ساخت یک سریال کمدی جدید

نسل فردا: امسال یعنی ۱۴۰۳ قرار است سریال کمدی جدیدی ساخته شود.
مهران غفوریان با اعلام اینکه قرار است سریال کمدی جدیدی را در سال جاری کارگردانی کند، از رضا عطاران به عنوان بازیگر سریال جدیدش هم یاد کرد و در عین حال گفت که خودش هم به عنوان بازیگر حضور کمرنگ‌تری در این سریال خواهد داشت.
«زیر آسمان شهر» که مهران غفوریان در دهه ۸۰ آن را کارگردانی کرد، از سریال‌های محبوب در تلویزیون بود و در دو فصل ساخته شد.

فیلمی برای بقا در کشوری ویران‌شده از جنگ

نسل فردا: مایکل وینترباتم، کارگردان بریتانیایی، فیلمبرداری درام «غزه سال صفر» را در نوار غزه فلسطین آغاز کرده است. او این پروژه را همراه با محمد صواف، کارگردان همکارش که پیش‌تر با او فیلم «۱۱ روز در ماه می» را ساخته بود، پیش می‌برد.
این فیلم داستانی، روایتگر زندگی یک پسر ۱۳ ساله و خانواده‌اش است که برای بقا در کشوری ویران‌شده از جنگ تلاش می‌کنند. فیلم از تجربیات صواف و تیم او الهام گرفته است؛ تیمی که در تمام مدت جنگ در غزه فعالیت داشته‌اند.

برگزاری یک جشنواره از قدیمی‌ها

نسل فردا: سی و ششمین جشنواره فیلم های ایرانی شیکاگو که قدیمی ترین جشنواره فیلم های ایرانی فعال در دنیا محسوب می‌شود از تاریخ ۷ تا ۱۳ فوریه (۱۹ تا ۲۵ بهمن ماه) در مرکز فیلم جین سیسکل شیکاگو در حال برگزاری است.«کلوزآپ» ساخته عباس کیارستمی، «لیلا» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «خاک سر به مُهر» ساخته مروا نبیلی، «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی، «جدایی» ساخته اصغر فرهادی، مستند «رویای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی و فیلم «جاده خاکی» از پناه پناهی در این رویداد به نمایش گذاشته می‌شوند.

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در یزد:

