اینارریتو در مکزیک «برزخ» به پا می‌کند

باشگاه خبرنگاران جوان: «الخاندرو گونزالس اینارریتو» نخستین فیلم بلند خود پس از «از گور برگشته» را در مکزیک با عنوان «برزخ» می‌سازد. در فیلم جدید اینارریتو که به زبان اسپانیایی در مکزیک ساخته می‌شود، نقش اصلی را «دنیل خیمنز کاچو» ستاره مکزیکی سینما بازی خواهد کرد. در فیلم جدید اینارریتو با عنوان «برزخ» داریوش خنجی هنرمند سرشناس ایرانی-فرانسوی، مدیر فیلمبرداری خواهد بود. از دیگر چهره‌های مطرحی که به این پروژه پیوسته‌اند، می‌توان به «یوجین کابالرو» طراح صحنه برنده اسکار اشاره کرد. این موارد در حالی است که هنوز جزئیات داستان «برزخ» منتشر نشده است.

سریال پلیسی «ضد گلوله» به تلویزیون آمد

ایسنا: سریال خارجی «ضدگلوله» هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. این سریال مهییج در ژانر معمایی-پلیسی محصول ۲۰۱۸ انگلیس است که «لوله اندرسن» آن را کارگردانی کرده و بازیگرانی چون نول کلارک، اشلی والترز، لیندزی کالسون، جیسون مازا، کلارک پیترز و... در آن ایفای نقش می‌کنند. «ضدگلوله» داستان دو دوست صمیمی و دو افسر پلیس در شرق لندن است که سعی دارند برخی از خطرناک‌ترین مجرمان و جنایت‌کاران را دستگیر کنند. سریال «ضدگلوله» از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰ و ۱۹ خواهد بود.

«هفت‌خوان» محمدرضا گلزار مجوز گرفت

ایرنا: در جلسه اسفندماه شورای موافقت‌نامه کلی و تطبیق محتوای ساترا، با مجوز انتشار پنج برنامه در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز از ساترا موافقت شد که براساس این تصمیمات، مسابقه «هفت‌خوان» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری، کارگردانی مسعود شـــامحمدی در صورت تأیید معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا در خصوص رعایت الزامات اقتصادی و مدل درآمدی مشروع به صورت اینترنتی منتشر خواهد شد. مستند «لذت‌سفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیکاوس یاکیده نیز در پلتفرم‌ها منتشر می‌شود.

نقد

ادامه از صفحه یک...

