

## نمایش «زغال» در فستیوال چنای هندوستان

**ایلنا:** فیلم «زغال» ساخته اسماعیل منصف در فستیوال چنای در هندوستان نمایش داده می‌شود. این هفدهمین دوره جشنواره چنای است که در شهر چنای (هندوستان) برگزار می‌شود و فیلم «زغال» در بخش بین‌المللی آن نمایش داده می‌شود. زمان برگزاری این جشنواره ۱۲ تا ۱۹ دسامبر مصادف با ۲۱ تا ۲۸ آذرماه سال جاری است و از اسماعیل منصف کارگردان فیلم «زغال» دعوت شده تا در این جشنواره حضور داشته باشد. همچنین در این فستیوال فیلم‌های دیگری از جمله «سرخ پوست» نیما جاویدی حضور دارند. این فیلم در حال حاضر در سینماهای هنر و تجربه در حال اکران است.

## گزارش

**ادامه از صفحه یک…**

سال گذشته (۱۳۹۷) با در نظر گرفتن قانون منع حضور بازیکنان در مشاغل دانیی صورت پذیرفت چراکه استاد شهسپازیان از هنرمندان بازیکنشسته سازمان صداوسیما هستند و به دلیل اینکه شغل رهبری ارکستر در بنیاد رودکی شغل دائم بوده و بخش حقوق و دستمزدهای این حوزه از بودجه‌های دولتی صرف می‌شود، بنابراین ما نمی‌توانستیم در خدمت ایشان به عنوان رهبر دائم باشیم، به همین جهت استاد شهسپازیان از آغاز سال جاری به عنوان مشاور بخش موسیقی کنار ما هستند، حتی در برخی از کنسرت‌های شهرستان خدمات ارکسترملی نیز به عنوان رهبر میهمان حضور پیدا کردند که برای ما باعث افتخار بود. پس از این اظهارات، تنها پس از گذشت چند روز، در فیدون شهسپازیان از همکاری با زغال استخراج می‌شود. برداشت ضعیف و سطحی کارگردان از ساخت صفت قهرمانانه برای زین در یک جامعه مرد سالار از فیلم «عزیز میلیون دلاری» نشان می‌دهد سینمای ایران در یک جامعه مردسالار از فیلم «عزیز میلیون دلاری» نشان می‌دهد سینمای ایران به شمار می‌رود، اما هنگامی که اثر یک مؤلف دلیل بر خود شیفتگی وی شود عملاً ارزش هنری خود را از دست می‌دهد.



علی رفیعی‌وردنجانی اگروه فرهنگ‌هنر

Rafiea91@yahoo.com

«معکوس» ساخته پولاد کیمیایی عقب‌گردی است به دوران جاهلیت و فیلم فارسی که بعضاً از دل آن معرفت می‌شود. برداشت ضعیف و سطحی کارگردان از ساخت صفت قهرمانانه برای زین در یک جامعه مرد سالار از فیلم «عزیز میلیون دلاری» نشان می‌دهد سینمای ایران در یک جامعه مردسالار از فیلم «عزیز میلیون دلاری» نشان می‌دهد سینمای ایران به شمار می‌رود، اما هنگامی که اثر یک مؤلف دلیل بر خود شیفتگی وی شود عملاً ارزش هنری خود را از دست می‌دهد.

### غفلت

بحث فرماتیک بر سر فیلم‌های پولاد و مسعود کیمیایی جاده‌ای بن بست است که به هیچ‌گزینه‌اش اخلاقی و هنری منتهی نخواهد شد. تزئین تفکرات سینمایی پدر بر پسر باعث شده است تا مخاطب شکلک امروزی فیلم فارسی‌را از زبان نسل خود در سالن‌های سینما

