

## هفت

**نمایش نسخه ترمیم شده**

«**دندان مار**»

**مهر**: کانون فیلم خانه سینما، در تازه‌ترین برنامه خود، نسخه ترمیم‌شده فیلم «دندان مار» اثر مسعود کیمیایی را به نمایش خواهد گذاشت. طبق گزارش رسیده، بعد از تماشای فیلم هم احمد طالبی نژاد، خسرو دهقان و ناصر صفاریان (دبیر کانون فیلم)، در نشست درباره فیلم صحبت خواهند کرد. این برنامه در تاریخ یک‌شنبه، ۱۴ مهر، ساعت ۱۸، در سالن سیف‌اله داد، بر گزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹، خانه‌سینما، مراجعه کنند.

## «کاندید ایده آل» عربستان در اسکار

ایسنا:سینمای عربستان فیلم «کاندیدایده‌آل» ساخته «حیفا المنصور» را به عنوان نماینده این کشور در شاخه‌بهترین فیلم خارجی (بین‌المللی) اسکار ۲۰۲۰ برگزید. «کاندیدایده‌آل» سومین نماینده سینمای عربستان در تاریخ جوایز اسکار خارجی و دومین فیلم ساخته «حیفا المنصور» کارگردان زن سعودی است که در این رویداد سینمایی شرکت می‌کند.

## «یکی بودیکی نبود» بهترین انیمیشن جشنواہسانفر انسیکوشد

**ایرنا:** «یکی بود یکی نبود» ساخته

مهین جواهریان که در مرکز گسترش سینمای

مستند و تجربی تهیه شده، برنده جایزه «سپنتا»

بهترین انیمیشن جشنواره فیلم‌های ایرانی

«سانفرانسیسکو» آمریکا شد. دوازدهمین دوره

جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو طی

روزهای ششم و هفتم مهرماه ۹۸ در آمریکا بر گزار

شد و «یکی بود یکی نبود» به کارگردانی مهین

جواهریان، موفق به دریافت نشان سپنتا بهترین

انیمیشن این رویداد سینمایی شد. این جشنواره

به منظور نمایش بهترین فیلم‌های انیمیشن،

مستند و سینمایی ایرانی، هر سال در شهر

سانفرانسیسکو آمریکا بر گزار شده و به بهترین

فیلم بر بخش، جایزه سپنتا اهدا می‌شود.

## کتاب سرگذشت زندگی شهید شوشتری رونمایی شد

**ایلنا:** کتاب «تولد در باران» به‌قلم علی‌اله سلیمی روایت‌گر بره‌های مختلف زندگی «شهید نورعلی شوشتری» در کتابخانه کلینی شهری رونمایی شد. این مراسم با حضور خانواده‌های معظم شهدا و گروهی از جانبازان بر گزار و در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در این مراسم از دو خانواده معظم شهید با اهدای لوح سپاس تجلیل شد.

## تولید مستند «ایل من» با قاصه عشایر نخبه و کارآفرین

**فارس:** مجموعه مستند «ایل من» به کارگردانی «سعید نبی» و با موضوع زندگی عشایر نخبه و کارآفرین تولید شد. سعید نبی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «ایل من» از پایان تولید مجموعه مستند ایل من در فاز اول در ۶ قسمت خبر داد که به قاصه زندگی عشایر نخبه‌ای که با شیوه‌های نوین تجارت به تولید ثروت در کشور رسیدند، پرداخته‌است. کارگردانی این مجموعه را سعید نبی و بابک بهداد به عهده داشته‌اند و نویسندگی آن را مریم بهداد به‌عهده‌برونجی، انجام داده‌است. همچنین این مجموعه توسط مهران فرد پور فیلمبرداری، عباس زالی صدابرداری و داریوش اطهاری تدوین شده‌است.

