوب تالاب محافظت می کند و این آشنایی، دید تازه‌ای درباره محیط زیست اطرافش، به او می‌دهد. دخترک به دنبال دیدار فلامینگوهاست اما جز چند ماهی تشنه که در چاله‌های کم عمق آب دست و پا می‌زنند چیزی نصیبش نمی‌شود. این که چه بر سر آن خانواده می‌آید البته مسئله نمایش نیست، بلکه طرح پرسش درباره وضعیت هولناکی که بر سر تالاب گاوخونی آمده و کم کم علاوه بر کوچاندن پرندگان مهاجر سبب کوچاندن انسان‌ها از زادبومشان خواهد شد، مسئله این نمایش است.

فرم صحنه اجرا چنانچه پیش‌تر به آن اشاره شد، فرمی خلاقانه و بسیار مناسب برای هرچه بیشتر درگیر شدن مخاطب با ماجرای نمایش است، به خصوص در صحنه‌هایی که صدا بازیگر وارد نمایش شده و تصویر هولناکی از تنهایی بشر در شرایطی ویژه را برای مخاطب بازآفرینی می کند. همچنین انتخاب مکان اجرا، خانه هنرمندان، که در چشم‌انداز زاینده رود قرار دارد، از نکات قابل توجه این اجراست. اما درباره گریم و طراحی لباس، به خصوص در طراحی لباس شخصیت زن، به نظر می‌رسد که بهتر از این می‌توانست عمل شود. این که شخصیت زن، واقعیت‌ها را به عینه ببیند، درست مثل فلامینگوها، که وقتی آب در تالاب نیست دیگر به آن مهاجرت نمی کنند، بنابراین زن هم می‌خواهد از شهری که به دلیل وجود ریزگردهایی که از تالاب مرده برمی‌خیزند و باعث بیماری‌اش شده‌اند کوچ کند و به جای مناسب‌تری برای زندگی خود و خانواده‌اش پناه ببرد، آیا دلیل بر این است که او سراسر سیاه بپوشد و همواره شال و مانتو و شلوار مشکی بر تن داشته باشد؟ آن هم در شهری که پارچه‌های سفید پنبه‌ای نماد پوشش زنان اش است. همچنین در چهره پردازی زن از ته رنگ زرد استفاده شده تا او را همواره رنجور و بی‌حوصله نشان دهد در حالی که با وضعیتی که بر زاینده رود و تالاب گاوخونی حاکم است، پر واضح است که زن نمایش بیشتر از همه به واقعیت‌ها آگاه است اما به خصوص، دیالوگ‌های زن در مسیری نوشته شده، گویی که متن نمایش بیشتر درصدد نشان دادن زن به عنوان کاراکتری اصطلاحاً «غرغرو» بوده تا کسی که واقعیت‌ها را به کاراکتر مرد که اغلب در توهم زندگی گذشته‌اش است، گوشزد کند. در پایان باید به پوستر تأمل برانگیز نمایش اشاره کنم که طرح پرواز فلامینگویی را با بستر زاینده رود، از سرچشمه‌اش در کوهرنگ تا انتهایش در تالاب گاوخونی، به زیبایی تلفیق کرده است. تماشای این تئاتر، به خصوص برای ما اصفهانی‌ها که زاینده رود بخشی از زیست مشترکمان است، اگرچه تجربه‌ای تلخ است اما می‌تواند روح مطالبه گری برای خواستن یک زیست سالم در مجاورت با هوای پاک و آب سالم و البته زاینده رود زنده را، در ما به جنب و جوش درآورد. نمایش سکوت وقت تماشای فلامینگوهای بهاری به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا رهبری و بازی بازیگران ناصر طالبی طادی، سوده امیرخانی، مهربانو رهبری و آوینا خدایی‌فر، و با صدا پیشگی خانم لیلا پرویزی، تا تاریخ سی‌ام بهمن ماه ۱۴۰۳، در عمارت خانه هنرمندان اصفهان به روی صحنه اجرا خواهد بود.


نمایش
خانه تئاتر حوزه هنری اصفهان نمایش می‌دهد
سکوتِ وقتِ تماشای فلامینگوهای بهاری
نویسنده و کارگردان محمدرضا رهبری
کوهرنگ
ورزنه
۱ تا ۳۰ بهمن‌ماه
به جز ۶ و ۷ بهمن‌ماه
ساعت ۱۹
خیابان آبشار، حدفاصل پل بزرگمهر و خواجو، خانه هنرمندان
بازیگران ناصر طالبی طادی سوده امیرخانی
مهربانو رهبری آوینا خدایی‌فر
صداپیشه لیلا پرویزی موسیقی کسری کشاورزی تصاویر خلاقه: فاطمه روحانی
تهیه بلیت GISHEH8 هماهنگی ۰۹۳۳۶۲۳۵۳۰۲

