

## خبر روز

همراه جدید «برد پیت» کیست؟

### نیکول پت؛ مدل ۲۷ساله

**کافه سسینما:** «برد پیت» ستاره ۵۶ ساله هالیوودی چند روزی است به همراه «نیکول پوترالسکی» مدل ۲۷ ساله آلمانی به قصر خود در جنوب فرانسه رفته است. بردپیت این قصر را در سال ۲۰۱۱ به قیمت ۶۷میلیون دلار خریده بود. همان طور که پیش تر در کافه سسینما خواندید، نیکول پوترالسکی و برد پیت چهارشنبه در فرودگاهی در پاریس دیده شده‌اند. نیکول، قبل از پیت با هوایمایی از برلین به پاریس رسید و منتظر رسیدن پیت از لس آنجلس شد. سپس باجت اختصاصی باهم به جنوب فرانسه سفر کرده‌اند.

نیکول، یکی از مدل‌های موفق آلمانی است که ریشه لهستانی دارد و در سن سیزده سالگی وقتی به دیزنی لند پاریس رفته بوده، توسط آژانس‌های مدلینگ، کشف شده‌است.

پوترالسکی در برلین و لس آنجلس، کار مدلینگ انجام می‌دهد؛اما پایگاه زندگی‌اش در آلمان است. جالب است بدانید این مدل جوان، پسری کوچک ۵-۶ساله‌ای به نام Angel دارد و هر از گاهی در اینستاگرام اش تصاویری از پسرش به اشتراک می‌گذارد. گفته می‌شود او به پنج زبان صحبت می‌کند و در صفحه اینستاگرام اش با حدود ۱۴۴ هزار فالوئر بیشتر تصاویری از خودش منتشر می‌کند؛اما از جنبش Black Lives Matter و جنبش ممنوعیت اسلحه حمایت کرده‌است. رسانه‌های آمریکایی گزارش‌هایی از نیکول، همراه برد پیت منتشر کرده‌اند و با استناد به تصویری که از برد پیت و نیکل در کنسرت کانیه وست در نوامبر گذشته منتشر شده، ادعا می‌کنند این دو حدود یک سال است به دور از خبر نگاران و عکاسان باهم رابطه دارند.

### سریال‌های دهه دوم محرم تلویزیون مشخص شد

در دهه دوم محرم، سریال‌های «سرزده»، «بوم و بانو» و «زمین گرم» از شبکه‌های یک، دو و سه سیما پخش می‌شود. در دهه دوم محرم سریال‌های جدید «سرزده»، «بوم و بانو» و «زمین گرم» در کنداکتور پخش شبکه‌های یک، دو و سه قرار می‌گیرد.

**«سرزده» در شبکه یک**

سریال ۹ قسمتی «سرزده» از ۱۱ شهریورماه هر شب

## فرهنگ و هنر Culture And Art

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

واکنش خسرو معصومی به قاچاق «خرس»:

# تمام توقیف‌کننده‌ها گناهکارند

**ایستنا:** خسرو معصومی، درباره انتشار نسخه قاچاق فیلم «خرس» گفت: تمام کسانی که ۹ سال قبل فیلم را توقیف کردند در این اتفاق مقصر هستند. «خرس» به کارگردانی خسرو معصومی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی یکی از چند فیلم توقیف شده سینمای ایران است که اگرچه سال ۹۰ در جشنواره فجر نمایش داده شد و دو جایزه هم گرفت، اما به دستور مدیران وقت توقیف شد و اجازه اکران پیدا نکرد. معصومی آن قدر به اکران فیلمش روی پرده سینما اصرار داشت که حتی اسمال و در شرایط کرونایی که سینماها اول تعطیل شدند و بعد هم از رونق افتادن حاضر به اکران آنلاین فیلمش نشد و تاکید کرد:

