

هفت

نسخه تازه «گوزن‌ها»ی مسعود کیمیایی در خانه سینما

فارس: نسخه اصل و تازه تبدیل شده «گوزن‌ها» به کارگردانی مسعود کیمیایی در خانه سینما نمایش داده خواهد شد. بعد از تماشای فیلم هم با حضور جواد طوسی و نیما عباس پور، درباره فیلم صحبت خواهد شد.در این فیلم هنرمندانی چون نصرت پرتوی، فرامرز قریبیان، پرویز فنی‌زاده، عنایت‌اله بخشی، پروین سلیمانی، محبوبه بیات، سعید پیردوست، جهانگیر فروهر و نعمت‌اله گرچی ایفای نقش کرده‌اند.

«شب عبدالله باکیده» بر گزار می‌شود

مه‌ر: کانون کارگردانان سینمای ایران با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و فیلم‌خانه ملی ایران، «شب عبدالله باکیده» را بر گزار می‌کند. در ادامه سلسله جلسات کانون کارگردانان در تجلیل کارگردان‌های دوره اول سینمای پس از انقلاب، شب عبدالله باکیده کارگردان قدیمی سینمای ایران بر گزار می‌شود. این مراسم ساعت ۱۶ روز شنبه ۲۳ آذر ۹۸ در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود و پس از پایان مراسم، فیلم «پوتین» از ساخته‌های این فیلمساز روی پرده می‌رود.

هادی مرزبان «دکتر نون» را در وحدت به صحنه می‌برد

ایلتا: نمایش «دکتر نون ز نش را بیشتر از مصدق دوست دارد» با کارگردانی هادی مرزبان از اوایل اسفند ماه در تالار وحدت به صحنه می‌رود. طلیق گزارش رسیده، مرزبان از مدت‌ها پیش قصد داشت این نمایش را اجرا کند و در مقطعی، تمرین آن را با بازی زنده‌یاد جمشید مشایخی آغاز کرد اما به دلایلی، تمرین نمایش متوقف شد و حال بعد از سال‌ها انتظار، بار دیگر پرورده این نمایش برای این هنرمند تئاتر باز شده است.

بازیگران سریال «موجین» معرفی شدند

مه‌ر: فیلم‌بردار ی سریال «موجین» با انتخاب کامل بازیگران ظرف چند روز آینده آغاز می‌شود. سریال نمایش خانگی «موجین» به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی میثم آهنگری هم‌اکنون در روزهای پایانی پیش تولید قرار دارد و ظرف چند روز آینده مقابل دوربین خواهد رفت. امیر نوری، حمید لولایی، عباس جمشیدی‌فر، مه‌ران رحبی، رایعه اسکویی، شهره لرستانی و آشا محرابی بازیگران جدیدی هستند که به تازگی به این سریال اضافه شده‌اند. پیش از این حضور مرجانه گلچین، زهرا جهرمی و علی صادقی در این پروژه قطعی شده بود.

هردمبیلی در جامعه نشر

ایبسننا: محمد قائد درحالی که معتقد است این که یک کتاب را ۱۷،۰۱۶ نفر ترجمه می‌کنند، مسخر بازی و ناخنک زدن است، از هردمبیلی در جامعه نشر سخن می‌گوید. این مترجم درباره وضعیت ترجمه آثار ادبی فارسی به زبان‌های دیگر اظهار کرد: زمانی در شوروی آثار ادبی روسی را ترجمه و به نحو عالی چاپ می‌کردند و تقریباً مجانی به ایران می‌فرستادند، اما در ایران عده‌ای همان کتاب‌ها را دوباره ترجمه می‌کردند، چون مترجمی که در مسکو این کار را انجام داده بود، سال‌ها از ایران دور بود.

برگزاری تولد مولانا در کنار مزار شمس

ایبستا:فاضل جمشیدی گفت که قصد دارند امسال مراسم سال‌روز تولد مولانا را در کنار مزار شمس تبریزی با حضور یک تیم حدوداً پنج‌انفره برگزار کنند. این خواننده اظهار کرد: مولانا اصلاً تک نبوده و در بلخ به دنیا آمده است، ولی چون مزار او در قونیه است ترکیه نیز ادعا دارد که او اهل آن جا بوده، مردم دنیا هم بر همین باورند.امسال تصمیم داشتیم با یک تیم فرهنگی و هنری برای مراسم تولد مولانا به قونیه برویم، ولی باتوجه به اقدامات اردوغان (رئیس‌جمهور ترکیه) علیه کردها احساس کردیم رفتن ما به آن جا درست نیست. از طرفی هنرمندانی مانند کیهان کلهر در حمایت از کردها برگزاری اجراهای خود را در این کشور کנסل کرده.

