

جیم کری بدل جو بایدن شد

ایسنا: «جیم کری» به عنوان بازیگر نقش «جو بایدن» نامزد دموکرات انتخابات ریاست جمهوری امریکادر برنامه تلویزیونی «شوی زنده شنبه شب» شبکه‌ان بی‌سی انتخاب شد. «کری» در حالی برای بازی در نقش «جو بایدن» انتخاب شده که پیش از این چهره‌هایی چون «جیسون سودکیس» و «وودی هارلستون» درنقش این سیاستمدار آمریکایی در این برنامه تلویزیونی بازی کرده‌اند.
قرار است این برنامه تلویزیونی که چهل و ششمین فصل آن از سوم اکتبر آغاز می‌شود نگاهی هجوآلود به دوره پیش روی انتخابات ریاست جمهوری امریکاداشته باشد.

گزارش نشست

در نشست «نگاهی به آثار منتخب دهمین

سالانه عکس اصفهان» مطرح شد؛

ضرورت تسلط به دانش‌های

مختلف در دوران مدرن عکاسی

مریم محسنی /گروه‌فرهنگ‌و هنر

Maryam.m@hotmail.com

«هوفر حقیقی» از عکاسان جوان ایرانی است که آغاز فعالیت تجربی‌اش در زمینه عکاسی از سال ۱۳۸۰ کلید خورده است.عکاسی تکنیکی و تجربه‌گرا با اصرار بر ایده «عکاس حفر زمان و تاریخ»..او اخیرا میهمان نشست «نگاهی به آثار منتخب دهمین سالانه عکس اصفهان» بود. نشستیی که در موزه هنرهای معاصر اصفهان وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برگزار شد. وی در ابتدای این برنامه اظهار کرد: تعداد مجموعه‌ها در این نمایشگاه چشمگیر بود، اما استیمنت‌های خوبی برای آن‌ها انتخاب نشده بود که همین باعث شده بود این عکس‌ها و مجموعه‌ها مورد توجه قرار نگیرد.

وی افزود: در بعضی آثار شاهد عکس‌های نه چندان خوب بودیم با استیمنت‌های مناسب که این آثار نیز از لیست منتخبان حذف شد، لذا در داوری این نمایشگاه ابتدا مجموعه‌ها و پس از آن استیمنت‌ها را قضاوت کردیم و بعد از آن هر دو حالت مورد بررسی قرار گرفت.

حقیقی ادامه داد: با توجه به اینکه خط‌کشی بین علوم و دانش‌های گوناگون به طور کامل از بین رفته، انواع علوم به یکدیگر وصل شده‌اند که همین باعث شده با کمک یکدیگر دانش را گسترش دهند.

این داور تصریح کرد: در دوران مدرن عکاسی باید یک عکاس به دانش‌های گوناگون مسلط باشد تا عکس‌های خود را از دام کلیشه و بی‌معنایی نجات دهد.

حقیقی گفت: گاهی اوقات یک عکس بدون نیاز به بیانیه حرف خود را به مخاطب می‌رساند اما در برخی از موارد باید یک بیانیه مناسب و جذاب برای رساندن مفهوم یک عکس نوشته شود تا مخاطب با نگاه کردن به عکس متوجه ایده عکاس شود.

وی افزود: رویکرد رایج موضوع مجموعه ما نشان می‌دهد که عکس‌های ما نیاز به بیانیه دارد یا نه، لذا استیمنت یا در واقع همان ارائه توضیح هنرمندان در خصوص آثارشان یک امر اجباری نیست و عکاس باید شرایط موجود را بسجد و در صورت نیاز بیانیه خود را برای عکس بنویسد. وی ادامه داد: قالب‌های قدیمی عکاسی هیچ‌گاه به کلیشه تبدیل نمی‌شود که این موضوع بر عکس نقاشی است لذا می‌توان گفت قالب‌های مختلفی در عکاسی وجود دارد که عکاس می‌تواند در هر زمان آن‌ها را با موضوعات ایده‌های جدید نشان دهد تا به بیان جدیدی برسد.