### مهلت ارسال آثار به جشنواره «حماسه گویان» تمدید شد

**نسل فردا:** مدیر دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری استان اصفهان از تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره ملی «حماسه گویان» خبرداد. منصور قربانی، مسئول دبیرخانه جشنواره «حماسه گویان» گفت: مهلت ارسال آثار در دو بخش خاطره‌گویی بزرگسالان و بخش دانش‌آموزی تا تاریخ ۱۳۹۹/۶/۳۱ تمدید شد. وی افزود: این دبیرخانه از استقبال کم‌نظیر استان‌های آذربایجان شرقی، کردستان و خراسان جنوبی، چهارمحال‌بوختیاری، کهگیلویه و بویر احمد، خوزستان و شهرستان‌های سیرم و آران و بیدگل استان اصفهان و شورای خلیفه‌گری ارمنه اصفهان و جنوب ایران و گروه فداییان اسلام شهید سیدمجتبی هاشمی برای ارسال آثارشان به این جشنواره تقدیر می‌نماید. قربانی خاطر نشان کرد: تاکنون بیش از ۸۰ اثر به دفتر این جشنواره ارسال شده که امیدواریم با توجه به تمدید مهلت ارسال آثار تا پایان شهر بورماه این تعداد چند برابر شود. وی تصریح کرد: اختتامیه این جشنواره همزمان با هفته دفاع مقدس به صورت محدود و با رعایت اصول بهداشتی و پروتکل‌ها برگزار خواهد شد.

۲۱:۳۰ روی آنتن می‌رود. این سریال به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب آماده پخش از آنتن می‌شود. در خلاصه داستان «بوم و بانو» آمده‌است: در ایامی که عشق هروان محرم به مسلخ برده می‌شود و شورشان به یغما می‌رود، عشقی بی‌آلایش سسر برمی‌آورد که در دل طوفان بلابای زمانه به ابتلا کشیده می‌شود و در سایه تزویر و فریب بدخواهان تا مرز نابودی می‌رود؛ اما در واپسین لحظات، چون سیمرغی از میان خاکستر برمی‌خیزد.

**«زمین گرم» در شبکه سه**

سریال «زمین گرم» ۱۰ شهریورماه ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه پخش می‌شود. سریال به کارگردانی و نویسندگی سعید نعمت‌اله و تهیه‌کنندگی محمدرضا ششفیعی، در ۳۰ قسمت روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. در خلاصه داستان که مضمونی اجتماعی- مذهبی دارد، آمده‌است: بعد از سال‌های خبری دو برادر از هم، برادر بزرگ‌تر که آخرین ساعات حیات خود را پشت سر می‌گذارد به سسر اغ برادر کوچک‌تر می‌رود تا وصیت کند؛وصیتی که زندگی برادر کوچک را دستخوش چالشی بزرگ می‌کند.

# سریال



را بگویند؛ منتقدانی که من تا به حال ندیده بودم و اصلاً در باره فیلم صحبت نمی‌کردند و فقط می‌گفتند: فیلم مشکل شرعی دارد! معصومی بیان کرد: مقصر اصلی قاچاق فیلم همان کسانی هستند که چند سال قبل «خرس» را توقیف کردند و با کارشان و نیز با برچسب‌هایی که به فیلم زدند، سنگی را درون چاه انداختند که هیچ عاقلی بعد از آن

### رقابت «بی‌گاه» در جشنواره فیلم اولدنبِرج

**خبر آنلاین:** فیلم سینمایی «بی‌گاه» در کنار فیلم‌هایی از کشورهای آمریکا، آلمان، دانمارک پرتغال، میکزیک و آرژانتین از تاریخ ۱۶-۲۰ سپتامبر در جشنواره «اولدنبِرج» آلمان به رقابت خواهد پرداخت. «بی‌گاه» در بخش رقابتی این جشنواره، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم است. بیست‌وهفتمین جشنواره اولدنبِرج آلمان به صورت فیز یکی برگزار خواهد شد و این جشنواره که به ساندس آلمانی توسط هالیوودریپورتر نام‌گذاری شده است یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمای مستقل پاییزی به حساب می‌آید و در میان ۲۵ جشنواره برتر سینمایی دنیا قرار دارد. این جشنواره در تلاش برای آگاهی‌بخشی و ایجاد پلی میان فیلم‌سازان مستقل و مخاطبان است که فیلم‌سازان مهمی از جمله دارن آرونفسکی برایان دی‌والما، استیون سودربرگ و… در دوره‌های پیشین آن حضور داشته‌اند. «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهااردی و تهیه‌کنندگی محمد سجادیان، به‌زودی در سینماهای هنرو تجربه اکران خواهد شد.