عکس: نسل فردا

اخبار کوتاه

گلایه از هوش مصنوعی در جشنواره فجر

نسل فردا: از مدت‌ها قبل هوش مصنوعی در تقلید یا زنده سازی صدای زیادی از خوانندگان از دنیا رفته ایرانی هنرنمایی کرده بود اما در عرصه تصویر شاید آنقدر ماجرا جدی نبود که باعث گله‌مندی کسی شود. اما حالا افتتاحیه جشنواره فیلم فجر این بهانه را به وجود آورده و خانواده خسرو شکیبایی از نحوه شبیه‌سازی این هنرمند فقید انتقاد کردند. به تازگی پوریا شکیبایی پسر زنده یاد خسرو شکیبایی با انتشار ویدیویی در فضای مجازی بیان کرده که در روزهای گذشته ویدیویی برای او ارسال و نارضایتی‌هایی نسبت به آن مطرح شده است. این ویدیو به شب افتتاحیه جشنواره فیلم فجر در تالار وحدت اشاره دارد که در بخش یادبود هنرمندان درگذشته سینما تصویری به نمایش درآمد که در آن خسرو شکیبایی شبیه سازی شده با هوش مصنوعی با اشاره به اینکه پوستر خوبی برای جشنواره طراحی شده، همه را به مهربانی دعوت و تاکید می‌کند، آنجایی که او در آن هست به اندازه کافی برای دروغ و حسادت و کلک چوب دارند. حالا پوریا شکیبایی در ویدیویی کوتاه با بیان اینکه به خاطر ناراحتی زیاد مادرش این پیام را منتشر کرده، گفته است که بهتر بود در تولید چنین محتوایی صداقت در کلام و معرفت در امانتداری رعایت می‌شد.

اثری با پیچ‌وخم‌های یک دادگاه قتل

نسل فردا: نمایشنامه «شاهدی برای دادستان» اثر آگاتا کریستی صدمین سالگرد خود را جشن گرفت؛ اثری که همچنان با پیچ‌وخم‌های یک دادگاه قتل، مخاطبان را هیجان‌زده می‌کند.

این داستان کوتاه، که ابتدا با عنوان «دستان خائن» در ۳۱ ژانویه ۱۹۲۵ منتشر شد، روایتگر محاکمه یک مرد جوان به اتهام قتل بیوه‌ای ثروتمند است. این اثر بعدها برای تئاتر، سینما و تلویزیون اقتباس شد. النور لوید، تهیه کننده تئاتر «شاهدی برای دادستان»، درباره این اثر می گوید: «این داستانی فوق‌العاده است. کریستی طرحی خلق کرده که در آن، همه را به یک مسیر مشخص هدایت می‌کند. از آنجایی که نویسنده آگاتا کریستی است، مخاطب انتظار پیچش‌های داستانی را دارد، اما در نهایت، او چرخشی ارائه می‌دهد که باورنکردنی است.»

۲۲۸۰۳۷........................

گواهینامه پایه ۲ کارت هوشمند سوخت، کارت موتورسیکلت
مدارک موتور سیکلت کالکسی به شماره پلاک ۱۴۶ایران ۶۱۴۶۶ شماره موتور ۰۱۳۰N۱۵۰۰۰۱۷۲ شماره شاسی IRAMZ۹۸۴۴DVE۱۰۳۶۰ مدل ۱۳۹۸ به نام حامدیوسفیان فرزند حسین به کد ملی ۰۰۱۳۱۳۲۵۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۶۳۰۹........................

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱، کارت بانک ملی
علیرضا پیرزاده ننجی فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۶۷۰۹ کد ملی ۰۰۳۶۰۸۲۴۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۷۲........................

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳ کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو
مدارک خودرو کوئیک به شماره پلاک ۲۶۶ب۷۸ایران ۹۱ مدل ۹۹ به نام فرشاد ستاره آذر فرزند مرتضی به کد ملی ۱۴۵۰۵۴۶۱۵۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سیامک سروری فرزند منصور به شماره شناسنامه ۱۴۸۸ کد ملی ۱۴۶۵۸۹۹۶۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳ کارت هوشمند سوخت بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۸۸۱و۳۵ایران ۹۱ مدل ۸۶ به نام سیدحسین حسینی شرفه فرزند میربابا به کد ملی ۱۴۵۰۲۳۵۲۹۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
مهدی زاهدی پویا فرزند آزاد به کد ملی ۱۴۵۰۱۹۱۱۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
جلیل شهابی نیارق فرزند علی به کد ملی ۱۴۶۱۱۱۷۳۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مظفر رضاقلیان فرزند مرسل به شماره شناسنامه ۵۷۵۶۴ کد ملی ۱۴۶۰۵۷۵۲۵۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ژیلا محمدی کردقشلاقی فرزند مجتبی به شماره شناسنامه ۹۶۸ کد ملی ۱۴۶۵۸۶۹۱۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محسن جهاندیده فرزند سلیمان به کد ملی ۱۴۵۰۳۰۹۳۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۰۱........................

