سعید پورصمیمی به «دوزیست» پیوست

سینما روزان: با انجام نیمی از فیلمبرداری فیلم سینمایی «دوزیست»، سعید پورصمیمی به جمع بازیگران این فیلم اضافه شد. «دوزیست» یک فیلم اجتماعی متفاوت و یکی از پربازیگرترین فیلم‌های امسال سینمای ایران است. «دوزیست» دومین همکاری سعیدخانی و برزو نیک‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان بعد از فیلم پرفروش «لونه‌زنبور» است. دیگر بازیگران «دوزیست» عبارتند از: جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی با معرفی الهام اخوان و با حضور مانی حقیقی. در خلاصه داستان منتشره از این فیلم آمده است: دوزیسته دیگه، نره زیر آب که میره زیر دست و پا له می‌شه.

برگزاری مراسم آخرین روز ضبط «بینگ‌بنگ تئوری»

کافه سینما: سریال کمدی «تئوری بیگ بنگ» بعد از دو فصل به پایان می‌رسد. قرار است بخش آخر سریال که یک ساعت است، ۲۶ اردیبهشت‌ماه از شبکه «سی بی اس» پخش شود. برخی طرفداران این سریال برای تماشای ضبط قسمت آخر آمده بودند و ساعت‌ها در صف ایستادند. ستاره این سریال، «جیم پارسونز» که در نقش یک نابغه بازی می‌کند نیز از مادرش دعوت کرده بود به تماشای ضبط قسمت آخر بیاید. او تاکنون چهار بار برای بازی در این نقش جایزه‌امی برده است. او از تهیه کنندگان سریال «شلدون جوان» است که دوران کودکی شخصیتش در سریال «تئوری بیگ بنگ» را روایت می‌کند.

فیلم‌ساز ۱۹ ساله، جایزه اول جشنواره «ترایبکا» را گرفت

آی سینما: فیلم «نیشکر سوزان» به کارگردانی «فیلیپ یومانس» کارگردان ۱۹ ساله، جایزه بهترین فیلم داستانی هجدهمین جشنواره فیلم «ترایبکا» را از آن خود کرد. «فیلیپ یومانس» که کارگردانی و نویسندگی این فیلم را بر عهده داشت، به عنوان جوان‌ترین و اولین برنده سیاه‌پوست جایزه اصلی جشنواره فیلم «ترایبکا» نام خود را ثبت کرد. داستان فیلم «نیشکر سوزان» درباره یک واعظ الکی در یکی از مناطق روستایی لوئیزیانا است. این فیلم علاوه بر جایزه بهترین فیلم در بخش‌های بهترین فیلم‌برداری و بهترین بازیگر مرد (وندل پیرس) نیز موفق به کسب جایزه از جشنواره شد.

احیای تلویزیون با شوک سلبریتی‌محوری!

بنیامین بهادری مجری ویژه برنامه افطار شبکه سه شد

تقریباً که نه، دیگر صددرصد مطمئن شدیم که رسانه ملی برای داشتن برنامه پرمخاطب، یک فرمول دارد؛ استفاده از سلبریتی‌ها! آن‌ها که مدل برنامه‌سازی‌شان شده است تصویب طرح و ارجاعش به اسپانسر انحصاری‌شان که باید هزینه‌های تولید و رساندن برنامه به سوددهی را انجام دهد، در رقابت با حریفان آن سوی آبی فارسی زبان، انگار چاره دیگری غیر از استفاده از سلبریتی‌ها نمی‌بینند. پس از تجربه جنجالی محمدرضا گلزار، در برنامه «برنده باش»، آن‌ها مدت‌ها بود دنبال استفاده از بنیامین بهادری به عنوان مجری بودند. در ابتدا قرار بود او برنامه «تب‌تاب» را اجرا کند؛ برنامه‌ای با دکور عجیب و غریب که حالا دوشنبه‌شب‌ها و جای «نود» روی آنتن می‌رود. این فرمول مورد علاقه علی فروغی است. از احسان علیخانی تا مهران مدیری، خدادادعزیزی، مجتبی جباری و شهاب حسینی، هر کسی برایش مخاطب بیاورد و اسپانسر با خود به همراه داشته باشد، می‌شود مجری برنامه‌هایی که هر روز یکی‌شان مطرح می‌شود. این مدل شفابخش او برای برگرداندن مخاطب است. همان مدلی که باعث شد گلزار در جشنواره تلویزیونی جام‌جم بگوید: «من گروه جدیدی از مخاطبان را به تلویزیون آوردم.» حرف‌هایی که خیلی جنجالی شدند و خشم به همراه داشتند!

