انتقاد از دستمزد ۷۵ میلیون دلاری یک بازیگر

تسنیم: رابرت داونی جونیور برای فیلم «انتقام جویان: نبرد بی‌نهایت» توانست دستمزدی در حدود ۷۵ میلیون دلار را به خودش اختصاص دهد. پیش‌بینی می‌شود این دستمزد برای «پایان بازی» هم تکرار شود. قرارداد «مارول» و «رابرت داونی جونیور» برای حضور در شش فیلم در نقش «مرد آهنی» طوری بسته شده که او برای هر فیلم حداقل ده میلیون دلار به عنوان دستمزد پایه به خودش اختصاص دهد. این رقم برای دو فیلم «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» و «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» که در میان این شش فیلم پیش بینی نشده بود عدد به مراتب سنگین‌تری است. گفته می‌شود وی برای کار سه روزه در «بازگشت به خانه» پانزده میلیون دلار گرفته است. درعین‌حال به جز این مبلغ او به عنوان تهیه کننده حدود ۲.۵ درصد از سود فیلم‌هایش را هم می‌برد و به اضافه پاداش‌های دیگر در فیلم آخر عدد حقوقش به ۷۵ میلیون دلار رسیده است.

تب «بازی تاج‌وتخت» درکافه‌های تهران بالا گرفت

کافه سینما: درحالی که برخی کافه‌ها اقدام به فروش بلیت پخش سریال «بازی تاج و تخت» کرده‌اند، رئیس اتحادیه کافی شاپ‌های تهران می‌گوید: بر اساس قانون فعالیت صنفی کافی شاپ‌ها، پخش فیلم و سریال در این اماکن قانونی نیست.براساس این گزارش، طی دو هفته گذشته، برخی از کافه‌های پایتخت،علاوه بر تبلیغ پخش قسمت‌های جدید این سریال، هر شب قسمت‌های قبلی این سریال را هم به نمایش می گذاشتند ودر تبلیغات خود برای جذب مشتریان، اقدام به پخش این سریال در فضای کافه‌ها کرده‌اند. اسکندر آزموده، رئیس اتحادیه آبمیوه، بستنی و کافی‌شاپ تهران، با غیرقانونی خواندن پخش فیلم و سریال در فضای کافه‌ها می گوید: بر اساس قانون فعالیت صنفی کافی‌شاپ‌ها، پخش فیلم در کافی‌شاپ‌ها غیرقانونی است و فعالیت کافی‌شاپ‌ها شباهتی با فعالیت سینما ندارد. وی خاطرنشان کرد: پخش این سریال در کافی شاپ‌ها قطعاً با فعالیت صنفی این واحدها مغایرت دارد و همکاران ما مجاز به پخش فیلم و سریال در فضای کافی شاپ نیستند.

یک کارشناس فرهنگ و رسانه مطرح کرد:

ترویج کسب‌ثروت‌های بادآورده؛ رسالت رسانه ملی!

سعید الهی، کارشناس فرهنگ و رسانه گفت: غلبه وجه سرگرمی رسانه ملی و طبعاً درآمدزایی‌های ناشی از آن بر رویکردهای اندیشه‌ورزانه صداوسیما، تبعات ناخوشایندی در عرصه فرهنگ عمومی کشور خواهد داشت.

الهی، با اشاره به گسترش فعالیت اقتصادی انواع اپراتورها و نرم‌افزارهای دیجیتالی و اینترنتی در حاشیه برنامه‌های تلویزیونی رسانه ملی خاطرنشان کرد: اگرچه جلب مشارکت سرمایه‌گذاران و بنگاه‌های اقتصادی در تولید یک برنامه، بخشی از درآمدزایی طبیعی سازمان صداوسیما تلقی می‌شود، لیکن عبور از مرز تعادل و کم‌رنگ‌شدن سایر کارکردهای فرهنگی این رسانه، به‌شدت برای مردم آسیب‌زننده است.