## خبر روز

مدیر شبکه نهال در متنی تویتری توضیح داد:

## هشدار «+ ۱۰» در نمایش یک نماهنگ عزاداری!

**کافه‌سینما:**ماجرای درج علامت «مثبت‌ده» برای یک نماهنگ عزاداری، در شبکه «نهال» صداوسیما از زبان مدیر شبکه، محمد سرشار، فرزند محمدرضاسرشار شرح شد. او در تویترش نوشت:
۱- چرا هشدار +۱۰؟
پخش یک نماهنگ با هشدار سنی ۱۰+از کاتال نهال، با واکنش‌های منفی و مثبت مواجه شد: برخی آن را اجرای سئند ۲۰۳۰ و بنده را نفوذی، پهبای، صهیونیست و… خواندند و برخی از اینکه مراقبت در برنامه‌های دینی شبکه کودک صورت گرفته، تشکر کردند. اما اصل ماجرا چه بود؟
۲- شبکه کودک در این ایام، روزانه بیش از ۳۰قطعه نماهنگ و دیگر تولیدات با موضوع حماسه حسینی را پخش می‌کند. تنها یک قطعه دارای هشدار سنی بود که علتش را در تصاویری توآیند ببینید. بنا به حساسیت ویژه تک‌تک بچه‌های مذهبی در برگزاری هیئات (مانند التزام مثال‌زدنی آن‌ها…) در تبعیت از دستورات ستاد ملی کرونا، ماهم در شبکه کودک حساسیت ویژه‌ای در پخش آثار مذهبی داریم و تلاش می‌کنیم بهترین آن‌ها را انتخاب و پخش کنیم. یکی از این نماهنگ‌ها دارای شعر و صوت مناسبی برای کودکان بود اما در تصویر آن، صحنه‌هایی مانند شمشیر کشیدن، شکستن تنگ آب، کشتن ماهی و پخش شدن قطرات خون وجود داشت که بنده از پخش خواستم دو کار انجام دهد: یک: آن نماهنگ را با هشدار سنی ۱۰+ پخش کند. دو: پخش را در ساعات پایانی شب باشد که خانواده‌ها کنار فرزندان

## عکس خبر

## شقایق فراهانی و لاله اسکندری را در «پروانه» ببینید

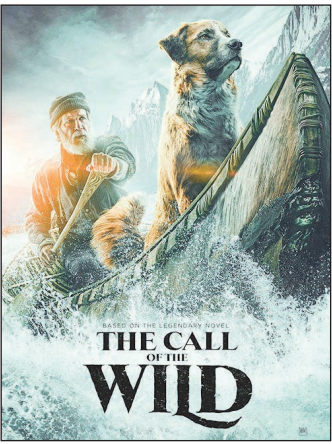
**همشهری آنلاین:** فیلم کوتاه «پروانه» باانتمام مراحل فنی برای حضور در جشنواره‌های خارجی آماده نمایش شده است. مراحل فنی فیلم کوتاه «پروانه» ساخته مسعود حقی و تهیه‌کنندگی سجاد مرادی به نازگی به اتمام رسیده و این فیلم قرار است در چند فستیوال مطرح خارجی به نمایش در آید. فیلم‌برداری این فیلم اواخر زمستان سال گذشته در تهران انجام شد ولی با توجه به شیوع ویروس کرونا، مراحل فنی مقداری با تعویق به پایان رسید. شقایق فراهانی، لاله اسکندری، روزین صدرزاده بازیگران اصلی این فیلم کوتاه هستند.



### نقد فیلم

درباره سینمایی «آوای وحش»

### سگ‌ها؛ سگ‌ها از کنار یکدیگر



علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

سینمایی «آوای وحش» یکی از محصولات سینمایی است که احساسات غریزی را برتر از احساسات عقلانی عنوان می‌کند. «کریس سنندرز» کارگردان، براساس رمانی از «جک‌لندن» فیلمی تأثیرگذار در حوزه سینمای ارتباط انسان و حیوان خلق کرده است. «باک» سگی است برگزیده؛ اینکه چه کسی و چگونه او را برگزیده، نه مهم است و نه معلوم. اما اوست که با اندام بزرگ خود وحشی‌گری را تبدیل به انسانی‌تی جوانمردانه می‌کند.