انتقاد دانشگاهی

چند روز قبل جلسه نقد و بررسی برنامه «عصر جدید» را در دانشگاه آزاد گذاشته بودند که به جنجال کشیده شد. آنجا بشیر حسینی، انتقادها را تاب نیاورده و گفته بود: علوم اجتماعی دانشگاه تهران اخموست! و کمی تندتر گفته بود: «دانشگاه بی‌خاصیت است!» در دل آن دعواها اما روایتی گفته شد از سوی «عبداله بیچرانلو» استاد علوم اجتماعی دانشگاه تهران که تاییدی بر مدل ذهنی فروغی است. او گفته بود: «این دانشگاهی که می‌گویند بی‌خاصیت است، به ترویج عقلانیت کمک می‌کند. تلویزیون ۴۰ سال است که با پروپاگاندا مردم را اغوا می‌کند. تلویزیون از سواد رسانه‌ای نام می‌برد اما خودش برخلاف آن عمل می‌کند؛ زیرا سواد رسانه‌ای شمشیر دولبه است و اگر مردم به سواد رسانه‌ای مسلح شوند، ابتدا نسبت به تلویزیون منتقد می‌شوند. خاصیت دانشگاه این است که تفکر نقادانه را ترویج می‌کند. من هم در کلاس‌هایم تفکر چپ‌گرایانه را رد می‌کنم؛ اما در این دانشگاه با اغواگری تلویزیون مقابله می‌کنیم. تلویزیون در دست سلبریتی‌های بی‌سوادی است که از رسوایی نان می‌خورند و در هر حوزه‌ای اظهار نظر می‌کنند. برای مردم ایران چه فایده‌ای دارد که یک سلبریتی که با سلبریتی دیگری ازدواج کرده است چه می‌کنند؟ فسادهایی هستند که عریان نمی‌شوند؛ اما در برابر آن‌ها، زندگی شخصی سلبریتی‌ها برای مردم عریان می‌شود.»

این انتقادی است که بسیاری به رویه علی فروغی دارند اما درباره استفاده از بنیامین، یکی از همکاران او در شبکه سوم به خبرآنلاین می‌گوید: «شما در جریان این تصمیم نیستید، برای همین روی مشاهدات می‌گویید سلبریتی‌محوری چون فقط داده‌های‌تان را کنار هم می‌چینید.» او البته توضیح دقیق‌تری نمی‌دهد اما اصرار دارد اگر زمان کاملی برای تصمیم‌گیری برای شبکه سه بود، شاید مدل دیگری اجرا می‌شد. البته این فقط یک روایت غیررسمی است از دل یک گپ که در ابتدا و انتهایش چون بحثی از انتشار یا عدم انتشارش نیامده، نام مسئول مورد نظر قید نمی‌شود. ولی هم‌چنان وجه غالب افکار فروغی در شیوه مدیریتش، سلبریتی‌محوری است. از همان روزی که با هیجان در برنامه رضا رشیدپور این ایده‌های ستاره محورش را می‌گفت تا امروز!