این عکاس تصریح کرد:باید عکس‌های متنوعی بگیریم تا بتوانیم از بین آن‌ها بهترین‌ها را انتخاب کنیم، اگر می‌خواهیم از یک مجموعه استقبال شود باید دیدگاه متفاوت و ایده‌های جدیدی داشته باشیم که این کار نیازمند یک شخص پوستات بتواند به نتیجه‌ایده‌ل باشد.

فضای مجازی به خلق ایده‌های مدرن کمک می‌کند

همچنین احسان روح‌الامین دیگر داور این آثار اظهار کرد: یک هنرمند باید با همه شاخه‌های هنر آشنایی داشته باشد و یک عکاس باید به جز عکاسی با طراحی و رنگ‌بندی‌ها آشنا باشد تا در محیط‌های مختلف‌از این موضوعات بهره بگیرد.

وی گفت:باید از دیدگاه هنری به موضوعات نگاه کنیم تا بتوانیم یک محتوای جدید و نو تولید کنیم، بهتر است سعی کنیم موضوعات نامربوط را به یکدیگر از تباط دهیم و قطعاً اگر این کار انجام شود شاهد یک اثر ماندگار خواهیم بود.

وی با بیان اینکه اکنون در فضای مجازی بیشتر بر سه می‌نیزیم و همین موضوع به خلق یک اثر کمک می‌کند، تصریح کرد:باید سلیقه و نوآوری داشته باشیم تا محتوای ماندگار و مدرنی را ایجاد کنیم، این حرکت ریسک‌پذیری زیادی می‌خواهد اما ما باید این کار را انجام دهیم زیرا با کسب تجربه می‌توانیم به در جات بالایی در هر زمینه از هنر برسیم.

وی با اشاره به اینکه چاره‌ای به جز کسب تجربه وجود ندارد، خاطر نشان کرد: باید به مد روز و سلیقه‌های کنونی مخاطب دست پیدا کرده و در پروژه خود از آن‌ها استفاده کنیم زیرا در دوره معاصر این کار کمک زیادی به دیده شدن پروژه ما می‌کند.

«سلام بمبئی ۲» در انتظار باز گشایی بالیوود

مهر: کارگردان «سلام بمبئی ۲» بیان کرد در صورت باز شدن بالیوود این فیلم سینمایی با ترکیبی از بازیگران هندی و ایرانی جلوی دوربین می‌رود.
قربان محمدپور کارگردان سینما با اشاره به پروژه‌های سینمایی که در دست دارد، گفت: قرار بود پروژه «عاشقی در هانوی» زمستان سال گذشته در ویتنام جلوی دوربین برود که به دلیل شیوع بیماری کرونا وبسته شدن مرزها این مسئله به تعویق افتاد. وی بیان کرد: با مسئولان سینمای ویتنام صحبت کردیم و قرار شد که شهرپورماه فیلم را در این کشور جلوی دوربین ببریم که متأسفانه وقتی بخاطر ویروس کرونا، مسئولان این کشور ترجیح دادند مرزها همچنان بسته باشد.

فرهنگ‌و هنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ‌و هنر

Culture And Art

درباره سریال طولانی و کشدار «دل» که در آستانه اتمام است

شبکه‌نمایش خانگی ودور شدن از سبک‌زندگی ایرانی

تاکید بی‌جهت بر استفاده افراطی از موسیقی در جریان قصه نیز یکی دیگر از اشکالات عجیب «دل» است. موسیقی‌های اغلب پر حجمی که گاهی حتی از صدای شخصیت‌ها بلندتر است که باعث می‌شود نتوان به درستی دیالوگ‌ها را شنید. این موسیقی‌ها تناسبی هم با موقعیتی که شاهد آن هستیم ندارند. در بخش بازیگری نیز به جز حامد بهداد که توانسته شخصیت پردازی ضعیف ارش را با بازی نسبتاً خوبیش جبران کند، دیگر بازیگران انتخاب‌های اشتباهی برای سریال به نظر می‌رسند، بازی بد ساره بیات در کنار بازی تکراری نسرین مقانلو در نقش زنی سلطه‌گر، «دل» را در زمینه بازیگری

