

«آواتار» دوباره پرفروش‌ترین فیلم تاریخ شد

ایستنا: «آواتار» جایگاه خود را به عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما پس گرفت و ابرقهرمانان سینمایی «انتقام‌جویان» را کنار زد.اکران مجدد فیلم «آواتار» در سینماهای چین و فروش ۱۲ میلیون دلاری در دو روز نخست سبب شد که عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما دوباره به این فیلم حماسی فضایی برسد.
تابستان ۲۰۱۹ بود که فیلم ابرقهرمانی «انتقام‌جویان: پایان بازی» با فروشی خیره‌کننده رکورد پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما را از «آواتار» گرفت و از آن خود کرد. اکنون مجموع فروش فیلم «آواتار» بدون در نظر گرفتن تورم اکنون به بیش از دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار رسیده است. این فیلم به کارگردانی جیمز کامرون سال ۲۰۱۰اکران شد و با فروشی استثنایی عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ را که پیش از آن در اختیار «تایتانیک» بود از آن خود کرد.

گزارش ویژه

بازگشت ۲ کم‌دین محبوب

با یک سریال

«زندانی‌ها» در «دودکش»

به هم می‌رسند

خبر آنلاین: یکی از سریال‌های محبوب تلویزیون، مجموعه «دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی است که اولین‌بار نوروز سال ۹۲ از شبکه یک پخش شد. بهنام تشکر و هومن برق‌نورد که با سریال «دزد و پلیس» به عنوان زوج کمدی در کنار یکدیگر قرار گرفته بودند، به‌ار دیگر با نقش‌های متفاوتی در این مجموعه حضور یافتند و سهم مهمی در بار کمدی سریال داشتند.استقبال از این سریال، آن را به فصل دوم کشاند و سال ۹۵ فصل دوم این مجموعه با نام «پادری» روی آنتن رفت. فصل سوم این سریال اکنون پس از گذشت چهار سال به کارگردانی بروز نیک‌نژاد در حال ساخت است. به بهانه ساخت ادامه این سریال و بازیخش فصل اول آن، درباره زوج کمدی بهنام تشکر و هومن برق‌نورد نوشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

زوج کمدی محبوب در «دزدوپلیس»

هومن برق‌نورد و بهنام تشکر، اولین‌بار در سریال «دزد و پلیس» ساخته سعید آقاخانی دیده شدند. این سریال سال ۹۱ ساخته شد و ماجرای نفوذ مأمور مخفی پلیس با بازی بهنام تشکر را به یک باند قاچاق مواد مخدر روایت می‌کرد. این مأمور طی اتفاقاتی با یک خلافکار به نام «داود» که نقش او را هومن برق‌نورد ایفا می‌کرد، آشنا می‌شود و ماجراهای بامزه‌ای در قلمه اتفاق می‌افتد. تشکر و برق‌نورد انتخابات‌های بسیار خوبی برای نقش خود بودند. چهره تشکر، لحن خاص او در نقش «ناصر» خلافکار جدید، بداخلاق و باهوش که بعداً متوجه می‌شودیم، هویت جالبی دارد و مأمور پلیس است و البته تضاد ظاهری او با برق‌نورد، آن‌ها را تبدیل به زوج کمدی‌بامزه و جذابی کرد. برق‌نورد در نقش «داود» خلافکار سادهدلوح و بی‌دست‌وپا، بازی متفاوتی داشت و لحن متفاوت او هم باعث شد، این شخصیت کاراکتر بامزه‌ای از آب درآید.

حضور دوباره در کنار هم

برق‌نورد و تشکر پیش از سریال «دزد و پلیس»، سال ۹۰ در مجموعه محبوب «ساختنمیز پرشکبان» نیز با یکدیگر همکاری شده بودند، اما در آن سریال تنها همبازی بودند و زوج کمدی «دزد و پلیس» بود که به عنوان «داود» و «ناصر» دیده شدند. آن‌ها در نقش «داود» و «ناصر» در مجموعه «دزد و پلیس» بازی کردند. سریال «دودکش» و فیلم «زندانی‌ها» از این دو بازیگر به عنوان زوج کمدی استفاده کردند و این‌زوج در تلویزیون و سپس سینما تکرار شدند.