ستاره در خشان مراسم جوایز فیلم‌های اروپایی

کافه سینما: ستاره در خشان مراسم جوایز فیلم اروپایی، «سوغلی» به کارگردانی یورگوس لانتیموس بود که جوایز بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از آن خود کرد.مراسم جوایز فیلم اروپایی سال ۲۰۱۹ در برلین برگزار شد. در این مراسم «آنتونیو باندراس» و «اولیویا کلمن» جوایز بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن را از آن خود کردند.

آنتونیو باندراس برای بازی در فیلم «درد و افتخار» به کارگردانی پدرو آلمودوار برنده این جایزه شد و اولیویا کلمن برای بازی در فیلم «سوغلی» به کارگردانی یورگوس لانتیموس برنده این جایزه شد. البته هیچ کدام از آن‌ها در مراسم اهدای جایزه حضور نداشتند. «سوغلی» که اکنون ستاره فیلم‌های اروپایی شده است، سال پیش در جوایز مهم سینمای جهان از اسکار بگیر تا گلدن گلوب و به ویژه بغتای در خشید.

	فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	
NasleFarda.net		
 naslefordanews		
 naslfarda		

بیشتر از یک ماه از روزی که محمد سرشار مدیر شبکه کودک خبر داد که قرار است از ابتدای آبان ماه تبلیغات و آگهی‌های بازرگانی از این شبکه حذف شود، می‌گذرد. وی با یادداشتی در ۳۰ مهرماه از این اتفاق که مدت‌ها بعد خانواده‌ها، پدر و مادرها و روانشناسان تعلیم و تربیت منتظرش بودند خبر داد و تصریح کرد: «از فردا یکم آبان ۹۸، شبکه کودک یک گام بلند دیگر را برای بهتر شدن و نزدیک‌تر شدن به الگوی رسانه مرئی برمی‌دارد: شبکه کودک بدون تبلیغات بازرگانی.» این خبر که مدیر شبکه کودک بارها نسبت به آن نوید داده بود، به سرعت در صدر تیتُر رسانه‌ها قرار گرفت و رسانه‌ها از آن به عنوان یک اتفاق ویژه یاد کردند. با این حال عصر همان روز مرتضی میربافرعی معاون سیمای رسانه ملی بر حذف تدریجی پیام‌های بازرگانی از شبکه کودک تأکید کرد و با اشاره به اینکه از مدت‌ها قبل و به‌رغم شرایط نامساعد مالی سازمان، بنابه درخواست مخاطبان شبکه کودک ک، تبلیغات در این شبکه روند نزولی داشته است، گفت: با توجه به سیاست‌گذاری صورت گرفته، روند کم کردن تبلیغات در این شبکه همچنان ادامه دارد تا در بازه زمانی مشخص بتوانیم این تبلیغات را به تدریج از شبکه کودک حذف کنیم. حالا حدود یک‌ماه و نیم از این اظهارات می‌گذرد و هنوز آگهی‌های بازرگانی از شبکه اختصاصی کودکان در سیما حذف نشده است. اگر چه پیش آگهی‌های بازرگانی به حداقل رسیده، اما انتظار می‌رفت که تصمیم‌گیری در این باره زودتر به نتیجه برسد و شاهد حذف کامل آگهی‌های تبلیغاتی از این شبکه باشیم. هم‌اکنون کانال پویا که برای خردسالان است و از ساعت ۸صبح تا ۱۴ بعدازظهر آگهی‌های تبلیغاتی در آن پخش می‌رود در کنداکتور خود آگهی بازرگانی پخش نمی‌کند. کانال نهای نیز که