است و شخصیت‌پردازی‌ها در رعایت ابتدایی‌ترین قواعد خود نیز شکست خورده هستند. در «دل» مجموعه‌ای از تپ‌های کاملاً کلیشه‌ای به چشم می‌خورد که دوران استفاده از آن‌ها به سریال‌های چند دهه پیش ایران باز می‌گردد. چهره مادر شوهر خبیث و کینه‌ورز که هیچ تکتۀ اخلاقی در وجودش ندارد در کنار همسر زن ذلیل، تنها بخشی از شخصیت‌های تک بعدی سریال را شامل می‌شود که دیالوگ‌هایشان نیز در راستای کلیشه‌ای بودنشان نوشته شده است.



تصویر:سینماپولس

سریال‌سازی است. این تأکید به حدی زیاد است که در یک نما زمانی که پدر ارش هزینه‌های تالار را از پسرش دریافت می‌کند، دوربین به روی هزینه تالار چند ثانیه‌ای فوکوس می‌کند تا مخاطب بداند تالار لاکچری که در ادامه خواهد دید، چه میزان هزینه‌ای را بابت برگزاری عروسی دریافت می‌کند!

اگر به مسائل دخالت اسپانسر در محتوای سریال که بسیار زنده و غیرقابل باور است توجهی نکنیم، نمی‌توانیم از کیفیت بسیار ناامید کننده سریال چشم‌پوشی کنیم. وضعیت فیلمنامه این سریال بحرانی

داستان درباره دختری به نام رستا (با بازی بد ساره بیات) است که در شرف ازدواج با ارش (حامد بهداد) است اما عشق قدیمی رستا از راه می‌رسد و این عروسی دچار اختلال می‌شود. نکته عجیب درباره سریال «دل» اینکه در اینجا استفاده از اسپانسر‌ها به حدی زیاد و غیر معقول است که زمان مفید سریال «دل» در هر قسمت را به سختی به ۲۰ دقیقه می‌رساند. تأکید بسیار زیاد اسپانسر‌ها بر نمایش محصولاتشان در سریال مخصوصاً در موضوع تالار ازدواج، بسیار زنده و خراج از عرف‌های رایج

ترانه علیدوستی به «تفریق» پیوست

خبر آنلاین: ترانه علیدوستی به گروه بازیگران فیلم سینمایی «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی پیوست. پیش از این، خبر حضور پریناز ایزدیار و نوید محمدزاده در فیلم جدید حقیقی اعلام شده بود، اما به دلیل شسراطی که کرونا بر تولیدات سینمایی حاکم کرد و تغییر زمان ساخت پروژه‌هایی که محمدزاده و ایزدیار متعهد به حضور در آن بودند، ایزدیار ناچار شد از حضور در «تفریق» انصراف بدهد. در پی این تغییرات ترانه علیدوستی که پیش از این سابقه همکاری با حقیقی را در دو فیلم دیگر او داشته به جمع سازندگان «تفریق» پیوست.

سرفردا

شنبه ۲۹ شهریور ۱۳۹۹
سال بیست و نهم | شماره ۶۳۳۷
۱۹ سپتامبر ۲۰۲۰ | صفر ۱۴۴۲

گزارش روز

به انگیزه اتفاق بد چنانی که مصداق

ایرانی یافت

چهره‌های سرشناسی که جنایتکار

شدند

خبر آنلاین: همین چند روز پیش خبر قتل یک نفر با شلیک گلوله سروسدای زیادی به پا کرد. قاتل یکی از چهره‌های سینمایی بود که با نام ک.الف در رسانه‌ها معرفی شد. رسانه‌ها آن روز نوشتند: یکی از کارگردانان سینمای ایران که به اتهام قتل همسایه خود بازداشت شده بود به انجام این جنایت اعتراف کرد.

