سبک «نولان» چیست؟

مهر: به نظر می‌رسد سینمای «نولان» سینمایی پست‌مدرن است. این نگاه نیز محصول نگاه محتوایی نولان به سینما و البته فرم بیانی اوست. شکست زمانی، دگرگون کردن واقعیت، تلفیق ژانری و از همه مهم‌تر شالوده‌شکنی ویژگی سینمای پست‌مدرن است.
مثال ساده نسخه‌های «بتمن» کریستوفر نولان است که با هیچ بتمن دیگری شباهت ندارد؛ به زبان ساده نولان شالوده‌های سینمای مبتنی بر کامیک‌بوک‌ها را می‌شکند تا فیلم خودش را بسازد. سبک بصری نولان قابل تشخیص است. کافی است به محیط و شخصیت‌ها دقت کنید، این‌ها اجزای فیلم‌های نولان و حامل معنا هستند. اغلب فیلم‌های نولان در فضای شهری فیلم‌برداری می‌شوند، شخصیت‌هایش مردان کت‌پوش‌اند، رنگ‌ها در فیلم‌هایش مات‌اند، صحنه‌های گفت‌وگو در کلوزآپ‌های واید با عمق میدان اندک قاب‌بندی می‌شوند، نولان شیفته مکان‌هایی است با معماری مدرن.

فیلم‌های نولان جهان را چگونه تفسیر می‌کنند؟

مهر: «داگلاس کلنر» نظریه‌پرداز، آثار نولان را تمثیلی مهم در مورد دوران «بوش» و «دیک‌چنی» می‌داند که مضمون فساد دولت و عدم‌حل مشکلات اجتماعی و نمایش‌های سینمایی و نمادپردازی‌های مربوط به ۱۱ سپتامبر را برجسته می‌کند.
در سال ۲۰۱۸ مجله محافظه‌کار The American Spectator مقاله‌ای با عنوان «در جست‌وجوی کریستوفر نولان» منتشر می‌کند و می‌نویسد «همه فیلم‌های نولان، ضمن حفظ وطن‌پرستی قدرتمند، در سطح زیرین آب‌های تیره و تار فلسفه فرومی‌رود و برخی از این عمیق‌ترین تقلاهای انسانی در عصر متأسفانه پسامدرن ما را جست‌وجو می‌کند.» این مقاله همچنین بیان می‌کند که دانکرک از کار نمایش‌نامه‌نویسان ابزوردیستی چون «ساموئل‌بکت» و رمان‌های تیره و تار فلاسفه اگزیستانسیالیسم، «آلبر کامو» و «ژان‌پلسارتر» نئشت گرفته است؛ هر چند خود نولان گفته هیچ‌کدام از فیلم‌هایش قرار نیست سیاسی باشند.

درباره سینمایی «تنت(انگاره)» جنجالی‌ترین فیلم ۲۰۲۰

آشفتگی در زمان

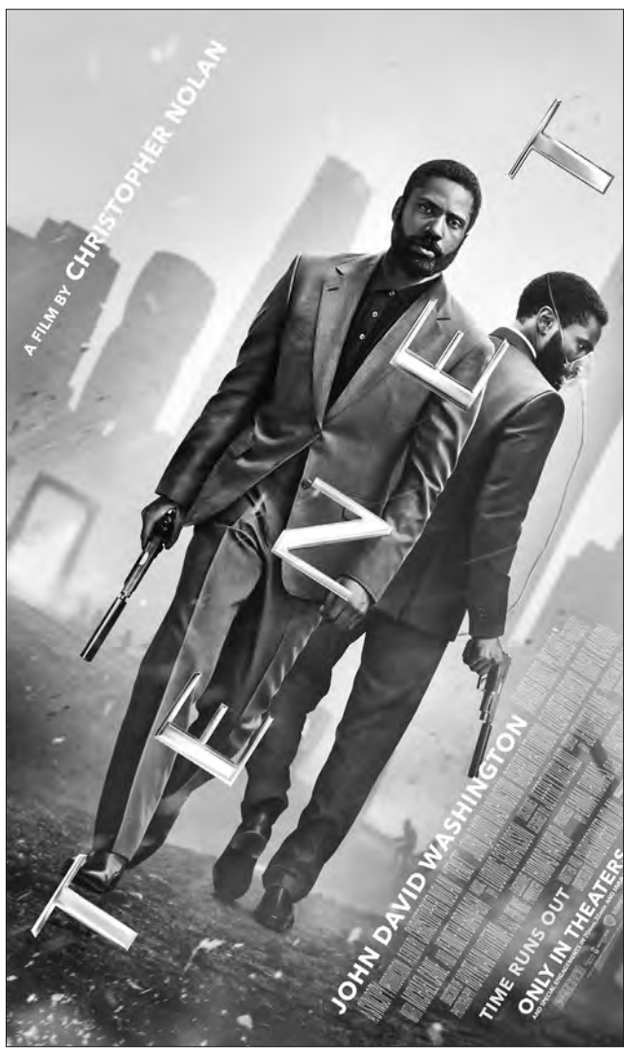
علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