آیا «تبلیغات» از شبکه کودک حذف می‌شود؟

زور آگاهی به آگهی نمی‌رسد



از ساعت ۱۴ تا ۲۲ برنامه‌هایی را متناسب با کودکان پخش می‌کند از ساعت ۲۰ بخش‌های مرتبط با پیام بازرگانی را پخش می‌کند که اتفاقاً باکس پربیننده‌تری است. در این بازه زمانی یعنی ۲۰ تا ۲۲ هر نیم ساعت یک بار و در مجموع در چهار باکس به ترتیب در ساعت‌های ۲۰، ۳۰، ۳۰، ۲۱، ۳۰:۲۱ پیام‌های بازرگانی پخش می‌شود. در هر بار پخش پیام‌های بازرگانی اگر چه مدت این تبلیغات چندان زیاد نیست ولی در هر بار حدود ۲ یا ۳ آگهی بازرگانی به تبلیغ می‌رسد. این آگهی‌های بازرگانی از تبلیغ تن ماهی تا کتاب‌های کمک درسی و دوغ و بیسکویت را در برمی‌گیرد و با توجه به پخش از شبکه کودک چندان تکنیک شده و متناسب با سن این کودکان نیست.

مسعود فراستی داور شد

اعضای هیئت داوران جایزه شهید آوینی سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اعلام شدند. جایزه شهید آوینی ویژه نمایش و تقدیر از فیلم‌های مستند منتخب حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در منطقه است که برای ششمین سال متوالی، به‌عنوان بخش ویژه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت برگزار می‌شود.برپایه این گزارش، آقایان سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد، مسعود فراستی ومهدی قربان پور، ۲۹ فیلم مستند راه‌یافته به دهمین جایزه شهید آوینی را داوری خواهند کرد. هفت فیلم «بانو عصمت»، «دمو کراسی»، «روایت رهبری»، «صد سال تنهایی»، «کزار»، «گل‌وله‌بان» ، «مهدی که به دنیا آمد» هم‌زمان در دو بخش مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی این رویداد حضور دارند. جایزه برگزیدگان دهمین جایزه شهید آوینی، تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۵۰، ۱۲۰ و ۱۰۰ میلیون ریال برای کارگردانان سه فیلم اول، دوم و سوم منتخب هیئت داوران است.

	دوشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۸ <p>سال بیست و نهم / شماره ۶۱۲۲</p> ۹ دسامبر ۲۰۱۹ ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱	
---------------	--	---------------

شهوت دیده شدن

وی با تأکید بر آسیب‌های فردی و اجتماعی کودک در تماشای هم‌سالان خود در پیام‌های بازرگانی عنوان کرد: تماشای این تصویر طوفانی فراتر از تجمل‌گرایی، عشوه‌گرایی فردی و تمایل به شهوت دیده شدن را در کودک دامن می‌زند. یکی از آن‌ها همین عمل‌های جراحی و تلاش برای زیبایی‌های افراطی است یا مصرف بیش از حد لوازم آرایش که در کشور ما دیده می‌شود. اسماعیل تبار با اشاره به تخریب شخصیت کودکان با استفاده از آن‌ها در آگهی‌های بازرگانی بیان کرد: ما به شدت با استفاده ابزاری مخالف هستیم درحالی که در پیام‌های بازرگانی حضور بچه‌ها و زنان همان استفاده ابزاری است. حالا ما برای تبلیغ پوشک بدن کودک را نیمه ارزش‌ها و اصول ما را هم زیر سؤال می‌برد. وی با اشاره به سیاست‌های دوگانه صدواسیماتصریح کرد: چطور اگر زنی چند تار موی او دیده شود در تلویزیون نمایش نمی‌دهیم، اما اگر کودک باشد می‌توان بدنه نیمه برهنه او را نمایش داد؟ فقط به این دلیل که فرمان جهت‌گیری صدواسیما در این اتفاقات نیز ناخودآگاه از تصویری که در تلویزیون و پیام‌های بازرگانی ارائه شده است، رخ می‌دهد. وی در ادامه به یک تأثیر مخرب با بهره‌گیری از خود کودکان در پیام‌های بازرگانی هم اشاره کرد و معتقد است: تماشای پیام‌های بازرگانی هم برای کودکان و هم پخش این آگهی‌های بازرگانی با استفاده از کودکان به شکل‌گیری شخصیت نمایشی در کودکان منجر خواهد شد. شخصیتی که بیشتر درگیر عشوهِ‌گری و زیبارکدن خود خواهد بود و تمایل شدیدی برای دیده شدن دارد.

