روزنامه سراسری صبح ایران
نسل فردا
NasleFarda.net
naslefardanews
naslfarda
دوشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۶
سال بیست و ششم | شماره ۵۴۴۷
۱۷ جولای ۲۰۱۷ | ۲۲ شوال ۱۴۳۸

سینما

دیپلماسی شکست ناپذیر آقای نادری

فیلم مستند «دیپلماسی شکست ناپذیر آقای نادری» به کارگردانی بهتاش صناعی ها و مریم مقدم در گروه هنر و تجربه در حال اکران است. در خلاصه این فیلم آمده است که مردی می‌خواهد به تنهایی بین ایران و آمریکا صلح برقرار کند و کارگردان در مورد اثرش می نویسد: مستند؛ یعنی بر پایه سند. سندی که رهایت نمی کند. سندی که وقتی آن را می یابی، دیگر گرفتارش شده‌ای. پر واضح است که برای من این سند گریزناپذیر، آقای نادری بود. مردی که پانزده سال تلاش کرده که بین ایران و آمریکا صلح برقرار کند!

تئاتر

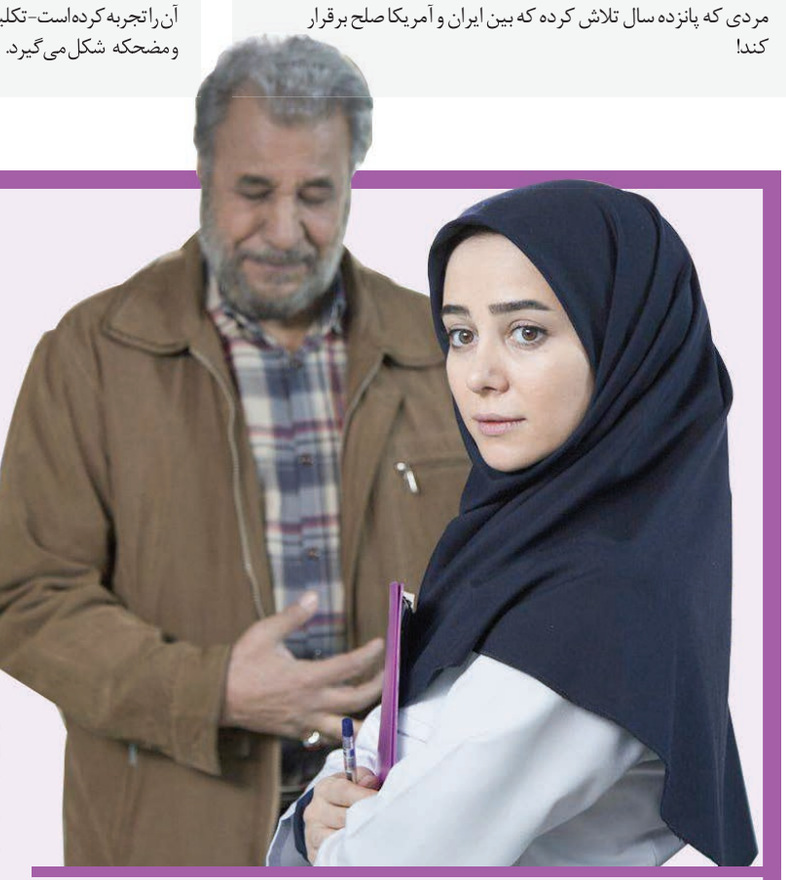
تماشاچیِ محکوم به اعدام

نمایش «تماشاچی محکوم به اعدام» به نویسندگی و کارگردانی: مقداد اسلامی، در مجموعه تئاتر پایتخت تا ۱۲ مرداد هر شب ساعت ۲۱ به روی صحنه می‌رود. در این نمایش: مقداد اسلامی، مسعود شاکرمی، شیرین صفایی، میرنادر مظلومی، الهه پور جمشید، حمید فتوحی، حمیدرضا زغم، یاسمن مهرابی، شروین برکت و... به ایفای نقش می پردازند. مقداد اسلامی در مورد این نمایش می نویسد: در همان لحظه ابتدایی نمایش فضای دادگاه -که جدی ترین محلی است که بشر آن را تجربه کرده‌است- تکلیف کار با تماشاچی مشخص می‌شود و فضایی فانتزی و مضحکه شکل می گیرد.