از طریق قصه‌گویی می‌توان بیشترین تأثیر گذاری را داشت

زهره امامی / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

رئیس بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با اشاره به اینکه قصه؛ مادر همه این فعالیت‌هاست؛ خاطرنشان کرد: همه ما قصه‌هایی ساده و روان از پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها شنیده‌ایم که بدون پیچیدگی، تأثیر عمیقی بر ذهن و دل ما گذاشته‌اند.
«فرهاد فلاح»، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، در نشست هم‌اندیشی دستگاه‌های مرتبط با برگزاری این جشنواره و اصحاب رسانه استان گفت: کانون پرورش فکری به‌عنوان مجموعه‌ای که هدفش کار برای بچه‌ها است، در مسیر تقویت این سنت ارزشمند حرکت می‌کند زیرا می‌توان با کمترین هزینه، بیشترین تأثیرگذاری را از طریق قصه‌گویی داشت.
وی با بیان اینکه همان‌طور که رشته دو و میدانی را مادر ورزش‌ها می‌دانیم، قصه‌گویی نیز مادر تمام فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ادبی است. به نقش و تاثیر قصه‌گویی مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها در تربیت خانواده‌ها پرداخت و گفت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان مجموعه‌ای که دغدغه و هدف آن کار کردن برای بچه‌هاست، تلاش دارد نظر به نقش بی بدیل قصه و قصه‌گویی بر تعلیم و تربیت در حوزه خانه و خانواده، به سمت بازگشت مجدد قصه به کانون خانواده‌ها خواهد بود. رئیس بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی بابیان اینکه جشنواره قصه‌گویی ایران دومین جشنواره بزرگ قصه‌گویی جهان است و در حوزه بین‌الملل نیز شاهد رشد صددرصدی مشارکت‌ها بوده‌ایم تصریح داشت: در این دوره از جشنواره حدود ۳۵ هزار قصه‌گو شرکت کرده‌اند که نسبت به سال‌های گذشته رشد قابل توجهی داشته است.
به گفته این مقام مسئول امروز قصه‌گویی در برخی از کشورها برای بازاریابی و برندینگ و حتی در حوزه درمان به کار می‌رود و یونسکو که در راستای ثبت قصه‌های فرهنگ‌ها و ملل فعالیت دارد نیز قصه‌گویی را به عنوان میراث ناملموس و یزد را به عنوان پایتخت قصه‌گویی جهان ثبت کرده است.
معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: در جشنواره سال گذشته ۸۹۰ دقیقه برنامه زنده از ۹ شبکه تلویزیونی پخش شد امیدوارم در روزهای پایانی بهمن‌ماه امسال نیز شاهد پخش برنامه‌های این جشنواره از شبکه‌های متعدد داخلی و خارجی باشیم و صدای فرهنگ و هنر ایران‌زمین را از یزد به سراسر دنیا منعکس کنیم.
فلاح با اشاره به نقش اثرگذار قصه‌گویی در جامعه و جایگاه ویژه قصه در فرهنگ و هنر به گونه‌ای که مادر همه این فعالیت‌ها است؛ برگ زرین این دوره از جشنواره را حمایت از کودکان و مردم مظلوم لبنان و اهدا جایزه ویژه مقاومت به برگزیدگان عنوان کرد.
«اسماعیل دهستانی»، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد در این نشست از نقش کلیدی رسانه‌ها در انعکاس دستاوردهای جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی بر نقش مهم رسانه‌ها در تبیین اهداف و نتایج جشنواره تاکید کرد.
وی در ادامه افزود: مهم‌ترین مسئله‌ای که باید در این رویداد دنبال کنیم، دستاوردهای آن است و رسانه‌ها می‌توانند در این مسیر نقش پررنگی ایفا کنند واگر این ارتباط شکل نگرفته، کم‌کاری از ماست.معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد با بیان اینکه برای معرفی یزد جهانی باید به سراغ هنر برویم؛ هنررا موجب کاهش آسیبهای اجتماعی، حلقه وصل بین نسل‌ها و جوامع دانست و تصریح داشت: با هنر، هیچ‌گاه با معضل شکاف بین نسلی مواجه نخواهیم شد، چراکه به خوبی می‌توان با زبان هنر با نسل جدید ارتباط برقرار کرد. دهستانی با اشاره به اینکه ما به هنر قصه و قصه‌گویی بدهکاریم و باید این هنر اصیل را بیشتر مورد توجه قرار دهیم و در قرآن کریم جایگاه ویژه‌ای دارند و همواره از آن‌ها پند و اندرز گرفته‌ایم؛ براهمیت قصه‌گویی در آموزه‌های دینی و تلاش در جهت بازگشت قصه‌گویی به کانون خانواده‌ها تاکید کرد.
وی در رابطه با برگزاری رویداد ها در استان خاطرنشان کرد: باید به محورهای مردمی بودن، داشتن برش شهرستانی و بخشی، عدالت‌محوری، امیدآفرینی و ایجاد نشاط اجتماعی، داشتن پیوست رسانه‌ای توجه لازم را داشته باشیم تا پیام آن به درستی به جامعه منتقل شود؛ در ادامه پرداختن به موضوعات اجتماعی و فرهنگی را از مهمترین اولویتهای سند یزد پایدار عنوان کرد.معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد در بر برگزاری هر چه باشکوه‌تر این دوره از جشنواره تاکید کرد و گفت: پذیرای پیشنهادات و نظرات در این رابطه هستیم.«عالیه قوامی» مدیر کانون پروش فکری استان و دبیر جشنواره نیز از برگزاری جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با هدف عمومی‌سازی و مردمی‌سازی فرهنگ قصه‌گویی، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور، امسال از تاریخ ۲۷ تا ۳۰ بهمن‌ماه به میزبانی یزد خبر داد.
وی در ادامه عنوان کرد: امسال از ۱۹ ملیت و پنج قاره دنیا بیش از ۱۰۵ قصه به دبیرخانه راه یافته ولی در نهایت ۱۲ نفر حضور فیزیکی در جشنواره خواهند داشت.«محمد توکلی» مدیر اجرایی جشنواره نیز در این نشست با بیان اینکه این جشنواره برای سومین سال پیاپی به میزبانی شهر میراث جهانی یزد از ۲۷ بهمن ماه به مدت سه روز با برپایی شادپیمایی از میدان حج به سمت محل برگزاری جشنواره در تالار مرکزی یزد ازبرگزاری مراسم اختتامیه این جشنواره در سی‌ام بهمن با حضور مقامات و مسئولان کشوری و استانی خبر داد.وی در رابطه با حضور تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری اظهار داشت: برای حضور این تماشاخانه و قصه‌گویی شرکت کنندگان در بستر این امکان در مناطق کم برخوردار استان برنامه‌ریزی شده است. مدیر اجرایی جشنواره از حضور داوران بزرگی واستقبال قابل توجه از این دوره جشنواره در بخش داخلی و بین المللی خبر داد.