کریستین پسر مارلون براندو

کریستین یکی از ۱۱ فرزند مارلون براندو و پرحاشیه‌ترین‌شان بود. او از کودکی وارد دنیای سینما شد و در فیلم‌هایی چون «زندگی پنهان همسر آمریکایی» جلوی دوربین رفت. او چند فیلم هم با نام مستعار کری براون بازی کرد.البته بازیگری برای پسر یکی از بزرگ‌ترین بازیگران تاریخ سینما چندان شهرتی به ارمغان نیاورد و بیشتر شهرتش را مدیون کشتن نامزد خواهرش بود. براندو سال ۱۹۹۰ در خانه پدرش به شلیک گلوله داگ درولت را به قتل رساند. بر اساس گزارش‌های منتشر شده درباره این جنایت، او به دلیل بدرقتاری دولت با خواهرش دست به این کار زد. کریستین براندو مدعی شده بود که قصد کشتن درولت را نداشت و می‌خواست او را برتر ساند. این چهره جنجالی دنیای سینما عمر کوتاهی هم داشت و سال ۲۰۰۸ بر اثر عفونت تنفسی در سن ۴۹سالگی از دنیا رفت.

ویلیام اس باروز و قتل همسر

ویلیام اس باروز نویسنده سرشناس آمریکایی است که با کتاب‌هایش نظیر «کریسمس گردی» در ایران شناخته می‌شود. همان‌طور که در معرفی کتاب «کریسمس گردی» آمده، دست او به خون جوان ولمر همسر دومش آلوده بود. در یادداشت پشت جلد این کتاب می‌خوانیم: «ویلیام سسوار باروز که بود؟ بزرگ‌ترین رقیب ماری کو سواد در بدنامی میان خیل نویسندگان؟ نهنگار و قاتلی که همسرش را در مکزیک کشت و به مراکش گریخت؟ یا آیا گونه که نورمن میلر او را می‌خواند، نابغهای در ادبیات؟» باروز در مکزیک با شلیک گلوله همسرش را به قتل رساند. او هنگام تحقیقات درباره این قتل اظهارات ضد و نقیضی داشت. یکبار گفته بود که در مستی و هنگام بازی به سر همسرش شلیک کرده است. جای دیگری می‌گوید، هنگام نشان دادن اسلحه به دوستانش ناگهان از دستش افتاده و گلوله شلیک شده و به همسرش خورده است.

استنوپ داگ رپر حاشیه

ایسن خواننده جنجالی‌رپ سال ۱۹۹۳ در یک پرونده جنایی به همسکاری در قتل متهم شد. ماجرا از قتل عضو یکی از گروه‌های رقیب ایسن خواننده آغاز شد و یادگار داگ استنوپ‌داگ مضمون اصلی و متهم به شلیک منجر به مرگ بود. استنوپ‌داگ هم متهم شده بود که در هنگام جنایت هم‌راه و راننده ماشین بوده‌است. البته در نهایت پس از به نتیجه نرسیدن تحقیقات و نبود مدارک کافی استنوپ‌داگ و یادگاررش هر دو در دادگاه از اتهام قتل و مشارکت در قتل تبرئه شدند. این خواننده که پیش از به شهرت رسیدن چندبار با پیش به زندان باز شده بود، نزدیک به سه سال در گیر این پرونده بود.

جانی لوپس یکی از «فرزندان آشوب»

جانی لوپس از بازیگران سریال «فرزندان آشوب/ Sons of Anarchy» بود که پس از ارتکاب به قتل بارها به دلیل درگیری و خشونت‌کارش به دادگاه کشیده بود. او از جمله هنرمندانی بود که عمر کوتاه و جنجالی‌س دارند. او هنگام مرگ در سال ۲۰۱۲ فقط ۲۹سال داشت. پلیس جسد این بازیگر را در ورودی منزل صاحبخانه‌اش پیدا کرد. البته مشخص شد که او پیش از مرگ صاحبخانه ۸۱ساله و گرهباش را به قتل رسانده است. این بازیگر سابقه مصرف موادمخدر هم داشت، اما پس از کالبدشکافی مشخص شد که هنگام ارتکاب به جنایت چیزی مصرف نکرده بود.