موسیقی

مجموعه ای از صداهای زندگی

«ده تیر» تجربه جدیدی از «گلنوش صالحی» است. او خود در مورد این آلبوم می گوید: «ده تیر» مجموعه‌ای از صداهای یک زندگی است، از فراز و فرودش و از تمام دینامیک یک روند تنش زا تا به سکونش. آلبوم «ده تیر» شامل قطعاتی با آلات مختلف موسیقی از جمله دودوک، کمانچه، ویولن‌سل، تنبک، دهل و بندیر بوده و هنرمندانی چون هاروت چیکولیان، سهیل مخبری و ستار خطایی در آن مشارکت داشته اند. این روزها حضور فعال بانوان در موسیقی ایران رو به افزایش است و این حضور می تواند به پویایی و نمود هنر در جامعه کمک کند.



نسل فردا فصل جدید سریال «پرستاران» را بررسی می کند

آمپول زن‌ها

علی رفیعی وردنجانی
rafieia91@yahoo.com

فصل جدید سریال «پرستاران» از جمعه تا چهارشنبه ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک پخش می‌شود. این سریال در مقیاس تولیدات رسانه ملی به نسبت آثار متقلب گذشته، از کیفیت به مراتب پایین‌تری برخوردار است. هنگامی که از یک اثر در ساحت رسانه ملی صحبت می‌شود، مهم‌ترین مؤلفه‌ای که باید در نظر بگیریم، هویت آن است. متاسفانه نمونه‌ای که علیرضا افخمی از روی اصل آن، ایده برداری کرده است، با هنجارهای یک جامعه انقلابی تناسب ندارد و به مراتب سطح کیفی اثر کاهش یافته است. ما نیز به وضوح این پدیده را در راستای تحقق اهداف رسانه ملی مشاهده می‌کنیم، به عنوان مثال می‌توان به سریال‌های: عملیات ۱۲۵، هوش سیاه، هفت سنگ و ... اشاره کرد که ساختار و چارچوب‌بندی اثر، از ذات فرهنگی کشورمان خارج شده و آنچه در محتوا دستخوش تغییر می‌شود، پوششی است برای پنهان کردن چهره متقلب راوی.

شب – داخلی – ۰۰:۰۳ – اورژانس

انصافا به کارگیری بازیگرانی چون فاطمه گودرزی و الناز حبیبی در قامت یک پرستار قابل باور است؛ اما اضافه کردن فریبا نادری به گروه پرستاران، ماهیت این جامعه را زیر سؤال برده است. ذاتا فیلمنامه می‌خواهد حرف‌ها و دغدغه‌های دوطرف بیمار و پذیرش کننده را در محتوا به نمایش بگذارد؛ اما از آنجایی که هیچ عمل دراماتیزه شده‌ای برای کنش‌ها و واکنش‌های دیالوگ محور آن صورت نگرفته، میزان باور پذیری مخاطب در مواجهه با یک اثر نمایشی که در گذشته نمونه بهتر و دست و دل بازتری را تجربه کرده است، کاهش می‌یابد. انجماد و تعلیق، دو مسئله جداگانه در یک فیلمنامه هستند؛ اما علیرضا افخمی با تلفیق این دو تفکر، جهان شخصیت‌ها را در ادبیات نمایشی زیر سؤال برده است. شخصیت‌ها بیش از آنچه در جامعه مشاهده می‌شود، انسجام فکری دارند یا در برخی لحظات هیچ واکنشی نسبت به رویدادها نشان نمی‌دهند. یکی از مضحک‌ترین اتفاقاتی که بیننده جدی تلویزیون و شبکه‌های غربی را به خنده وا می‌دارد، استفاده از سائق‌های فرهنگی سریال‌های ترکی است. نه اینکه به طور واضح این پدیده در متن نمود پیدا کرده؛ اما یک بیننده جدی می‌تواند به راحتی تفاوت میان خاله بازی و موقعیت اضطراری در اورژانس را تشخیص دهد پس به همین جهت مؤلف از سطح سلیقه پایین بیننده سوء استفاده می کند و افکار نامنسجم خود را در قالب رسانه ملی به نمایش می گذارد.