عکس: نسل فردا

آموزش

مدیر کل آموزش و پرورش یزد:

از انتقاد نمی ترسیم و نقدهای منصفانه را با آغوش باز پذیرا هستیم

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

مدیر کل آموزش و پرورش استان یزد گفت: از انتقاد نمی ترسیم و نقدهای منصفانه را با آغوش باز پذیرا هستیم. «علی دهقان بهابادی» در نخستین نشست خبری خود با خبرنگاران استان با بیان اینکه یکی از ارکان مهم آموزش و پرروش مدرسه است که با مشارکت دانش آموز، معلم، اولیاء و کادر اجرایی تشکیل می شود و هر تصمیمی که برای مدرسه گرفته می شود باید از مدرسه شروع شود و لذا مدرسه محوری و توجه به نظرات دانش آموزان و معلم و خانواده ها را در همه تصمیم گیری های این نهاد در اولویت قرار داده ایم.
مدیر کل آموزش و پرورش استان یزد با بیان اینکه از هنگامی که منصوب شدم چند سیاست کاری را در دستور کار داشتم که خوشبختانه در ادامه متناسب با سیاست کاری دولت وفاق ملی شد؛ در ادامه افزود: خط قرمز بنده معلمان هستند و به معاونت های اداره کل نیز اعلام کرده‌ام که در همه تصمیم ها باید نظر و فکر دانش آموزان و معلمان مدرسه نیز مشارکت داده شود. وی تاکید کرد: در این راستا بسیاری از تصمیمات شهرستان‌ها را به مدارس و از سطح استان به شهرستان‌ها تفویض کرده‌ایم و تلاش داریم معلمان و دانش‌آموزان را بیشتر درگیر امور کنیم.
دهقان با بیان اینکه از ابتدای انتصاب تاکنون بیش از یک صد مدرسه را بازدید داشتم که از روستاها و دورترین مناطق استان تا مرکز استان بود و با دانش آموزان و معلمان صحبت کرده نظرات آنها را مطلع شدم خاطر نشان کرد: احترام به معلمان و توجه به رفع مشکلات این قشر پرتلاش نیز قطعا در دستور کار این اداره کل قرار دارد و با توجه به نیاز سنجی و بررسی مشکلات و کمبودها نسبت به برنامه ریزی اقدام خواهد شد.
وی تشکیل کمیته‌ای جهت گسترش عدالت تربیتی را از سیاست‌های دوران مدیریت خود عنوان کرد و اضافه کرد: برای اولین بار در راستای رسیدگی به مشکلات مدارس مناطق کم‌برخوردار استان اقدام به تشکیل شورای معاونین آموزش و پرورش در این مدارس کرده‌ایم.
این مقام مسئول با بیان اینکه مخالف خریداری امکانات از مد افتاده برای مدارس هستیم، بنابراین رویکرد ما در خرید امکانات و تجهیزات برای مدارس، استفاده از وسایل به روز است؛ تصریح داشت: در این راستا تلویزیون هوشمند را برای برخی از مدارس کم برخوردار در نظر گرفتیم که قرارداد آن بسته شده و از هفته آینده بدون اینکه هزینه‌ای از مدارس دریافت شود به آن‌ها اهدا خواهیم کرد تا در زمینه کیفیت آموزشی هم گام‌های موثری را شاهد باشیم. دهقان ازشروع راه اندازی کمیته ویژه دانش آموزی برای توانمندسازی معلمان و دانش‌آموزان از طریق گفتمان‌سازی در راستای جریان سازی در این قشر در آموزش و پرورش استان خبر داد.
مدیر کل آموزش و پرورش استان یزد با بیان اینکه ۲۸۰ هزار دانش اموز استان یزد در ۲ هزار باب مدرسه مشغول به تحصیل هستند و با توجه به اینکه در نواحی یک و دو شهر یزد تعداد ۵۴ مدرسه به صورت دو شیفت فعالیت می کنند در همین راستا با کمک خیرین در جهت کمبود فضاهای آموزشی استان تلاش می کنیم. وی گفت: اقدامات متعددی در خصوص رعایت عدالت آموزشی به لحاظ سخت‌افزاری و نرم افزاری از سوی آموزش و پرورش در حال پیگیری و در دستور کار است. دهقان اظهار داشت: برای اولین بار در راستای جانشین پروری، تعداد ۱۰۰ جوان از گروه‌های مختلف را تحت آموزش قرار داده‌ایم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی؛