استفاده متفاوت از زوج کمدی تکراری

محمدحسین لطیفی در سریال «دودکش» استفاده بسیار خوبی از این زوج کمدی کرد و با نقش‌های متفاوتی که به آن‌ها سپرد، اجازه ندان آن‌ها به تکرار بیفتند. هومن برق‌نورد در این سریال نقش پدر شریف و زحمتکش یک خانواده را بازی کرد که کاملاً با «داود» متفاوت بود. علاوه بر ویژگی‌های ظاهری و شخصیتی، بازی برق‌نورد نیز کاملاً با بازی او در سریال «دزد و پلیس» متفاوت بود. بهنام تشکر هم با کاراکتر «صهرت» نقش متفاوتی داشت. او به عنوان داماد خانواده «مشاق» مردی فرصت‌طلب و سودجو بود که برای حل مشکلات مالی خانواده خود تلاشی نمی‌کرد و با برادر همسر خود «فیروز» رقابت می‌کرد. کل‌کل‌های این دو شخصیت و رقابت آن‌ها با هم که درست در نقطه مقابل یکدیگر قرار داشتند، لحظات کمدی زیادی در سریال به وجود می‌آورد.
قصد «دودکش» با حضور بازیگران اصلی این سریال در فصل دوم این مجموعه با نام جدید «پادری» ادامه یافت.

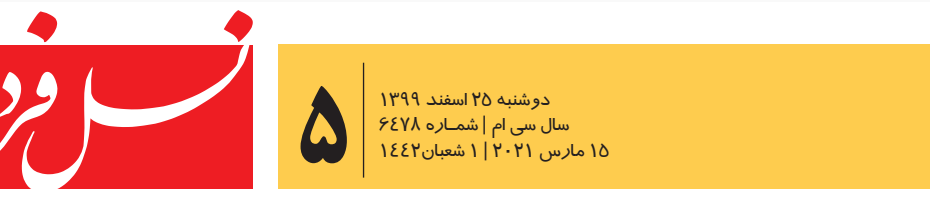
تکرار ناموفق در «زندانی‌ها»

این‌زوج کمدی پس از تجربه موفق حضور در سریال «دودکش» سال ۹۷ در فیلم «زندانی‌ها» به کارگردانی مسعودمدنکی تکرار شدند. برق‌نورد و تشکر در این فیلم نقش دو خلافکار و زندانی را ایفا کردند که شباهت زیادی به کاراکترهای آنان در مجموعه «دزد و پلیس» داشت. این بار هم برق‌نورد شخصیت کم‌هوش و ساده‌ای بود و تشکر برخلاف او جدی و زرنگ‌تر بود. برق‌نورد در این فیلم خودش را تکرار کرد و بازی او مشابه بازی‌اش در سریال آقاخانی بود. تشکر هم دست کمی از او نداشت و این بازیگر نیز بازی متفاوتی در نقش «بیژن» از خود به نمایش گذاشت.

شرط مهم وزارت ارشاد برای تغییر کاربری سینما

باشگاه خبر نگاران جوان: دبیر انجمن سینماداران گفت: اگر سینمایی بخواهد به دلیل بافت قدیمی تغییر کاربری دهد؛ باید به همان تعداد سالن و صندلی سالن سینما هم بسازد.
محمدرضا صابری دبیر انجمن سینماداران در خصوص تغییر کاربری سینماها و مکان‌های تجاری گفت: در حال حاضر اگر سینمایی بخواهد به دلیل بافت قدیمی و با توجه به موقعیت مکانی‌اش، تغییر کاربری دهد؛ باید به همان تعداد سالن و صندلی که دارد، سالن سینما هم بسازد و این شرط وزارت ارشاد است.

وی تصریح کرد: قبل از انقلاب یک سری از مکان‌ها تجاری بوده که در حال حاضر فرهنگی شده است و انجمن سینماداران نسبت به این تغییر کاربری اعتراض دارد؛ بعضی سالن‌ها در یک زمان مشخصی بهترین مکان برای ساخت سالن سینما بوده، اما الان موقعیت آن تغییر پیدا کرده است و به لحاظ جغرافیایی مکان خوبی برای مرکز فرهنگی نیست.



پیگیری مشکلات رسانه‌های کاغذی در گفت‌وگو با معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد

برای تهیه کاغذارزان در تلاشیم!