## محمد اصفهانی برای «مرد نقره‌ای» خواند

**مهر:** محمد اصفهانی در فیلم «مرد نقره‌ای» از ایران و عشق به وطن می‌خواند. با نزدیک شدن فیلم سینمایی «مرد نقره‌ای» به کارگردانی محمدحسین لطیفی به مراحل پایانی تدوین، تیتراژ این اثر سینمایی نیز با صدای محمد اصفهانی و با آهنگسازی بابک زرین آماده شد. «مرد نقره‌ای» با موضوع «عزت و هویت ایرانی» و در ژانر حادثه و اکشن، برای خانواده‌های ایرانی در ایران و ترکیه تصویربرداری شده و حالا در مراحل نهایی تدوین قرار دارد. این پروژه سینمایی با حضور هنرمندانی مانند مهدی سلطانی، بهار کبان افشار، نادر سلیمانی، ایرج نوذری، بهنوش بختیاری و همکاری چند تن از بازیگران ترکیه‌ای تولید شده است.

## فرهنگ‌و هنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

### نقدی بر سینمایی «معکوس» ساخته پولاد کیمیایی

# عزیز میلیون‌ریالی

فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان فیلم

مشاهده کند. ساختار غیرمنسجم معکوس که فدای محتوای غیرمتعارف جامعه‌ای از فرهنگ ایرانی شده است و ریشه و اساس تاریخی ندارد. اکبر زنجابپور که جای خالی جمشید مشایخی را در این اثر پر کرده است قشر تاریخ گذشته و زودگذری در فرهنگ ایرانی است که بسط هنری ل سینمایی پیدا نکرده است. بابک حمیدیان که تا انتهای داستان مدام مخاطب را از بی‌چراپی و چگونگی شخصیت خود غافلگیر می‌کند در جست‌وجوی پدر، پسر خود را پیدا کرده و در آغوش می‌گیرد. از سویی دیگر شهرام حقیقت دوست که این آثار سینمای ایران به شمار می‌رود، اما هنگامی که اثر یک مؤلف دلیل بر خود شیفتگی وی شود عملاً ارزش هنری خود را از دست می‌دهد.

پولاد و مسعود کیمیایی جاده‌ای بن بست است که به هیچ‌گزینه‌اش اخلاقی و هنری منتهی نخواهد شد. تزئین تفکرات سینمایی پدر بر پسر باعث شده است تا مخاطب شکلک امروزی فیلم فارسی‌را از زبان نسل خود در سالن‌های سینما

### دو عضو کمیته نوبل ادبیات استعفا کردند

## ماجرای «هاندکه»، غائله نوبل و باقی قضایا

دونفر از اعضای کمیته نوبل ادبیات در حالی استعفای خود را اعلام کردند که یکی از آن‌ها اهدای جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ به «پیتز هاندکه» را دلیل این اقدام خود عنوان کرده است. «کریستوفر لیندوتو» و «گان بریت سانداستورم» هر دو از اعضای کمیته سوئدی نوبل ادبیات بودند که استعفاي خود از سمت‌شان را اعلام کردند. «سانداستورم» دلیل این اقدامش را مخالفت با طرز



نسبتاً جدی سینما در ایران یادآور شویم هیچ چیز به اندازه شناخت شخصیت روانی کاراکترها در فیلم اهمیت ندارد. به لحاظ روانشناسی هر فردی باید بتواند خود را بی‌کم و کاست برای دیگری تعریف کند. این تعریف شامل: منطقی بودن یا احساسی بودن شخص، سوسایق کاری و خانوادگی، مسیر طی شده طی سالیان زندگی، میزان

## «زندانی‌ها» وارد شبکه نمایش خانگی شد

**ایسنا:** فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود ده نمکی که نوروز امسال در سینماها به فروش حدود پنج میلیاردی رسید، از دیروز سه‌شنبه ۱۲ آذر در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. «زندانی‌ها» محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که هدایت هاشمی، هومن برق نورد، بهنام تشکر، برزور جمنند، بهاره افسشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده و امیر نوری از جمله بازیگران فیلم سینمایی «زندانی‌ها» هستند. طنن اجتماعی «زندانی‌ها»، داستان دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای پایان‌نامه‌اش روی تعدادی زندانی تحقیق کند.