برگزاری جشنواره‌های استانی فجر و احیای جشنواره سینمای جوان بعد از ۲۹ سال در تبریز

روح اله عبدالعلی زاده/ گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی از برگزاری جشنواره‌های استانی فجر و احیای جشنواره سینمای جوان بعد از ۲۹ سال در تبریز خبر داد.
«سیدمحمدحسین بلاغی» با اشاره به اجرای ده‌ها عنوان برنامه فرهنگی و هنری از پنجم بهمن تا دهم اسفندماه در تبریز گفت: هر روز برنامه‌های فرهنگی متنوعی در سطح شهر و استان در حال اجراست که جشنواره‌های فجر استانی یکی از این ده‌ها عنوان برنامه است و هم‌اکنون ظرفیت سالن‌های اجرای برنامه در تبریز تکمیل است و تقریباً هیچ جای خالی برای اجرای برنامه وجود ندارد و حتی سالن‌های معمولی تئاتر نیز در حال حاضر پر هستند و به دلیل پر بودن سالن‌های تخصصی، گاه از سالن‌های غیر تخصصی نیز استفاده می‌شود.
وی پویایی و رونق فرهنگ و هنر در برهه‌ی کنونی را حائز اهمیت و حاصل تلاش جمعی و همراهی اهالی فرهنگ و هنر و انجمن‌ها و هسته‌های مردمی در این عرصه برشمرد.
بلاغی با اشاره به راهیابی چهار نمایش از استان به چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: با پایان یافتن این جشنواره و معرفی گروه‌ها و نفرات برتر، دو نمایش «ملک محمد» و «پرومته» از آذربایجان‌شرقی خوش درخشیدند و جوایزی را در حوزه‌های مخالف از آن خود کردند.وی با اشاره به برخی پیشرفت‌ها در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری، تصریح کرد: در بحث سینما امسال و سال گذشته سقف جدیدی از مخاطبان ایجاد شده و استقبال مردم از حوزه فرهنگ و هنر کم نظیر است به نحوی که در آمار مخاطبان در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ ارتقای صددرصدی داشتیم و در سال ۱۴۰۳ نسبت به سال ۱۴۰۲ نیز ارتقای ۲۰ درصدی داریم و با برگزاری جشنواره های فیلم فجر و فیلم جوان این رقم به بیش از ۴۰ درصد افزایش خواهد یافت. وی همچنین از آمار صعودی فروش فیلم در استان خبر داد و گفت: این امر نوید بخش روزهای خوبی برای سینمای استان است.
بلاغی همچنین با اشاره به کثرت برگزاری کنسرت‌ها در استان گفت: در اجرای موسیقی از ۱۸۹ اجرا در سال ۱۴۰۱ به ۳۹۰ اجرا در ۱۴۰۲ رسیدیم و در سال ۱۴۰۳ این رقم فراتر از ۴۰۰ اجرا خواهد بود.
وی برگزاری جشنواره عاشیقلار با گستره‌ی ملی و حضور هنرمندان ۱۲ استان را بسیار مهم و قابل توجه خواند.
بلاغی همچنین با اشاره به برگزاری جشنواره سینمای جوان در استان گفت: این جشنواره پس از بیست و نه سال در تبریز برگزار می‌شود و ظرفیت مهمی برای شناسایی استعدادها و پیشرانی در عرصه‌ی سینما برای استان محسوب می‌شود.
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، نقش هسته‌های مردمی و انجمن‌های فرهنگی هنری در برگزاری جشنواره های مختلف را بسیار مهم و کارآمد ارزیابی کرد.
در این نشست دبیران جشنواره‌های فرهنگی و هنری فجر به ارائه‌ی گزارشی از روند برگزاری جشنواره پرداختند.