وی افزود: متاسفانه طی مدت اخیر به دلیل برخی محدودیت‌های بودجه‌ای درصداوسیما، ورود حمایت‌گرهای مالی بخش خصوصی در شبکه‌های مختلف، ابعاد وسیع‌تری پیدا کرد و همین امر موجب نزول سطح کیفی و محتوایی برنامه‌های مختلف به‌ویژه حوزه سرگرمی در صداوسیما شده است.

الهی با یادآوری توقعات اسپانسرها برای درآمدزایی بیشتر و بازگشت سرمایه‌های خود از طریق مخاطبان رسانه ملی، خاطرنشان کرد: سازمان صداوسیما همانگونه که امام راحل (ره) فرمودند مانند یک «دانشگاه» می‌تواند رسانه‌ای برای «راهبری و هدایت» جامعه به سمت تعالی باشد و این امر خطیر گاه به دلیل حاکمیت نگاه «درآمد محور» مورد غفلت قرار می‌گیرد.

این مدرس دانشگاه اظهار داشت: بدیهی است هرچه برنامه‌های مطابق با ذائقه سرمایه‌گذاران تولید شود؛ سمت وسوی برنامه به سمت تأمین منافع اقتصادی آنان پیش می‌رود و به تدریج انحرافات برنامه‌سازان از اهداف و ماموریت‌های ذاتی سازمانی چون صداوسیما که به صورت دولتی و از بیت‌المال ارتزاق می‌کند، کاملاً شکل گرفته و آشکار می‌شود.

وی با انتقاد از این رویه در بسیاری از وجوه دیگر فرهنگی و رسانه‌ای کشور گفت: انتظار می‌رود رسانه‌ها با اتکا به کارکردهای علمی و ماهیتی خود حد اعتدال را در همه ابعاد رعایت کنند و تنها به وجه سرگرمی یا در حالت خوش‌بینانه اطلاع‌رسانی اکتفا نکنند.

سعید الهی، در پایان تاکید کرد: صداوسیما باید مبتنی بر نیازهای معنوی و روانی اقشار مختلف جامعه نسبت به طراحی و ساخت برنامه در تمام ابعاد اقدام کند و با پرهیز از اتکا به یک الگوی ثابت غیرفرهنگی، موجب ترویج برخی ضدارزش‌ها همچون فرهنگ مصرف‌گرایی و انتظار برای کسب ثروت‌های بادآورده از طریق بخت و اقبال در بین مردم نشود.

فرش قرمز تلویزیون برای ساخت سریال پهن شد؛

تولید ۶۰ سریال به‌طور هم‌زمان

معاون سیما از تولید ۶۰ سریال به‌طور هم‌زمان در شبکه‌های مختلف داخلی تلویزیون خبر داد. مرتضی میرباقری، همچنین از برنامه‌ریزی برای ساخت سریال‌های طولانی از جمله سه مجموعه ۱۵۰ قسمتی خبر داد. با این رویکرد، به نظر می‌رسد صداوسیما فرش قرمز را برای هنرمندان و گسترش سریال‌سازی پهن کرده است. میرباقری گفت: «در حال حاضر ۶۰ سریال در ایستگاه‌های مختلف تولید داریم که این میزان نسبت به سال ۹۵ هشت برابر رشد را نشان می‌دهد.» میرباقری، ضمن بیان مراحل گوناگون پیش‌تولید، تولید و پس‌تولید ۶۰ سریال در معاونت سیما ادامه داد: «این میزان تولید از نظر کمی نسبت به سال ۹۵ حدود هشت برابر شده است و از نظر کیفی هم از ارتقای قابل توجهی برخوردار بوده است.» وی بیان کرد: «علاوه بر سریال‌های عمومی که در خط تولید هستند، دو سریال الف ویژه «سلمان فارسی» و «حضرت موسی (ع)» نیز در مرحله پیش‌تولید قرار دارند و بخش عمده‌ای از کارگردانان، تهیه‌کنندگان، نویسندگان و بازیگران در حال حاضر در چندین سریال مشغول به‌کار هستند.» معاون سیما تاکید کرد: «بارها به دوستان و همکاران تاکید شده است که وظیفه صدا و سیما، دادن آنتن مناسب به مجموعه‌های نمایشی است؛ به‌طوری که هر شب سه باکس نمایشی در شبکه‌های مختلف روی آنتن می‌رود. همچنین شبکه‌های کودک و نوجوان نیز کاندیدا هستند تا برای آن‌ها باکس پخش سریال در نظر گرفته شود. برای این امر باکس‌های نمایشی از یک باکس به سه باکس مستمر و دو باکس متغیر تغییر کرده است.» وی درباره تولید و پخش سریال‌های بلند بیان کرد: «امسال دو سریال بالای ۵۰ قسمت داریم؛ یکی از آن‌ها «عروس تاریکی» است که به‌زودی برای پخش آماده می‌شود. سریال دوم هم به نوعی طنز است که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده؛ اما به احتمال زیاد یا از شبکه نسیم یا شبکه سه پخش خواهد شد.»