اصلا بنیامین کیست؟

بنیامین، خواننده پاپ موسیقی ایران که روزگاری شاعر مداحی‌های بسیاری از مداحان سرشناس بود. پس از قرار گرفتن در کنار محسن رجب‌پور به ستاره موسیقی ایران بدل شد. او با «هیشکی مثل تو نمی‌تونه» تقریباً به همه خانه‌ها رفت و کمتر کسی بود که نشناسدش. روزگار برای بنیامین با حادثه‌ای تلخ غمناک شد و او که مانده بود با دختری ملوس، نخستین تجربه رفتنش جلوی دوربین شد قسمت شیرین حضورش با دختر کوچکش در برنامه «کلاه‌قرمزی» ویژه نوروز و خواندن لالایی معروفش بین عروسک‌ها. او بعدها با گلزار در فیلم سینمایی «سلام بمبئی» بازی کرد و حالا فروغی و اسپانسرهای برنامه ویژه افطار شبکه سه احتمالاً فکر می‌کنند این خواننده مجری جذابی است برای مهم‌ترین برنامه دقایق افطار سیما؛ جایی که هر سال احسان علیخانی روزه‌داران را غرق در تماشای قصه‌های میهمانانش می‌کرد. اما با کدام تجربه؟ نه آن مقام مسئول در شبکه سه پاسخی می‌دهد و نه سیدعلی احمدی، تهیه کننده برنامه که به خبرآنلاین می‌گوید شبکه سه گفته مصاحبه نکند! حتی محمدحسین رنجبران مدیر روابط عمومی رسانه ملی هم چیزی در این باره نمی‌گوید.

مشاهدات می‌گوید تنها جایی که بنیامین اجرا داشته در فاصله بین اجرای هر قطعه موسیقی در کنسرت‌هایش بوده است. جایی که شاید مدیران شبکه سه احتمالاً او را دیده و اجرایش را پسندیده‌اند و مسئولیت چنین برنامه مهمی را برایش در نظر گرفته‌اند.

البته چندتایی از همین مدیران ضمنی گفته‌اند او در اجراهایش خیلی مسلط است. حالا بنیامین با این پیشینه با «ماه ماه» سر افطار میهمان مردم است. دو برنامه اول هم احتمالاً روبه‌روی علیخانی و گلزار می‌نشیند تا همان قصه ستاره محوری برای شان ادامه پیدا کرده باشد. اما بسیاری از منتقدان این مدل جذب خاطب، اصرار دارند این یک اصل قدیمی در تلویزیون ماست. آن‌ها حالا چنان مخاطب را سلبریتی‌زده می‌کنند که به‌زودی دیگر کسی برای این سلبریتی‌ها هم پای تلویزیون ننشیند!

«قدرتی از یک سگ»، اثر اقتباسی بعدی سینمای بریتانیا

شرلوک هلمز تازه و دکتر استرنج دوباره جادوگر شد

باشگاه خبرنگاران جوان: «کمپیون» فیلمی سینمایی به نام «قدرتی از یک سگ» که اقتباسی از رمانی به همین نام به نوشته «توماس سویج» است را خواهد ساخت و بازیگرانی مثل بندیکت کمبریج و الیزابت‌ماس در آن ایفای نقش خواهند کرد. کمپیون که سابقه یک دوره نامزدی اسکار را در کارنامه دارد، علاوه بر کارگردانی، وظیفه نویسندگی فیلم‌نامه را نیز برعهده دارد. این فیلم که مراحل پیش‌ساخت خود را در پایان سال میلادی آغاز می‌کند، حق پخش نمایش آن در کشورهای مختلف در طی جشنواره فیلم کن به فروش خواهد رسید. کمپیون در رابطه با رمانی که فیلم قرار است از آن اقتباس شود می‌گوید: رمان «قدرتی از یک سگ» یک رمان جادوگر بوده و سزاوار آن است که به پرده سینما کشیده شود، از فکر کردن درباره داستان این رمان نمی‌توانم دست بردارم. موضوعات مردانگی، نوستالژی و خیانت در این رمان به خوبی با هم تلفیق شده‌اند و کمتر پیش می‌آید داستانی پیدا کنید که موضوعات و شخصیت‌های آن تنش‌های آشکاری داشته باشند و مخاطب را راضی کنند و در عین حال غیر قابل پیش‌بینی باشد. وی عنوان کرد: این فیلم اولین پروژه وی با محوریت شخصیت مرد است و داستان دو برادر را روایت می‌کند که یکی از آن‌ها شخصیتی پیچیده و ظالمی دارد و قصد کرده زندگی همسر جدید برادر خود به همراه فرزندش را به هم بریزد، بندیکت کامبریچ به ایفای این نقش خواهد پرداخت. کامبریچ اخیراً در فیلم سینمایی‌های کمپانی مارول به نام «انتقامجویان: پایان بازی» و «جنگ ابدیت» ایفای نقش کرده است.

نخستین جایزه کن برای «آلن دلون» اعتراض فمنیست‌ها را برانگیخت؛

سیاسی شدن جشنواره سینمایی!