سینمایی «تنت(انگاره)» ساخته «کریستوفر نولان» تازه‌ترین کشف فیلم‌ساز درباره زمان با توسل به سینما و رؤیاست. در فیلم‌های «یادگاری»، «تلقین»، «در میان ستاره‌ای» نولان به‌دنبال راهی برای دست‌یابی به گزاره‌های زمان در آینده و نقش حال و گذشته، مکان و شخصیت در داستان‌ها بود؛ در «تنت» به‌دنبال تعریف جامع و مانعی از گزاره می‌پردازد. در ادبیات، گزاره به‌معنای جمله‌ای خبری است که در حال یا آینده می‌تواند صحیح یا غلط باشد که درستی یا نادرستی این جمله خبری بسته به فضا و واکنشی است که شخصیت در آن واحد از خود ارائه می‌دهد دارد.

دانشمند: نولان به باور نگارنده، بیشتر یک دانشمند است که به وسیله سینما هیجان حاصل از کشفیات خود در ابعاد شخصیت، مکان و زمان را تبدیل به قصه می‌کند و البته قصه‌گویی را خوب بلد است. در «تنت» داستان بیشتر از پنج یا شش صفحه نیست اما آنچه این داستان کوتاه را تبدیل به یک اثر سینمایی بلند می‌کند، گستره مفهومی آن است. داستان دو بار تکرار می‌شود؛ یک بار برای پروتاگونیست و یک بار برای آنتاگونیست. دخالت نیروهای مسلح برای پیروزی قهرمان علیه ضدقهرمان که به خوبی فرم موش و گربه‌گونه آن رعایت شده است به پیرنگ فیلم‌نامه تبدیل می‌شود.
شروع فیلم‌های نولان همواره یکی از جذاب‌ترین سکانس‌های سینمایی است. فیلم با حمله به یک اپرا در روسیه آغاز می‌شود اما حمله‌ای متفاوت به سبک و سیاق نولان که در آن دوربین با حرکت (ترک به جلو و ترک برگشتی)های بی‌شمار خود فاصله بین برش‌های سینمایی را از بین برده است. این حرکت‌ها در همه فیلم ادامه دارند و اصولاً نولان برای ایجاد شکست زمان در فیلم‌نامه خود به معنای آنکه بیننده قادر به درک زمان بیرونی (در سالن‌های سینما) نباشد بهره می‌برد و بر این جمله «تارکوفسکی» صحه می‌گذارد که: سینما تنها هنری است که زمان در آن ثابت می‌شود. داستان بر سر نجات دنیاست. دنیایی که در جهان‌های موازی حرکت می‌کند و در حال بهره‌گیری از کشف تازه خود در بُعد زمان (معکوس کردن همه چیز) است. علاوه بر آن آشفتگی موجود در زمان (آنتروپی) و آشناپنداری باعث می‌شود پیچیدگی سطحی داستان به حد بالایی برسد. چرا این پیچیدگی را سطحی می‌شمارم؟ چون باور دارم داستان با این پیچیدگی‌ها تنها از پایان دادن به پیرنگ طفره می‌رود. چنین تعللی البته که بسیار هوشمندانه و لازم است؛ چراکه مفهوم قصه گرفتاری در چاله‌ای به نام زمان و تکرار همه چیز در آینده است. نولان در «تنت» بیش از آنکه داستان‌گویی کند در حال کشف زمان و چگونگی احساس آن توسط انسان است.