و اســـف‌بارتر اینکه مدیران تلویزیون، بعد از این قرار اســـت ســـینه را جلو دهند و بگویند: دیدید سریالی ساختیم که حرف دل این روزهای مردم را زد! یکـــی از گزاره‌هایی که در جشـــنواره فیلم فجر سی‌ونهم به تثبیت رسید آن بود که تولیدات سینمایی که با مضامین انقلابی روی پرده نقره‌ای رفتند، فارغ از آنکه دوست‌شان داشته باشیم یا نه و فارغ از محتوا همگی در یک موضوع متفق بودند و آن «اهمیت فرم» بود. سینماگرانی که در جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تعریف می‌شوند، برخلاف پیشـــینیان خود حالا به فرم اهمیت می‌دهند و تلاش می‌کنند که داستان بگویند و از قواعد درام و اکشن به درستی پیروی کنند. این یعنی اگر حتی مصلحت را دوست نداشته باشیم نمی‌توانیم چشم روی قدرت کارگردانی آن ببندیم و اگر حتی منصور را در حوزه فیلم‌نامه دارای اشکال می‌بینیم، باز هم نمی‌توانیم بر «سینما» بودن آن چشم بپوشیم. اگر این قواعد نانوشته اما مبنایی جوانان تازه شکوفاشده جبهه فرهنگی انقلاب اســـلامی باشـــد، در میان پیشینیان و نسل‌های قبلی این تفکر اما اوضاع طور دیگری است. ما با حجم انبوهی از سینماگران طرف هســـتیم که مدام در حال گفت‌وگو با رسانه‌های متبوع در مذمت تولیدات سینما و تلویزیون هستند و با ادبیاتـــی تندوتیز ایـــن دو را خالی از محتوای ارزشی می‌دانند. این چهره‌ها وقتی به مرحله تولید و بروز در منظر مخاطب می‌رسند، شرایط دیدنی است؛ آثار تولیدشده ایشان اصول ابتدایی فرم را هم رعایت نمی‌کنند، در داستان گفتن لکنت دارند و برمبنای محتواهایی بنا شده‌اند که به‌طور صریحی در میان دیالوگ‌ها خودنمایی می‌کنند. تولیداتی که به لحاظ هزینه و بودجه به آثار درجه یک سینما و تلویزیون پهلو می‌زنند اما به لحاظ جذب مخاطب گاهی از تولیدات استانی ســـیما هم جا می‌مانند تازه اگر به پخش تلویزیونی یا اکران ســـینمایی برسد و گوشه آرشیو نهادهای تولیدکننده خاک نخورد! مثلاً تصویر کاریکاتوری و شعارزده‌ای که از فضاهای دانشـــگاهی و فعالیت‌های دانشجویی در سریال ترسیم شده را تماشا کنید. کدام جمع دانشجویی حتی شباهت به جمع‌های دانشجویی دادستان دارد؟ ده‌نمکی به جای شنیدن انتقادات سعی در محتوایی کردن و دوگانه‌سازی انقلابی-ضدانقلابی دارد، ولی دلایل انتقاد از این ســـریال مربوط به محتوا نمی‌شود و سریال به لحاظ فرمی، شکل نگرفته که بخواهد از منظر محتوایی بررسی شود. فضاسازی‌های رسانه‌ای و دوگانه‌های کاذب هر چند راه مناسبی برای فرار از انتقادات هستند، اما نمی‌توانند ضعف‌های فنی کار را بپوشـــانند و این یعنی سقوط آزاد کارگردانی که روزگاری می‌گفتند جزو جریان‌سازهای سینمای کشور است.

جشنواره

«سمیح کاپلان اوغلو»

فیلم‌ساز سینمای ترکیه:

هنوز ته‌مانده امیدی در من هست که نجات پیدا کنیم

«ســـمیح کاپلان اوغلو» فیلم‌ساز سینمای ترکیه که فیلم «گندم» به کارگردانی او ۱۵ اســـفندماه یک نمایش ویژه در سالن اصلی پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب داشت، به همین مناســـبت پیامی را به جشنواره «هنر زنده است» ارسال کرد.

متن پیام «ســـمیح کاپلان اوغلو» به شـــرح زیر است: «دوســـتان عزیز! کاش این امکان را داشتم که در کنارتان بودم و می‌توانستیم رودررو ایـــن گفت‌وگو را انجـــام بدهیم؛ اما افسوس که در روزگاری هســـتیم که باید از هم دوری کنیم. امروز به‌دلیل کرونا از همدیگر دوریم اما در آینده دلایل بیشـــتری خواهیم داشت که بیش از این، از هم دوری کنیم؛ حتی دوری از یاران و دوســـتان بسیار نزدیک‌مان. نوشتن «گندم» را در سال ۲۰۱۱ آغاز کردم و در سال ۲۰۱۳ به‌دنبال مکان‌هایی بودم تا فیلم‌برداری را شـــروع کنم. آن زمان چنین تصور می‌کردم که نابودی اقلیم‌های ســـبز در آینده دور صورت می‌گیرد اما دردمندانه می‌گویم که آن اتفاق بســـیار زودتر از تصور مـــن رخ داد. مـــا در حال کشـــتن و نابودی سیاره‌ای هســـتیم که حیات ما وابسته به آن اســـت. جنگ‌ها، مهاجرت‌ها و نابودی مراتع و جنگل‌ها و در ایـــن روزها بیماری همه‌گیر کرونا، دست به دســـت هم داده‌اند تا نابودی سیاره‌مان را ممکن سازند. ای دریغا که چنین کرده‌ایم و چنین مصیبتی را به‌چشـــم خود دیده‌ایم. با این وجود هنـــوز ته مانده امیدی در من هســـت که نجات پیدا کنیم. به امید دیدارتان.»