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی
حمید نوری زاده فرزند علی به شماره شناسنامه ۷۱۷۰ کد ملی ۱۲۹۳۲۹۴۳۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲ کارت سوخت، کارت اتوبوس تهران و اصفهان
علی محمد نیلچیان فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۰۱۷ کد ملی ۱۲۸۵۵۱۰۰۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
عبدالرحمان پیرمرادیان فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۹۵۶۸ کد ملی ۱۲۰۹۰۸۵۹۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گذرنامه
سیدهاشم خرم زاده فرزند سیدمهدی به شماره شناسنامه ۵۶۴۹۳ کد ملی ۱۲۸۱۶۶۱۹۵۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت پلاک ۴۱ط۱۳۱-۱۳
علی تیغ ران فرزند اکبر به کد ملی ۱۲۷۱۶۹۴۹۰۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت
پژمان شهاب فرزند رامین به کد ملی ۱۸۱۰۳۳۵۰۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
جمیله نصرازادانی فرزند رمضان به کد ملی ۱۲۹۰۰۵۴۴۸۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۱........................

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۲، کارت هوشمند سوخت کارت هوشمند خودرو، کارت بانکی تجارت و ملی
مدارک خودرو پژو پارس سفید به شماره پلاک ۸۶ب۹۳۲ایران ۹۸ شماره موتور ۱۳۹B۰۲۵۰۴۶۷ شماره شاسی NAAN۱۱FE۱MK۱۴۱۵۶۲ مدل ۱۴۰۰ به نام رضا منفردی پور فرزند میرآقا به شماره شناسنامه ۲۳۳۹ کد ملی ۴۵۰۱۱۸۵۳۳۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی صندوق مهر
فرامرز صیدخانی فرزند تراب به شماره شناسنامه ۸ کد ملی ۴۵۰۱۰۷۱۴۹۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حجت اله حاجی زاده فرزند قلی به کد ملی ۴۵۰۰۵۶۹۶۶۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
محمدرضا رسولی فرزند علی عباس به کد ملی ۴۴۹۰۰۱۳۱۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۲۸........................

کارت ملی هوشمند، شناسنامه
حسین بهرامی کدملی ۰۰۶۹۶۸۸۶۵۶ فرزند محمدرضا متولد ۵۹/۵/۸ از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو
پراید جی تی ایکس آی رنگ شیری روغنی مدل ۸۳ پلاک ۳۳ایران ۶۲۶ج۱۵ موتور ۰۱۰۱۹۵۷۰ شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۴۰۳۳۲۰ به نام مهدیقلی اسکندری کدملی ۵۷۵۹۶۹۵۷۰۳ فرزند حسین متولد ۱۳۲۳/۶/۲۵ از تاریخ ۱۴۰۳/۱/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
الهه بیات کدملی ۰۰۱۱۶۰۶۲۴۱ فرزند علی فرج متولد ۱۳۶۸/۱۱/۱۹ از تاریخ ۱۴۰۳/۹/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
زهرا کاظم زاده کدملی ۱۷۳۹۷۶۷۸۸۸ ش ش ۸ فرزند نصرت متولد ۵۹/۳/۲ از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند
حسن عباس نژاد کدملی ۶۵۲۹۸۴۴۸۹۹ فرزند خدابخش متولد ۲۵/۹/۱ از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
محمدرضا دولت آبادی کدملی ۰۴۵۳۵۵۶۲۸۰ ش ش ۱۵۶۵۴ فرزند غلامحسین متولد ۶۷/۲/۱۱ از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
احمد انصاری فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۷۸ کد ملی ۱۲۱۹۳۳۹۰۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک تحصیلی
عطیه محمدی دارانی فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۴۹۸۱۱ و کد ملی ۰۰۸۰۳۱۱۸۳۰ دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال شماره دانشنامه ۱۴۹۵۵۱۵۷۰۴۱۱۸ مقطع کارشناسی ارشد رشته زیست فناوری میکروبی مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک تحصیلی
عطیه محمدی دارانی فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۴۹۸۱۱ و کد ملی ۰۰۸۰۳۱۱۸۳۰، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال مقطع کارشناسی شماره دانشنامه ۱۴۹۲۱۵۷۰۲۷۱۸ رشته زیست شناسی عمومی مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۵........................

کارت هوشمند ملی
فاطمه لطیفی بالف فرزند عمران به شماره شناسنامه ۹۱۷ کد ملی ۲۰۶۱۳۶۲۶۵۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۷۱........................