تدوین دقیق: فیلم‌نامه‌های نولان در میز تدوین سر و شکل اصلی خود را پیدا می‌کنند. همان طور که مفهوم در فیلم «تلقین» برای بازیگران و بسیاری از عوامل نامشخص بود در فیلم «تنت» نیز چرایی فیلم‌نامه برای عوامل با درک سختی همراه است. مؤلف از بازیگران بیشتر به عنوان یک ابزار هنری استفاده می‌کند تا هنرمند. پس نمی‌توان انتظار داشته باشیم که خلاقیت در کنش‌های شخصیت مانند فیلم «جوکر» ساخته «تادفیلیپس» وجود داشته باشد. بازیگران مانند عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی درجه یک در دستان گرداننده‌ای هستند که از فاصله‌ای بسیار دور بر همه چیز احاطه دارد. اگر یک اشتباه کوچک در تدوین فیلم روی داده بود کل فیلم‌نامه زیر سؤال می‌رفت. اما با حساسیت و دقت بالا مونتاژ فیلم به گونه‌ای سکانس‌ها را کنار هم قرار داده و برای بار دوم آن‌ها را بازسازی کرده است که روند ضد زمانی آن احساس نشود. سکانس برتر «تنت» به‌زعم نگارنده هنگامی است که جاسوس روسی و جاسوس آمریکایی بر سر دست‌یابی ماده‌ای به مراتب قوی‌تر از اتم در اتاقکی گفت‌وگو می‌کنند که همسر جاسوس روس با اصابت گلوله‌ای معکوس زخمی شده و بارها زمان در این سکانس وارونه می‌شود تا جاسوس آمریکایی برای کشف چگونگی از دست دادن آن در بُعد زمان حرکت وارونه خود را آغاز کند. این سکانس، هوشمندانه‌ترین کشفی است که نولان به واسطه نیروی آزاد تخیل در فیلم‌نامه طراحی کرده است. همواره سفر در زمان یکی از جذاب‌ترین موضوعات سینمایی بوده است که نمونه خوب آن را می‌توان در «بازگشت به آینده» زمکیس مشاهده کرد. در این سکانس می‌بینیم که چگونگی به واسطه تکنولوژی و کشفیات تازه فیزیک از زمان تبدیل به نظریه‌ای قابل قبول می‌شود. در این نظریه: جهان‌های موازی «آشفتگی (آنتروپی)» وارونگی زمان و البته شخصیت راه‌حلی برای مسئله‌ای یافته‌اند که به کمک ماشین حساب و ابزارات ریاضی نمی‌توان آن را مرتفع نمود و تنها در ذهن و رؤیا می‌توان آن را حل کرد.

سیاست: سینمای نولان به‌رغم همه نبوغ و استعدادش برای جذب مخاطب جهانی و نجابت داستانی به دور از سیاست در هالیوود دستخوش منافع ملی و موضع‌گیری شده است. از کوچک‌ترین دیالوگ فیلم که در این زمینه توسط «رابرت پتینسون»: سیاست توانایی سرپوش گذاشتن بر خراب‌کاری است؛ تا قهرمان‌پروری جاسوس آمریکایی علیه جاسوس روسی و اضافه کردن بار عاطفی میان یک رابطه رقابتی در این مبارزه، نماینده آن است که دنیا در پایان توسط آمریکایی‌ها نجات می‌یابد. اصلاً با این مفهوم مشکلی ندارم که دنیا توسط آمریکا یا روسیه یا هر کشور دیگری نجات یابد اما استفاده ابزاری از هندوستان و مرکزیت قرار دادن آن به عنوان یک ژست در جهان‌های موازی، گویای راهبرد سیاسی آثار این چنینی در هالیوود است که مبنای ارزش‌گذاری هنر را تغییر می‌دهند. همچنان نولان در «تنت» هنر و نبوغ و استعداد برتر خود را در زمینه ایجاد هیجان پویا در فیلم‌هایش به نمایش می‌گذارد.