روز – داخلی – ۱۱:۳۷ – اتاق خواب

باید اعتراف کرد که صدا و سیمای ایران به غیر از تعدادی انگشت شمار، جهت فکری خاصی برای هدایت فرهنگی جامعه ندارد و تا مادامی که سعید نعمت ا... در یک سطح معلق به داستان‌نویسی می‌پردازد نباید انتظار خلق یک شگفتی تأثیر گذار و عامه‌پسند در این حوزه را داشت. همه ما به اینکه ادبیات پارسی دارای شاهنامه، دیوان حافظ و هزار و یک نمونه دیگر است، می‌بالیم؛ اما هرگز برای اقتباس یا بازسازی نسخه‌های نمایشی آن در ژانرهای مختلف نیستیم و فقط پُز تاریخ و تمدن پرشکوهمان در عرصه‌های ادبی را به رخ غربی‌ها می کشیم؛ در حالی که بیگانگان در زمینه ادبیات ایرانی، بسیار تحقیق و پژوهش کرده‌اند و به کشفیاتی رسیده‌اند که حتی مولفان آثار شاخص پارسی هم از رسیدن به آن باز مانده‌اند؛ البته که ادبیات بن مایه و ریشه هر اثر سینمایی یا تلویزیونی است؛ اما مسئله ما وجوه عرضی داستان این سریال است. هرچه داستان نفوذ بیشتری در زندگی خصوصی شخصیت‌ها و تلفیق آن با اتفاقات در محل کار داشته باشد به همان اندازه مخاطب از سرگیجه بیشتری در انتخاب و قضاوت میان سلیقه بصری خود رنج می‌برد. متاسفانه این ساختار غیر متعارف در نسخه غربی این پروژه نیز وجود دارد؛ اما کارگردان با تسلط کامل بر متن از انگاره‌های تضعیف کننده برداشت شده در هنگام تدوین موازی کم می کند تا برخورد با زندگی خصوصی افراد در یک مرکز بهداشتی درمانی از پیرنگ داستانی سبقت نگیرد؛ اما علیرضا افخمی نه تنها سعی در دور شدن از این پدیده می کند؛ بلکه با وارد کردن خصوصیات زندگی یک شخصیت به محل کار آن ناخودآگاه ساختار اقتباسی اثر را زیر سؤال برده است و اساسا مسئله آفرینش و تألیف را نادیده می گیرد. بازی نسبتا خوب فاطمه گودرزی موتور این سریال است و حس کنجکاوی را در بیننده افزایش می‌دهد. آنچه می‌تواند شاخصه‌ای برای ارزیابی تولیدات رسانه ملی باشد، میزان خلاقیت و نبوغ به کار رفته در یک اثر است و باید با صراحت اعلام کرد که «پرستارانِ» شبکه یک تنها آمپول زن هستند.