درباره کتاب «هملت: شعر بیکران» اثر «هارولد بلوم»

پساشکسپیر دست‌نیافتنی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«هملت: شـــعر بیکران» بلاغتی است از «هارولد بلوم» در وصف «ویلیام‌شکسپیر» که به علاقه‌مندان هنر تئاتـــر و ادبیات توصیه می‌شود مطالعه کنند. این کتاب که از مجموعه تئاتر: نظریه و اجرا توسط نشر بیدگل روانه بازار کتاب شده ابعاد جدید و بیکران شخصیت‌های نمایش‌نامه‌ای را رونمایی می‌کند که به شکسپیرشناسی و فرایند ذهنی یک نمایش‌نامه‌نویس کمک بسیاری خواهد کرد. هارولد بلوم که پیش از این با رســـاله بلندبالای هملت: ابداع انسان، علاقه زائدالوصف خود نسبت به این نویسنده شهیر را نشان داده بود این بار با لحنی جذاب‌تر که با ترجمه روان رضا سرور همراه شده است، از نظریات گذشته خود دفاع می‌کند.

تئاتر یکالیسم به مثابه زندگی

بازیگـــری هنـــری اســـت کـــه همه انســـان‌های روی زمین اســـتعداد آن را به طـــور ذاتـــی در خـــود دارند و هـــر روز در حـــال تمرین آن هســـتند بی‌آنکه خود بدانند. مســـئله بســـیاری از نویســـندگان و پژوهش‌گـــران در این حوزه رسیدن به چرایی آن بوده است. از «استانیسلافسکی» تا «بکت» این فرایند به طور ذهنی و نظری پرداخت شده است. آنچه «بلوم» در مقاله خود به آن اشـــاره می‌کند اهمیت بازیگری و میزان شناخت آن از ســـوی نمایش‌نامه‌نویس است. بر کسی پوشیده نیست که شکسپیر خود بازیگر و کارگردان تئاتر بوده و با توجه به میل به زایش تراژدی ابعاد روانی و اخلاقی بی‌کرانی را در نمایش‌نامـــه خلق کرده است. در «هملت: شـــعر بیکران» بلوم به این نکته اشاره می‌کند که شکسپیر قبل از نگارش نمایش‌نامه هملت، فرزند خود با نام همنت و پدر خود را از دست داده و چنین فاجعه احساسی باعث بلوغ ادبی و نمایشـــی در این نمایش‌نامه شده است. البته که او معتقد اســـت نسخه «هملت پیشـــین» را خود شکســـپیر به نگارش درآورده و در نســـخه نهایی شخصیت‌ها و موقعیت نمایشی به جز یک شخصیت دستخوش تغییر شده‌اند. او معتقد است که شکسپیر در هملت جلوتر از خود است و به نوعی توانسته مرزهای زمان را جابه‌جا کند و به همین دلیل است که گرایش به تئاتر یکالیســـم می‌تواند نوعی از زندگی باشد که آن را هنری می‌نامیم.