اخبار ویژه

فیلم ما کپی نیست

امین سریزدی / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

محمد خیراندیش کارگردان انیمیشن «پسر دلفینی ۲» در پاسخ به انتقادی مبنی بر کپی بودن این اثر گفت: برخی معتقدند کار ما از روی یک انیمیشن خارجی کپی شده است در حالی که ما خیلی زودتر و بعد از کرونا کار را کلید زدیم و کار ساختیم و این انیمیشن خارجی مدنظر به تازگی ساخته شده است. وی ادامه داد: نقطه عطف کار ما صداپیشگی و بازی شخصیت‌ها است و جذابیتی که در کار وجود دارد به خاطر همین صداپیشگی است.این کارگردان با گلایه از وضعیت انیمیشن در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: تنها نماینده ایران در اسکار امسال که به فینال رسید یک انیمیشن کوتاه بود، اما ما در جشنواره فیلم فجر تنها یک جایزه داریم. در حالی که انیمیشن خارجی «ربات وحشی» در اسکار در بهترین موسیقی، صداگذاری و چند بخش دیگر نامزد اسکار شد.
خیراندیش با بیان اینکه دادن یک جایزه به انیمیشن عادلانه نیست، تصریح کرد: برای من این سوال وجود دارد که ما در انیمیشن فیلم‌نامه، صداگذاری، تدوین و کارگردانی نداریم، از آقای شاهسواری خواستم که هیات داوران با دقت انیمیشن را ببینند و نظر بدهند که ما نسبت به فیلم‌های سینمایی چه چیزی کمتر داریم.
وی در خصوص وضعیت انیمیشن در جشنواره فیلم فجر گفت: بهترین جایزه‌ای که می‌توانستیم در جشنواره فیلم فجر بگیریم همین اشتیاق امروز مردم برای تماشای این انیمیشن بود، برخی سیاست‌های جشنواره‌ها ممکن است باعث شود که عدالت رعایت نشود.
وی ادامه داد: جشنواره فجر ذاتش با اسم‌ها کار دارد و جای خوبی برای انیمیشن‌ها نیست، ما ۸سانس برای اکران در جشنواره داریم در حالی که فیلم‌های سینمایی ۳۲سانس دارند و این کاملا سیاست جشنواره به انیمیشن را نشان می‌دهد.