معرفی کتاب

بازی آخر بانو

ریحانه نعمتی
r.nemati1364@gmail.com



کتاب، داستان سه دهه از زندگی دختری روستایی، باهوش و زیبا به نام گل‌بانو است که بر مزار دوست سیاسی‌اش اختر در سال ۱۳۵۹ آغاز می‌شود، تصویری که هرگز از کابوس‌های گل‌بانو کنار نمی‌رود و بلقیس سلیمانی بارها با مرور آن روز و وقایع و اشخاص مرتبط پس از آن فضای سیاسی اجتماعی رمان خود را کامل می کند. گل‌بانو اما دختری فرا روستایی است و اگرچه همچون شخصیت زن بسیاری از رمان‌های عامه‌پسند، ماجراهای عشقی متفاوتی را تجربه می کند؛ اما کتاب می خواند و رویای معلم شدن در سر دارد. داستان عقد آسمانی او با پسر عموی لاابالیش با اسارت در جنگ، ختم به خیر می‌شود و گل‌بانو عشق به معلم شهری روستا را تجربه می کند. عشقی که تا پایان کتاب زنده اما یک‌طرفه باقی می‌ماند. بی‌پناهی و فقر از مادر گل‌بانو، زنی معامله‌گر می‌سازد تا ازدواج با رهامی، کارمند فرمانداری و مرد مذهبی بانفوذ شهر برای جبران نازایی همسر او نفرت همیشگی گل‌بانو از مادر را منطقی جلوه دهد. گل‌بانو اما سرکش است و بارها دلیل ازدواج مجدد رهامی را همچون پتک بر سرش می کوبد و به جنگ باور عشق و مهربانی مرد جلاد ذهنش می‌رود. سلیمانی با قاعده نوشتن یک رمان پست مدرن در فصلی از کتاب بی‌طرفانه، تریبون روایت را به دست رهامی می‌دهد و از او رفته رفته مردی ناخواسته؛ اما گرفتار و عاشق پیشه می‌سازد. پایان زندگی مشترک مرفه قهرمان سلیمانی و ابراهیم رهامی به از دست دادن کودکش در ازای آزادی از زندان در بازی سیاسی است که گل‌بانو همچون بسیاری در سال‌های اوایل دهه شصت در یک توطئه به آن وارد شده‌اند. گل‌بانو اکنون بیش از پیش تنهاست، به روستا بازنمی گردد و کتاب با جابه‌جایی سریع زمانی به آغاز شیرین زندگی دانشجویی گل‌بانو در رشته فلسفه دانشگاه تهران بدون وقفه ورق می‌خورد، ناگهان اما داستان از اوج سقوط می کند! نویسنده همه شخصیت‌های از ابتدا رانبش قبر می کند تا با دو قلم متفاوت و با پایانی عجولانه و دوست‌نداشتنی کتاب را به دو تکه کاملا مجزا تقسیم می کند. بلقیس سلیمانی اشتباه پایان کلیشه‌ای گل بانوی استاد دانشگاه و حضور دانشجویی با نام رهامی که بسیار به او شبیه است را با اضافه شدن ضمایم پایانی تکرار و در دو ضمیمه پر ابهام از کتابش، کلاس نویسندگی و آموزش چگونگی تزریق تخیل و رؤیاپردازی به واقعیت آنچه دیده و شنیده‌ایم، می‌سازد. بازی آخر بانو کتابی خواندنی برای نسل جامانده از دهه اول انقلاب، برنده جایزه ادبی مهرگان و بهترین رمان بخش ویژه جایزه ادبی اصفهان است.

خبر کوتاه

از شبکه نسیم به مجردها دیگه «وقتشه»

محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم درباره برنامه‌های جدید این شبکه توضیح داد: چند برنامه جدید در تابستان داریم که بخشی از آنها شروع شده و پخش برخی دیگر در مرداد آغاز می‌شود. «وقتشه» برنامه‌ای درباره مقدمات و مراحل ازدواج است، بخشی از آن توسط کامران تفتی اجرا می‌شود و پیش بینی می کنیم جذاب شود. وی ادامه داد: «دلویزیون» برنامه ترکیبی و در قالب جُنگ است که از جمله برنامه‌های جدید ماست. مستند مسابقه «خانه ما» مسابقه‌ای خانوادگی است که در آن بحث مدیریت مصرف و درآمد خانواده از اهداف پنهان این برنامه است که کار جذابی است. برنامه «کتاب باز» دیگر برنامه جدید ماست که برای ترویج کتابخوانی و فرهنگ مطالعه پخش می‌شود و تاثیرگذار است. به هر حال یکی از راه‌های خوب گذران وقت در تابستان، کتابخوانی است. شبکه نسیم تنها شبکه ای است که هویت خواننده خود را حفظ می کند و در عین حال بار مفهومی و معنایی یک رسانه را دارد.

گالری گردی

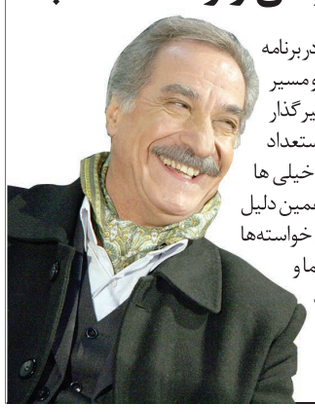
روح جنگل



نمایشگاه نقاشی های موژان آذر با عنوان «روح جنگل» در گالری دارگون تا ۲۸ تیر آماده پذیرایی از علاقه مندان است. آذر در مورد این نمایشگاه توضیح می دهد: در دنیایی که همه برای درمان روح و جسم خود به پزشک وابسته هستند، فراموش کرده‌ایم که هر انسان در درجه اول درمانگر خود است. هر انسانی توانایی درمان جسم و روح خود و حتی دیگران را دارد. لازم نیست برای درمان دردهای روحی خود حتما سراغ روانکاو یا روانپزشک برویم. راه‌های زیادی برای درمان روح وجود دارد و یکی از آن‌ها هنر است.