هملت و جایگاه ادبی

نگاه بلوم به نمایش‌نامه هملت از یک دغدغه‌مندی انسانی نشئت می‌گیرد. این نوع نگاه را بسیار می‌پسندم و احترام ویژه‌ای برای آن قائل هســـتم؛ اما مسئله اصلی و اساسی آنجاست که بررسی ادبی نمایش‌نامه شکسپیر به لحاظ زبان، لحن و غزل‌وارگی آن در انزوا قرار می‌گیرد. در شاعرانگی شکسپیر بحثی نیست؛ بحث اساسی آن‌جاســـت که چگونه شکسپیر موفق شده با شعر زبان جدیدی ابداع کند که آن را نمایش‌نامه شکسپیری می‌نامیم. به نظر من «گوته» در نمایشنامه «فاست» و «بکت» در نمایش‌نامه «دســـت آخر» که بلوم در کتاب «هملت: شعر بیکران» نیز به آن اشـــاره کوتاهی می‌کند، تلاش کرده‌اند رمز و راز جاودانگی زبان شکسپیر را کشف کنند و حسادتی که از خوانش آن به وجود آمده را کمی تســـکین دهند اما باید اعتراف کرد که تنها نویسنده‌ای که توانسته با تلفیق هنر نمایش‌نامه‌نویسی و شـــاعری، زبانی ایدئولـــوژی محور را تولید کند، شکســـپیر بوده است. حتی شـــاعرانگی‌های «مارسل پروســـت» در مجموعه «در جست‌وجوی زمان از دست رفته» نمی‌تواند چنین جذابیت منحصر به فردی ایجاد کند. از سوی دیگر با توجه به نظریه «نیچه» که زمان همیشه گذشته است، باید این نکته را یادآور شد که زمان مشخصاً و تنها در نمایش‌نامه هملت و نه هیچ نمایش‌نامه دیگری از او، همواره رو به جلو حرکت می‌کند. حتی در نمایش‌نامه «مکبث» می‌بینیم که لیدی مکبث نسبت به عمل گذشـــته خود حال مجنون‌واری پیدا می‌کند یا «اتللو» و «دزدمونا» نسبت به زمان، همواره در گذشته سیر می‌کنند و این گذشته است که تراژدی خلق کرده؛ اما در هملت «شکسپیر» مدام تراژدی را در آینده خلق می‌کند. در تک‌گویی‌های هملت ما با شعرهایی طرف می‌شویم که همواره از اندوه آینده ســـخن می‌گویند.

کتاب «هملت: شـــعر بیکران» قبل از هر نظریه‌ای این امکان را به خواننده می‌دهد که دوباره و هزارباره نمایش‌نامه شکسپیر را مطالعه امـــا این بار با نـــگاه عمیق‌تر و آگاهانه‌تری خط به خط آن را دنبال کند. این کتاب در تلاش است تا رمز و رازهایی از هملت را کشـــف کند که شـــاید خود نویسنده نیز به آن آگاهی نداشته است.

کد ۷۰۸ ..... منطقه ۱۳

کارت خودرو ، اساس نامه شرکت تراشه نگارصبا / مهرشرکت تراشه نگار صبا به شماره ثبت ۴۸۷۴۲۷
ایرج نقدی با کد ملی ۲۸۰۲۵۶۲۳۸۱ شـــماره شناســـنامه ۴۱۱ فرزند فتح علی خـــودرو ام وی ام رنگ ســـفید شـــماره پلاک ۴۱ص۴۸۳ایران ۶۶ به نام ایرج نقـــدی در تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، کارت پایان خدمت ،
داود امرائی با کد ملی ۴۱۹۰۰۶۳۳۳۹ فرزنـــد نورعلی در تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه سه ،
یاسمن شـــتابی با کد ملی ۳۳۴۱۳۸۵۵۴۱ فرزند محمدحسن در تاریخ ۹۹/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
علیرضا محمدی بوســـتانی با کد ملی ۰۰۸۱۱۲۰۵۴۰ شـــماره شناسنامه ۱۴۷۵۴ فرزند حســـن در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
جـــواد ارائی با کد ملـــی ۱۷۴۰۴۴۵۱۰۴ فرزند کاظـــم در تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت ،
حامد شـــامخ با کد ملی ۱۵۵۲۱۰۶۵۲۷ فرزنـــد محمد در تاریخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
عمران قربانی با کد ملی ۰۰۵۰۹۷۹۱۵۹ شماره شناسنامه ۳۷۰۳ فرزند رمضانعلی در تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، گواهینامه پایه دو، کارت شناسایی، کارت خودرو ،
علی اکبر مس چی با کد ملی ۰۰۳۹۲۲۴۴۲۲ فرزند عبداله خودرو شماره پلاک ۷۹س ۴۵۴ایران ۷۷ در تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
ســـکینه کرمی با کد ملی ۰۰۳۷۴۷۴۱۹۷ فرزند حسین در تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
غلامرضا ظفرپور با کد ملی ۰۰۴۲۲۱۶۰۹۵ شـــماره شناسنامه ۱۵۳۴ فرزند ولی در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، شناسنامه ، عابربانک
اسماعیل زمانی با کد ملی ۰۰۵۵۵۳۴۶۸۶ شماره شناسنامه ۵۸۴۱ فرزند قربـــان در تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
ســـمیرا مالمیر با کد ملی ۳۹۶۲۷۶۳۱۵۵ فرزند فرهاد در تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند،
پریسا تبســـمی با کد ملی ۰۰۲۳۰۶۰۱۳۱ فرزند حامد در تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، شناسنامه، گواهینامه پایه سه، عقد نامه، کارت پایان خدمت، کارت موتور ،
میرعلی اکبـــر میرجعفری با کـــد ملـــی ۰۰۱۳۳۹۰۲۸۳ فرزند میرعبداله موتورسیکلت شماره پلاک ۶۷۹۱۳ایران ۳۲۲ در تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۸ ..... منطقه ۱۳