روایت ارتباط عمیق انسان و طبیعت در یک فیلم

یلدا توکلی / گروه فرهنگ
tavakoli.yalda11@gmail.com

قباد محکوم است تا خود را فدا کند تا برگ زرد باوری نادرست از درخت ایل فرو بریزد و ایل آرام گیرد و خرس زخمی هم برخلاف طبیعت طغیانگرش در کنار کسی که زمانی به او پناه داده است (خاتی) آخرین نفس هایش را تقدیم می کند تا آرامش به جنگل برگردد.

لباس آدم‌ها رنگ طبیعت است

فریدون نجفی با فیلم «خاتی» به گونه ای دیگر به طبیعت نگریسته است .داستان «خاتی» یک تراژدی‌ای است، فردی که محکوم است ریشه‌اش را از جایی بکند که خاکش به او زندگی بخشیده است.اینجاست که روایت ارتباط عمیق انسان و طبیعت شکل می گیرد، روایتی که ما را مجاب می کند که آدمی بدون طبیعت و هر آنچه در اوست نمی تواند دوام بیاورد، انسانی که روحش را شبیه سرخپوست ها از معدن بکر طبیعت بیرون کشیده است، بدون صیقل دادن یا بریدن گوشه هایی که فکر می کند اضافی است. در فیلم فریدون نجفی لباس آدم‌ها رنگ طبیعت است و صدایشان صدای طبیعت است.

برای اصلاح طبیعت نباید خودخواهانه عمل کرد

این درام اجتماعی با تم زیست محیطی به ما می گوید که برای اصلاح طبیعت نباید خودخواهانه عمل کرد، متر و معیار تغییر باید از درون انسان آغاز شود تا دوستی طبیعت را لمس کند. هرگاه آدمی روحش را به طبیعت بفروشد، طبیعت خریدار خوبی است، طبیعتی که در فیلم فریدون نجفی با انسان‌هایی که مهربانند به زیبایی کنار می آید و حتی مرگ را در آغوش اینگونه انسان ها آسان می بیند. آنجا که خرس به جای انتقام به سراغ خاتی می آید تا در کنارش با آرامش نفس‌های آخرش را به طبیعت هدیه کند.

یک تراژدی همسان برای دو کاراکتر

جسارت فریدون نجفی در این فیلم زمانی نمایان می شود که یک تراژدی همسان برای دو کاراکتر، یکی حیوانی و یکی انسانی (خرس و قباد) رقم می زند.در فیلم فریدون نجفی و در ابتدای فیلم مردم روستا با همدلی آتشی را که عده‌ای از جنس خودشان به جان جنگل انداخته اند را خاموش می کنند. این شروعی مناسب است برای فیلمی که در آن دوستی و دشمنی با طبیعت توامان روایت می شود.کاشت و جانمایی نمادها و نشانه ها بگونه ای است که به مخاطب اجازه رمز گشایی می دهد.

اخبار

کتاب «کنج حرم» منتشر شد

رضا پورکاظم / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

کتاب «کنج حرم» توسط نویسنده قزوینی رسول ملاحسنی منتشر شد.احتمالا شما کتاب عاشقانه «یادت باشد» رو خوانده‌اید یا متوجه شدید، حضرت آقا بعد از خوندن کتاب «هواتو دارم» در تقریظی نوشتند: نگارش کتاب خوب و در موارد بروز احساسات عالی است. حالا جدیدترین اثر نویسنده این کتاب‌ها رسول ملاحسنی با عنوان «کُنج حرم» منتشر شده است. این کتاب روایت زندگی شهید مهدی ایمانی، شهیدی است که خادم رسمی حرم حضرت معصومه(س) بود.
این کتاب با یک شروع غافلگیر کننده در روستای سیدمیران شهر گرگان آغاز شده و در ادامه با روایت همسر شهید پیش می‌رود.
در هر صفحه از این کتاب درس‌هایی از زندگی یک «خادم حرم» بیان می‌شود که در نوع خود بی مثال است.سؤال‌های بسیاری در جریان این خاطرات پاسخ داده می‌شود و نهایتاً کتاب از حرم قم به حرم زینبیه در دمشق می‌رسد.روایت روان و بیان جزئیات همراه با نکات ریز و درشت فراوان اخلاقی از جمله ویژگی‌های کتاب «کنج حرم» است.رسول ملاحسنی تاکنون کتابهای یادت باشد، هوای تو دارم و کاش برگزدی را در کارنامه نویسندگی خود دارد. چاپ اول این کتاب با امضای نویسنده و تخفیف ویژه رونمایی شد.اگر قبلاً کتاب‌های «یادت باشد» و «هواتو دارم» را خوندید؛ پیشنهاد می کنیم این روایت تازه رو از دست ندهید.