نمایش خانگی

تهیه‌کننده «رقص روی شیشه» پاسخ شایعه درباره قهرها را داد؛

نرقصیدن روی شیشه!

پیمان جعفری، تهیه‌کننده «رقص روی شیشه» در گفت‌وگو با خبرآنلاین به شایعات درباره این سریال واکنش نشان داد. در چند روز گذشته حواشی بسیاری در مورد سریال «رقص روی شیشه» منتشر شد. در ابتدا روزنامه «هفت صبح» با انتشار گزارشی از جدایی بهرام‌رادان از این مجموعه شبکه نمایش خانگی خبر داد.

این روزنامه عدم پایبندی به تعهدات مالی سازندگان «رقص روی شیشه» را عامل انصراف این بازیگر از این سریال عنوان کرد؛ اما چندی پیش برخی رسانه‌ها نیز اعلام کردند که امیر آقایی دیگر بازیگر این سریال به دلیل عدم پرداخت حقوقش از حضور در «رقص روی شیشه» کنار کشیده است. پیمان جعفری، تهیه‌کننده «رقص روی شیشه» درباره اخباری که درباره انصراف رادان و آقایی از این سریال گفت: «اخبار منتشر شده درباره این دوستان را شنیدم؛ باید بگویم به‌تازگی شایعه‌هایی درباره جدایی خود بنده هم از این سریال به عنوان تهیه‌کننده منتشر شده اما این شایعات را تکذیب و اعلام می‌کنم تا آخرین لحظه پای این پروژه هستم تا تمام حقوق عوامل و سرمایه‌گذاران این سریال محقق شود.»

تهیه‌کننده «رقص روی شیشه» درباره طلب عوامل این مجموعه توضیح داد: «کل عوامل سریال حقوق‌های معوقه‌ای دارند. دوستانی که در این سریال به عنوان سرمایه‌گذار حضور داشتند، هزینه‌هایی کردند که متاسفانه این مبالغ به دست من نرسید تا مطالبات همکاران را پرداخت کنم.»

این تهیه‌کننده در پایان گفت: «خانه سینما، ارشاد و سرمایه‌گذاران اصلی «رقص روی شیشه» در این مسئله در کنار ما تلاش کردند؛ ولی مقصر این موضوع ارشاد نیست، بلکه مقصر قوانین است که نقص‌های زیادی دارد و برخی یاد گرفتند که از این نقص‌ها چگونه سوءاستفاده کنند.»

اکران جهانی

جوکر بعدی سینما مشخص شد؛

«جِرد لِتو» رودرروی بتمن بعدی

فارس: «جرد لتو» اعلام کرده که او قطعاً نقش جوکر را در فیلم‌های آینده ایفا می‌کند. توانایی‌های فوق‌العاده در ساخت ابزار مخرب و جذبه طنز تلخ ذاتی جوکر، این شخصیت را با وجود منفی بودن به ضدقهرمانی محبوب بدل کرده و مخاطبان همواره به دنبال این شخصیت هستند و حالا جِرد لِتو نقش‌آفرین «جوکر» می‌شود.