## محسن تنابنده روی پرده ترقه‌های جشنواره فیلم رم

**خبرآنلاین:** «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» با حضور جمشید محمودی، در جشنواره فیلم‌های آسیایی رم در ایتالیا به نمایش در می‌آید. فیلم سینمایی «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» به کارگردانی جمشید محمودی در حالی در جشنواره فیلم‌های آسیایی رم به نمایش در می‌آید که در سینماهای ایران آکران سراسری شده‌است. بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی بوسان که تا به امروز در جشنواره‌های بین‌المللی موفق به دریافت جوایز مختلف شده، به تازگی جایزه بهترین فیلم رادر جشنواره سماع استکهلم در یافت کرده‌است.

## شکایت از «جیمز فرانکو» به اتهام سوءاستفاده جنسی در کلاس بازیگری

یکی دیگر از بازیگران سرشناس هالیوودی متهم به آزار جنسی شد. شاکیان هنر جوان کلاس بازیگری این هنرمند هستند.

«جیمز فرانکو» به سوءاستفاده جنسی از هنر جوان کلاس بازیگری اش متهم شده‌است. شاکیان چند نفر از هنر جوان کلاس‌های جیمز فرانکو هستند. در اصل این اتهامات پس از جایزه گرفتن فرانکو در مراسم گلدن گلوب مطرح شد. او که برای فیلم «هنرمند افتضاح» برنده گلدن گلوب شده بود از همان زمان این ادعاها را رد کرد. بر اساس اطلاعات شکایتی در دادگاه لس آنجلس ثبت شده‌است، جیمز فرانکو بین سال‌های ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷ در «استودیو ۴» از هنر جوان سوءاستفاده کرده‌است. برخی از هنر جوان اعلام کرده‌اند که فرانکو برخی را با وعده حضور در فیلم بعدی خود فریب داده‌است.

## نقش هادی حجازی‌فر در «پیتوک»

فیلم‌برداری «پیتوک» آغاز شد و احسان بذلی نقش اول مرد و هادی حجازی‌فر، یکی دیگر از نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا می‌کند. هم‌زمان با شروع فیلم‌برداری «پیتوک» احسان بذلی به عنوان نقش اول مرد آن به سینما معرفی می‌شود و هادی حجازی‌فر نیز یکی از نقش‌های اصلی را ایفا می‌کند. احسان بذلی دانش آموخته کارگاه آزاد فیلم‌استاد مسعود کیمیایی است و تجربه بازی در فیلم‌های کوتاه بلند دارد. در خلاصه داستان «پیتوک» با موضوع اجتماعی آمده: وقتی میزبیلبارد از توپ‌ها خالی میشه، پیتوک وسط اون میز تنها می‌مونه، تنهای تنها... کارگردانی «پیتوک» را سید مجید صالحی انجام می‌دهد، تهیه‌کنندگی بر عهده سید محمد قاضی و فیلم‌نامه آن به قلم امیر رضا نوری پرتو و صادق خوشحال است.

# سرفردا

یکشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۸  
سال بیست و نهم | شماره ۶۰۷۳  
۱۶ اکتبر ۲۰۱۹ | ۷ | ۱۴۴۱

NasleFarda.net  
naslefordanews  
naslfarda

فرهنگ و هنر  
Culture And Art

آقای «اسکور سیزی» کارگردان سرشناس آمریکایی دخل ابر قهرمانان مارول را آورد

# فیلم‌های «مارول» سینمانیست

کارگردان سرشناس آمریکایی، فیلم‌ها «مارول» را شش‌به‌پارک‌های موضوعی خواند و گفت این فیلم‌ها اصلاً سینما نیستند

«مارتین اسکور سیزی» کارگردان سرشناس در یک مصاحبه، جهان سینمایی مارول و فیلم‌های میلیاردر دلاری آن را با تم پارک‌ها یا پارک‌های موضوعی تفریحی مقایسه کرد.