علت مرگ او سقوط از بالای پشت بام یک خانه تشخیص داده شد. هر چند مشخص نیست که او با پرت کردن خودش از بالای ساختمان دست به خودکشی زد یا هنگام فرار سقوط کرد.

خطر از بیخ گوش ماساک والبرگ گذشت

مارک والبرگ بازیگر نامدار سینمای جهان اگر شناس نس آن فرد اکنون در دسته قاتلان جای داشت و احتمالاً هیچ‌گاه به این جایگاه نمی‌رسید. او در ۱۶سالگی به جرم اقدام به قتل دادگاهی شد. او در آن دوران به دلیل حمله به یک مرد و پرتنامی به نام جانی‌ترین ۴۵ روز را در زندان گذراند. او در آن ماجرا مرد بیچاره را به حد مرگ کتک زد و متهم بود که باعث کور شدن یکی از چشم‌های او شده است. البته با اظهارات‌ترین جرم والبرگ سبک‌تر شد چرا که او اعلام کرد دینیایی چشمش را بر اثر عوارض جنگ کم‌کم از دست داده است.

کلودین لانزه و قتل‌که پایان زندگی هنری‌اش شد

کلودین لانزه خواننده و بازیگر سرشناس فرانسوی در سال ۱۹۷۶ به قتل ورززشکار مشهوری به نام اسپایدر سایش متهم شد. در دوره تحقیق درباره این قتل بر اثر سهیل‌انگاری بسیاری از مدارک غیرقابل استناد شد و در نهایت لانزه از اتهام قتل عمد تبرئه و به دلیل قتل غیر عمد به مدت کوتاهی زندان و پرداخت جریمه محکوم شد. گرچه لانزه با خوش‌شانسی از اتهام قتل عمد فرار کرد، اما در نهایت این ماجرا نقطه پایانی بر زندگی حرفه‌ای و هنری او شد.

موسیقی

در گفت‌وگو با یک مدرس و نوازنده پیانو عنوان شد:

اهمیت یادگیری پیانو و سه گانه علاقه، استعداد، تمرین و پشتکار



خدیجه سلطانیپور /گروه‌فرهنگ news@nasleforda.net

مدرک نوازندگی پیانو ومدرك پناگوژوی (اصول تدریس) است که به مدت ۲۵ سال سابقه تدریس پیانو در آموزشگاه‌های فولادشهر و اصفهان و نوازندگی و اجرای کنسرت در ایران و خارج از کشور را دارد.او هم‌اکنون در چندین آموزشگاه و موسسه تدریس موسیقی در شهرهای استان اصفهان مشغول به تدریس است. مرور بخشی از دیدگاه‌های او و پیشنهادهایی که به نسل جوان دارد بهانه‌ای شد برای یک گفت‌وگو در «آموزشگاه گوشه» واقع در محله «B۳» فولادشهر.

این مدرس موسیقی در ابتدا گفت: تدریس یک کار بسیار مهم و پیچیده است هر هنرمندی که بخواهد در این زمینه فعالیت کند باید عاشق تدریس و هنر آموزی باشد اگر علاقه و عشق به تدریس وجود نداشته باشد هر چند هنرمند والا و متبحری در زمینه نوازندگی باشد نمی‌تواند کار آموزش را به شیوه درست و عالی انجام دهد.

وی سپس گفت: صرفاً یک نوازنده عالی نمی‌تواند یک معلم خوب باشد. مدرس باید توانایی‌های زیادی در زمینه‌های گوناگون از جمله ارتباط خوب با هنر جو و جنبه‌های مختلف روانشناسی و معلومات کافی در مورد ساز پیانو و تبحر در نوازندگی و ارائه صحیح مطالب و تئوری موسیقی داشته باشد.