این هنرپیشه ۴۷ ساله طی برنامه «بلیت بزرگ» در گفت‌وگو با «مارک مالکین» این خبر را اعلام کرد. لِتو در سال ۲۰۱۶ در فیلم «جوخه خودکشی» نقش جوکر را ایفا کرد.

او درباره تکرار ایفای این نقش گفت: «دوباره این نقش را ایفا خواهم کرد و البته این امر به فیلم‌نامه و موقعیت مناسب بستگی دارد.» سزار رومرو، در مجموعه سریال‌های بتمن و فیلمی که از آن سریال بر گرفته شده بود، در نقش جوکر ظاهر شد که از سال ۱۹۶۶ تا ۱۹۶۸ ادامه یافت و این نخستین سریال و اولین هنرپیشه‌ای بود که این نقش را ایفا کرد.

در سینما، نقش جوکر از آنجا که از نخستین باری که هنرپیشه توانای سینمای هالیوود «جک نیکلسون» آن را با توانایی بالا به اجرا گذاشت، همواره از محبوبیت ویژه‌ای نزد سینماروها برخوردار بوده است و بارها توسط هنرپیشگان مطرح هالیوودی ایفا شده است و شاید اوج خلق این نقش را به بازی به یاد ماندنی و اعجاب‌انگیز «هیث لِجر» منسوب دانست.

بازی او منتقدان، داوران و مخاطبان را میخکوب کرد که برای نخستین بار جایزه بهترین هنرپیشه نقش مکمل به یک هنرپیشه در گذشته اعطا شد؛ زیرا لجر مدتی پیش از برگزاری اسکار جان خود را از دست داد.

گپ

مهشید افشارزاده:

سینما بسیار بی‌رحم است

برنا: مهشید افشارزاده که از دهه ۶۰ تا اواخر دهه ۸۰ در محصولات سینمایی بسیاری ایفای نقش کرده است، پس از دو سال دوری از سینما با ساخت فیلم «پنج ستاره» به عنوان کارگردان به سینما برگشته و حال با تأکید بر روال عادی کنار رفتن بازیگران قدیمی و روی کار آمدن بازیگران جدید معتقد است که این مسئله به ذات سینما برمی‌گردد و سینما بسیار بی‌رحم است. افشارزاده اظهار داشت: «با وجود اینکه چند سالی است در فضای بازیگری نیستم، اما می‌دانم کنار رفتن بازیگران قدیمی و ظهور چهره‌های جدید در ذات سینما مسئله‌ای گریزناپذیر است ولی بسیاری از بازیگران نمی‌توانند با این موضوع کنار بیایند.»

وی خاطرنشان کرد: «سینما بی‌رحم است و این بی‌رحمی را من به شخصه حس کرده‌ام. زمانی که می‌خواستم فیلم سینمایی «پنج ستاره» را بسازم، قصد داشتم سراغ بازیگران گمنام بروم؛ اما بعدها مجبور شدم این تصمیم را کنار گذاشته و از بازیگران شناخته شده استفاده کنم؛ زیرا بسیاری از کارشناسان تأکید می‌کردند که با بازیگران ناشناس فیلم دیده نمی‌شود و طبیعی است که من به عنوان یک کارگردان به دیده شدن فیلمم فکر می‌کنم.»

وی افزود: «شاید صحبت‌هایی درباره وضعیت بازیگری در سینمای ایران زده شود که وضعیت بازیگری را به خصوص برای بازیگران زن سخت تعریف می‌کند، این مسئله را نمی‌توان رد کرد. فکر می‌کنم سخت بودن وضعیت بازیگری در سینما و مشکلاتی از قبیل کنار رفتن برخی بازیگران تنها مربوط به ایران نمی‌شود و تمام دنیا بازیگران با این روال مواجه هستند.» افشارزاده در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی متعددی از جمله «بایسیکل‌ران»، «افسانه آه»، «مردی در آینه»، «آقای رئیس جمهور»، «شب چراغ»، «روزگار قریب» و «شب هزار و یکم» ایفای نقش کرده است.