کارخانه کاغذسازی در استان خراسان رضوی

کروناست. در پیگیری خرید و توزیع کاغذارزان قیمت برای روزنامه‌ها که یقیناً به بهترین صورت ممکن به انجام خواهد رسید، همچنین پیگیری جدی معافیت مالیاتی رسانه‌ها، هر چه در توان داشتیم گذاشتیم که یاری رسانه‌ها را انجام دهیم، البته همه این‌ها جدای از خدماتی است که این معاونت به‌طور معمول به رسانه‌ها ارائه می‌کند.

چه راه‌کاری را برای ادامه فعالیت روزنامه‌ها پیشنهاد می‌دهید؟

توصیه من به روزنامه‌ها این است که-مطابق آنچه در فضای مجازی اتفاق می‌افتد و اطلاعات همچنان دنبال خبر هستند- باید خبر را کنار بگذارند و به دنبال بعد از خبر باشند؛ چون سرعت انتقال اطلاعات در روزنامه امکان‌پذیر نیست.
ثانیاً، فضای خام‌فروشی بی‌روغن ایند و دنبال فرآوردده‌سازی باشند و با تبدیل اطلاعات به فرآورده، در محتوای خود ارزش‌افزوده ایجاد کنند.
نیز سوزن‌بردازی را تقویت کنند و «صحت» را بر «سرع» انتشار بنهادند. علاوه بر این‌ها، دسته‌بندی اخبار و اطلاعات و کوتاه‌نویسی و ساده‌نویسی مسئله مهمی است که به انسان در دیده شدن مطلب کمک بسیاری می‌کند.
امروزه هر قدر حجم مطلب کمتر باشد، بیشتر دیده می‌شود.
لذا باید به سمت کوتاه‌نویسی و ساده‌نویسی بروید؛ چون به دلیل حجم انبوه اطلاعات، زمان محدود و قدرت انتخاب بالا، تمرکز مخاطب روی متن بعضاً ناپذیری است؛ لذا باید تلاش کنید تا مخاطب‌تان را در این زمان محدود به سمت خواندن مطلب سوق دهید.

با توجه به بدی شرایط موجود، خبر خوشی برای روزنامه‌ها دارد؟

واقعیت این است که با تلاش مجموعه همکاران کردی که تأثیرات درخور توجهی در عرصه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، بین‌المللی... داشته و خواهند داشت. پیش‌بینی‌ها حاکی از آن است که در پول صرف واردات و توزیع کاغذ شش ماهه این سال ۹۸ کاغذی برای توزیع در اختیار این معاونت نبود؛ اما با مدیریت منابع و فضای همسکاری و همدلی که میان مدیران رسانه‌ها و مجموعه معاونت مطبوعاتی ایجاد شد، توانستیم از ابتدای سال ۹۸ تا به امروز با صرف مجموعاً ۲۰میلیون دلار کاغذ مورد نیاز آن‌ها را تأمین و توزیع کنیم. در خصوص یارانه مستقیم هم درحالی که طی سال ۹۷ صدمیلیارد تومان یارانه توزیع شد و بعضاً اعتراض‌هایی نیز همراه داشت، اما با یک عدد طی سال گذشته ۵۰میلیارد یارانه توزیع شد و به‌رغم نصف شدن میزان آن، چون ارائه آن بر مبنای تخصصی در جمع آوری، پردازش و انتشار اطلاعات است. از طرفی انتظارات مخاطب امروز همانند انتظارات مخاطب دیروز نیست. به عبارتی اگر در گذشته دوران انحصار اطلاعات را تجربه کرده‌ایم، امروز دوران انتشار اطلاعاتی است که خروجی آن انتخاب مردم است. رسانه، زمانی در انتخاب مردم قرار می‌گیرد که آنچه مخاطب نمی‌داند را در اختیارش قرار دهد.

علاوه بر آن زمانی از انتخاب مردم خارج می‌شود که آنچه می‌داند را دوباره به او بگوید و وارد بدبخت‌ها شود. کارکرد رسانه‌های چاپی در این‌جاست که اهمیت فراوانی پیدا می‌کند. به‌عنوان دبیر کمیته اطلاع‌رسانی و مدیریت جورواتی در خلاصه داستان این فیلم آمده است: داستان خون شد به مثابه خانه ای قدیمی است که همه چراغ‌هایش خاموش بوده و هیچکس نیز به اتاق‌هایش ساکن نیست. در این میان یکی از ساکنین این خانه می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند.
فیلم سینمایی «لاله» با بازی نیکیتی کریمی، همایون ارشادی، میترا حجار، لیلیاواتادی، سارا امیری، ماه‌چهره خلیلی، ژوبین زهیر، آرزینا حاجیان، بهرام حدیدی، نادر طالب‌زاده، ایزتی نوردی، محمد صادقی، سام قربیان، محمد متوسلانی، الیزابت امینی، پیام اینالیویی، رضا مهرابی‌زاده، ستان تیزکو، نیکولاس ترکیب، الیلیا کیوان درباره زندگی واقعی لاله صدیق، قهرمان اتموبیل‌رانی ایران است.