کارت خودرو،
خودرو پراید رنگ مشکی مدل ۸۳ شماره پلاک ۸۴م۶۷۵ایران ۲۲ به نام علی رضا صافی با کد ملی ۰۰۴۳۸۴۶۹۹۸ شماره شناسنامه ۱۱۹۱ فرزند محمود در تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، گواهینامه پایه دو، کارت شناسایی ،
هادی وهابی جولادی با کد ملی ۵۸۰۹۵۲۲۴۱۶ فرزند مهدی در تاریخ ۹۹/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، کارت هوشمند ســـوخت، کارت موتور، کارت بیمه موتور ، عابربانک
علی ملکشاهی با کد ملی ۳۰۶۰۲۱۴۸۳۲ فرزند عبدالرضا موتور هیرمن رنگ مشکی مدل ۹۵ شماره پلاک ۶۱۲۳۴ایران ۱۳۵ به نام علی ملکشـــاهی در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳ .....

گواهینامه پایه ۳،
فریبرز نوری فرزند طالب و کد ملی ۴۴۹۰۳۹۱۰۱۳ متولد ۷۶/۶/۸ مورخ ۹۹/۱۲/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳،
محمد نجف پور فرزند محمد و کد ملـــی ۴۴۹۰۴۶۲۸۲۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت بانک آینده و ملی و مســـکن کارت شناسایی بازنشستگان - کارت جانبازان
محسن قیصربیکی فرزند جاسم به شماره شناسنامه ۴ و کد ملی ۴۵۲۹۹۲۳۰۱۰ متولد ۱۳۲۴/۸/۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
وحید حســـن بیگی فرزند احمد و کد ملی ۴۴۹۰۳۵۴۰۲۹ متولد ۱۳۷۵/۳/۲۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۶۵ .....

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
محمـــود روحـــی فرزنـــد محمدرضـــا به شـــماره شناســـنامه ۰۷۵۰۰۳۹۲۵۶ و کد ملـــی ۰۷۵۰۰۳۹۲۵۶ متولد ۱۳۶۹/۸/۱۵ مورخ ۹۹/۱۲/۱۰ سرقت گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، دفترچه بیمه،
ناهید شعاع شکن فرزند محمد به شـــماره شناسنامه ۳۱۹۰ و کد ملی ۰۰۳۶۰۴۷۱۹۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶ .....

شناسنامه، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت موتور، کارت ملی قدیم- کارت ایثار
محمدرضا محمدی رســـتم فرزند علی میرزا به شماره شناسنامه ۹۶۵ و کد ملـــی ۲۱۶۱۴۳۰۲۴۶ و مـــدارک موتورمدل آتیش رنـــگ قرمز به شـــماره پـــلاک ۵۸۷/۴۳۲۱۱ مـــدل ۹۰ به نام محمدرضامحمدی رستم مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانک
ارمین نقی نیارمی فرزند زین العابدین به کد ملی ۲۰۵۰۷۷۰۸۱۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۴ .....