با نگاهی روان‌شناختی حتی پخش باکس‌های کوتاه پیام‌های بازرگانی در شبکه کودک برای کودکان بسیار آسیب‌زا و خطر آفرین است و می‌تواند تأثیر بسیار سویی در سرنوشت و شخصیت فردی و اجتماعی آن‌ها داشته باشد.
تأثیر مخرب پیام‌های بازرگانی بر شکل‌گیری شخصیت کودک

مهدی اسماعیل تبار روان‌شناس فرهنگی با انتقاد از پخش آگهی‌های بازرگانی در شبکه کودک که یکی از این آسیب‌ها را مرتبط با شکل‌گیری شخصیت آینده کودک کان دانست و در این باره توضیح داد: هر آنچه از ناهنجاری‌هایی که امروز در جامعه می‌بینیم تأثیر بسیاری در گذشته و کودکی این افراد دارد. از طلاق‌هایی که

تلوِیزِیون

عزت‌اله مهر آوران با مهر مطرح کرد

«فوق لیسانسه‌ها» به دکتری می‌رسند؟

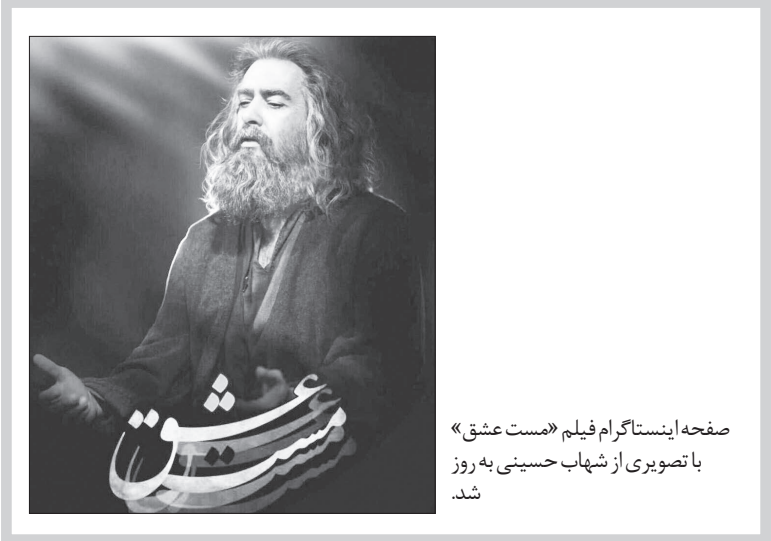
عزت‌اله مهر آوران بازیگر سریال تلویزیونی «فوق لیسانسه‌ها» هم‌زمان با پخش آخرین قسمت از فصل سوم سریال، دو شرط اصلی ادامه این مجموعه برای فصل‌های بعد را کاهش داستان و خواست مخاطبان عنوان کرد. عزت‌اله مهر آوران درباره بازخوردهای سریال «فوق لیسانسه‌ها» که اخیراً قسمت آخر آن از شبکه سه سیما پخش شد، بیان کرد: بازخوردها در مجموع خوب بود. در عین حال هم ما انتظار نداشتیم همه کامنت‌ها خوب باشد. به هر حال برخی یک سریال را دوست دارند و برخی هم بدشان می‌آید. وی اضافه کرد: بودند کسانی که از سریال خوب می‌گفتند حتی اگر هم بابت رودربایستی بوده، اما برخی هم بیان می‌کردند که دوست داشتند سریال قصه منسجم‌تری داشته باشد. بازیگر سریال «فوق لیسانسه‌ها» با اشاره به ماهیت طنز این سریال اظهار کرد: سروش صحت کارگردان سریال، طنز آن را برمیتابد اتفاق قرار داده بود که فضایی جدید داشت. مردم اگر عادت کنند به این نوع سریال‌ها و انتظار نداشته باشند که همیشه قصه و ساختار اثر، آن طور که به طور معمول فکر می‌کنند باشد، بیشتر با این نمونه آثار ارتباط می‌گیرند. در این سریال هم اندیشه و فکر نویی وجود داشت.