چهره روز

نسل جدید: سرگردان و راحت طلب



سیاوش طهمورث در مورد نسل جدید سینما در برنامه دورهمی توضیح داد: هر حرفه‌ای یک تعریف و مسیر خاصی دارد که اگر آن را دانستید، موفق و تاثیر گذار هستید. متأسفانه نسل جدید هر چند با استعداد هستند؛ اما سرگردانند و اکثرا راحت طلب. خیلی ها علی‌رغم استعدادشان، تکراری هستند و به همین دلیل بعد از مدتی فراموش می شوند. نسل ما برای خواسته‌ها و استعدادشان ارزش قائل بودند. چه در سینما و چه در تئاتر، ضعف مدیریت داریم. ماالان نباید در این موقعیت باشیم؛ بلکه باید خیلی جلوتر باشیم و این ناشی از کوتاهی مسئولان است.

رادیو

آوای نی از دل رادیو فرهنگ



برنامه نیستان هرشب ساعت ۲۲ از شبکه رادیویی فرهنگ پخش می شود. این برنامه که با هدف تحلیل، بررسی و پخش موسیقی ایرانی به همراه آخرین رخدادهای موسیقی ایرانی فعالیت خود را آغاز کرده است، می تواند درک سمعی جامعه علاقه‌مند به موسیقی ایرانی را افزایش دهد. اگرچه این روزها رادیو کمتر شنیده می شود؛ اما رسالت یک رسانه در خلق و پوشش و اطلاع‌رسانی است و چنین برنامه هایی می توانند الگویی برای بازسازی ساختار رسانه ای در مقیاس صدا و سیما باشند.