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، سند ازدواج،
ربابه جوادی اسک شهر فرزند رحمان به شماره شناسنامه ۹۸۵۱۰ و کد ملی ۱۴۶۰۹۸۲۸۳۵ مـــورخ ۱۳۹۹/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت- کارشناسای آموزش و پرورش -کارت سوخت موتور
غفور عبادی بقرآباد فرزند عمران به شماره شناسنامه ۶۷۳ و کد ملی ۱۴۶۵۷۱۲۴۹۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
بهرام تاروبردی زاده فرزند ولی اله به شماره شناسنامه ۵۱۸ و کد ملی ۱۴۶۷۵۸۲۹۳۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
مدارک خـــودرو پژو۲۰۶ به شـــماره پـــلاک ۸۸و۵۵۴ایران ۹۱ شـــماره موتـــور ۱۸۲A۰۱۱۷۵۸۰ شـــماره شاســـی NAAP۰۳EE۸LJ۰۳۷۳۸۷ مـــدل ۹۹ بـــه نـــام فربـــد عبدالحسینی دانش فرزند حسین و کد ملی ۱۴۵۰۱۷۳۳۷۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۳ .....

کارت هوشمند ملی،
سید رحیمه هاشمی کد ملی ۲۰۶۰۶۳۹۴۱۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محسن علیزاده کد ملی ۲۱۳۱۰۸۷۹۳۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مسعود شعبان اکیتج کد ملی ۲۰۵۰۵۸۰۰۴۵ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
رقیه حیدری کد ملی ۲۱۴۱۹۴۲۳۰۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمد شاه محمدی کد ملی ۵۰۰۰۰۶۲۲۵۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۳۴ .....

کارت هوشمند ملی،
ســـارا علی پور فرزند معراجعلی به شماره شناسنامه ۳۵ و کد ملی ۳۸۷۴۶۲۵۲۲۲ متولد ۱۳۵۱/۱/۱ مورخ ۱۳۹۹/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۶ .....

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳،
ســـعید دلربا کد ملی ۰۸۶۰۴۰۸۶۳۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
مرتضی علیپور مقدم فرزند اصغر و کد ملی ۰۸۶۰۴۱۴۹۸۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۵ ..... اصفهان

شناســـنامه، کارت پایان خدمت، کارت موتور، کارت ملی قدیمی
امیر جنتیان فرزند تقی به شـــماره شناســـنامه ۴۹۹۳۲ و کد ملی ۱۲۸۲۳۲۲۵۷۱ و مـــدارک موتـــور دلتا۱۲۵ به شـــماره پلاک ۲۹۴۲۸-۶۲۹ مدل ۹۳ به نام مهرداد صمدی مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
عبدالرسول احمدی فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۲۵۷۶ و کد ملی ۵۷۵۹۲۸۹۵۵۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
جواد یوســـفی فرزند عباس به شماره شناســـنامه ۲۵ و کد ملی ۰۵۷۹۹۲۶۲۷۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۲ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
طاها کریمی فرزند علیرضا و کـــد ملی ۱۲۷۵۹۵۴۶۵۰ و مدارک خودرو پراید به شـــماره پلاک ۸۶س۹۹۴ایران ۶۷ شماره موتور ۵۲۶۲۷۳۵ شماره شاســـی nas۴۱۲۱۰۰f۳۳۷۳۲۵۶ مدل ۹۴ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی ریحانی بزرگ فرزند محمد و کد ملی ۱۲۷۳۸۸۰۸۳۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
فاطمه زنگنه گلابوند فرزند افاخان به شماره شناسنامه ۳۵۲۲ و کد ملی ۳۲۵۵۴۲۶۸۹۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
جلیل ســـلیمائی فرزند خداداد به شماره شناسنامه ۱۰۹ و کد ملی ۱۱۵۹۸۶۴۵۳۵ مـــورخ ۱۳۹۹/۱۲/۹ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت بپلاک ۳۵ل۸۲۴-۶۷ و۱۳ کارت سوخت بپلاک ۵۶و۳۸۸-۶۷
حســـین جعفری فرزند محمدجواد به شماره شناســـنامه ۱۳۳۵۸ و کد ملی ۱۲۹۳۰۲۷۲۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
معصومه مشهدی خوراســـگانی فرزند علی به شماره شناسنامه ۷۳۲۶ و کد ملی ۱۲۸۳۷۷۵۰۶۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
علی قادری فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۸۶۴۸ و کد ملی ۱۲۹۳۴۷۸۷۹۹ مـــورخ ۱۳۹۹/۱۲/۸ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱ .....