وی گفت: من آن‌ها را تماشا نمی‌کنم. سعی کردم، اما نشد. این فیلم‌ها سینما نیستند. وی در مصاحبه با مجله امپایر گفت: صادقانه بگویم، اصلاً نمی‌توانم به آن‌ها فکر کنم. بسا وجود اینکه بازیگران بیشترین تلاش‌شان را کرده‌اند و هر چقدر هم که خوب ساخته شده باشند، در بهترین حالت می‌شود گفت پارک‌های سرگرم‌کننده هستند. این

پس از «شیر شاه» و «علاءالدین» دیزنی لایو اکشن «کارآگاه گجت» را می‌سازد

## تکمیل سه‌گانه دیزنی

دیزنی، قصد ساخت فیلم زنده‌ای بسر مبنای انیمیشن «کارآگاه گجت» را دارد. دیزنی قصد دارد فیلم زنده «کارآگاه گجت» را با تهیه‌کنندگان «علاءالدین» یعنی دن لین و جاناتان اریچ بسازد.

به همین دلیل دیزنی مایکی دی و استرتر سیدل را که بیش از همه برای برنامه «ساتردی نایت لایو» شناخته می‌شوند، استخدام کرده تا فیلم‌نامه این فیلم را بنویسند.

«کارآگاه گجت» اولین بار سال ۱۹۸۳ در

قالب یک سریال انیمیشن علمی‌کمدی ساخته شد.

دان آدامز که بیش از همه برای «اسمارت را بگیر» شناخته می‌شود، صدایبگینگ نقش اصلی آن را بر عهده داشت. گجت کارآگاهی است که با دشمن اش دکتر کلاو، رئیس سازمان به‌نام ام. ای.دی مبارزه می‌کند و در این راه پنی، برادرزاده او و سگش نیز وی را همراهی می‌کنند.

این انیمیشن به صورت مشترک توسط کشورهای فرانسه، کانادا، آمریکا، ژاپن و تایوان تهیه شده بود.

دیزنی سال ۱۹۹۹ یک فیلم با بازی متیو برادرریک

## شامپانزه‌های پارلمان نشین «بنکسی» در حراج سائیتیز لندن رکورد زدند ۹/۹ میلیون پوند برای نقاشی گمشده

**مهر:** یک نقاشی از «بنکسی» که نشان دهنده شامپانزه‌ها در مجلس عوام انگلیس بود در حراجی به قیمت ۹.۹ میلیون پوند به فروش رفت. نقاشی رنگ روغن با عنوان «پارلمان واگذار شده» اثر بنکسی، رکورد قبلی فروش آثار این هنرمند که مربوط به سال ۲۰۰۸ بود، شکست.

این تابلو که در سائیتیز لندن فروخته شد، مجلس عوام بریتانیا را که به

تصرف شامپانزه‌ها در آمده تصویر کرده‌است.

این تابلو بزرگ به عرض ۴ متر، ۱۳ دقیقه پس از آن که زیر چکش رفت، فروخته شد. این در حالی بود که قیمت دو میلیون پوندی برای آن برآورد شده بود.

این تابلو پیشتر به عنوان بخشی از نمایشگاه بنکسی در موزه بریستول در سال ۲۰۰۹ به نمایش در آمده بود.

این حراجی همان جایی بر گزار شد که «دختری با بادکنک» دیگر اثر بنکسی سال پیش برای فروش عرضه شد و پس از فروخته شدن به قیمت یک میلیون پوند از طریق فعال شدن یک دستگاه خریدکن که در قاب آن

جاسازی شده بود، رسته رسته شد.

«بی‌عیب نگهدار» بنکسی تاکنون گران‌ترین اثر این نقاش بوده که در حراجی سال ۲۰۰۸ نیویورک به قیمت ۱.۴ میلیون پوند فروخته شده بود.