# سرفردا

چهارشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۸

سال بیست و نهم / شماره ۶۱۱۸

۴ دسامبر ۲۰۱۹ / ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱

متاسفانه قطب ضعیف سینمای ایران حاصل گرور و دست‌هایی است که بعضاً برای آثاری چون «قیصر» زده شده‌است. معکوس نه رابطه ساخته و نه تعریف درستی از مکان و زمان دارد تا مخاطب تاریخ فیلم را خطری برای تکرار خاطره پولادین نبیند. به‌شخصه نه سینمای کیمیای را مسئول افت کیفیت هنری این فرهنگ در کشورمان می‌دانم و نه پخش‌کننده‌هایی که به دنبال سود بیشتر آثاری چون «مطرب» را در سالن‌ها عرضه می‌کنند؛ بلکه به‌نظرم مخاطب برای افزایش سطح سلیقه و انتخاب هوشمندانه برای تماشای یک اثر هنری وظیفه دارد پژوهش و تحقیق کند و نه فقط جهت گذران اوقات هزینه‌ای برای نشستن در سالن‌ها پرداخت کند. محدودیت‌های موجود در زمینه دسترسی آسان به محصولات سینمایی جهان کار را مشکل می‌کند، اما بهانه‌ای برای عدم جدیت مخاطب سینما در انتخاب فیلم نخواهد بود.

### نامآیدمی امیدوار کننده

به گفته مارسل پروست اسطوره همیشگی‌ام در هنر و مشخصاً ادبیات داستانی، انسان تنها در آینده و انزواست که یک‌اثر هنری از رشدند تولید می‌کند. به‌نظر می‌رسد سینمای ایران به یک انزوای همه‌جانبه نیاز دارد تا بهار از راه رسد و برگ‌های زرد پاییزی را از مادی‌ها بروبید.

تحمل اصلاحات داخلی را که ایسن کمیته پس از ماجرای رسوایی اخلاقی سال ۲۰۱۷ متحمل شد نداشتند.

با این حال «سانداستورم» فهرستی از دلایل را برای ترک این آکادمی ارائه کرده که در بین آن‌ها اهدای جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۹ به «پیتز هاندکه» نیز دیده می‌شود.

«سانداستورم» بیان کرد از این‌که در انتخاب برنده جایزه نوبل سال ۲۰۱۸ یعنی «اولگا توکارچوک» نقش داشته خوشحال است، اما با انتخاب «هاندکه» به‌عنوان برنده سال ۲۰۱۹ مخالف بوده است.

## سریال

افشارگری نویسنده «مانکن» درباره شخصیتی که فروتن بازی می‌کند!

## با قاضی فاسد اخراج شده مخالفت شد

نویسنده سریال «مانکن» درباره شخصیت اخگر با بازی محمدرضا فروتن توضیحاتی ارائه داد و اعلام کرد که «دوست داشتم او را قاضی فاسد اخراج شده تصویر کنم که مخالفت شد!»

بابک کایدان –نویسنده سریال «مانکن» و «دل»– با حضور در برنامه رادیویی «صحنه» در گفت‌وگو با آرش ظلی‌پور درباره این نقد که به سریال «مانکن» می‌شود که قصه و تعقیب و گریزها شبیه سریال‌های ترکی است، این‌طور توضیح داد: ما اگر بتوانیم مثل آن‌ها سریال بسازیم و تبدیل بشویم به یک قطب چرخه سرمایه که خیلی هم برد کردیم و باید خوشحال باشیم، بنابراین این ایراد نیست و اگر ما یادمان نبود آن‌ها در اصل جذب مخاطب قوی هستند و نقاط قوت دارند که داریم خودمان را گول می‌زنیم.