یادداشت

کوتاه درباره «انگاشته» آقای کارگردان

بازی با روان در زمان و مکان توسط «نولان»

محمدبندرعباسی / گروه فرهنگ
msbandarabasi@gmail.com

بالاخره توفیق حاصل شد و به مدد سایت‌های خودی، تماشای اثر جنجالی آقای «نولان» که در فارسی «انگاشته» ترجمه شده است میسر شد؛ البته نسخه پرده‌ای با دوبله فارسی. شاید این بار هم مثل هزاران دفعه پیش باید یاد می‌گرفتیم که پیش‌داوری همیشه کار نادرستی است و وقتی پای فیلم درمیان باشد، نادرست‌تر. «انگاشته» آقای نولان، گویا صرفا محصولی از سر اصرار و اجبار است که کمپانی «برادران وارنر» بر گردن او گذاشته‌اند تا درمقام نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی بسازد. پیش از ادامه مطلب لازم به ذکر اینکه اگر خواننده محترم «عشق نولان» است و هر پدیده‌ای را بسته به خالقش قضاوت می‌کند، پیشنهاد می‌کنم وقت خود را تلفِ خواندن این یادداشت نکند ولی اگر با کمی فاصله به این فیلم‌سازبزرگ (نه درباره انگاشته) نگاه می‌کند، متن را بخواند.
این بار و در تماشای اثر بسیار پرمدعا و پرطمطراق ۲۰۲۰ با نگاهی سخت‌گیرانه می‌شد تیتر زد: هیاهوی بسیار برای هیچ. نه وَر رفتن‌ها با مفهوم مکان که از سینمای نولان انتظار داریم توانسته به مرزهای شاهکاری مثل «تلقین» نزدیک بشود و نه سُک دادن به مفهوم زمان توانسته مثل «دانکرک» کمی حالمان را بهتر کند (هر چند دانکرک هم سوای اندیشه انگلیسی در پشت آن) چیزی جز تکرار شاهکار «ممنتو ۲۰۰۰» نبود.
«انگاشته» بی‌شک هالیوودی‌ترین و با عرض شرمندگی معطوف به گیشه‌ترین فیلم کارگردان است. نه اینکه چنین چیزی بد باشد ولی از کارگردانی که مخاطب سینمای جهان با او در گاتهام لذت‌بخش‌ترین تورِ سینمایی ابرقهرمانی‌اش را گذرانده و در دام کَلیشه‌های «بتمن» نیفتاده بسیار بیش از این انتظار می‌رفت. کسی چه می‌داند شاید اصرار سرمایه بوده که او را به مرزی رسانده تا ایده خام و به دنیا نیامده‌ای را فیلم کند و در این مسیر نه «جیمزباند» رنگین‌پوستِ ریش قشنگ به دردش بخورد و نَه هیولای موقشنگ «گرگ‌ومیش» که حالا بتمنی نخ‌نما بیش نیست! تکلیف بازیگر زن قصه هم که روشن است و همان سه نقطه. اما متن حیران وجود «کنت‌برانا» می‌ماند که حتی در این ملغمه بازی با روان در زمان و مکان توسط آقای نولان، همه هنرش را به کار می‌گیرد؛ به‌طوری که نه اوج بدی را در بازیگری نمایش بدهد که هنر خود اوست و نه هدایت کارگردان.