سروش صحت برای خندانن مخاطب باج نداد

وی اضافه کرد: سروش صحت هم بیشتر دوست داشت این سریال در مقایسه با دیگر طنزها کار جدیدی باشد و برای خندانن مخاطب باج نداد. به نظر م برای جاقفانن فضاهای جدید در طنز باید نوعی فرهنگ‌سازی در مجموعه‌های طنز تلویزیونی انجام شود تا مردم باور کنند که به نوعی دیگر هم می‌توان فکر کرد و خندید و سرگرمی داشت. بازیگر سریال خروس با اشاره به فضای تکراری سریال‌های طنز گفت: من سال‌هاست این فضای تکراری را می‌بینم، ما به دلیل اینکه تنوعی در زندگی نداریم و مثل یکدیگر هستیم، همه شکل هم فکر می‌کنیم و همه هم دوست داریم مثل هم بچندیم. مهر آوران تلویزیون را هم در نبود طنزهای نو مقصر دانست و عنوان کرد: سیاست‌گذاران باید کاری کنند که مردم به سوی چیزی بیایند که در آن ابتکار و بداعتی به خرج رفته است و این اتفاق فقط از طریق هنرمندان رخ می‌دهد.

«فوق لیسانسه‌ها» و یک ریسک فانتزی!

وی درباره ریسک برخی از فضاهای فانتزی در سریال نیز عنوان کرد: وقتی نویسند‌ه‌ای مثل ایمان صفایی و کارگردانی مانند سروش صحت امضایشان پای کار است، به هنرپیشه اطمینان می‌دهد. از طرفی کارگردان اجازه می‌داد ما راحت بازی کنیم و ترس و نگرانی کمتری داشتیم. مهر آوران درباره ادامه سریال یادآور شد: ما باید مقبول و محبوب مردم قرار بگیریم تا بتوانیم سریال را ادامه بدهیم. اگر قصه تنوع و کشش داشته باشد تا دکترا هم می‌توان پیش رفت اما همان طور که گفته شد باید مردم بخواهند و نه اینکه صرفاً سریال را ادامه دهیم.



صفحه اینستاگرام فیلم «مست عشق» با تصویری از شهاب حسینی به روز شد.

گپ

سازنده یکی از مهم‌ترین آثار دو دهه اخیر

هم از محصولات مارول دفاع کرد

سینمایک موزانیک بزرگ است و هو اثری بخش کوچکی از آن

کافه سینما: میلر در مصاحبه جدیدی اعلام کرده است که قطعاً دنباله‌ای برای «مکس دیوانه» تولید می‌شود. «جورج میلر» منابع مالی فیلم بعدی خود «سه هزار سال آرزو» (Three Thousand Years of Longing) را تأمین کرده و فیلم‌برداری آن را از ماه مارس آینده در استرالیا یا «تیلدا سوئینتون» آغاز می‌کند. این فیلم نخستین اثر سینمایی بلند میلر از سال ۲۰۱۵ تاکنون و پس از «مکس دیوانه: جاده خشم» (Mad Max: Fury Road) است. او در مصاحبه جدیدش تأیید می‌کند که اگر چه از «مکس دیوانه» فاصله گرفته اما در حین فیلم‌برداری «سه هزار سال آرزو» چند کار را با هم پیش برده و مراحل پیش‌تولید دنباله «مکس دیوانه» را آغاز کرده است.

میلر می‌گوید: «کار من با داستان «مکس دیوانه» تمام نشده و فکر می‌کنم باید چند کار را با هم انجام داد. دنباله این فیلم دیر بازود قطعاً ساخته می‌شود. ما مراحل آماده‌سازی را پشت سر می‌گذاریم. انجام چند کار به صورت هم‌زمان مسئله جالبی است. در این باره با فیلم‌سازان دیگر بحث کرده‌ام. من وقتی روی یک پروژه کار می‌کنم و به‌شدت بر روی آن متمرکز می‌شوم، اگر توجهام را کمی به پروژه‌ای دیگر معطوف بدارم خلاق‌تر می‌شوم. این عمل به شما کمک می‌کند عینیت را درک کنید، تا به آن کار نگاهی از نو ببینازید و بگویید من گمان می‌کردم فلان کار را انجام می‌دهم اما در واقع چنین نبوده است.»

یکی از علل تأخیر در تولید دنباله «مکس دیوانه» اختلاف «کندی میلر میچل» کمپانی فیلم‌سازی میلر با برادران وارنر است. این کمپانی ادعا می‌کند که پس از تولید «جاده خشم» با بودجه‌ای کمتر از انتظار باای ۹ میلیون دلار دریافت کند. وارنر‌ها نیز مدعی‌اند که «کندی میلر میچل» قرارداد را نقض کرده و به جای فیلمی ۱۰۰ دقیقه‌ای اثری ۱۲۰ دقیقه‌ای با رده سنی متفاوت تحویل داده است. به نظر می‌رسد با آغاز مراحل اولیه تولید قسمت بعدی «مکس دیوانه» تنش میان دو طرف فروکش کرده باشد. کارگردان از سال‌ها قبل اعلام کرده بود که دو دنباله برای «جاده خشم» و یک فیلم جداگانه برای شخصیت «ایمپورتور فیوریزا» با بازی «شازلیز تون» در نظر دارد.