یادداشت

اگر نمایشگاه کتاب از مصلا برود باید چادرنشین شود

حسین صفری / مشاور معاون اجرایی سی‌وصدومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

از هشتمین نمایشگاه کتاب تهران، وارد مجموعه نمایشگاه شدم و دوره‌های مختلفی را شاهد بودم. اتفاقات تلخ و شیرین زیادی از نمایشگاه کتاب تهران دارم. در دوره‌ای که ارز یارانه‌ای را به صورت دستی تحویل مردم می‌دادیم و صف‌های طویلی بسته می‌شد تا دوره فعلی. نمایشگاه دیجیتال، نمایشگاه مطبوعات، نمایشگاه گل و گیاه و... از این جمله‌اند؛ اما اکنون واقعیت این است که نمایشگاه کتاب تهران به لحاظ اجرایی و محتوایی در حال پوست‌اندازی است. این گسترده و درشت شدن بدنه نمایشگاه کتاب، امروز به یک معضل تبدیل شده است و مسئولان، ناشران و مردم به این نتیجه رسیده‌اند که باید نمایشگاه کوچک شود. بسیاری به ما می‌گویند: نمی‌شود نمایشگاه کوچک‌تری با همه این ابعاد و اجزا داشته باشیم؟ واقعیت این است که خود ناشران هم به این موضوع اذعان می‌کنند. بنابراین نیاز به تغییر دستورالعمل‌ها و آیین‌نامه ورود داریم و باید قیمت غرفه‌ها واقعی‌تر شود تا ناشرانی که هستند ناشران واقعی باشند. اگر اکنون بخواهیم به پرسش برگردیم، باز باید در چادر غرفه‌ها را برپا کنیم؛ زیرا متراژ آن‌جا ۷۰ هزار مترمربع است و ما حداقل ۱۳۰ هزار مترمربع نیاز داریم. باید به این فکر کنیم که چه ظرفی برای نمایشگاه با این ابعاد وجود دارد که امور رفاهی را نیز تأمین کند؟ بنابراین هم ساختار نمایشگاه نیاز به بازنگری دارد و هم محتوای آن. باید چاره‌ای اندیشید که کتاب‌سازها، قاچاقچیان کتاب و... نتوانند در این فضا حضور پیدا کنند. از نخستین دوره‌ای که نمایشگاه به مصلی آمد، انجمن‌های نشر فعال شدند و اندک‌اندک جانمایی‌ها به آن‌ها واسپاری شد. شخص آقای صالحی، پایبند به این موضوع بوده و نگاهش این است که نمایشگاه به کل واسپاری شود. آقای جوادی هم همین مسیر را پیش گرفته است؛ اما این واسپاری نیاز به یک بازنگری دارد. اینکه ما بخش‌ها را تفکیک کنیم و بگوییم، این بخش‌ها مثلاً ستاد خبری، روابط عمومی و... دست حاکمیت است و این بخش‌ها دست صنف، درست نیست. اکنون صنف ما این رشد را داشته است که بتواند کل نمایشگاه را در دست گیرد. ما باید در حوزه نظارت فعالیت کنیم. ممکن است عده‌ای اعتراض کنند که اگر نمایشگاه واسپاری شود، معاونت فرهنگی و موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی کنار گذاشته می‌شوند. همیشه اعتراض وجود دارد، منتها وزارت ارشاد باید نوآوری داشته باشد و ریل‌هایی برای موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی تعریف کند. تجربه و امکانات و نیروی انسانی در موسسه نمایشگاه‌ها یک سرمایه است و سوزاندن آن منصفانه نیست. پس اکنون می‌شود، کل این فعالیت را واگذار کرد. نمایشگاه به بلوغی رسیده که می‌تواند خودگردان شود؛ به شرط اینکه نمایشگاه کوچک شود، حمایت‌های مالی ارشاد اندک شود و نمایشگاه با درآمدی که می‌تواند داشته باشد، اجاره غرفه‌ها و تبلیغات توسط خود صنف اداره شود. باید واسپاری باید به گونه‌ای باشد که کل فعالیت‌های اجرایی در اختیار صنف قرار گیرد، نه اینکه مثل اکنون که هنوز همکاران ما در معاونت فرهنگی و موسسه نمایشگاه‌ها اجراییات را در دست دارند. رئیس این دبیرخانه آقای آشنا و دبیرش بنده هستم. این موضوع باید به صورت جدی دنبال شود. به هر حال سیاست‌گذاری نمایشگاه با وزارت ارشاد است. نمایشگاه کتاب نمایشگاه بزرگی است که از مقام رهبری تا دیگر مسئولان نظام در آن حضور پیدا می‌کنند. چنین ظرفیتی می‌تواند فرصت مغتنمی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