تماشاگران فجر به ۷ فیلم رای بیشتر دادند

نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز هفتم جشنواره فیلم فجر ۱۸ بهمن ماه توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام کرد.
به گزارش ایرنا، فیلم‌های «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی، «موسی کلیم اله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری، «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان، «رها» به کارگردانی حسام فرهمند، «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی ۷ فیلم از مجموع ۳۲ فیلم حاضر در بخش مسابقه برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند.
فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.
چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری تا ۲۲ بهمن ادامه دارد. این دوره از جشنواره با رقابت ۳۳ فیلم سینمایی و چهار پویانمایی یکی از شلوغ‌ترین دوره‌ها در تاریخ این رویداد به شمار می‌رود.
کمال تبریزی (کارگردان)، رضا درستکار (منتقد)، علیرضا رئیسیان (کارگردان)، علیرضا زرین‌دست (فیلمبردار)، عزت‌اله ضرغامی (مدیر فرهنگی) و مستانه مهاجر (تدوینگر و تهیه‌کننده) اعضای هیات داوران بخش مسابقه سینمای ایران این دوره از جشنواره فیلم فجر هستند.

در فیلم در مورد «صددام» قصه می‌گوییم و مردم را می‌خندانیم

نسل فردا: نشست خبری فیلم «صددام» بدون بازیگران زن این فیلم در برج میلاد، سینمای اصحاب رسانه برگزار شد.پدرام پور امیری کارگردان فیلم با تشکر از همه عوامل این فیلم گفت: من قصد داشتم بعد از چند کار جدی به یک کار کمدی بپردازم. او ادامه داد: ما در شرایط سختی فیلمبرداری کردیم و هوا بسیار گرم بود، انصافا بچه‌های تیم «صددام» پای کار بودند و در این گرما خوب کار کردند.این کارگردان یادآور شد: ما در فیلم در مورد صدام قصه می گوییم و مردم را می‌خندانیم.مجتبی رشوند تهیه کننده فیلم «صددام» هم در مورد موضوع فیلم گفت: این فیلم پرتره صدام نیست بلکه بدل صدام برای ما مهم بود.

فیلمی از پشت پرده‌ای فوتبال

نسل فردا: فیلم «بازی را بکش» به کارگردانی ابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی در سینمای رسانه نمایش داده شد؛ فیلمی که به فساد و پشت پرده‌ای از فوتبال اشاره دارد و قصه‌ای تلخ را روایت می کند.
فیلم «بازی را بکش» در حالی به عادل فردوسی‌پور بابت تلاش برای مبارزه با فساد در فوتبال تقدیم شد که مصطفی کیایی بیان کرد: وظیفه ما در سینما این بود که در حد یک درام به موضوعی که شواهد زیادی برای آن وجود دارد بپردازیم و ادامه این ماجرا برعهده مسئولان مربوط است.
مصطفی کیایی، تهیه‌کننده بیان کرد: بعد از هشت سال به جشنواره آمدم و دوستان مطبوعات را می‌بینم که تغییر کردند. نمایش امروز فیلم را به دو اسطوره تلویزیون و سینما یعنی رضا بابک و مرضیه برومند تقدیم می کنم که در سال‌های کودکی ما که ایران موشک باران بود، با برنامه‌های درجه یک دل همه خانواده‌ها را شاد می کردند.