مهر: جشنواره «کن» قرار است کارش را با اهدای جایزه نخل طلای افتخاری به «آلن‌دلون» آغاز کند. با وجود دیدگاه‌های دلون، بازیگر کهنه‌کار و اعتراض یک سازمان فمینیستی آمریکایی به این دیدگاه‌ها، جشنواره کن کارش را با اهدای جایزه نخل طلای افتخاری به این بازیگر آغاز می‌کند. آلن دلون، پیش‌تر نظراتی مطرح کرده و سرپرستی فرزند توسط والدین همجنس را نادرست خوانده بود. «ملیسا سیلورستاین» بنیان‌گذار «زنان‌وهالیوود» قدردانی از فردی که چنین دیدگاه‌هایی دارد و تأیید کرده که او زنانی را زده و از راست افراطی در حوزه سیاست دفاع می‌کند را مایه ناامیدی دانسته و با انتشار یک توئیت گفته است: دلون با این موضع‌گیری‌ها، خودش را با نژادپرست‌ها و ضدیهودی‌ها در یک صف قرار داده است و کن با اهدای جایزه افتخاری به این بازیگر دارد از همین ارزش‌ها حمایت می‌کند. کن در پاسخ به این حرف‌ها گفت: این جشنواره از این بازیگر تجلیل می‌کند؛ زیرا او یک بازیگر افسانه‌ای و بخشی از تاریخ کن است؛ همان طور که این جشنواره از کلینت ایستوود، وودی‌آلن و آنیس واردا تجلیل کرد. پس از تجلیل از ژان‌پل‌بلموندو و ژان‌پی‌یر لود، طبیعی بود باید از بازیگر بزرگی مثل آلن دلون تجلیل شود. مقامات این فستیوال ترجیح دادند هیچ موضع‌گیری به نفع یا علیه دیدگاه‌های این بازیگر نداشته باشند. دلون بازیگر بیش از ۸۰ فیلم سینمایی بود و با کارگردان‌های بزرگی چون آنتونیونی، ویسکونتی، ژان پی‌یر ملویل و ژان‌لوک گدار همکاری کرده است.

خبر آنلاین: «جشن رمضان ۹۸» شبکه پنج سیما با اجرای جوادرضویان روی آنتن رفت.

تسنیم: مدیر برنامه‌های بهنام صفوی بار دیگر از بستری شدن این خواننده در بیمارستان خبر داد.

سینما روزان: در دوشنبه‌ای که شورای نظارت بر صداوسیما تصمیمات مدیران رسانه ملی درباره کنار گذاشتن عادل فردوسی‌پور و «نود» را تایید کرد، او در دفتر فیلم‌سازی سعید روستایی حاضر بود.

قاب کوچک

حمایت بنیاد روایت فتح از سریال «حضرت موسی(ع)»

فارس: رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح از برنامه‌ریزی این بنیاد برای حمایت از سریال «حضرت موسی (ع)» خبر داد. سیدمحمد یاشارنادری، با اعلام خبری درباره پروژه «حضرت موسی (ع)» گفت: با هماهنگی‌های صورت گرفته در جلسات متعددی که با دست‌اندرکاران و عوامل این سریال ارزشمند برگزار شد، بنا داریم با حداکثر توان و ظرفیت و استفاده از همه امکانات سخت‌افزاری، لجستیکی و پشتیبانی از این سریال حمایت کنیم.

موزه

ساخت باغ موزه دفاع مقدس ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد

مهر: مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس گلستان گفت: دفاع مقدس هیچ وقت کهنه نمی‌شود و شهدا هرگز فراموش نخواهند شد.

سردار علی ملک شاهکویی، اظهار کرد: ما هرچه داریم به برکت خون شهدا و رشادت‌های کسانی است که در دوران مختلف انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و در جبهه مقاومت در حال دفاع از کیان اسلام هستند.

وی با بیان اینکه سند اصلی انقلاب اسلامی در دفاع مقدس رقم خورد، افزود: سال‌ها از پایان جنگ می‌گذرد اما هیچ وقت کهنه نمی‌شود چون برای خدا، حفظ دین و حفظ اسلام بود.