کارت هوشمند ملی
مریم پورعباسی فرزند پرویز به شماره شناسنامه ۵۷۸۹ کد ملی ۲۰۹۳۵۸۴۸۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
حسین بسطامی خلردی فرزند فتح الله به کد ملی ۲۰۸۰۰۸۴۳۷۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳
حسن ولی زاده جابلو فرزند حسین به شماره شناسنامه ۹۴۱۷ کد ملی ۲۰۹۳۶۲۱۱۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۴........................

کارت هوشمند ملی
هادی عظیمی فرزند محمد به کد ملی ۱۱۵۹۹۲۶۰۰۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گذرنامه
اسماعیل کاظمی فرزند جمعه به شماره P۰۸۵۱۰۲۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۲۷۹۹۱........................

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
معصومه قاسمی وانانی فرزند صفرعلی کد ملی ۴۶۱۰۶۷۵۲۴۲ (شناسنامه در تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقود شده) مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۱۵........................

کارت هوشمند ملی
سعید گل افشانی نجف آبادی فرزند براتعلی به کد ملی ۵۴۹۹۴۱۲۰۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
احمد خلیلی فیلوری فرزند غلامرضا به کد ملی ۱۰۹۱۷۶۵۹۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۸۶۰........................

کارت هوشمند ملی
ناصر بگوند فرزند حسین به کد ملی ۳۳۵۰۲۸۶۶۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۷........................

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۲
مریم زعفرانلو شیروان فرزند حشمت به شماره شناسنامه ۹۱۸ کد ملی ۰۸۲۹۳۸۳۲۴۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سعیده سادات نعمت حسینی فرزند سیدابوالفضل به کد ملی ۰۹۲۰۸۴۷۵۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
جواد کشتمندی جامی فرزند شیرزاد به شماره ملی ۰۹۲۴۰۲۲۵۶۶ و شناسنامه نسترن کشتمندی جامی فرزند شیرزاد به شماره ملی ۰۹۲۶۱۳۴۸۸۴ در تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲
بهروز خیابانی فرد فرزند حجت به شماره شناسنامه ۱۵۶۱ کد ملی ۰۹۴۶۷۸۴۵۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
جواد ارجمندپناه ایدلیکی فرزند جلیل به کد ملی ۵۵۳۰۰۱۰۴۲۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
صدیقه گلی فرزند محمدرضا به کد ملی ۰۸۵۹۴۶۲۷۸۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
احسان دلاور برگرد فرزند براتعلی به کد ملی ۰۹۲۱۴۴۶۷۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سعید خلیل فرزند رضا به کد ملی ۰۹۲۶۹۶۷۶۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علی اکبر ظفری مقدم فرزند صفرعلی به شماره شناسنامه ۸۹ کد ملی ۶۴۳۹۵۶۶۷۳۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو
مدارک خودرو پژو پارس به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ۸۵س۴۸۷ایران ۷۴ شماره موتور ۱۲۴K۰۷۷۶۳۹۷ شماره شاسی NAAN۲۱VE۳FK۸۰۰۲۲۶ مدل ۱۳۹۴ به نام حسن یاقوبی فرزند علی به کد ملی ۰۸۵۹۷۱۶۲۵۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علی قالی باف طوسی نژاد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۱۸ کد ملی ۰۹۴۱۱۳۷۳۳۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سید مسعود مرتضوی فرزند سید هوشنگ به شماره شناسنامه ۲۱۲۹ و کد ملی ۰۹۴۱۶۷۴۷۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت
یونس پاسبان فرزند محمد به کد ملی ۰۹۲۵۳۳۱۷۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۲۸۰۹۵........................

شناسنامه
اشرف حسینی نسب فرزند سیدحسن به کد ملی ۴۴۳۰۸۳۶۲۹۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اکرم میرشمسی فرزند محمدکاظم به شماره شناسنامه ۴۹ کد ملی ۴۴۳۳۱۴۵۱۸۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ابوالفضل جلالی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۵۹۵۳ کد ملی ۴۴۳۳۵۵۲۲۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۸۴........................

برگ سبز
خودرو سواری پژو GLX XU۷ ۴۰۵ رنگ نقره ای-متالیک مدل ۱۳۹۲ شماره موتور ۱۲۴K۰۱۷۳۵۳۰ شماره شاسی NAAM۰۱CA۳DH۴۰۲۹۲۲ شماره پلاک ۹۸ ص ۸۷۲ ایران ۴۵ متعلق به ناصر ابراهیمی نسکی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

۸۲۹........................

کارت هوشمند ملی
فاطمه زهرا علی نژاد فرزند عباس به کد ملی ۰۴۸۱۱۶۸۲۸۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۷۷۵۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ آقای داود داوری نجف آبادی به کدملی ۱۰۸۰۲۵۸۴۵۰ صادره نجف آباد فرزند اصغر در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۴۲٫۹۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۴۳ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان- متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰
شناسه: ۱۸۷۶۸۶۹
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد