

یادداشت
<div><div><span><span> </span></span></div><div>به بهانه اجرای نمایش «ازدهاک»</div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div>در فرشچیان اصفهان</div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><b>یامای پادشاه می‌میرد</b></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div>علی رفیعی وردنجانی /گروه فرهنگ و هنر</div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div>Rafieia91@yahoo.com</div></div>

یامای پادشاه می میرد و ازدهاک با داستانی قرمز و دلی سپید بر تخت می نشیند. ا یا او همان خوداست یا دیگری است که به دنبال خود می‌گردد؟ «ازدهاک» اثر متفاوت بیضایی را از رو بخوانید بازگر هستید. دیده‌ام؛ یک نمایش خلاق و فکر شده. خوشحالم که این بار متن بیضایی را برای اجرا انتخاب کرده است.

**من کیستم؟**

مهرزاد مشکل‌گشا، با بازی در این نقش توانایی‌های خود را به نمایش گذاشت. به گفته امیر جعفری: اگر توانستید متن بیضایی را از رو بخوانید بازگر هستید. مشکل‌گشا، با هدایت خوب بحیرایی در این نقش استعداد و توانایی‌های خود را بروز داد. قبل از این که به متن بیضایی و اهمیت آثار او که به «شکسپیر» ایران لقب گرفته است، بپردازم باید به این نکته اشاره کنم که تبیین مونولوگ در رسانه‌ای مانند تئاتر برای مخاطب جاه‌طلب امروزی جذاب و هیجان‌انگیز است. این جذابیت به درک خویشتن می‌انجامد؛ به شرطی که از محتوا و فرم استاندارد ی مانند این نمایش برخوردار باشد. بسیاری از مونولوگ‌ها در عرصه تئاتر بیشتر به «من» و اهمیت من می‌پردازند. در متن بیضایی، «من» به دنبال کشف کیستی خود است.

**فریاد با دهانی گشوده**
**و خاموش**
متن بیضایی حاصل مطالعه و تفکر است. از تفکر است که چرایی و چیستی حاصل می‌شود. اقتباس از نظم «فردوسی» در این اثر، موجب شده تا مخاطب کم‌حوصله امروزی درک بیشتری و بهتری از شاهنامه داشته باشد. ای بسا رنج سی‌ساله وی با موشکافی بیضایی به بار بنشیند. در این راه اگر سهم یامای پادشاه و بحیرایی، به اندازه بیضایی نباشد، کم‌تر نخواهد بود؛ زیرا درک و اجرای مسدسر نمایش‌نامه به هم‌ذات‌پنداری و تأمل بیشتر مخاطب می‌انجامد. میزان سن ساده و درعین‌حال هوشمندانه در این اثر کار کرده به‌شدت در امراتیکی پیدا کرده است. ازدهاک روبروی اینه اتفاق گریم به تمرین می‌پردازد و در نقش فرومی‌رود، او با دهانی بسته یامای پادشاه را فریاد می‌زند. این فریاد به اندازه صدای غیر قابل شنیدن مورچگان دردناک است؛ زیرا مخاطب با درد شخصیت، درد می‌کشد.

**سپید و سیاه**

در نمایش، شاهد دو بُعد انسانی و فلسفی ازدهاک محافظت می‌کنند و گروه سیاه‌پوشانی که ماسک به چهره زده‌اند و ازدهاک را به سمت خود می‌کشند. نیروی سیاه، جذابیت و قدرت بیشتری دارد؛ اما به همان اندازه منفور است. تقابل و تضاد در ازدهاک روی دوش این دو گروه نیست، بلکه این شخصیت و یامای پادشاه هستند که پس‌زمینه را هدایت می‌کنند. سپیدوسیاه اگر چه جذابیت چشم‌نوازی ندارند، اما تنها رنگ‌هایی هستند که باطن را نمایان می‌کنند. ترکیب این رنگ بسا مرز نوری سپید و قرمز که در میزاسن نمایش به کار رفته است، به معنا و جذابیت متن عمق بیشتری داده است.

**ازدهاک می‌گرید**

از ابتدای نمایش، ازدهاک به حال ناتوانی در گریستن خود می‌گرید و در پایان به حال ناتوانی در شناخت و کنترل خود، ازدهاک، نمونه انسانی است که نمی‌بخشد و بخشیده نمی‌شود. برای آرامش روانی باید ببخشید و این ناتوانی در بخشش که شخصیت در دیگران کشف کرده است، در خود نیز به وفور یافت می‌شود. از شب می‌گوید در حالی که شب را به روز نمی‌بخشد؛ منتظر ظهور خورشید از پس ابرها نمی‌ماند و مدام لابه‌لای ابر به دنبال گردی نورانی می‌گردد. انگیزه روانی انسان در آثار بیضایی همواره مورد کشف و تحلیل قرار گرفته است و این بار با این پرسش از مخاطب روی صحنه می‌رود که ازدهاک برای خود گریسته است یا یامای پادشاه؟

## رابرت دنیرو: منتظر دیدن ترامپ در زندان هستیم

**ایسنا:** «رابرت دنیرو» بازیگر هالیوودی با گانگستر خواندن «دونالد ترامپ» گفت بی‌صبرانه منتظر دیدن رئیس‌جمهور در زندان است. رابرت‌دنیرو در حاشیه‌نمایش فیلم «مرد ایرلندی» جدیدترین همکاری‌اش با «مارتین اسکورسیزی» در جشنواره فیلم لندن در گفت‌وگو با گاردین گفت: ما یک مشکل واقعی و فوری داریم و آن داشتن یک رئیس‌جمهور گانگستر است که فکر می‌کند هر کاری که بخواهد می‌تواند انجام دهد. مشکل این است که اگر او بتواند در واقع از آن قسر در برود آن گاه همه ما یک مشکل داریم. جمهوری خواهان گستاخی که اطراف ترامپ هستند و در واقع از او دفاع می‌کنند، ترسناک هستند و باید کاری انجام دهیم. «دنیرو» همچنین با اشاره به نزاع دنباله‌دار ترامپ با رسانه‌ها افزود: این نارضایتی و کسالتی است که درباره آن می‌نویسند و آنچه ما بینیم یک گانگستری روشن است. آن‌ها نمی‌توانند از این قلدری کردن قسر در بروند.

<b>فرهنگ و هنر</b> <p>Culture And Art</p>	<b>NasleFarda.net</b> <p><b>naslefordanews</b></p> <p><b>naslfarda</b></p>
---	--

**محمدجواد فرزنان، به‌مناسبت روز بزرگداشت «حافظ» به پرسشی مهم پاسخ داد: چرا شعر حافظ همه‌پسند است؟**

# ژرفای اندیشه؛ همه‌زمانی و همه‌مکانی



نموده است؛ یعنی بخشی را بچسبید و بخش‌های دیگر را رها کنید. طیف پهناور اندیشه حافظ از مادی‌ترین تا عرفانی‌ترین مسائل را دربر می‌گیرد. این پژوهش‌گر با تأکید بر وسعت و عمق و توان والای حافظ در پرزاش سخن، گفت: حافظ همانند تابلویی است که هر کسی با آن روبه‌رو شود، برداشتی از آن خواهد داشت؛ بنابراین از عامی‌ترین تا متفکرترین افراد، جذب شعرهایش می‌شوند و بدین روی دستدارانش طیف بسیار وسیعی را دربر می‌گیرند.