فارس : با نظر خانواده مانایاد هاشمی‌رفسنجانی، عرضه کتاب «اندیشه سیاسی آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی» در نمایشگاه کتاب متوقف شد. این کتاب توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده بود.

باشگاه خبرنگاران جوان: احمد میرعلایی، تهیه کننده سریال «یوسف پیامبر» گفت: درباره ترور بیولوژیک و فرضیه‌های مطرح شده نمی توان اظهار نظر قاطع کرد؛ باید در این باره نظر کارشناسی انجام شود.

خبر آنلاین : نمایش «پرواز دست‌های» من به نویسندگی و کارگردانی حسین‌نوری در سالن گلدکرپ سنتر دانشگاه سایمون فریزر واقع در «ونکوور» کانادا اکران شد و استقبال و تحسین حضار را در پی داشت.

صحنه

بازار تئاتر اردیبهشت‌ماه کلید خورد؛

صحنه در تسخیر خانوادگی‌ها

هفته سوم اردیبهشت‌ماه، هم‌زمان با پایان هفته تئاتر و جشنواره تئاتر دانشگاهی، سالن‌های نمایشی تهران برنامه‌هایی برای اجراهای جدید ریخته‌اند. اغلب نمایش‌های جدید در این هفته مختص کارهای خانوادگی در ژانر درام‌های اجتماعی و کمدی‌های اجتماعی هستند. سالن‌های نمایشی که بیشتر در این هفته کارهای جدیدی را روی صحنه می‌برند، سالن‌های خصوصی چون مستقل و عمارت نوفل لوشاتو و سپس سالن‌های محراب و حافظ هستند. در ادامه بخشی از نمایش‌های جدیدی که در این هفته اجرایشان را در سالن‌های تهران آغاز می‌کنند از نظر می‌گذرانیم...

«آنتیگونه» در تالار حافظ

نمایش «آنتیگونه» به‌نویسندگی «سوفوکل»، ترجمه دکتر نجف دریابندری و کارگردانی احسان خیرمند از ۲۳ اردیبهشت تا سیزده خرداد در تالار حافظ اجرا می‌شود. این نمایش هر شب ساعت ۲۱/۳۰ روی صحنه خواهد رفت. بازیگران علیرضا امین‌عطایی، حامدمهدی‌نژاد، احسان خیرمند، کیانا امین‌عطایی و... هستند.

«اکلیل» در تئاتر مستقل

نمایش «اکلیل» به نویسندگی مهدی کوشکی و کارگردانی مهتاب‌شکریان از شانزدهم اردیبهشت اجرایش را هر شب ساعت ۱۸ در تئاتر مستقل تهران آغاز می‌کند. بازیگران نمایش مهدی کوشکی، نگار عابدی و تهیه کننده مهتاب شکریان است. این نمایش درباره زوجی است که در ارتباط با هم به پوچی رسیدند و برای خلاصی از این پوچی دست به کارهای عجیبی می‌زنند از جمله...