میلر در مصاحبه جدیدش پیشینه شخصیت به‌یادماندنی «دوف واریس» نوازنده گیتار بازاری «شان هیب» بازیگر و موسیقی‌دان استرالیایی را فاش می‌کند. میلر می‌گوید: «او نابینای مادرزاد بوده است. وقتی اوضاع خراب می‌شود او مادرش در شهری در نزدیکی می‌مکن رها می‌شوند. تنها راه نجات آن‌ها این بوده است که به جایی بروند که نابینا بودن مزیت به شمار می‌آید و آن جایی جز اعمال معین نیست. او ارزشمندترین دارایی‌اش را با خود می‌برد که یک آلت موسیقی و احتمالاً یک گیتار بوده است.»

میلر اضافه می‌کند: «همچنان که در آن برهوت روزگار می‌گذرانند، کسی صدای موسیقی او را در معدن می‌شنود، به آنجا می‌رود و خوشبختانه او را ارزشمند می‌یابد. فکر می‌کنم مادرش را می‌کشند چون برای‌شان سودی نداشته و پسر را می‌برند و او در نهایت نوازنده درام، نوی و نابینای می‌شود و به ارتش «ایمورتان جو» می‌پیوندد.»

میلسر در این مصاحبه در مورد چند گانه‌ها و فیلم‌های ابرقهرمانی می‌گوید: «همه آن‌ها را تماشا می‌کنم. در مورد بختی که اخیراً شکل گرفته باید بگویم که سینما سینماست و طیف وسیعی از فیلم‌ها را شامل می‌شود. از موزن در نهایت این است که اثر چه معنایی برای مخاطب دارد. به نقل قول بی نظیری برخوردهام که در مورد همه ما کاربرد دارد. از داستان‌های زبان می‌رسد می‌گفت: «داستان تمام شد. اگر بد بود، تقصیر من از من است زیرا من قصه گو هستم. اگر خوب بود به همه تعلق دارد.» اینکه اگر فیلمی در گیشه پر فروش شود آن را به بازاریابی زیر کا نه مسائل دیگر ارتباط دهیم اشتباه است.»

میلر می‌افزاید: «اتفاقات بسیار بیشتری در این فیلم‌ها در حال وقوع است و ما به عنوان قصه‌گو وظیفه داریم برای درک‌شان تلاش کنیم. به نظر من همه آن‌ها سینما هستند. فکر نمی‌کنم بتوان آن را دسته‌بندی کرد و گفت: «این سینماست یا آن سینماست.» در مورد تمام فرم‌های هنری چنین است، از ادبیات گرفته تا هنرهای نمایشی، نقاشی، موسیقی، طیف بسیار گسترته‌ده‌ای را شامل می‌شود و اینکه بگویی کار کسی مهم‌تر و قابل‌ملاحظه‌تر است درست نیست. سینما یک موزانیک بزرگ است که هر اثری بخش کوچکی از آن را تشکیل می‌دهد.»

میلر در بخش دیگری از مصاحبه می‌گوید: «من در تمام طول عمرم سعی کرده‌ام نحوه قصه‌گویی را کشف کنم و اینکه چرا قصه می‌گوییم، فکر می‌کنم مسئله‌ای اساسی در این فرایند وجود دارد. یکی از محرک‌هایی که در پس قصه‌گویی وجود دارد اکتشافی شهودی است. به گونه‌ای حرف می‌زنم که گویی آمیزه‌ای روشن‌فکرانه است، اما نهایتاً شهود بر همه چیز غلبه می‌کند.

حتی نمی‌توانم به شما علت گرایشم به بعضی فیلم‌ها را توضیح دهم، و از طرفی تصاویر بعضی فیلم‌های خوش‌ساخت در ذهن باقی نمی‌مانند و یا داستانش درگیر کننده نمی‌شود، آن را تجربه‌ای داروینی می‌نامم.»