او درباره دلیل ویژگی‌های همه‌پسند و همه‌فهم بودن شعرهای حافظ توضیح داد: منشأ آن، ژرفای اندیشه حافظ جامع است و با شایستگی به رزوای مختلف زندگی از مسائل مادی تا مسائل معنوی پرداخته است. او همچنین درباره دیدگاه‌های مختلفی که درباره شعر حافظ وجود دارد، اظهار کرد: در واقعیت هم مرز پررنگی میان نیازهای گوناگون واقعی انسان‌هایست؛ ما مأم مسائل الهی داریم، هم مسائل مادی و ذهنی و حتی مسائل جنسی. حافظ در هیچ زمینه‌ای مطلق‌گرا

## ماجرای بازداشت «جین فوندا» چه بود؟

**خبر آنلاین:** خبر بازداشت «جین فوندا» بازیگر سرشناس سینمای آمریکا در رسانه‌ها منتشر شد. او که در یک گروه‌مبایی اعتراضی مقابل کنگره آمریکا بازداشت شد، قصد دارد از این پس هر جمعه روزهی کنگره رفته و صدای اعتراض‌اش را به گوش همه برساند. فوندا درباره برنامه‌اش برای مبارزه با گرمایش جهانی و تغییرات اقلیمی به‌ای‌بی‌سی گفت: «به‌واشنگتن نقل مکان می‌کنم و تا عیدشکر گزاری و کریسمس این‌جا می‌مانم و در هر شرایطی هر جمعه ساعت ۱۱ روزه‌روی کنگره دست به عمل می‌زنم.» به نظر بازیگر برنده دو جایزه اسکار، مهم‌ترین مشکل بشریت امروز تغییرات اقلیمی و گرمایش جهانی است و باید درباره‌اش آگاهی‌رسانی کرد. بر اساس قوانین واشنگتن تجمع و مسدود کردن راه‌بدون مجوز در اماکن عمومی خلاف قانون است. به‌همین دلیل جین فوندا و ۱۶ نفر دیگر از همراهانش هنگام تجمع اعتراضی مقابل کنگره آمریکا بازداشت شدند.



نیست که بخواهد از جامعه‌گریزان باشد و به ورطه ذهن‌گریایی بیفتد. او در عین حال که مسائل را خیلی عمیق می‌بیند، با مسائل محیط و زمان خود درگیر می‌شود و رهاورد این روش، همه‌جایی و همه‌زمانی بودن آموزه‌های حافظ است که می‌تواند برای امروز ما بسیار راه‌گشا باشد. فرزنان همچنین درباره تأثیرات فرامرزی حافظ و تأثیر او بر اندیشه‌های غرب، اظهار کرد: گنجینه ادب فارسی واقعاً گنجینه‌ارزشمندی است و چیزی نبوده که از جهان بیرون از ایران پوشیده بماند. پس از رنسانس از قرن ۱۵ میلادی در غرب گرایش وسیعی به سمت خواندن کتاب‌های خطی شرق از جمله حافظ پیدا شد و به نظر می‌رسد در خیلی از زمینه‌ها اندیشه غرب ادامه دستاوردهای اندیشمندان شرقی و ایرانی است. در این کتاب به صورت مجمل به آن اشاره شده و فکت‌هایی هم آمده که چه اندیشه‌هایی از ایران رفته و در آن‌جا پرورش یافته و به بار نشست است و به چه دلایل تاریخی‌ای این اندیشه او را بشناسید. این کاری بود که من انجام دادم.

نیست که بخواهد از جامعه‌گریزان باشد و به ورطه ذهن‌گریایی بیفتد. او در عین حال که مسائل را خیلی عمیق می‌بیند، با مسائل محیط و زمان خود درگیر می‌شود و رهاورد این روش، همه‌جایی و همه‌زمانی بودن آموزه‌های حافظ است که می‌تواند برای امروز ما بسیار راه‌گشا باشد. فرزنان همچنین درباره تأثیرات فرامرزی حافظ و تأثیر او بر اندیشه‌های غرب، اظهار کرد: گنجینه ادب فارسی واقعاً گنجینه‌ارزشمندی است و چیزی نبوده که از جهان بیرون از ایران پوشیده بماند. پس از رنسانس از قرن ۱۵ میلادی در غرب گرایش وسیعی به سمت خواندن کتاب‌های خطی شرق از جمله حافظ پیدا شد و به نظر می‌رسد در خیلی از زمینه‌ها اندیشه غرب ادامه دستاوردهای اندیشمندان شرقی و ایرانی است. در این کتاب به صورت مجمل به آن اشاره شده و فکت‌هایی هم آمده که چه اندیشه‌هایی از ایران رفته و در آن‌جا پرورش یافته و به بار نشست است و به چه دلایل تاریخی‌ای این اندیشه او را بشناسید. این کاری بود که من انجام دادم.

در کمیته چهل و دومین دوره مسابقات ملی قرآن کریم مطرح شد

## حاکمیت سبک زندگی قرآنی در دستور کار مسئولان اوقاف



آزاده سلیمانینژاد /گروه ایران

azade.soleimani8@gmail.com

مشاور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه گفت: پرداختن به ابعاد هنری، مفاهیم و کتابت قرآن که همه منتهی به حاکمیت سبک زندگی قرآنی در جامعه می‌شود در دستور کار مسئولان اوقاف است.

عباس سلیمی در مراسم اختتامیه این مسابقات (بخش بانوان) با اعلام مراتب سلام بسیدمهدی خاموشی نماینده ولی‌فقیه و رئیس سازمان اوقاف امور خیریه کشور به همه حاضران در این جلسه اظهار داشت: اصفهان شهر عالمان بزرگ و شهیدان والا مقام است و خداوند را شاکریم که امروز باهمت همه مسئولان این مسابقات باشکوه قابل تحسین برگزار و برگ زرین دیگری بر کارنامه قرآنی مردم ولایت‌مدار و قرآن‌مداران خطه افزوده شد.

وی افزود: در اهمیت تعلیم و تعلم قرآن کریم شاید این بیان نورانی پیامبر اکرم (ص) کافی است که اگر خواهان زندگی سعادت‌مندانه مانند شهیدان هستید بحث آموزش قرآن را در دستور زندگی قرار دهید.

مشاور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه بیان داشت: این مطلب به اندازه‌ای اهمیت دارد که پیامبر



**خبر آنلاین:** نخستین تصویر از بازی محسن تنابنده که در نقش یک قاتل عنکبوتی در فیلم سینمایی «عنکبوت» ایفاي نقش می‌کند، منتشر شد.



**ایسنا:** فیلم کوتاه «کلاس رانندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی جایزه ویژه هیئت داوران سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان سنول کره جنوبی را گرفت.

### هفت

### علیرضا شجاع‌نوری

### سلمان فارسی شد

این روزها سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری پیش تولید را تجربه می‌کند و امروز برخی از رسانه‌ها نوشتند در بازدید رئیس سازمان صداوسیما از کارگاه‌های پیش‌تولید این سریال، علیرضا شجاع نوری به عنوان بازیگر نقش سلمان فارسی معرفی شد. علی‌عسکری در این بازدید اعلام کرد: تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» اواخر آذر در جزیره قشم آغاز می‌شود.

### رده‌بندی سنی فیلم‌های

### در حال اکران متوقف شد

مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی دستور توقف دستورالعمل سازمان سینمایی برای رده‌بندی سنی فیلم‌های در حال اکران، توسط دیوان عدالت اداری را تأیید کرد. مسعود نجفی درباره موضوع طرح شده از سوی کارشناس برنامه تلویزیونی «هفت» مبنی بر توقف طرح رده‌بندی سنی فیلم‌ها در سینماها گفت: دادستانی کل کشور درخواست ابطال دستورالعمل رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی را به دیوان عدالت اداری داده است و دیوان هم دستور توقف اجرای آن را صادر کرده است. وی گفت: این همان دستورالعملی است که در ۱۰ اردیبهشت‌ماه امسال ابلاغ شده بود اما در شهریورماه سال جاری پیش‌نویس جدیدی منتشر شد که هنوز نهایی و ابلاغ نشده و در حال حاضر مبنای عمل سازمان سینمایی است.