واکاوی چهره زن در اشعار سیمین بهبهانی

سیمای زن در اشعار بهبهانی



سیمین بهبهانی از جمله شاعران صاحب سبک و اندیشه در ادبیات امروز ایران است که به نیمای غزل مشهور شده است. از مسائل بسیار مهمی که در آثار شعری سیمین بهبهانی جلوه‌گر شده، طرح مسئله زنان و وضعیت نابهنجار روحی و روانی آنان است. بهبهانی در کنار فروغ فرخزاد، شاعری است که به طور خاص بیشتر فکر خودش را بر مسئله زن متمرکز کرده؛ از این جهت می‌توان گفت سیمین بهبهانی شاعری اجتماعی است که در به کار گرفتن نمادهای خاص، اندیشه‌ای متفاوت ارائه داده است و از این رو شیوه تفکر و شاعری او در حوزه مکتب رئالیسم قرار می گیرد. سیمین، زنی است که با مشکلات خاص زنان آشنایی گسترده و عمیق داشته است. شعر سیمین بهبهانی حاکی از تجربه‌های تلخ و شیرین عمیق انسانی او است که شاید در میان زنان شاعر ما (جز فروغ و صفارزاده) بی سابقه باشد. از این جهت می‌توان گفت سبک شعر سیمین بهبهانی، سبکی خاص و تازه است و اثر انگشت شخصی او بر آن‌ها به وضوح دیده می‌شود. در راستای طرح مسئله زن و راه حل مشکلات روحی و روانی او، مسئله اصلاح رفتاری مرد را به میان می کشد. او اگرچه به صراحت چگونه رفتار کردن مردان را پیشنهاد نکرده است؛ اما از طریق تصویر و ترسیم رفتارهای نادرست مردان به نوعی عکس آن رفتارها را خواهان بوده است. از این جهت است که می‌توان گفت سیمین بهبهانی، خواستار یک شیوه معتدل برای اصلاح جامعه چه طیف مرد چه طیف زن بوده است. سیمین شرایط اجتماعی را در موقعیت نامناسب زنان، مؤثر و مقصر می‌داند. زن در اشعار سیمین چهره‌های متعدد و جلوه‌های متنوعی دارد. زنان خوب و بد وجود دارند. در اشعار سیمین برای زنان فقیر و بدنام و مطرود جامعه هم راهی هست. وی از آن دسته شاعرانی است که احساس مادرانه و دریافت عاطفی او در مسائل و اشعارش را به وضوح تحت تأثیر قرار داده و این حس قوی حتی در اشعار سیاسی و اجتماعی او نمود یافته است. در مجموع نگاه بهبهانی نسبت به مسائل زنان، واقعی و وسیع است. نمونه‌های زنان شعر او در اجتماع فراوانند. او سعی دارد درون این زنان و عواطفشان را به نمایش بگذارد. در مورد مردان، سیمین رابطه‌ای مبتنی بر تفاهم را می‌پسندد. او با بیان این مسئله خود را بیشتر به زنان اجتماع نزدیک می کند و در عین هم حسی شاعرانه نسبت به آنان، به دنبال چاره‌ای برای رفع این معضل اجتماعی می گردد و خواستار برابری میان انسان‌ها چه زن و چه مرد می‌شود. سیمین، آن گاه که سخن از عشق و عاشقی و رابطه عاشق و معشوق به میان می‌آورد، آن سنت مردسالارانه حاکم بر شعر سنتی فارسی را دگرگون می‌سازد. به طور کلی او برتری را به عشق می‌دهد و هیچ برتری برای زن و مرد بر همدیگر قائل نیست. در مجموع سیمین ویژگی‌ها و خصایل انسانی را در انحصار یک جنس یا گروهی خاص از مردمان نمی‌داند. هرچند گرایش‌های فمنیستی دارد و مدافع حقوق زن است؛ اما نگرش او به فمنیسم لیبرال نزدیک است. او می‌خواهد زن و مرد را بیرون از قفس تنگ تعاریف زنانگی و مردانگی ببیند و بشناسد. از همین رو است که نیک و بد، زشتی و زیبایی، داد و بی داد، دوستی و دشمنی، وفا و پیمان شکنی زن و مرد را در کنار یکدیگر گنجانده است. با وجود آنکه سیمین نگاهی زنانه دارد، زنانگی ذهنیت وی را اسیر خود نکرده و در همه حال بشر را فارغ از جنسیت مد نظر قرار داده است.

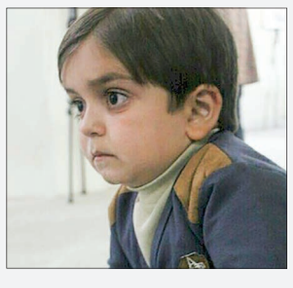
تلویزیون

نسیم با آوای شبکه نسیم همراه شوید



«نسیم آوا» پنجشنبه ها ساعت ۲۴:۰۰ از شبکه نسیم پخش می شود. محوریت اصلی این برنامه، پخش موسیقی در قالب‌های مختلف مانند موسیقی سنتی، پاپ و موسیقی نواحی مختلف کشور است که با توجه به سلیقه های گوناگون مخاطبان در هر برنامه، به نگاه پر مهر بینندگان تقدیم می‌شود.

«قصه های پهلوان»



«قصه های پهلوان» از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ به روی آنتن شبکه ۲ می رود. این اثر، داستان پسربچه‌ای به نام یاسین است که به همراه والدین خود زندگی می کند. او با استفاده از هوش و ذکاوتش، تلاش می کند تا مشکلات خود و خانواده اش را با راه حل های کودکانه حل کند.

خروج از مغازه کادو فروشی



این مستند داستانی به معرفی "بنکسی" هنرمند مشهور بریتانیایی و هنر خیابانی می‌پردازد. آثار او نه در گالری‌های خصوصی و دولتی بلکه بر دیوارهای شهر است هزینه‌ای بابت دیدن کارهای بنکسی پرداخت نمی‌شود. شبکه مستند با پخش این اثر ثابت کرد که دغدغه کیفیت دارد و کمیت را در اولویت بعدی قرار داده است.