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود جهش آزما گستر در تاریخ ۱۳۹۹،۰۲،۱۵ به شماره ثبت ۵۵۷۵۵۰ به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۱۱۷۸۵۰ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد

موضوع فعالیت :تهیه ،تولید ، توزیع ، بسته بندی ، خرید و فروش ، صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی علی الخصوص تجهیزات عمومی و تخصصی آزمایشگاههای صنایع ، دانشگاهها و مراکز تحقیقاتی و پزشکی مواد شیمیایی ، آزمایشگاهی ، صنعتی ، کیت های آزمایشگاهی و پزشکی و البسه و مواد مصرفی پزشکی ، شیشه آلات آزمایشگاهی ، نصب و راه اندازی تجهیزات آزمایشگاهی و پزشکی ، صنعتی ، دانشگاهی، تعمیر و سرویس و خدمات پس از فروش تجهیزات آزمایشگاهی و پزشکی ، انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی ، اخذ و اعطاء نمایندگی از شرکتهای داخلی و خارجی ، شرکت در نمایشگاههای داخلی و خارجی ، شرکت در مزایدات و مناقصات داخلی و خارجی و اخذ وام و اعتبارات از بانکها و موسسات داخلی و خارجی . درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران - منطقه ۱۳ ، شهرستان تهران ، بخش مرکزی ، شهر تهران، محله بریانک ، کوچه شهید مرتضی یوسف بیگی ، بن بست شهید مجید آشوری ، پلاک ۵ ، طبقه سوم ، واحد شرقی کدپستی ۱۳۵۵۷۴۶۹۱۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای مجید عظیمی به شماره ملی ۲۴۸۰۱۱۱۷۴۱ دارنده ۱۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای وحید عظیمی به شماره ملی ۲۴۹۱۵۹۷۶۱۶ دارنده ۹۹۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای مجید عظیمی به شماره ملی ۲۴۸۰۱۱۱۷۴۱ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای وحید عظیمی به شماره ملی ۲۴۹۱۵۹۷۶۱۶ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار نسل فردا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۳۸۸۴)

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان تجارت کهبد با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۳۵۰۷۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۰۶۱۱۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹،۰۳،۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : حسن امیری به کد ملی ۴۰۷۲۴۰۵۲۴۸ و محسن امیری به کد ملی ۴۰۷۲۸۹۹۲۰۸ هر دو با دریافت کلیه سهم الشرکه خود از صندوق شرکت از شرکت خارج گردیدند. در نتیجه سرمایه شرکت از ۲۹۸۰۰۰۰ ریال به ۱۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. اسامی شرکا بعد از کاهش سرمایه: فرزانه گوهری آرا به کد ملی دارنده ۹۹۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه مریم دارابی فر به کد ملی دارنده ۱۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۳۸۷۳)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود بامداد تجارت سبز ایرانیان در تاریخ ۱۳۹۸،۱۱،۰۵ به شماره ثبت ۵۵۳۷۳۰ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۹۴۴۵۶۰ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد

موضوع فعالیت :انجام کلیه فعالیتهای تجاری و بازرگانی اعم از خرید و فروش و تهیه و تولید و واردات و صادرات و توزیع و پخش و بسته بندی کلیه کالاهای مجاز بازرگانی اعم از انواع وسایل ورزشی و لوازم و تجهیزات پزشکی گشایش اعتبارت و ال سی برای شرکت نزد بانک ها و ترخیص کالا از گمرکات داخلی اخذ و اعطای نمایندگی شرکت های معتبر خارجی و داخلی بربائی غرفه و شرکت در نمایشگاههای داخلی و بین المللی اخذ وام و اعتبارات بانکی بصورت ارزی و ریالی از کلیه بانکها و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی شرکت در کلیه مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی اعم از داخلی و خارجی انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، ضمانتنامه ها و حوالجات فاینانس نزد بانکها و موسسات مالی و شرکتهای داخلی و خارجی انتقال تکنولوژیهای مجاز از خارج به داخل کشور مطالعه طراحی و مهندسی و خرید و اجرا و نگهداری از کلیه پروژه های انفورماتیک آی تی پایگاه داده ها و سرورها و انرژی های نوین در داخل و خارج از کشور طراحی و مهندسی خرید و نصب و اجرا پروژه های تأسیساتی طراحی و خرید و اجرا و جدول بندی پیاده رو و محوطه سازی و فضاهای سبز در داخل و خارج از کشور انجام بازاریابی غیر شبکه ای و غیر هرمی دلالی و حق العملکاری مشاوره و ارزیابی در طرح ها و کسب و کارهای خلاقانه در حوزه سلامت زیست فناوری دارو و تجهیزات پزشکی و محیط زیست تأسیس مراکز تخصصی برای پژوهش در حوزه فعالیت شرکت ارائه خدمات مشاوره و مربیگری برای توسعه شرکتها ، مشارکت در تأسیس و راه اندازی شرکتهای داخلی و خارجی ارائه خدمات مختلف مرتبط با حوزه سرمایه گذاری خطر پذیر درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران - منطقه ۱۴ ، شهرستان تهران ، بخش مرکزی ، شهر تهران، محله جمالزاده ، کوچه امیر اسماعیل سامانی ، بن بست پیرامان ، پلاک ۴ ، طبقه دوم ، واحد ۵ کدپستی ۱۴۱۹۹۳۳۳۱۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای امیررضا ورزندی به شماره ملی ۰۰۱۰۵۹۹۴۶۰ دارنده ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم اعظم حجتی اول به شماره ملی ۰۴۵۰۱۶۶۵۰۳ دارنده ۱۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای مهدی جمال وند به شماره ملی ۱۸۸۲۳۴۰۳۱۰ دارنده ۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای امیررضا ورزندی به شماره ملی ۰۰۱۰۵۹۹۴۶۰ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال خانم اعظم حجتی اول به شماره ملی ۰۴۵۰۱۶۶۵۰۳ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای مهدی جمال وند به شماره ملی ۱۸۸۲۳۴۰۳۱۰ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء رئیس هیئت مدیره و یکی از اعضای هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار نسل فردا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۳۸۸۵)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود طراحان آغازگر روش های اصیل معماری محیط در تاریخ ۱۳۹۸،۰۵،۰۱ به شماره ثبت ۵۴۴۵۵۸ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۸۹۸۱۰ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد

موضوع فعالیت :خرید ، فروش ، تهیه ، توزیع ، تولید ، بسته بندی ، واردات و صادرات و خدمات پس از فروش کلیه ی کالاهای مجاز بازرگانی و مواد و مصالح ساختمانی ، مشارکت و اجرای عملیات پیمانکاری انواع پروژه ها اعم از مهندسی ، عمرانی ، مکانیکی تاسیسات ، بازرگانی و اعتباری با مشارکت یا بدون مشارکت اشخاص با شرکت ها ،معماری و طراحی داخلی و دکوراسیون و کف پوش و نماسازی و ام دی اف کاری و تجهیز انواع ساختمان ها و هر اقدامی که مرتبط با موضوع فوق باشد . طراحی ، مشاوره فنی ، نظارت فنی اجرا ، پیمانکاری در زمینه ی برق و نیرو و تاسیسات برقی و مکانیکی ، تزئینات ساختمانی . اخذ اعطای نمایندگی از و به شرکت های معتبر داخلی و خارجی اخذ وام و تسهیلات بانکی به صورت ارزی و ریالی از کلیه بانک ها و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی ، گشایش اعتبارات و ال سی برای شرکت نزد بانک ها ، ترخیص کالا از کلیه گمرکات داخلی ایجاد شعب و نمایندگی در سراسر کشور برپایی غرفه و غرفه سازی نمایشگاه و شرکت و برپایی کلیه ی نمایشگاه ها و سمینارهای معتبر خارجی و داخلی و بین المللی ، عقد قرار داد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی و شرکت در کلیه مناقصات و مزایدات و پیمان ها اعم از دولتی و خصوصی و بین المللی ، جذب سرمایه گذاری داخلی و خارجی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران ، شهرستان تهران ، بخش مرکزی ، شهر تهران، محله سازمان برنامه شمالی ، خیابان بنفشه ، بزرگراه آیت الله کاشانی ، پلاک -۴۶۴ ، ساختمان نور ، طبقه دوم ، واحد ۱۰ کدپستی ۱۴۸۳۸۹۵۸۹۳ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای محمد عاشوری به شماره ملی ۰۰۶۲۷۷۴۷۱۹ دارنده ۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم محدثه صالحی ذاکله بری به شماره ملی ۲۷۲۱۹۹۰۱۵۲ دارنده ۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای محمد عاشوری به شماره ملی ۰۰۶۲۷۷۴۷۱۹ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود خانم محدثه صالحی ذاکله بری به شماره ملی ۲۷۲۱۹۹۰۱۵۲ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیر عامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار نسل فردا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۳۸۸۶)