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
حسن عمارلو فرزند اسدالله کد ملی ۰۸۲۰۴۷۳۲۳۵ متولد ۸۰/۳/۱ مورخ ۹۹/۱۱/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۸۱ .....

کارت هوشمند ملی،
هدی کرمی فرزند محمد کد ملی ۳۷۲۰۶۴۲۹۳۳ متولد ۷۵/۷/۸ مورخ ۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۹ .....

کارت هوشمند ملی،
محمدرضا راسخ رزم فرزند علی به شـــماره شناسنامه ۵۵۸ و کد ملی ۰۰۵۳۱۹۱۳۲۳ متولد ۱۳۴۸/۳/۱۹ مورخ ۱۳۹۹/۹/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
سیدحسین رضوی فرزند سیدرضا به شماره شناسنامه ۸ و کد ملی ۲۰۶۴۰۲۸۶۲۵ متولد ۱۳۵۵/۹/۱۵ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مجتبی خسروی فرزند قاسم کد ملی ۴۸۸۰۳۸۵۶۴۶ متولد ۷۹/۴/۶ مورخ ۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، رسید کارت ملی هوشمند
آرزو روح افزایی فرزند حمید به شماره شناسنامه ۱۱۰۸۵ و کد ملی ۰۰۶۸۱۰۸۶۹۹ متولد ۱۳۶۰/۶/۲۹ مـــورخ ۱۳۹۹/۱۲/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۳ .....

گواهینامه پایه ۲،
حمیدرضا یادگاریان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۶۷۵ و کد ملی ۱۱۷۰۶۷۷۲۴۱ متولد ۱۳۵۸/۱۲/۸ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷ .....

کارت هوشـــمند ملی، گواهینامـــه پایـــه ۲، کارت ماشین، بیمه نامه،
مجتبی احمدیـــان دیوکتی فرزند احمد به شـــماره شناســـنامه ۲۵۴۸۸ و کد ملی ۲۰۹۰۲۴۲۸۸۴ متولد ۱۳۵۵/۱۱/۹ و مدارک خودرو پژو۲۰۶ سبز متالیک به شـــماره پلاک ۶۲ایران ۴۱۶ س ۹۷ مدل ۱۳۸۲ به نام ســـولماز غفاری (کارت سوخت پراید بنام اعظم مجاوری به شـــماره پلاک ۶۲ایـــران ۹۱۹ ب ۸۶) مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت،
هادی فتحی فرزند یوســـف به شـــماره شناســـنامه ۹ و کد ملی ۴۹۹۹۸۴۲۶۴۵ متولـــد ۱۳۶۰/۴/۱ مـــورخ ۱۳۹۷/۱/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰ .....

کارت هوشـــمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور سیکلت
علی کیقبادی مقدم فرزند محمدتقی و کد ملی ۰۷۸۰۴۶۶۹۵۰ متولد ۱۳۷۲/۸/۲ (بیمـــه نامه و کارت موتور به شـــماره پلاک ۳۱۶۴۷ایران ۱۴۱) مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
رضا افجنگـــی فرزند علی به شـــماره شناســـنامه ۵۸ و کد ملی ۰۷۹۳۸۲۰۵۰۲ متولد ۱۳۶۱/۵/۱ مـــورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۲۶ .....

شناسنامه،
مهرداد فتحی فرزند نصیر علی به شـــماره شناسنامه ۳۲۸۲ و کد ملی ۴۲۰۸۱۳۳۵۹۷ متولد ۱۳۵۱/۱/۱ مورخ ۱۳۹۹/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱ .....

کارت هوشمند ملی،
هاجر کشاورزی فرزند قوجعلی به شـــماره شناسنامه ۷ و کد ملی ۵۶۰۹۸۸۹۶۶۹ متولد ۱۳۶۳/۶/۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
امین زرنائی فرزند ابوالفضل به شـــماره شناسنامه ۳۱۱ و کد ملی ۴۲۸۴۷۶۳۵۵۵ متولـــد ۱۳۵۸/۴/۶ مـــورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
اکبر اسلامی فرزند خیراله به شـــماره شناسنامه ۶۴۸۰ و کد ملی ۴۲۸۵۵۱۲۵۸۰ متولـــد ۱۳۶