او ادامه داد: در حوزه محتوا هم فکر نمی‌کنم سریال «مانکن» با سریال‌های دیگر شبکه نمایش خانگی از عرف و خط و خطوط جدا شده باشد. سریال ما پیام غیر اخلاقی ندارد؛ چرا که اگر داشت مطمئن باشید قبل از ارشاد مردم واکنش نشان می‌دادند، اما خوب به هر حال نزدیک شدن به خط قرمزها لازمه سریال‌سازی است. نباید این‌قدر ایراد الکی گرفت کمااینکه وقتی فیلم «ابد و یک روز» می‌آید می‌گویند می‌خواهند فقر را نشان دهند و سیاه‌نمایی است، حالا «مانکن» پخش می‌شود می‌گویند می‌خواهند تجمل‌گرایی کنند که این‌قدر خانه و ماشین اژچنانی نشان می‌دهد، اما واقعاً این‌طور نیست چون خیلی از چیزها در آرایش صحنه و امکانات برمی‌گردد به زیبایی‌شناسی که باید در اثر باشد.

این نویسنده در ادامه بیان کرد: ایرانیان خارج از کشور سریال «مانکن» را دنبال می‌کنند و حتی جالب است بگویم که ما مخاطبان غیر ایرانی هم داریم و حتی شنیدم که دارد مذاکراتی صورت می‌گیرد که سریال مانکن در ترکیه هم پخش بشود و آن‌ها دارند استقلال می‌کنند.

کایدان درباره شخصیت پردازی اخگر با بازی محمدرضا فروتن گفت: آنچه که خودم ایده‌آلم بود این بود که اخگر سابق‌بیشتری در شخصیتش داشته باشد و یک سمت و عنوان بالایی داشته باشد، اما از من خواسته شد او را مامور نما و قاضی نما جایزمن‌آما من دوست داشتم او را قاضی فاسد اخراج شده تصویر کنم که مخالفت شد!



**مهر:** تدوین فیلم سینمایی «دست‌انداز» تازه‌ترین ساخته کمال تبریزی به‌صورت هم‌زمان و توسط سپیده عبدالوهاب در حال انجام است.

### هفت

## «خانه پدری» قاچاق شد

**مهر:** فیلم سینمایی «خانه پدری» ساخته‌سه بار توقیف‌شده کینائوش عیاری، یک روز مانده به آخرین روز اکران رسمی در سینماهای کشور، قاچاقی شده! نسخه غیرمجاز فیلم سینمایی «خانه پدری» به کارگردانی کینائوش عیاری در حالی در فضای مجازی منتشر شده است که برخی کانال‌های خبری و رسانه‌های سینمایی در فضای مجازی به بهانه به پایان رسیدن اکران عمومی این فیلم در سینماها تا روز چهارشنبه ۱۳ آذرماه باردیگر مخاطبان را به تماشای این فیلم فراخوانده بودند. انتشار نسخه غیرمجاز فیلم سینمایی «خانه پدری»، پس از فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» دومین موردعجیب اکران ۹۸ روزمینه انتشار نسخه اصلاح‌نشده فیلم‌های سینمایی در فضای مجازی محسوب می‌شود. هنوز مسیر ورود نسخه غیرمجاز فیلم «خانه پدری» به شبکه قاچاقی و عامل انتشار آن مشخص نیست.

### درخواست اسکور سیزی برای موبایلی ندیدن مرد ایر لندی

**کافه سینما:** مارتین اسکورسیزی عاجزانه از تماشاگران فیلم‌هایش و فیلم‌های دیگر کارگردانان خواست این آثار را روی گوشی‌های هوشمند نبینند. اسکورسیزی که در آستانه انتشار آنلاین جاری آخرین فیلمش «مرد ایرلندی» روی تلفیکس با پیتر تراورس، منتقد سینمای مجله رولینگ استونز صحبت کرده بود، گفت: «پیشنهادم این است که اگر می‌خواهید یکی از فیلم‌های من یا اغلب فیلم‌های دیگر را ببینید خواهش می‌کنم، خواهش می‌کنم آن‌ها را روی تلفن نبینید. البته دیدن روی آی‌پد، یک آی‌بی بزرگ شاید بد نباشد.» این درحالی است که مردم نظرات متضادی درباره تماشای این فیلم با بازی ستارگان ماندگار اربرت دونیزو، آل پاچینو و جو پستی، در سینماها با تماشای آن روی صفحات نمایش کوچکتر الکترونیکی ابراز کرده‌اند.