گفتنی است بنکسی، نام مستعار هنرمند گرافیتی، فعال و منتقد سیاسی، کارگردان و نقاش بریتانیایی است. هنر خیابانی او طعنه‌آمیز و هجویه‌هایش خرابکارانه است. هنر او آمیزه‌ای از طنز سیاه و گرافیتی است که با تکنیک گرده برداری ویژه‌ای خلق می‌شود. آثار هنری او با محتوای سیاسی و اجتماعی در خیابان‌ها، دیوارها، و پل‌ها در شهرهای مختلف دنیا به تصویر درآمده‌است. بنکسی که اعتقاد دولت به وندال بودن گرافیتی را قبول ندارد، هنرش را بر سطوح موجود در فضاهای عمومی به نمایش می‌گذارد و حتی تا آنجا پیش می‌رود که عناصر و حجم‌هافیزیک‌ی هم خلق کند.

پاسخ تند «ریچارد لینکلنتر» به ادعای بازیگر زنی

که در سه فیلمش بازی کرد

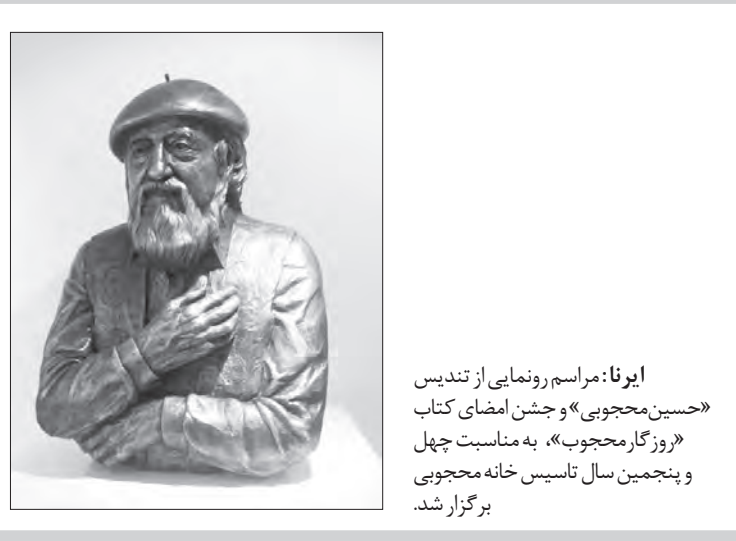
### هیچ‌کس دستمزده آن چنانی نمی‌گرفت

**همشهری آنلاین:** ادعای بازیگر و نویسنده سه‌گانه تحسین شده «پیش از» مبنی بر فاصله زیاد دستمزد او با بازیگر مرد این فیلم‌ها با واکنش «ریچارد لینکلنتر»، کارگردان مواجه شد. او به تازگی در یک گفت‌وگو در جشنواره فیلم زوریخ مدعی شد در «پیش از طلوع» حدود یک‌دهم همبازی‌اش «ایتن هاوک» دستمزد گرفته و در فیلم دوم این مقدار به حدود یک‌دوم رسیده‌است.

بازیگر و فیلم‌ساز ۴۹ ساله فرانسوی-آمریکایی در این مصاحبه تصویری گفت: «فقط در فیلم سوم بود که گفتم اگر به اندازه همبازی‌ام دستمزد بگیرم، در تولید پروژه مشارکت نمی‌کنم». در واکنش به این ادعای جنجالی و بحث‌انگیز، کارگردان سه‌گانه «پیش از» با تأکید بر لزوم رعایت کردن عدالت در برابری دستمزد میان مردان و زنان در پروژه‌های سینمایی، بخشی از سخنان دلپس را با دادن اطلاعات تازه به چالش کشید.

لینکلنتر با اشاره به مستقل و کم‌هزینه بودن فیلم‌های خود در پاسخ به بازیگر و فیلم‌ساز سرشناس چنین نوشت: «در آن پروژه‌ها هیچ‌کس دستمزد آن چنانی نگرفت. «طلوع» و «غروب» را با بودجه ۲.۷ میلیون دلاری ساختیم و ایتن هم شخصاً دستمزدش را کاهش داد تا در پروژه‌ها باشد. درباره دستمزدها پشت صحنه با نماینده‌های بازیگران بحث کردیم و پولی که به ایتن هاوک برای او فیلم اول دادیم، فقط اندکی بیش از دستمزد زولی دلپس بود.»