دبیر ششورای صنفی نمایش همچنین گفت: نام دو فیلم دیگر ترکیب اکران نوروزی سینماها فردا اعلام می‌شود. شایسته درباره قیمت بلیت سینماها نیز خاطر نشان کرد: قیمت بلیت باید از سوی وزارت فرهنگ و

خبر ویژه

انتقاد معادی از «مکرون» در گفت‌وگو با تلویزیون فرانسه؛

چه کسی بی‌هویت است؟!

پیمان معادی در مصاحبه‌ای آنلاین درباره وضعیت مهاجران در فرانسه صحبت کرد و رئیس‌جمهوری این کشور را به خاطر عدم اطلاع درباره دین اسلام زیرسوال برد. معادی در مصاحبه خود با یک شبکه تلویزیونی فرانسه که به بهانه ایفای نقش یک مهاجر در فیلم فرانسوی «شیفت‌شب» صورت گرفت، در پاسخ به این پرسش که به نظر تان برای یک مهاجر راحت‌تر است جذب جامعه فرانسه شود یا آمریکا؟ گفت: فرانسوی‌ها فکر می‌کنند هویت ملی‌شان بر ایده‌آل‌های جمهوری‌خواهی جهانی بنا شده؛ برابری و سکولاریسم فرانسوی... در واقع لاکسیسته. اما آیا واقعاً این گونه‌است؟ وی در ادامه گفت: سؤالی که دارم این است که آیا یک‌زن جوان مسلمان که در حومه پاریس زندگی می‌کند، واقعاً همین احساس را دارد؟ معادی افزود: همه می‌دانیم اسلام بزرگ‌ترین اقلیت مذهبی در فرانسه است؛ ولی رئیس‌جمهوری فرانسه با نادانی دین اسلام را در همه دنیا دینی در بحران می‌نامد. فکر می‌کنم هویتی که گشوده نباشد و نتواند گونه‌های دیگر هویت‌ها را بی‌پذیرد هویتی است که دچار بحران شده است. وی افزود: این انتظار برای جذب کردن دیگران در جامعه، خودش دیدگاهی مسئله‌ساز است.

گزارش روز

در نخستین اکران مستند «مادرانه»

عنوان شد

شهید خرازی

مظهر اخلاص و مقاومت



نسل فردا / گروه ایران

news@nasleforda.net



شهردار اصفهان در نخستین اکران مستند «مادرانه» پیرامون زندگی شهید خرازی به روایت مادرش که از سوی شهرداری اصفهان تهیه شده و در سالن حوزه هنری استان به نمایش درآمد، گفت: شهید، جاوید و ماندگار است و منحصر به یک نسل نیست و امروز افتخار می‌کنم که روز‌هایی را سرباز کوچک شهید خرازی بودم. قدرت‌آله نوروزی، با بیان اینکه مستند مادرانه خدمت کوچکی برای تبیین واقعیت‌های تاریخ دوران دفاع مقدس و بیانی برای بسنه نمایش گذاشتن سیمای یک قهرمان ملی و فرمانده بزرگ است، افزود: تماشای مستند مادرانه همه افراد را متأثر می‌کند به ویژه افرادی که شاهد صحنه‌های جنگ بودند. وی ادامه داد: روح دمیده شده شهیدان در تاریخ به نسل‌ها حرکت می‌بخشد. شهید، جاوید و ماندگار است و منحصر به یک نسل نیست، بلکه قطره‌های خون شهیدان در بستر تاریخ جریان دارد و این ما هستیم که باید بتوانیم از این بستر و فطرت‌خون‌سرخ شهیدان درس بیاموزیم. شهردار اصفهان با بیان اینکه شهیدان زنده هستند گفت: بی‌شک شهید کسانی هستند که نباید مرده پنداشته شوند زیرا نژد خداوند زنده هستند و روزی می‌خورند. آنان حیات ابدی دارند و کسانی هستند که به بالاترین درجه‌نیکی رسیده‌اند و امروز شاهد نمایش تصاویری از یکی از زندگان همیشگی تاریخ «حاج حسین خرازی» فر مانده دلاور لشکر ۱۴ امام حسین(ع) بودیم.