#### فرمانده

شخصیت باک در سکانس‌های آغازین «آوای وحش» به خوبی تعریف می‌شود. اما نقطه قوت داستان که اساس آن نوشته جک لندن است، آگاهی تدریجی بیننده از احساسات، نیازات و غریزه حیوانات و مشخصاً سگ‌هاست که با یک پایان‌بندی عالی حیوان به میعاد گاه خود می‌رسد؛ اما هم‌چنان خاطراتی که از ارتباط با انسان در ذهن دارد هموار هر مرور می‌شود. از نظر روان‌شناسی سگ‌ها تنها موجوداتی هستند که صاحبان فرمانده‌شان را بیشتر از خودشان دوست دارند. نقطه عطف اول فیلم‌نامه هنگامی نمایان می‌شود که باک موفق می‌شود در یک نبرد با سردهسته سگ‌های نامهرسان او را شکست دهد. در این نبرد اگر از حمایت دیگر سگ‌ها برخوردار نبود، هرگز نمی‌توانست به موفقیت برسد.

در این جا شاهد ابژه برابر میان انسان‌ها و حیوانات هستیم. البته که این ویژگی خوی انسانی بیشتری نسبت به صفت حیوانی آن پیدا کرده است؛ چراکه داستان برای ایجاد مضمون در اثر از تکنیک انیمیشن استفاده برده است. با اینکه بیننده پس از تماشای چند پلان متوجه ساختگی بودن حیوانات اثر می‌شود اما هم‌چنان آنان را دنبال می‌کند و این تعلیق به وجود آمده حاصل تجربه‌ای است که ژانر به‌خصوص به وجود آورده است. این تجربه را می‌توان در فیلم: «هاجی: داستان یک سگ» مشاهده کرد. احساساتی برخواسته از ذهن تداعی‌گر انسانی است و به صورت غریزی در یک حیوان نمود پیدا می‌کند.

#### رویا

«آوای وحش» بیشتر از آنکه سعی در ایجاد ارتباط دوستانه میان انسان و حیوان داشته باشد، بیننده را به اندیشیدن درباره احساسات خود وادار می‌کند؛ چرا یک حیوان اخلاقی‌تر از انسانی که خود را اشرف مخلوقات می‌داند رفتار می‌کند؟ این پرسش نخستین بر خورد جدی مؤلف بسا مخاطبی است که از تماشای ارتباط شکل گرفته میان باک و صاحبانش است. حیوانات نیز به اندازه انسان‌ها نیاز به یک زندگی اجتماعی دارند. اما ایسن زندگی اجتماعی دلیل بر آن نمی‌شود که شخصیتی به نام باک گذشته و راهی را که طی کرده تا به آرزوی خود برسد فراموش کند.

درس بزرگ مؤلف این است که سگ‌ها شاید درک حسی مانند انسان نداشته باشند، اما با غریزه‌شان می‌توانند بهترین تصمیمات را بگیرند؛ مانند هنگامی که باک برای نجات دادن گروه نامهرسان آنان را به سمت تونل برفی هدایت می‌کند. رویای سگ، رویای شخصیتی است که به آن دل می‌بندد. اگر مردی است که باز دست دادن فرزند خود در تب شدید به می‌خورگی روی آورده و یا اگر هم‌نوع خود است و برای جلب نظر او باید دیگری را از غرق شدن در آب نجات دهد. گره خوردن رویای دو انسان به یکدیگر، امری محال است اما می‌توان به راحتی دریافت که حیوانات می‌توانند همان رویایی را خلق کنند که انسان در سر می‌پروراند.

پذیرش مسئولیت از دیگر صفت‌های انسانی است که در این فیلم‌نامه شاهد هستیم و هنگامی که باک، راه خود را از دیگر سگ‌های نامهرسان جدا می‌بیند، مدام در حال تداعی صداها و خاطرات آنان است، تا اینکه وابستگی بزرگ‌تری در ادامه برای او اتفاق می‌افتد. فیلم‌هایی که شخصیت قهرمانی غیر موجود انسان دارد در هر ژانری که باشد می‌تواند جذابیت خاصی برانگیخته سازد؛ زیرا انسان‌ها همواره در پی آنند که اخلاق و انسانیت خود را از زاویه‌ای غیرانسانی مورد نقد قرار دهند.