بیا جلوتر

«بیا جلوتر» به نویسندگی حسین برفی‌نژاد و کارگردانی و بازیگری سجاد باقری از پانزده اردیبهشت هر شب ساعت ۱۸/۱۵ در سالن شماره دو نوفل لوشاتو به صحنه می‌رود. این نمایش پنجاه دقیقه است که با تخفیف ۳۰ درصدی کارش را آغاز کرده و تا پنجم خرداد نیز اجرا خواهد داشت.

«مارگاک»

نمایش «مارگاک» به نویسندگی «آگوست‌استرینبرگ»، ترجمه جواد عاطفه و کارگردانی داودزاهدی از دهم اردیبهشت اجرایش در عمارت نوفل لوشاتو آغاز و با تخفیف ۲۰ تا ۳۰ درصدی اجرا می‌شود. بازیگران امین رقیب‌دوست، محمدرضا هلال‌زاده، شقایق صحرایی و تهیه کنندگی داوودزاهدی هستند. حتی تو سکوت تاریک شب، جایی که فقط صدای نفس‌هاشون به گوش می‌رسه می‌تونن صدای خشن و خش‌دار نفس‌های اونم بشنون.

«ادامه دارد»

نمایش ادامه دارد به نویسندگی مهدیه حسینی و کارگردانی فرهاد خوشه، از هجدهم اردیبهشت اجرایش در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان آغاز می‌شود. این نمایش هر شب ساعت ۲۱ به صحنه می‌رود. بازیگران نمایش میلاد اکبرنژاد، مهتا پناهی، راز گل‌معتمدی هستند. داستان ازاین قرار است که زن و مردی در آپارتمانی روایت‌گر رابطه‌ای هستند که به مرور روشن خواهد شد.

«آمیگدال» در تالار محراب

«آمیگدال» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی مجتبی بستان‌پیرا، از هشتم اردیبهشت‌ماه هر شب ساعت ۲۰ به صحنه رفته است. بازیگران کار نسیبه جمشیدی‌شاهرودی، امیدلطفی‌پور، مینا محمدیان فر، پریسا دولتی و امین حاجبی هستند.

شربت سینه

نمایش شربت سینه به نویسندگی و کارگردانی رسول کاهانی، از هفدهم اردیبهشت‌ماه اجرایش را در سالن شماره یک عمارت نوفل لوشاتو آغاز می‌کند. بازیگران نیلوفر امامی، سرور پیروانی، بهنام چاشی، ساقی حاجی‌پور، سعید حشمتی، دنیا حشمت، سپیده سروری و لعیا عسلی‌نژاد هستند.

نمایش جنین جن زده

نمایش «جنین جن‌زده» به نویسندگی و کارگردانی سلمان فرخنده، از هجدهم اردیبهشت اجرایش را در سالن شماره یک نوفل لوشاتو آغاز می‌کند. این نمایش هر شب ساعت ۱۹ به صحنه خواهد رفت. بازیگران کار میترا مؤمنی و سلمان فرخنده هستند.

زندگی در تئاتر

نمایش زندگی در تئاتر، بهترین پایان‌نامه کارشناسی‌ارشد بازیگری به کارگردانی احمد دامیار، نویسندگی «دیوید ممت» و ترجمه داریوش مودبیان، از شانزدهم اردیبهشتم آه هر شب ساعت ۱۹ در سالن اصلی تالار مولوی به صحنه می‌رود.

«تراس» در ایرانشهر

«تراس» به نویسندگی «ژان کلودکری یر»، ترجمه اصغر نوری و کارگردانی مسعود کرامتی از ۲۲ اردیبهشت، اجرایش را در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌برد. این نمایش ساعت ۲۱/۳۰ اجرا خواهد شد.