آگهی تغییرات شرکت تصویر نگار کارن با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۴۸۹۲۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۷۰۲۱۵۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸،۱۰،۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس استان تهران - منطقه ۱۴ ، شهرستان تهران ، بخش مرکزی ، شهر تهران، محله صادقیه ، کوچه شهید عباس جلیل مقدم ، کوچه مسجد الجواد ، پلاک ۵ ، طبقه سوم ، واحد ۵ کد پستی ۱۴۵۳۸۶۳۶۱۶ تغییر یافت .
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۳۸۷۵)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود فناور سازان هوشمند پویای کیان در تاریخ ۱۳۹۸،۰۷،۲۳ به شماره ثبت ۵۴۸۸۲۵ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۹۷۳۸۰ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد

موضوع فعالیت :خرید و فروش، واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی، مدیریت چرخه ی نوآوری و فناوری و ایجاد هسته و واحدهای فناور و انتقال تکنولوژی در حوزه های فناوری، شرکت در مناقصات و مزایدات اعم از دولتی و خصوصی، ایجاد شعب و نمایندگی در داخل و خارج از کشور ، شرکت در غرفه ها و نمایشگاه ها اعم از داخلی و خارجی ، انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، ارائه کلیه خدمات انفورماتیکی الکترونیکی و فناوری اطلاعات (آی تی)، تولید و ارائه تجهیزات در کلیه امور الکترونیکی و رایانه ای ، طراحی و تولید و پشتیبانی نرم افزارهای غیرفرهنگی رایانه ای ، ارائه و پشتیبانی بسته های نرم افزاری، خدمات شبکه های اطلاع رسانی، تولید و فروش سرویسهای ارزش افزوده مبتنی بر گوشی های هوشمند، اخذ وام و تسهیلات ارزی و ریالی از بانک ها و موسسات مالی و اعتباری دولتی و خصوصی داخلی و خارجی. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران - منطقه ۱۶ ، شهرستان تهران ، بخش مرکزی ، شهر تهران، محله پاسداران ، خیابان شهید داود اسلامی ، خیابان بوستان دهم ، پلاک ۸۵ ، ساختمان رز ، بلوک شرقی ، طبقه دوم ، واحد ۴ کدپستی ۱۶۶۶۹۵۵۶۸۵ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای مصطفی گیلان پور به شماره ملی ۰۰۱۸۰۰۶۱۰۸ دارنده ۳۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای بهمن جعفری دینانی به شماره ملی ۱۱۴۲۰۲۵۳۹۱ دارنده ۹۷۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای مصطفی گیلان پور به شماره ملی ۰۰۱۸۰۰۶۱۰۸ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای بهمن جعفری دینانی به شماره ملی ۱۱۴۲۰۲۵۳۹۱ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار نسل فردا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۳۸۸۸)

آگهی انتقال شرکت فرا کنترل پایا لوتوس شرکت با مسئولیت محدود به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۳۲۵۴۷۰

به موجب نامه شماره ۲۰،۹۸،۳۰۰ مورخ ۹۸،۹،۱۲ اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری استان زنجان و مستند به صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخهٔ ۹۸،۸،۲ مرکز اصلی شرکت فرا کنترل پایا لوتوس بامسئولیت محدود به نشانی استان تهران - منطقه ۱۴ ، شهرستان تهران ، بخش مرکزی ، شهر تهران، محله فاطمی ، خیابان هشت بهشت ، خیابان لعل شرقی (۴) ، پلاک ۱۵ ، طبقه دوم ، واحد ۴ کدپستی ۱۴۱۴۷۴۵۷۸۵ انتقال یافت و در اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تحت شماره ۵۵۱۲۲۶ به ثبت رسیده است .
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۳۸۷۶)