### توقف سریال سیروس مقدم

### با آتش‌سوزی

الهام غفوری تهیه‌کننده «خسواب‌زده» ضمن تشریح جزئیات آتش‌سوزی در محل تصویربرداری این سریال از به‌کما رفتن وحید جعفری، طراح صحنه این پروژه خبر داد. غفوری، ضمن تأیید خبر آتش‌سوزی در لوکیشن این مجموعه، درباره سوختگی جعفری گفت: کار مادر آن لوکیشنی که جعفری دچار سوختگی شد، تمام شده بود و همه عوامل به خانه‌های خود رفته بودند. آن لوکیشن باید برای فیلم‌برداری بعدی آماده می‌شد. وی ادامه داد: همه گروه بیرون آمده بودند و نمی‌دانم چطور شده که جعفری دوباره، به لوکیشن بازگشت! احتمال می‌دهم در آن لوکیشن گاز پیچیده او و دچار سوختگی شده است.

### فروش «ردخون»

### از مرز ۳ میلیارد تومان گذشت

فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز: ردخون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی که طی دو هفته گذشته صدرنشین اکران پاییزی سینماها بود، با استقبال مخاطبان از مرز فروش سه میلیارد تومان عبور کرد. این فیلم ماجرای مردانی است که پس از هفت سال گد هم آمده‌اند تا ردخونی کهنه را دنبال کنند...

جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، محسن کیایی، بهنوش طباطبایی، هستی مهدوی، حسین مهری، مهدی زمین‌پرداز، محمد عسگری و... بازیگران «ماجرای نیمروز ۲» هستند.

### کلایو اوون، به جولین مور پیوست

یک سریال دیگر به لیست پروژه‌هایی که با اقتباس از آثار «استیون کینگ» ساخته می‌شوند، اضافه شده و این بار ایل می‌خواهد آن را با بازی «کلایو اوون» و «جولین مور» بسازد. کلایو اوون در سریال «داستان لیزی» که جدیدترین سریال سرویس استریمینگ اپل پلاس متعلق به این شرکت آمریکایی است، به جولین مور ملحق شده است. این سریال که با همکاری استیون کینگ و جی‌جی ابرامز ساخته می‌شود بر پایه رمان پرفروش کینگ از سال ۲۰۰۶ شکل می‌گیرد. ماه آوریل اپل دستور ساخت این سریال در هتئ اپیزود را داد. «داستان لیزی» یک ترپل عمیقاً شخصی است که داستان لیزی (با نقش آفرینی مور) را دو سال پس از مرگ همسرش دنبال می‌کند.

### «تنهار از مسیح» به میدان آمد

نمایش «تنهار از مسیح» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی، اجرای خود را با حضور تعدادی از مسئولان و مخاطبان در بوستان ولایت آغاز کرد. مهدی چمران، رئیس سابق شورای اسلامی شهر تهران و عضو شورای مرکزی جبهه مردمی نیروهای انقلاب، حاج رحیم احمدی روشن پدر شهید احمدی روشن و برخی از مسئولان ارتش جمهوری اسلامی ایران در این مراسم حضور داشتند. حاج رحیم احمدی روشن، در مراسم افتتاحیه نمایش در صحبت‌هایی گفت: بهتر این بود که این نمایش در منطقه‌ای از خاک عراق بین نجف و کربلا هر سال برگزار شود؛ اما متأسفانه به دلیل مشکلات مالی این اتفاق نیفتاده و به چند اجرا در تهران و بوستان ولایت ختم شده است. این نمایش با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی، سپاه پاسداران و شهرداری تهران از تاریخ ۱۷ مهر ماه لغایت ۱۶ آبان ماه هر شب در بوستان ولایت شهر تهران اجرا می‌شود.