### رقابت دو فیلمساز نامدار در اسکار اسپانیا

**ایسنا:** «رنج و افتخار» پدرو المودوار با ۱۶ نامزدی و «دوران جنگ» آلخاندرو آمنابار با ۱۷ نامزدی بر امیدترین فیلم‌های جوایز گویا ۲۰۲۰ موسوم به اسکار سینمای اسپانیا هستند. «رنج و افتخار» بهار امسال در جشنواره فیلم «رونمایی شد و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای آنتونیو باندارس به ارمغان آورد. این فیلم نیمه‌زندگینامه‌ای در ۱۶ بخش بخت بردن جایزه گویا دارد در جمله در بخش‌های اصلی بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه و موسیقی متن. پنج بازیگر «رنج و افتخار» از جمله باندارس و پنه‌لوپه کروز هم‌نامزد دریافت جایزه گویا شده‌اند. روایت آمنابار از جنگ‌های داخلی اسپانیا از نظر تعداد نامزدی در گویا ۲۰۲۰ یک پله بالاتر از «رنج و افتخار» ایستاد. «دوران جنگ» نماینده سینمای اسپانیا در جشنواره سن‌سیاستین امسال بود و البته به صدف طلائی رسید. این فیلم در ۱۷ رشته نامزد دریافت جایزه است؛ از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه، پنج بازیگر اصلی، موسیقی متن (با هنر نمای آمنابار) و هشت نامزدی در بخش‌های فنی.

### نخستین پیش‌برده جیمز باند ۲۰۲۰

**ایرنا:** نخستین پیش‌برده یا تریلر بیست و پنجمین فیلم جیمز باند با عنوان «زمانی برای مردن نیست» که در آوریل (اردیبهشت) سال بعد اکران می‌شود، منتشر شد. در این فیلم جیمز باند که دانیل کریگ برای آخرین بار در آن در نقش مأمور ۰۰۷ ظاهر می‌شود، بازیگران پنج فیلم قبلی باند شامل رالف فاینز، لئا سیدو، نانومی هریس، بن ویشاو، ووری کینیار و جفری رایت و بازیگرانی جدید شامل رامی ملک، آناد آرماس، بیلی مگنوسن و دیوید دنسیک حضور دارند. «زمانی برای مردن نیست» را کری جوجی فونونگا کارگردانی کرده‌است و در فیلم می‌بینیم جیمز باند که سرویس مخفی بریتانیا را ترک کرده جیمز باند، به کمک دوستش، فلیکس لیتز، مأمور سیا است، و با بازی جفری رایت) می‌رود تا یک دانشمند گم‌شده را پیدا کند.

### پخش مستند «شهر زیبای من»

**ایلنا:** «شهر زیبای من» به کارگردانی الهام آقالری به مناسبت روز جهانی معلولان از شبکه مستند پخش می‌شود. آقالری در این مستند زندگی جوانی ۳۷ساله را روایت می‌کند که به دلیل عقب‌ماندگی خفیف ذهنی نمی‌تواند شغل مناسبی داشته باشد و در تلاش است تا سازمان نظام وظیفه را به جهت نرفتن به سربازی متقاعد کند، حال او با چالش‌های فراوانی در این مسیر روبه‌روست، وی درباره این مستند گفت: بررسی وضعیت افراد کم توان ذهنی همیشه یکی از دغدغه‌های من بوده و برام اهمیت داشته است چون آن‌ها افراد مظلومی هستند که نمی‌توانند از خود دفاع کنند، ضمن اینکه هر چند ما فکر می‌کنیم آن‌ها خشونت زیادی دارند ولی افراد بسیار مطیع هستند، ظلم می‌بینند و هیچ ابزار دفاعی ندارند.