شهید خرازی مظهر اخلاص و مقاومت بود

شهردار اصفهان ادامه داد: در زمان حضور در جنگ چندین فرمانده لشکر راهنگام نبرد دیده‌ام، اما کمتر کسی همچون شهید خرازی که مظهر اخلاص، سادگی و مقاومت در مقابل دشمن بود را این‌گونه می‌دیدم، البته همه شهیدان‌زد خداوند از جایگاه رفیعی برخوردارند.

اقدامات مدیرت شهری پیرامون توزیع فرهنگ ایثار و شهادت

سرپرست اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان نیز گفت: مجموعه مدیریت شهری اصفهان در این دوره پیرامون ترویج فرهنگ ایثار و شهادت با اقدامات بسیار خوب ثابت کرد که وفادار به عهدی که با شهیدان هستند، مسعود احمدی‌نیا در این اولین اکران مستند مادرانه در آستانه روز بزرگداشت شهیدا با گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان اظهار کرد: در نگاه شهید خرازی خلوص نیت به وضوح قابل مشاهده است. اگر امروز در دنیا این مظهر قدرت و اقتدار در فرهنگ است و به بالندگی، بزرگی و آزادی‌خواهی شهرت دارد مرهون مجاهدت آزادی‌خواهان جهان است. سرپرست اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان با بیان اینکه برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت ظرفیت‌های فوق‌العاده‌ای وجود دارد که باید مورد استفاده قرار گیرد، گفت: تولید مستند مادرانه، خوش فکری اداره کل ارتباطات شهرداری اصفهان بوده است.

مستند «مادرانه» پیرامون دو واژه مادر و شهید شکل گرفت

ایمان حجتی، مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان نیز گفت: مستند مادرانه پیرامون دو واژه «شهید» که مرتبه اوج تعالی انسان است و واژه «مادر» واژه‌ای به وسعت تمام هستی شکل گرفت و با در کنار هم قرار دادن این دو واژه به سمت تولید مستند مادرانه گام برداشتیم. وی اظهار کرد: مادرانه به سفارش شهرداری اصفهان توسط مجید صدیقی، هنرمند اصفهانی، نویسنده و مستندساز ساخته شده و روایتی متفاوت از زندگی شهید خرازی به زبان مادر ایشان است. مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان با بیان اینکه شهید خرازی افتخار هر اصفهانی است افزود: این وقتی به دیدار حاجیه خاتم‌تایش، مادر روزگار شهید خرازی رفیقیم پیشنهاد ساخت مستند را با شهردار اصفهان مطرح کردیم که مورد موافقت قرار گرفت. وی ادامه داد: مستند «مادرانه» به مدت ۲۵دقیقه شامل دو روایت است که روایت نخست به بیان مادرانه از فرزند شهیدش و روایت دوم به بیان ساحت و جایگاه مادر از نگاه مهر‌زمان شهید می‌پردازد.

مادرانه: فرصتی برای تبیین فرهنگ ایثار و شهادت

مجید صدیقی، کارگردان مستند مادرانه نیز گفت: خدا را شاکریم که توسط اداره کل ارتباطات شهرداری اصفهان فرصت خوبی فراهم شد تا گامی هر چند کوچک در راستای تبیین فرهنگ ایثار و شهادت برداریم و امیدواریم با ثبات قدم این مسیر را ادامه دهیم؛ چراکه فضیلت پاسداشت نکوداشت و زنده نگه داشتن یاد شهید، کمتر از شهادت نیست. وی تأکید کرد: از روح بلند شهیدای دفاع مقدس به ویژه روح بلند شهید شهردار حاج حسین خرازی استمداد می‌طلبیم و از مظهر خانواده شهیدا طلب دعای خیر داریم. در پایان این مراسم حاجیه خاتم‌تایش از شهرداری اصفهان برای تولید مستند «مادرانه» قدرانی کرد. همچنین در آیین رونمایی از مستند مادرانه از مادر سردار حاج شهید خراسانی و عوامل تولید این مستند تجلیل شد.