در بخش دیگر پاسخ فیلم‌ساز ۵۹ ساله تگزاسی آمده‌است: «بعید می‌دانم کسی در این پروژه‌ها اصلاً به موضوعی بی‌عدالتی فکر کرده باشد. این راد نظر بگیرند که دلپس سال ۱۹۹۴ تازه داشت جایگاه خود را در سینمای آمریکا پیدا می‌کرد و هاوک یکی از ستاره‌های بزرگ هالیوود با دستمزدهای کلان بود. اگر ایتن تابستان آن سال تصمیم نمی‌گرفت از دیگر کارهایش بزند و به وین بیاید، اصلاً سه‌گانه‌های «پیش از» به مرحله تولید نمی‌رسید.»



**ایرنا:** مراسم رونمایی از تندیس «حسین مجوبی» و جشن امضای کتاب «روزگار مجوبی»، به مناسبت چهل و پنجمین سال تأسیس خانه مجوبی برگزار شد.



**ایسنا:** سعید فلاح‌فر به دعوت حمید مصطفوی رازین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در گرجستان، نمایشگاه عکس «کاخ‌نشین» را به موزه تاریخ تفلیس می‌برد.

### گفت و گو

سخنگوی وزارت امور خارجه در گفت‌وگوی

اختصاصی با «نسل‌فردا» مطرح کرد،

### لزوم تولید محتوا برای مخاطبان

### خارجی، رسالت اصلی کنگره

آزاده سلیمان‌نژاد گروه فرهنگ و هنر azade.soleimani8@gmail.com

دبیر خانه کنگره بازخوانی ابعاد شخصیتی امام علی(ع) واقع در موسسه اهل بیت علیه‌السلام اصفهان در ۲۴ محور در بخش‌های مقاله، کتاب، شعر، داستان، در حال پذیرش آثار است و دریافت آثار تا ۱۰ آبان‌ماه ۱۳۹۸ ادامه دارد. در جریان سفر وزیر امور خارجه کشورمان و هیئات همراه به اصفهان در خردادماه امسال ایشان ضمن قدردانی از اقدامات صورت گرفته در خصوص بازتاب بین‌المللی کنگره، سخنگوی وزارت امور خارجه را به عنوان مسئول پیگیری‌های مربوط به کنگره انتخاب کردند. به همین دلیل مصاحبه‌ای انجام داده‌ایم با دکتر سیدعباس موسوی که در این ادامه می‌خوانید.

**به نظر شما برگزاری کنگره بازخوانی شخصیت حضرت علی علیه‌السلام چه بازتابی می‌تواند در سطح بین‌الملل داشته باشد؟**

امام علی (ع) از معدود شخصیت‌هایی در تاریخ اسلام هستند که برای اندیشمندان و نخبگان مسلمان و غیرمسلمان شناخته شده هستند و از چنان جایگاهی در تاریخ اسلام و در حوزه اندیشه‌های اسلامی برخوردارند که جنبه‌های شخصیتی و اندیشه ایشان، پس از چهارده قرن، هم‌چنان روشن‌گر راه حقیقت‌جویان و پرسش‌گران جهان است. با نظر داشتن این موضوع، می‌توان ادعان داشت که برگزاری گردهمایی‌ها، کنگره‌ها و همایش‌هایی نظیر «کنگره چهاردهمین قرن شهادت امام علی (ع)» در معرفی بیش از پیش آن حضرت و سیره ایشان تأثیرگذار بوده و تعمیق شناخت پیروان و علاقه‌مندان آن امام عزیز را به همراه دارد.