کرمی در خصوص نحوه تدریس گفت: باید بتوان با یک روش خوب و استاندارد، یک مند عالی و یک ارتباط بسیار خوب با هنر جو مطالب و دروس را ارائه داد. من عقیده دارم که یک مدرس و معلم خوب باید بتواند با شخصیت، توانایی و استعدادهای مختلف کار کند و از آن‌ها نتایج خوب بگیرد.وی تصریح کرد: برای موفقیت در کار، موسیقی و مخصوصاً پیانو باید تلاش و نظم را با هم داشت تا به موفقیت رسید علاقه و استعداد و از همه مهم‌تر تمرین و پشتکار از عوامل مهم یادگیری پیانو است، هر انسانی توانایی یادگیری را دارد در صورتی که خودش بخواهد و در کنار خواستن تلاش لازم را انجام دهد. کرمی ساز پیانو را ساز بسیار جذاب و زیبایی دانست و تصریح کرد: پیانو به‌خاطر وسعت زیاد نت‌ها به ساز مادر معروف است و با این ساز می‌توان سبک‌های مختلف موسیقی از جمله کلاسیک، جز، پاپ، ایرانی و… را اجرا کرد.

وی همچنین در پایان اظهار داشت: در زمینه یادگیری پیانو متدهای مختلف وجود دارد که می‌شود با راهنمایی درست استاد و تلاش و کوشش هنر جو به موفقیت رسید. در زمان یادگیری فراز و نشیب‌های زیادی وجود دارد ولی کسی موفق می‌شود که با پشتکار و تلاش زیاد تمام مشکلات را پشت سر بگذارد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰، رای شماره ۱۶۲۶۷-۰۰۱۰۱۶۲۳۰۰۳۳۰۱۳۹۸۶ پرونده کلاسه ۰۵۳۶-۱۰۰۰۱۱۴۴۳۰۰۱۳۹۸۱۱۴۴۳۰۰۱ مربوط به تقاضای آقای اکبر بیگدلی مبنی بر صدور سند مالکیت قسمتی از پلاک شماره ۱۱۱۲۴۳/۲ اصلی واقع در بخش یک قم تحت بررسی است. پس از مطالعه پرونده و ملاحظه سوابق مشخص شد در رای صادره شماره فوق اشتباهاتی به شرح زیر صورت گرفته است:
-مساحت و حدود اشتباه قید شده است.

رای اصلاحی

با توجه به مفاد گزارش کار شناس به شماره ۱/۲۸۸ مورخ ۱۳۹۹/۲/۲۷ و با عنایت به اینکه طبق گزارش شماره مذکور رای هیات تا کنون اجرا نشده لذا مفاد رای صادر به شرح زیر اصلاح می گردد:

-مساحت و حدود به شرح ذیل صحیح است:

مساحت ۷۲ مترمربع

شمالا: بطول ۱۲ متر دیوار به دیوار پلاک ۱۳۴۳/۹۶ اصلی

شرقا: بطول ۶ متر دیوار به دیوار قسمتی از پلاک ۱۱۲۴۳ اصلی

جنوبا: بطول ۱۲ متر دیوار به دیوار پلاک ۱۱۲۴۳/۲۸ اصلی

غربا: بطول ۶متر درب و دیوار بیست به شارع ۱۴ متری

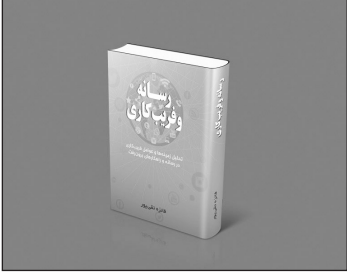
رای صادره قبلی با رعایت اصلاحات فوق قابل اجرا میباشد.

داود فهیمی – رئیس ثبت منطقه یک قم

کتاب

رئیس پژوهشکده الهیات و خانواده درباره کتاب «فریب کاری و رسانه» مطرح کرد:

رسانه‌ها عامل مهم جامعه‌پذیری



رئیس پژوهشکده الهیات و خانواده news@nasleforda.net

تبلیغات اسلامی اصفهان گفت: در جامعه امروز، رسانه‌ها یکی از عوامل مهم جامعه‌پذیری شناخته شده‌اند و در شکل‌گیری نگرش و عملکرد افکار عمومی نقش عمده‌ای دارند.

