

اخبار کوتاه

آغاز ارکان سیار

«موسی کلیم...»

فیلم سینمایی «موسی کلیم...» (ع): به وقت طلوع» ساخته جدید ابراهیم حاتم‌ی کیا به شهرهای بدون سینما می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بهمن سینر، فیلم سینمایی «موسی کلیم...» (ع): به وقت طلوع» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا از طریق شبکه ارکان سیار بهمن سینر در شهرهای فاقد سینما به نمایش درمی‌آید. این فیلم سینمایی در ۲۰ روز گذشته توسط موسسه شهر فرنگ در سیمانهای کشور ارکان شده و اکنون پر فروش‌ترین فیلم غیر کمدی سینماهاست و پیش‌بینی می‌شود استقبال از آن در ارکان سیار نیز قابل توجه باشد.

وزیر میراث فرهنگی؛

چین از شرکای راهبردی ایران در پروژه‌های گردشگری است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به حمایت یونسکو از پروژه‌های میراث مشترک آسیایی، در ضرورت سرمایه‌گذاری‌های مشترک فرهنگی با رویکرد غربی آسیای مشترک در گفت‌وگو؛ چین، روسیه و کشورهای آسیای مرکزی از شرکای بالقوه ما در پروژه‌های فرهنگی و گردشگری هستند. به گزارش ایمناس، سید رضا صالحی امیری در گفت‌وگو با شبکه فونیکس، چین، با تأکید بر قدمت تعاملات ایران و چین، جاده ابریشم را نقطه پیوندیهای تمدنی، فرهنگی، اقتصادی و ملت‌های کهن آسیا دانست و اظهار کرد: ایران و چین به‌عنوان دو تمدن تأثیرگذار جهانی، از دوران باستان تاکنون نقش محوری در تبادل فرهنگی شرق و غرب ایفا کرده‌اند. این تعاملات تاریخی، امروز در قالب توافق‌نامه‌های راهبردی همچون برنامه همکاری جامع ۲۵ ساله، چشم‌اندازی نوین یافته‌اند. وی با اشاره به ظرفیت‌های عظیم دیپلماسی فرهنگی تهران و یکن‌افزود: نسل جدید پیوندهای ما در حوزه‌های همچون آموزش زبان، تولیدات رسانه‌ای مشترک، نمایشگاه‌های فرهنگی، تبادل هنرمندان و بازسازی اماکن تاریخی می‌تواند به زمینه‌ای برای تعمیق شناخت متقابل میان ملت‌ها تبدیل شود.

ایمن‌سازی بیش از ۳۰ هکتار از محوطه باستانی هگمتانه در مقابل آتش‌سوزی

سرپرست پایگاه باستانی و جهانی هگمتانه گفت: کنترل، پایش و جلوگیری از آسیب به محوطه باستانی و آثار ارزشمند تاریخی و تاسیسات گردشگری در اثر آتش‌سوزی ریخته‌ای فصلی موقله‌ای است که در محوطه باستانی هگمتانه بصورت جدی در حال پیگیری است. حسن سلطانی در جمع خبرنگاران، اظهار کرد: حفاظت از آثار به جای مانده از ادوار گذشته، رفع هرگونه احتمال خطر آسیب‌زای جزء و وظایف است که در بحث کنترل آتش‌سوزی علی‌رغم کنترل، پایش و جلوگیری از آسیب به این آثار ارزشمند تاریخی و تاسیسات گردشگری بعضاً از آتش‌سوزی‌های کنترل شده، سیمای ناخوشایندی در محوطه باستانی هگمتانه بوجود می‌آورد؛ بنابراین چالش رشد گیاهان فصلی به دلیل بارش‌های مناسب بهاری موجب پدیده‌ای شده که اکثر بناهای تاریخی با آن مواجه است.

فیلمبردار مستندهای «روایت فتح»؛

بچه‌های جهادی تلویزیون دنبال نام نبودند

فیلمبردار مستندهای «روایت فتح» و «سندساز» گفت: در میان بچه‌های جهادی تلویزیون نرم نبود که کسی دنبال نام باشد. فاضلی به گونه‌ای بود که بحث را محول نمی‌کردیم. انتهای برنامه‌ها نیز تنها همین جمله نوشته می‌شد: «تهیه‌شده در گروه جهاد سازندگی». حتی اسام شهید آوینی هم نبود، خود اسامی نیز پس از شهادت، نامشان مطرح شد. مصطفی دلایی مستندساز و یکی از فیلمبرداران مجموعه مستند «روایت فتح» در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره حضور شهید سیدمرتضی آوینی در این مجموعه مستندها گفت: شهید آوینی در نوشتن متن‌ها و خوانش نریشن‌ها، بسیار متبحر بود. آقا مرتضی در ادبیات بسیار موفق بود. وی ادبیات را در خدمت مستند قرار می‌داد. این ادامه داد: خود آقا مرتضی بسیار کمتر در فیلمبرداری اشعار ورود می‌کردند. فیلمبرداران «روایت فتح» به مثابه کارگردان هم بودند و راش‌ها را تحویل آقا مرتضی می‌دادند. متن و صدای ایشان در مستندهای روایت فتح، حضور دارد. این‌ها داشتند. آقا مرتضی می‌گفتند اگر خودم بخواهم کار را تدوین کنم به کار آسیبی نمی‌زنم؛ چراکه معتقد بودند فیلمبردار خودش در فضا حضور داشته و اگر من بخواهم فیلم‌ها را تدوین کنم به کار آسیبی نمی‌زنم. این فیلم‌ها را اشاره به صدای خاص شهید آوینی در خوانش متن‌ها افزود: متن‌های ایشان فقط متن نبود، روح و جان و اعتقاداتشان به‌زمن‌گذار بود. ایشان به‌زمن‌گذاران عشقی می‌وززیدند و این عشق در متن و صدایشان جاری بود.

صدای ایشان در نریشن‌ها، متفاوت از صدای صحبت‌های معمولی بود. بسیاری از مخاطبان، وقتی فیلم‌های روایت فتح را دیده بودند و صدای ایشان را شنیده بودند و بعد با آقای آوینی روبرو شده بودند، تشخیص نمی‌دادند که این دو شخصیت یکی است.