با این حال، در برگزاری چنین برنامه‌هایی باید به گستره مخاطبان و بعد اثرگذاری آن‌ها توجه کرد. برای اینکه برنامه‌ای بتواند تأثیرگذاری بین‌المللی داشته باشد، ضروری است مواردی مدنظر قرار گیرد

ازجمله اینکه چه هنگام برگزاری و چه پس از آن و در سطح نتایج می‌بایست آثار انتشار یافته در دسترس مخاطبان قرار گیرد.

مشخص است که در عصر حاضر، آنچه که این دسترسی بین‌المللی و فرامرزی را فراهم می‌کند، زبان بین‌الملل است.

**این‌نگاه شما اصلی‌ترین مسئولیت این‌کنگره در رابطه با بازخوانی ابعاد شخصیتی حضرت علی علیه‌السلام چیست؟**

با وجود ابعاد شخصیتی با عظمت آن حضرت، منابع و پژوهش‌های قابل استفاده فراوانی به زبان فارسی در خصوص سیره و اندیشه ایشان در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد؛ لذا به عقیده بنده، مسئولیت اصلی چنین کنگره‌هایی باید تولید محتوا برای مخاطبان خارجی به خصوص غیرفارسی و حتی غیر عرب‌زبانان باشد.

بنابراین ضروری است چارچوب و استراتژی مشخصی برای تعامل با رسانه‌ها به خصوص رسانه‌های بین‌المللی وجود داشته باشد.

**نقش رساله‌ها را در این خصوص چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

بخشی از اثرگذاری و در دسترس بودن، به نحوه پوشش رسانه‌ای برنامه‌ها و محتوای ارائه شده در آن‌ها بستگی دارد. بر همین اساس نحوه تعامل با رسانه‌ها و بهره‌برداری از شیوه‌های تبلیغاتی، تعیین‌کننده چگونگی بازتاب برنامه‌های مشابه نزد افکار عمومی است.

لذا برای مرحله نهایی کنگره و انتشار آثار ارائه شده در آن، پیشنهاد می‌کنم عزیزان برگزارکننده به مانند سایر مراحل حتماً این دو موضوع بسیار مهم (زبان و رسانه بین‌المللی) را بیش از پیش مدنظر قرار دهند.

**تأثیر برگزاری چنین برنامه‌هایی در معرفی جنبه‌های مختلف زندگی و اندیشه امام علی(ع) چیست؟**

چنین برنامه‌هایی که نمود آن‌ها همان فرهنگ علوی است، بسیار تأثیرگذار هستند. این فرهنگ غنی و آمیخته با ارزش‌ها و مفاهیم انسانی — اخلاقی روز به روز علاقه‌مندان بیشتری را جذب خود می‌کند و در این رابطه، نقش اقدامات و کنگره‌های مشابه را نمی‌توان نادیده گرفت.

**با توجه به بازدید که از موسسه اهل بیت علیه‌السلام داشتید نظر خود را در مورد این موسسه و فعالیت‌هایش بفرمایید؟**

موسسه تحقیقات و نشر معارف اهل‌البیت (ع) با نقشی که در معرفی و ارائه شناختی علمی از فرهنگ الهی تشیع (اثنی‌عشری) بر عهده دارد، یکی از مؤسسات خوش‌نام و شناخته شده در اصفهان و در سطح ملی است که تاکنون گام‌های قابل توجیهی در راستای اهداف خود برداشته و قطعاً می‌توان برگزاری «کنگره چهاردهمین قرن شهادت امام علی (ع)» را یکی از ارزشمندترین آن‌ها دانست. اهداف اصولی، کادر متعهد و حرفه‌ای و استفاده از شیوه‌ها و ابزارهای روز برای دستیابی به اهداف و الایشن از مهم‌ترین شاخصه‌های موسسه است. به همه عزیزان مشغول در این موسسه خداقوت گفته و آرزوی توفیقات روزافزون دارم.