قفسه کتاب

انتشار رمانی درباره خیزش جنگل

ایسنا: حسن اصغری از انتشار رمانش درباره خیزش جنگل با عنوان «درفش پوستین بر چوبه دار» خبر داد.

این داستان‌نویس با اعلام این خبر گفت: این رمان که در ۲۶۵ صفحه و در نشر روزگار منتشر شده است، بن‌مایه تاریخی دارد و وقایع خیزش جنگل را تصویر می‌کند. در این رمان چند شخصیتِ خیزش جنگل را از نگاه منِ داستان‌نویس تصویر کرده‌ام که در گوشه‌هایی از وقایع آن نقش داشته‌اند. او خاطرنشان کرد: این رمان سال‌ها پیش چاپ شده بود، اما در چاپ جدید متن آن تغییر کرده و حک، اصلاح، بازنگری و بازنویسی شده و ساختارش تغییر بنیادی کرده است. باز تاکید می‌کنم من یک داستان هنری نوشته‌ام نه تاریخ؛ درواقع از وقایع تاریخ بهره گرفته‌ام تا آن را از نگاه خودم بازآفرینی کنم.

صحنه

انتقاد از پورسرخ برای حضور در نمایش «آلفرد» زیاد بود

فارس: هادی عامل، کارگردان نمایش «آلفرد» با بازی پوریا پورسرخ گفت: پوریا در حد و اندازه خودش خوب بود؛ او از خیلی بازیگران تئاتری که این سال‌ها با آن‌ها کار کردم قوی‌تر بود؛ از خیلی‌ها هم ضعیف‌تر بود. اما عده‌ای نمایش را ندیدند و آن را نقد کردند. نمایش «آلفرد» نوشته «پاسکال نوواکی» با طراحی و کارگردانی هادی عامل و ترجمه و بازنویسی هومن حسین‌زاده از ۱۹ فروردین‌ماه هر شب در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

تحلیل

«ساسی مانکن» تهدید فرهنگی شد؟

احسان محمدی / عصر ایران

چندی قبل دوست معلمی که در دبستان مشغول کار است، گفت: سه روز پشت سر هم چند دانش‌آموز به دفترش آمده و پرسیده‌اند: سکسی یعنی چه؟! کاشف به عمل آمده که بچه‌ها ترانه جدید ساسی مانکن را شنیده‌اند که در متن آن از این واژه استفاده می‌شود. گله‌مند و شاکی بود که چه باید بکند و چرا دانستن معنای چنین واژه‌ای باید برای دانش‌آموز مقطع ابتدایی مهم باشد؟ طی چند روز گذشته، انتشار دو ویدئو در شبکه‌های مجازی که دختران خردسال دو مدرسه را نشان می‌داد که در روز معلم برای معلم‌هایشان جشن می‌گرفتند و این ترانه را دسته‌جمعی، دقیق و منظم می‌خواندند موجب ایجاد جدل‌های تازه‌ای شد.