حجت‌الاسلام و المسلمین عبدالرسول احمدیان اظهار داشت: رسانه‌های جمعی نقشی دوگانه در جوامع دارند؛

گاهی با دست‌کاری و تحریک، بافت اجتماعی و سیاسی و فرهنگی جامعه را تغییر داده و تهدید می‌کنند و با تباسلمانی‌های اجتماعی دامن می‌زنند و گاه با مدیریت صحیح اخبار و محتوا از ایجاد شکاف‌های اجتماعی جلوگیری می‌کنند.وی افزود: در کتاب «فریب‌کاری و رسانه» که به‌تازگی توسط پژوهشکده الهیات و خانواده تهیه و توسط انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان منتشر شده است، رویکرد مربوط به رسانه بر مبنای عملکردی است که باعث فریب‌کاری شده و مخاطبان تحت‌تأثیر رسانه قرار می‌گیرند. البته این بدان معنا نیست که هر اثر گذاری رسانه گونه‌ای از فریب قلمداد شود. رئیس پژوهشکده الهیات و خانواده با اشاره به این که در سال‌های اخیر، به عملکرد رسانه برای رسیدن به اهداف خودش به هر شکل ممکن، به‌شدت توجه شده است، گفت: دلیل این توجه این است که رسانه‌ها ابزاری مؤثر در دست قدرت‌های سیاسی و اقتصادی هستند و برای بقا ناچارند در جهت اهداف قدرت‌های هدایت‌کننده خود حرکت و عمل کنند. وی افزود: در اینجا، پاسخ‌گویی به این پرسش‌ها ضروری است، آیا رسانه‌ها فریب‌کاری می‌کنند؟ اگر رسانه‌ها فریب‌کار هستند، علت‌ها و زمینه‌ها و شیوه‌های فریب مخاطبان در آن‌ها چگونه است؟ این فریب‌کاری در خانواده و به‌خصوص در میان کودکان به چه شکلی است و زمینه‌های آن چیست؟ حجت‌الاسلام احمدیان یکی از رسالت‌های مراکز علمی و پژوهشی در جمهوری اسلامی را پاسخ به پرسش‌هایی که بر زندگی اجتماعی و مسائل فرهنگی جامعه اثر گذار است، بیان کرد و گفت: این مراکز از سویی رسالت پاسخ‌گویی به پرسش‌ها و مفضل‌های فکری را بر عهده دارند و از سوی دیگر، به فرهنگ‌سازی و تولید فکر و اندیشه با عنوان عناصر و لوازم اصلی احیای تمدن اسلامی اولویت می‌دهند. وی در پایان گفت: کتاب «فریب‌کاری و رسانه» دستم‌د تلاش فکری پژوهشگر فرهیخته، فائزه تقی پور، با هدف شناسایی عوامل زمینه‌های و بیان راهکارهای برون‌رفت از چالش فریب‌کاری رسانه در عرصه فرهنگ و رسانه است و این نوشتار گامی است برای فراهم‌ساختن زمینه‌های لازم برای شناسایی زمینه‌ها و فنون فریب‌کاری رسانه. لازم به ذکر است کتاب «فریب‌کاری و رسانه» تألیف خانم فائزه تقی‌پور در پژوهشکده الهیات و خانواده تهیه و توسط انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان در ۵۳۶صفحه، اول تابستان ۱۳۹۹ و باقیمت ۴۷۰۰تومان منتشر شده است.



«گورکن» در صف اکران ایستاد

مجوز نمایش فیلم «گورکن» صادر شد. «گورکن» دومین فیلم سینمایی کاظم ملایی بعد از فیلم «کوپال» است که در آن ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، گوهر خیراندیش، بهنوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور، محمود نظرعلیان، یداله شادمانی و… به ایفای نقش پرداخته‌اند.

منبع: همشهری آنلاین