برخی به وزیر آموزش و پرورش حمله کردند و گفتند: نتیجه تسامح و تساهل دولت روحانی است! عده‌ای این اقدام را عملی کردن زیرپوستی سند ۲۰۳۰ دانستند که مدعی هستند در پی تخریب فرهنگی جامعه است! کسانی نوشتند: قطعاً این ترانه را مربیان پرورشی یاد نداده‌اند و بچه‌ها خودشان یاد گرفته‌اند و خانواده‌ها مقصرند! گروهی فقدان شادی در جامعه را دلیل دانستند و اینکه اگر از یک ترانه با واژه‌های نامناسب استقبال می‌شود، ریتم خوشایند آن برای بچه‌هاست و ... هنوز هم ماجرا ادامه دارد. نخستین‌بار نیست این اتفاق می‌افتد و آخرین بار هم نخواهد بود. نگارنده چند بار در فضای مجازی مورد حمله منسجم و پر از هتاکی جمعی از هواداران تتلو که خود را لشکر تتلیتی لقب می‌دهند، قرار گرفته که می‌گویند کسی حق ندارد او را نقد کند. آن‌ها با صفحات اینستاگرامی هر کسی که این خواننده را نمی‌پسندند و نقد می‌کند یورش می‌آورند و تهدید به هک می‌کنند. پیش از این هم البته ترانه‌هایی مثل سوسن خانم و شما هم خونه‌تون مورچه داره، همه‌گیر شده بود و شاید بتوان با همین نگاه گفت این نیز بگذرد و ارزش پرداختن ندارد. روزنامه «اعتمادملی» در خرداد ۱۳۸۸ به قلم مسعود سالاری نوشتاری درباره ترانه‌های ساسی‌مانکن زیر نام «چه کسی از ساسی مانکن می‌ترسد» چاپ کرد که پس از سهل و ممتنع شمردن‌شان آن‌ها را مثال‌زدنی خواند: قافیه‌پردازی‌های به شدت امروزی با درون‌مایه و واژگانی بسیار روزآمد که گاه به جز نسل جوان به سختی آن را می‌فهمد. این نوشتار از «بازی جابه‌جایی قافیه‌ها»، «قافیه‌های امروزی»، «قافیه‌های آمیختنی»، «مفاهیم امروزی»، «درون‌مایه‌های دست‌نخورده ولی آشنا» در ترانه‌های ساسی‌مانکن نمونه‌هایی آورده و می‌نویسد: «وقتی می‌خواهید سطری چون آن‌ها بنویسید، درمی‌یابید تا چه پایه خطیرند: نه تقطیع هندسی شعرهای کلاسیک را دارند، نه وزن و بحور عروضی و کوتاه و بلندی مصاریع‌شان قدمایی است و نه قافیه و ردیف را به شیوه سنتی به کار می‌برند؛ در عین حال روی آهنگ‌های کلاسیک و ضربی به شدت جفت و جور می‌شوند و انتظار سنتی شنونده برای شنیدن قافیه مطلوب را برآورده می‌کنند و در نهایت به دل می‌نشینند.»

ده سال از آن نوشتار می‌گذرد و حالا این خواننده که جنوبی است و در آمریکا زندگی می‌کند، هواداران بیشتری هم پیدا کرده است که در جشن‌ها و میهمانی‌ها ترانه‌های او را می‌شنوند. اما تکرار ترانه‌هایش در مدارس «تهدید فرهنگی» است؟ آیا فرهنگ ما آن‌قدر شکننده شده که حتی ساسی مانکن با یک ترانه هم می‌تواند بنیان‌های آن را بلرزاند؟

ساسی مانکن در زمان حضور در ایران به دلیل آنچه از سوی سردار رادان «ترویج‌گری ناهنجاری اجتماعی» عنوان کرد، سابقه بازداشت را در کارنامه کاری خود دارد و پیش از آنکه تتلو با سیاسیون دیدار کند، او این کار را کرد و احمدزیدآبادی وقتی با موج حمله‌ها به حجت‌السلام کروبی مواجه شد، نوشت: «مگر ساسی مانکن انسان نیست؟ مگر او ایرانی نیست؟ مگر او نباید رأی دهد؟ مگر او حق دیدار با یک کاندیدای ریاست‌جمهوری را ندارد؟ مگر ساسی مانکن شهروند این کشور نیست؟ آیا یک کاندیدای ریاست جمهوری برای دیدار با شهروندان باید آن‌ها را گزینش کند؟ گر کسی از من بپرسد چرا در انتخابات ریاست جمهوری آقای کروبی را بر آقای موسوی ترجیح می‌دهم، صریح و صادقانه پاسخ خواهم داد: به علت دیدارش با ساسی مانکن.» ترانه ساسان حیدری که با نام ساسی مانکن شهره است، ورد زبان بچه‌ها در مدرسه شده است. اینکه چه اتفاقی افتاده که بچه‌ها ده‌ها و صدها کار فرهنگی-هنری با صرف بودجه و برنامه را نمی‌پسندند، اما ترانه‌ای با چنین واژه‌هایی را مو به مو حفظ می‌کنند، ماجرایی است که بیش از سرزنش ساسی مانکن باید در رفتار و گفتار خودمان نگاه کنیم.

بخشی از این ماجرا احتمالاً به ذات بیشتر آدمیان ربط دارد که سهل‌پسندیم و غریزه‌های ما مرز و قاعده نمی‌شناسد و گاه از بس فشار واردآورده‌ایم که...!